

文章学通论

任遂虎 著



清华大学出版社

文章学通论

任遂虎 著

清华大学出版社
北京

作者简介

任遂虎，男，1953年生，甘肃秦安人，西北师大文史学院教授，研究生导师，省级优秀专家，教育部曾宪梓教育基金奖获得者。从事文章学、写作学、传统文化等学科的教学与研究。先后在《中国社会科学》、《文学评论》、《光明日报》、《中国图书评论》、《学术月刊》、《文史哲》、《人文杂志》、《西北师大学报》等学术刊物上发表论文100多篇，不少论文被有关刊物、出版物、文摘所复印、转载和收编；著有《中国文化导论》、《文章价值论》、《毕业论文写作方法精要》、《大学写作训练》、《作文指导》、《成人自学方法》、《文例导读与写作训练》等专著和教材；提出“非控制理论”，针对人为控制的泛滥，阐明需要消解控制过头的新思维范式，在学术界产生了一定影响；业余从事文学和书法创作，有不少诗词作品和书法作品问世。

序

文章学是一门既古老而又年轻的学科。

所谓古老，言其伏根深远。中国自古是一个文章的国度。从殷周文化初萌期的诗文新葩到春秋大争鸣时的群文竞驰，从汉帝国的文章风采到唐王朝空前鼎盛的诗文并茂，从宋词元曲的波峰迭起到明清小说的璀璨烂漫，文章之花结出了光照寰宇的丰硕成果。早在先秦典籍中，就有不少涉及文章问题的论述。汉魏以降，进而涌现出许多研究文章的专论、专著。从理论到实践，传统文章学都积累了十分丰富的资源。

所谓年轻，就现代意义上的文章学理论而言。我国传统的文章学理论，笼统而零星，散布于各类典籍之中。现代白话文意义上的文章学研究，始于20世纪初。当时的文章研究与白话文运动相呼应，与中学作文教学相关联，学科意义还不明显。20世纪80年代以来，随着社会改革开放，文章学获得新的生命，显出现代学科的特征。

近十多年来，文章学研究又走入了低谷。究其原因，一是文学理论走上了独立发展的道路；二是高校各类分科的写作课程相继涌现而出。时下，国内文学理论杂志颇多，文学理论研究的论著颇丰。相比之下，文章学论著相对稀缺。高校各类写作课，主要立足于教学层面，即教学生如何写文章，对文章原理问题探究不够，难以超越“术科”的樊篱。

结合现代社会的发展，特别是结合现代网络传播、电脑写作的时代新潮流，对文章问题进行研究就显得十分必要。正是基于这一理念，笔者写成这本《文章学通论》。由于文章学是既古老而又新兴的学科，需要多方位的透视，需要传统与现代的兼顾，需要理论与实践的结合。换言之，一方面不能墨守成规、泥古复古；另一方面不能不加消化地移植现代新学科理论，应当力求盘点和剥离传统文论，使之与现代写作实践相融合，同时力求摒弃目前部分文学理论、写作理论研究中流行的搬套新学

科概念的做法。

本书所致思的主要问题，涉及文章的概念、缘起；传统的文道理论；文章动态传播的系统构成；文风的表现与区分；文气的内涵与意义；文体分类的历史发展及相关原理、标准与方法；文章的功能、用途；作者的素质、修养及知识建构；文、人之间的相互关系；文章制作中的思维转换；文章的内容构成及主题提炼；文章的序列组织、结构安排、构思起草、修改过程及语言运用；文辞表达中的技巧、手法；文章的价值构成及分析评价等问题。

我们不宜将文章学看做是一种形式技巧意义上的学问。文章研究，需要批判非价值的功利目标，批判反生命的技术教育，需要高扬人文理性，降低价值异化，追求健康高雅，抵制低劣庸俗。文辞源于作者的学养，文路表现作者的思路，风格体现作者的个性。人、文参照的评价机制，不仅是理论问题，更重要的是引导、校正文章功能发挥的问题。当然，文章学研究不能只关注理论问题，还要关注具体的写作问题。这就需要重视思维方式、辞章修养、文体结构、文本格式、语句表达等多层面的问题。本书在讨论理论问题的同时，也兼插了相关写作常识、方法的介绍，旨在对读者的具体写作能力有所助益。

