

流沙河 著

# 文字侦探

一百个汉字的文化谜底



学者流沙河 烛照源流

揭开一百个常见汉字底牌

你知道的有了新解

你不知道的有了可信的答案

- 通俗易懂 亦庄亦谐 -

图书在版编目(CIP)数据

文字侦探:一百个汉字的文化谜底/流沙河著.

—北京:新星出版社,2011.6

ISBN 978-7-5133-0297-5

I. ①文… II. ①流… III. ①汉字—通俗读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第105084号

## 文字侦探

一百个汉字的文化谜底

流沙河 著

特约编辑:吴鸿

责任编辑:巫献好

责任印制:韦舰

装帧设计:郑岩

---

出版发行:新星出版社

出版人:谢刚

社址:北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网址:www.newstarpress.com

电话:010-88310888

传真:010-88310819

法律顾问:北京市大成律师事务所

---

读者服务:010-88310800 service@newstarpress.com

邮购地址:北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

---

印刷:三河市南阳印刷有限公司

开本:880×1230 1/32

印张:6.5

字数:120千字

版次:2011年6月第一版 2011年6月第一次印刷

书号:ISBN 978-7-5133-0297-5

定价:26.00元

---

版权所有,侵权必究;如有质量问题,请与出版社联系更换。

## 题解

小时候读《福尔摩斯探案》入迷，就想做个侦探，专破世间疑案。四十年代后期，上高中后，偶遇一套蓝封面的侦探小说丛书，上海印行，内容也很精采，便一本接一本借来读完，更想做侦探了。这是因为我这个人从小体弱多病，嬉闹扑打不行，所以退而耽于梦想。其实自己胆小口吃，交朋友都困难，哪能是做侦探的坯子，十足妄想可笑而已。

混到青春年华，忽遭五七大祸。人生由此急转直沉，不敢再萌生任何妄想了。天天从事劳役，时时提防周围，务求苟活。孤灯不寐，窥读东汉许慎《说文解字》。一不小心，深潜下去，捞到快乐。这才发现，解说文字好比侦探破案，进程曲曲折折。必须从典籍里翻查主证，又须从语词里找到旁证，还须从百科知识里觅得印证，更须有胆有识，动摇权威的旧说，自创切实的新解。这样做了，方能少办冤假错案。此后攻读文字学著作十多种，做了七八本笔记，总题“字海漫游”。俯首暗笑，我终于做成侦探了。哪知快乐短暂，“文革”忽至，就被抄家，搜查出来，拿去毁了，令我心伤，还不敢说。此后更加黑暗，只好拼命劳作，挣钱糊口，遂与文字绝缘，偶有偷读而已。

光阴迅速，风风雨雨又混过四十年。退休以后，我就再做。这

回做侦探，不必偷偷做。有贤内助为我备一张大案桌，六尺六寸长，三尺宽，堆满典籍资料和工具书，翻查方便。南窗外有高楼，为我隔绝市嚣，遮断尘。此处正好深潜下去，细找线索，勤搜证据，冥思静想，大过其侦探瘾。也是苍天眷顾弱者，乃有《流沙河认字》今夏出版，明年还将有这本小书《文字侦探》出版。这本小书比《流沙河认字》更加通俗易懂。但愿我能少办一些冤假错案，免得仓颉夫子骂我吓我。

老实说吧，写书未想过“为人民服务”（请问谁是人民），也未想过为人民币服务（那点钱太少了），我只是图个过瘾罢了。独坐书房窗前，俯身大案桌上，我就是文字学的福尔摩斯了。读者看我怎么破案，我便洋洋自得，有成就感。心情一舒畅，就延年益寿，比吃啥补药都强。这样说来，我倒该感谢亲爱的读者。

感谢古老的汉字，收容无家的远行客。

感谢奇妙的汉字，愉悦避世的梦中人。

流沙河

2010年11月8日成都大慈寺路

# 目录

天地	1	东西	49
河岳	5	南北	53
风雷	9	进取	57
星辰	13	斗争	61
男女	17	公私	65
父祖	21	集会	69
考妣	25	兵法	73
人民	29	折腾	77
干戈	33	书史	81
国家	37	真信	85
君王	41	教育	89
明圣	45	复兴	93

工作	97	商艺	149
九万	101	执丐	153
初表	105	帮贫	157
尺寻	109	楼层	161
吉凶	113	机车	165
善良	117	盗窃	169
美丽	121	告警	173
儿孙	125	春秋	177
麦面	129	年富	181
酒食	133	我族	185
单恋	137	康宁	189
相亲	141	要的	193
医药	145	到今	197

# 天地

tiān dì



## 天地

该怎样造天字，难坏了我们的祖先。天，抬头就能见到，古人谓之“彼苍苍者”。奈何头上的这个天，本无一定之形。以管窥之，天是圆形。从窗口望出去，却是方形。想来想去，天空无形可象，不能用象形的办法造天字。不能象形，就象意吧。所谓象意，就是让你看图画猜意思。距今三千五百年前，商代的甲骨文（刻在龟甲和牛骨上的古文字）最早使用天这个字。看下面这两个甲骨文便是用象意的办法造出来的天字。第一个天，大字头顶画个方形，暗指天空。这正是造字者从方窗口望出去所看见的。第二个天，大字头顶添个上字（注意不是今之二字），暗示头顶之上是天。至于大字，本象人形，也就当作人字认了。古文字欠周密，请原谅古人的混用吧。