本书的文献注释中，凡是古典文献，只注明篇目，如“《文心雕龙·原道》”，“《论语·学而》”，这样无论哪个版本，都便于寻查；对于列入书末“参考文献”的书籍，则略去版本、出版单位和出版时间，以免重复。

一本书的价值如何，决定于自身的内容，也决定于处在特定时空环境下的人们对其内容所需要的程度。基于这一认识，本人未请他人书写序。言当为心声，声当为己意。是故，姑以上述之言，作为序。

作 者

2011年9月

目 录

| | |
|--------------------------------|----|
| 序 | I |
| 第一章 绪论 | 1 |
| 第一节 文章的缘起与特性 | 2 |
| 一、文章的概念与缘起 | 2 |
| 二、书面语传播的文化意义 | 5 |
| 三、文章的特性 | 8 |
| 四、重文传统与文、道关系 | 10 |
| 第二节 文章的功能与类型 | 13 |
| 一、文章的表现对象 | 13 |
| 二、文章的功能用途 | 14 |
| 三、文体的基本类型 | 18 |
| 第三节 文章学研究中需要注意的问题 | 20 |
| 一、文章学研究的对象 | 20 |
| 二、文章学研究中的层次性和针对性问题 | 23 |
| 三、辩证与兼容, 有利于学科发展 | 24 |
| 四、走向文运亨通的新时代 | 28 |
| 第二章 文道论 | 30 |
| 第一节 传统文道论的现代审思 | 31 |
| 一、传统的文道关系论 | 31 |
| 二、文道论中的平衡思想 | 37 |
| 三、伦理本位观的失误 | 40 |
| 第二节 文章写作的基本原理 | 45 |
| 一、通变原理 | 46 |
| 二、达意原理 | 48 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 三、异合原理 | 50 |
| 四、密值原理 | 53 |
| 第三节 文章生长及运演条件 | 55 |
| 一、经济技术条件 | 55 |
| 二、社会政治条件 | 58 |
| 三、文体化生条件 | 61 |
| | |
| 第三章 文传论 | 64 |
| 第一节 主体与客体的关系 | 65 |
| 一、文章传播属于广义信息传播 | 65 |
| 二、文章中的主、客体双向建构 | 66 |
| 三、主体在文章写作中的角色化 | 70 |
| 第二节 载体中的要素构成 | 74 |
| 一、载体是文章的形式 | 74 |
| 二、载体形式的构成 | 76 |
| 三、汉字以形知义的功能 | 78 |
| 第三节 文章阅读中的接收效应 | 80 |
| 一、受体的能动效应 | 80 |
| 二、接收中的错位现象 | 83 |
| 三、影响接收的心理效应 | 87 |
| | |
| 第四章 文风论 | 90 |
| 第一节 文风的特征及相关问题 | 91 |
| 一、文风的概念与特征 | 91 |
| 二、文风与风格、语体、笔调的区分 | 93 |
| 三、“八股文”问题不完全是文风问题 | 94 |
| 四、优良文风的主要表现形式 | 97 |
| 五、为文之道，坚持“四不” | 104 |
| 第二节 不良文风的主要表现形式 | 107 |
| 一、蛮横与虚假 | 107 |
| 二、空洞与僵化 | 109 |

| | |
|---------------------------|-----|
| 三、绮靡与怪诞 | 112 |
| 四、谋利与剽窃 | 116 |
| 第三节 文学“真实性”级次辨析 | 118 |
| 一、传统文论强调真实性 | 118 |
| 二、真实性问题上的混乱 | 119 |
| 三、文章涉及的四对“真实”类型 | 120 |
| 四、文学真实性级次 | 124 |
| 五、与真实性级次相应的文学类型 | 127 |
| | |
| 第五章 文气论 | 132 |
| 第一节 传统文论中的“气”与“文气论” | 133 |
| 一、自然元气论 | 133 |
| 二、气论的精神化 | 133 |
| 三、文章学中的性气与养气 | 134 |
| 四、“气盛言宜”说 | 135 |
| 五、文气论中的“神气音节”说 | 136 |
| 第二节 “文气论”的文章学意义 | 137 |
| 一、对先天禀赋的认识 | 137 |
| 二、内养与外阅的互动 | 139 |
| 三、虚静：身心的调整 | 142 |
| 四、气盛：方可带来“文胜” | 143 |
| 第三节 现代文章写作需要讲究“文气” | 145 |
| 一、格调与风格的异同 | 145 |
| 二、作文教学中对文气学说的借鉴 | 148 |
| 三、传统文气论在网络时代的意义 | 149 |
| | |
| 第六章 文体论 | 152 |
| 第一节 文体分类的历史运演 | 153 |
| 一、分类是文章繁荣的必然结果 | 153 |
| 二、文体分类的历史阶段 | 154 |
| 三、古代文体分类中存在的问题 | 159 |

| | | |
|------|---------------------|-----|
| 第二节 | 文体分类的原则与方式 | 161 |
| 一、 | 文体与其他文章要素的关系 | 161 |
| 二、 | 文体的名称形成 | 163 |
| 三、 | 文体分类的原则 | 164 |
| 四、 | 文体分类的依据 | 166 |
| 五、 | 网络文学概念辨析 | 169 |
| 第三节 | 文体分类需要注意的问题 | 170 |
| 一、 | 文章的可分类性 | 170 |
| 二、 | 两种形态：文学与非文学 | 173 |
| 三、 | 文章分类的相对性 | 174 |
| 四、 | 分类为的是学习与使用的方便 | 176 |
| | | |
| 第七章 | 文用论 | 179 |
| 第一节 | 传统文化视界中的文章功用观 | 180 |
| 一、 | 文章的小“用”与大“用” | 180 |
| 二、 | 文“用”的四个切入视角 | 181 |
| 三、 | 儒、道、墨、法四家的文用观 | 182 |
| 第二节 | 文章功能的四大分野 | 185 |
| 一、 | 认知功能 | 185 |
| 二、 | 应用功能 | 190 |
| 三、 | 论辩功能 | 192 |
| 四、 | 审美功能 | 194 |
| 第三节 | 文章功能的生态化构成 | 199 |
| 一、 | 文章的两大追求：求真与趋益 | 199 |
| 二、 | 文章功能的互动与转化 | 201 |
| 三、 | 文章情感的生态化 | 203 |
| | | |
| 第八章 | 文者论 | 207 |
| 第一节 | 作者的整体素养 | 208 |
| 一、 | 生活素养 | 208 |
| 二、 | 知识素养 | 210 |