到周代的金文（铸在青铜器上的古文字），天字变成大字头顶画个圆形。或许这时候已经有“天圆地方”的说法了？如果圆形暗指天空，那就不好说这是头颅了。后来又到了篆文，再变，圆形变成横杠。这一横杠暗指天空，而非今之一字。到东汉许慎著《说文解字》，乃曰：“天，颠也。至高无上。从一大。”天颠二字音近。以颠释天，古人谓之音训。颠本指人的头顶，用在这里却指无限高的天空。

地字从土也声，是形声字。从土，是说土字参与字义。也声，



篆文



金文



两个甲骨文



篆文



篆文



金文



甲骨文

是说也字作为声符。地古音 yǐ，与也 yě 音近，所以用也字作声符。《说文解字》认为也字乃象女阴之形。后人据此创说，地属坤道，为阴为女，所以地字是由女性器官参与字义。此说太玄，恐不可取。须知也字只是声符而已，并不参与字义。解说文字，不可标新立异，悚人听闻。

甲骨文和金文不见地字，只有土字。土字象土块形，下横为地平面。在甲骨文，土和社本一字，土即社，社即土。古人以土块为神祇，崇而拜之，祈求丰年。后世乡村有土地庙，供奉土地公公，又称社公。春季拜土地神，谓之春社。村民聚会娱神，就叫社会。社会一词，竟然是这样产生的，想不到吧？

河岳

hé yuè



## 河岳

河字从水可声。商代甲骨文的占卜文字，通称卜辞。内容多有“涉河”“燎于河”“求年于河”的记载。涉河即渡河。燎于河是燃篝火祭河水。求年是求河水勿泛滥淹禾稼。这些河所指皆黄河。甲骨文河右旁象河流蜿蜒形，左旁是枝柯的柯字，作声符用。那时柯字简单，只有两画，象枝柯形。到了篆文，枝柯加口成可，仍旧作声符用。原先在右旁的河流移到左旁，笔画也复杂了。先民观察河流，河心的主流流速急，靠近两岸的旁流流速缓。流速急的笔画拉通，流速缓的笔画中断。篆文水就是这样写的。水体本身无形可象，只好借河流的形象当作水字。楷书简化成三点水，已失河流形象。

甲骨文没有单个的山字，但有岳字。甲骨文岳下部象山之形，也就是山字了，只是不见单独出现而已。远古先民以三为多，所以画三座山表示群山。甲骨文岳中部象植物形，而上部还有山，表示崇山峻岭。后来又有了古文岳，其结构为山上叠丘（画两座山则表示这是丘）。想是高山有雾岚吧，所以古文岳字上丘下山而中间留空白，暗示被雾岚遮住了。这个上丘下山的岳显然是由甲骨文岳演变来的。这个岳比篆文嶽出现更早，所以称它为古文。古文在前，篆文在后。

卜辞有“求年于河”的记载，也有“求年于岳”的记载。河专



篆文



甲骨文



繁体



篆文



古文岳



甲骨文岳

指黄河，岳专指中岳嵩山，都在商朝管辖区内，所以要向河岳祈求农业的丰收。

今人规定岳做简化字，嶽做繁体字，似乎先有嶽字，后有岳字。其实正好相反，嶽字晚出，前已说过。嶽字象意，从山从獄。单看监狱的獄，亦颇有趣。你别误会这是以言治罪。獄字从言，却与言论无关。古人造字，该用辛字组装时，偶然用言字顶替。篆文言的写法乃是辛字下面一口。辛是钺刀，用于黥刑，给罪人额上刻“黥印”，所以用辛表示治罪。左右各一犬在那里守着，应是严防越獄。獄，今简化为狱了。

风雷  
fēng léi



## 风雷

风字繁体作風，从虫凡声。凤字繁体作鳳，从繁体字鳥，亦凡声。风从的虫是繁体字蟲的省略。从虫与从鸟差不多。古人称鸟类为“羽虫”，鸟也算是虫嘛。考察起来，风凤最初本是一字。远古先民相信，刮大风是由于高天上过凤鸟。甲骨文风与凤写法几乎相同，皆象鸟形，头耸冠毛，鼓翼奋飞。微有别者，风带雨点而已。忆我幼年，春末大风沙，吾母警告说：“天上正在过九头虫！”可知传说起于远古。《庄子·逍遥游》写大鹏北冥飞南冥，驾乘飓风，高九万里。从语源说，风和鹏古音同，所指同源，想系神话产物。说得漂亮就是商民族的“玄鸟”，羽毛炫目，五色斑斓，见则天下太平。说得恐怖就是楚民族的“鬼车”即九头鸟，摄小儿的灵魂，沿途滴血。说得理性就是动物园的孔雀。孔，大也。雀，鸟也。人问：“孔雀与刮风有关系？”他回答不出来。有了这种科学理性，神话还值得去研究吗？

风凤皆以凡为声符。凡是何物？一说是帆。船帆式样都差不多那个样子，引出平凡一义。另一说是盘，繁体作盤。甲骨文凡象形，侧看确实像长方形的传菜木盘，也讲得通。

雷电同时发生。光速快，声速慢，所以先见闪电，后闻雷声。甲骨文雷象折枝闪电形，这比常见的根系闪电要强烈一些。两旁菱