| | |
|------------------------|-----|
| 三、思想素养 | 211 |
| 四、审美素养 | 214 |
| 第二节 作者的能力构成与个性特征 | 216 |
| 一、文章作者的三大能力 | 216 |
| 二、作者气性与文章风格 | 220 |
| 三、作者写作中的“苦”与“乐” | 224 |
| 第三节 文与人之间的复杂关系 | 225 |
| 一、文、人关系中不对应的现象 | 225 |
| 二、文、人关系中的外力牵引现象 | 228 |
| 三、文、人关系中的价值导向 | 231 |
| 四、知人论世需要注意的问题 | 234 |
| | |
| 第九章 文意论 | 238 |
| 第一节 内容与形式的关系 | 239 |
| 一、文以意为主 | 239 |
| 二、内容与形式互为表里 | 241 |
| 三、主题的统帅作用 | 244 |
| 四、立意的求新 | 246 |
| 第二节 主题的生成与表现 | 247 |
| 一、“主题”来由及含义 | 247 |
| 二、明确主题与模糊主题 | 249 |
| 三、主题的多重表现 | 250 |
| 四、主题概念的使用 | 253 |
| 第三节 文意中的情感因素 | 254 |
| 一、“情”是“意”的重要组成部分 | 254 |
| 二、情真，是文学的生命 | 256 |
| 三、原生情感与艺术情感 | 257 |
| 四、“以礼节情”的意义 | 259 |
| | |
| 第十章 文思论 | 264 |
| 第一节 文章制作中的思维转换 | 265 |
| 一、文章是主体思维转换的产物 | 265 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 二、思维转换中的具体任务 | 269 |
| 三、虚拟的物象世界 | 272 |
| 第二节 常用的思维方法 | 273 |
| 一、思维中的两种取向 | 273 |
| 二、常用的思维形式 | 275 |
| 三、常用的思维方法 | 276 |
| 四、对文思的要求 | 280 |
| 第三节 文学构思中的“神与物游” | 282 |
| 一、文学构思与直觉体验 | 282 |
| 二、文学构思的艺术结晶——意境 | 284 |
| 三、美感来自心物的合媾 | 287 |
| 四、禅悟在诗歌创作中的作用 | 290 |
| | |
| 第十一章 文序论 | 294 |
| 第一节 文序组织的常态构成 | 295 |
| 一、文序通过结构表现出来 | 295 |
| 二、文章结构的有机整体性 | 296 |
| 三、“首—中—尾”的常态构架 | 298 |
| 四、起承转合模式运用 | 300 |
| 第二节 文本序次的符号表示 | 301 |
| 一、符号刻画在章法研究中的意义 | 301 |
| 二、篇章层次的表示 | 302 |
| 三、段意关系的表示 | 303 |
| 四、叙述方式的表示 | 304 |
| 五、符号刻画不能机械化 | 305 |
| 第三节 文章的“有序”与“序参量” | 306 |
| 一、“有序”是文章的基本要求 | 306 |
| 二、文章序化的依据：自然序与心理序 | 307 |
| 三、外在文采与内在肌理 | 309 |
| 四、“序参量”是一种功能量 | 311 |
| 五、“结构序”中的相关性 | 314 |

| | | |
|------|----------------|-----|
| 第十二章 | 行文论 | 316 |
| 第一节 | 材料的收集 | 317 |
| 一、 | 集材的重要性 | 317 |
| 二、 | 集材的方式 | 317 |
| 三、 | 材料的选取 | 319 |
| 第二节 | 草拟和修改 | 320 |
| 一、 | 草拟前的准备 | 320 |
| 二、 | 提纲与草拟 | 321 |
| 三、 | 修改定稿 | 322 |
| 四、 | 文稿的“热处理”与“冷处理” | 325 |
| 第三节 | 行文中的语言表达 | 326 |
| 一、 | 表达方式 | 326 |
| 二、 | 说明与描写的区别 | 328 |
| 三、 | 人称问题 | 329 |
| 四、 | 议论中常见的失误 | 332 |
| 第十三章 | 文辞论 | 337 |
| 第一节 | 言辞的意义及言意关系构成 | 338 |
| 一、 | 言辞是文章的细胞 | 338 |
| 二、 | 语言是思维的工具 | 339 |
| 三、 | 言与意之间的复杂关系 | 339 |
| 四、 | 文辞锤炼与以辞达意 | 342 |
| 第二节 | 语言的类型与风格 | 345 |
| 一、 | 语言的几种类型划分 | 345 |
| 二、 | 语言的风格 | 351 |
| 第三节 | 文辞的庄谐、文质与繁简 | 360 |
| 一、 | 文辞的庄与谐 | 360 |
| 二、 | 文辞的文与质 | 362 |
| 三、 | 文辞的简与繁 | 364 |

| | | |
|------|----------------------|-----|
| 第十四章 | 文法论 | 372 |
| 第一节 | 文章写作的“有法”与“无法” | 373 |
| 一、 | 文法指的是什么 | 373 |
| 二、 | 传统文论在文法问题上的三种意见..... | 374 |
| 三、 | “活法”在文章学中的意义 | 377 |
| 四、 | 文贵曲折变化 | 379 |
| 第二节 | 文章表达中常用的几种技法..... | 381 |
| 一、 | 比附之法 | 381 |
| 二、 | 对偶之法 | 385 |
| 三、 | 点染之法 | 389 |
| 第三节 | 常用的对立手法 | 391 |
| 一、 | 虚与实 | 392 |
| 二、 | 正与反 | 393 |
| 三、 | 明与暗 | 395 |
| 四、 | 情与理 | 396 |
| 五、 | 博与一 | 398 |
| 六、 | 开与合 | 399 |
| 第十五章 | 文评论 | 401 |
| 第一节 | 文章价值的构成类型 | 402 |
| 一、 | 文章的四大价值类型 | 402 |
| 二、 | “五经”的文章价值 | 403 |
| 三、 | 传统的载道论与功用论 | 403 |
| 第二节 | 文章价值的表现特征 | 404 |
| 一、 | 价值实现是文章的最终目的 | 404 |
| 二、 | 文章的价值不等于载体的价格 | 405 |
| 三、 | 文章价值特征 | 408 |
| 第三节 | 评文的标准与途径 | 413 |
| 一、 | 文章价值的标准 | 413 |
| 二、 | 文章价值评判的途径 | 416 |
| 三、 | 文章评价结论的相对性 | 421 |

| | |
|--------------------------|-----|
| 四、文章评价不能局限于功利 | 422 |
| 第四节 剖判、调整以对抗异化现象 | 423 |
| 一、文章写作、传播中存在价值异化现象 | 423 |
| 二、评析、研究有利于文章价值的发挥 | 426 |
| 三、现代文章研究所需要的四种观念 | 428 |
| | |
| 参考文献 | 431 |
| | |
| 后记 | 433 |

第一章

绪 论

中国自古是一个文章的国度。三千年文明史册上，喷薄出流动不居的文章风云。殷周文化初萌期的诗文新葩，春秋大争鸣时期的群文竞驰，汉帝国声威气魄展示的文章风流，唐王朝空前鼎盛带来的诗文并茂，宋词元曲的波峰迭起，明清小说的璀璨烂漫，都是中华文化所结出的光照寰宇的文章之果。千年累积，百代创举，使中国文章的宝库中，琳琅满目。

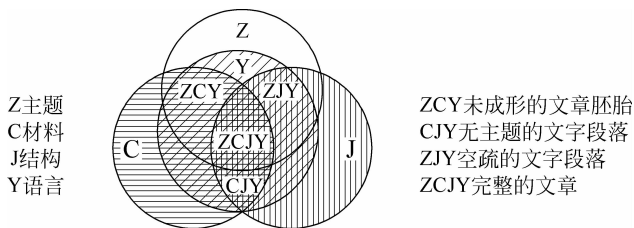
中国传统意义上的文论，泛指各种文章的研究与评论，不论长短，兼及诸体，并不单独指文学评论。每一时代的文章，总是把基因复制与时代进化交织在一起。当我们面对文章学史，纵观古今浩瀚的文章时，应当力求在矛盾中求统一，在诸家中求兼取，在已知中求未知，以便对文章的发展有一个全面的认识。

第一节 文章的缘起与特性

一、文章的概念与缘起

从人类文化史程看，文章的出现，具有十分重要的意义。它作为一种符号化的文化形态，一种精神文明的载体形式，一种心灵程式化的编码体系，标志着最完整的精神文化建构成果的出现，标志着人类文化的信史揭开了神奇而多彩的扉页。

“文章”一词，是人们熟悉的一个概念。在讨论文章问题之前，我们需要先说明一下文章的概念。按照现代汉语的意思，文章指的是独成篇章的、能够表达相对完整内容的文本结构。一篇完整的文章，需要具备主题、材料、结构、语言四个要素。



也就是说，现代语境下的“文章”，需要如上图所示“ZCJY”四个要素。

在说明现代文章概念后，我们再来说明“文章”概念的历史发展情况。“文章”原初是指“花纹”、“文采”、“采饰”等意思。《说文》这样解释：“文，错画也”，“彩，文章也”。《周礼·考工记》从人工的建筑、装饰角度出发，对“文”与“章”的解释更为具体：

青与赤谓之文，赤与白谓之章。

意思是说，青色与红色交织的彩纹叫做“文”，红色与白色交织的彩纹叫做“章”。当然，“文章”并不局限于青、白、红这三种颜色，而是泛指色彩斑斓。《楚辞·九章·橘颂》中的“青黄杂糅，文章烂兮”，即是最为典型的例证。白居易《新乐府·缭绫》中有“中有文章又奇绝，地铺白烟花簇雪”的句子，其“文章”之意显然与《橘颂》中的“文章”意同，都是指文采斑斓的意思。

“文章”表面的意思是“华美”，蕴涵了“复杂”、“多样”、“组织”的意思。

《易·系辞下》中说：“物相杂，故曰文。”从中可见，“文”意味着多样杂聚，不是单一、单纯事物的叠加。《说卦》中说：“分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。”这里说的“章”，是斐然成章，它是在对立因素相杂相错的基础上，加以组织化，使之成为有序的结构。“文章”一词中的“学问”、“文藻”、“文书”等意，是由“文采”之意引申而来的。《论语·公冶长》中的“夫子之文章，可得而闻也”，指的是学问、见识之类的意思。《史记·儒林列传》“文章尔雅，训辞深厚”，则指文辞、言论。刘勰所说的“圣贤书辞，总称文章”^①，指的就是我们现在所说的作为文本存在的文章。而作为文本的文章，恰恰体现着大千世界纹彩构成的“复杂”、“多样”、“组织”等的内涵。这种内涵的赋予，极富于结构学意义。

文章产生的前因是文字的成熟与应用。文字产生之后，文章便开始萌芽。简单的文字记述，还不算是完整意义上的文章。如甲骨卜辞和钟鼎铭文，还不能称文章，但它们确是文章的雏形。后世的文字，就是在这些简单的文字片段基础上生长起来的。《文心雕龙·练字》中说：“心既托声于言，言亦寄形于字。”唐人有这样的说法：“志非言不形，言非文不彰。”^②如果没有文字，言无以寄形，就不会有文章。早生的文字是文明古国的表征。文字悠久，才使中国成为泱泱的文章大国。这就使得人们讨论文章缘起时，自然会把目光投向文字。正如刘师培所言：“欲溯文章之缘起，先穷造字之源流。”^③

文字符号只有在保存和传递信息的情况下，才有现实的意义。这一点，《说文解字·序》讲得十分清楚：“盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。”文章作为文字的结构化形式，自然同样缘起于信息贮存和传递的需要。这是毋庸置疑的。令人费解的是，在现代文章学研究领域，有学者依据艺术缘起理论中的“劳动说”，认定“文章，同文学艺术一样，自然也起源于劳动”^④。关于艺术的起源问题，众说纷纭，各有所见，“劳动说”仅属其一。单就口号性歌调而言，在原始人以歌协调动作，歌调便与体力劳动有关联。但其他艺术，则未必尽然。至于文章，以文字为工具，以心智为动源，应当说与劳动没有直接关系。其实，只要了解“文章起源于劳动”之说产生的年代，也不费解，因为它是特定意识形态的回声。按特定意识形态来框套文章起源的论点，实不足取，亦无须细加辩驳。

文字与文章，作为文明的标志，以保存和传递信息为主要功能，以实用为基本

①（南朝·梁）刘勰：《文心雕龙·情采》。

②（唐）独孤及：《检校尚书吏部员外郎赵郡李公中集序》。

③ 刘师培：《文章源始》，见洪治纲主编：《刘师培经典文存》，上海，上海大学出版社，2005。

④ 张寿康：《文章学概论》，17页，济南，山东教育出版社，1983。