

图书在版编目 (CIP) 数据

文章是怎样写成的：语文知识新讲/孙有康著. —广州：暨南大学出版社，2006. 1

ISBN 7 - 81079 - 658 - 5

I. 文... II. 孙... III. 汉语—写作 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 148621 号

出版发行：暨南大学出版社

地 址：中国广州暨南大学

电 话：总编室 (8620) 85221601 85226581

营销部 (8620) 85227972 85220602 (邮购)

传 真：(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编：510630

网 址：<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版：暨南大学出版社照排中心

印 刷：

开 本：889mm×1194mm 1/32

印 张：12.5

字 数：326 千

版 次：2006 年 1 月第 1 版

印 次：2006 年 1 月第 1 次

印 数：1—3000 册

定 价：25.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换)

简 介

孙有康，三亚市人。妻，梁丽华，籍贯广东翁源，暨南大学门诊部医生。儿，孙岳，华南师范大学在读研究生，如果也当教师，那是祖孙四代的教师世家了。

1946年出生时，父亲是中共崖县（今三亚市）县委书记；母亲参加抗日和解放战争，党史均有记载。然兄弟姐妹都在农村长大。1969年大学毕业，家庭出身变成了地主、“叛徒、特务、走资派”，到原始森林“奋斗”了十年。想不到后半生竟然到暨南大学中文系当教授，这富有传奇色彩的历程必然就伴随着许许多多血和泪的故事。

主要著作有黎族创世史诗《五指山传》、《文章构成法新讲》、《写作原理》、《写作新法》、《现代公关技巧》、《语文知识新讲》，主编《写作面面观》、《大学写作》、《中学 语文 导读》（七年级上、下册）。发表论文数十篇，报告文学、散文、传记十几篇。担任编委和参编的著作，如《暨南人》、《基础写作》等若干部。

自序

这是一本化理论为技巧、方法的知识性书籍，是在本人所著的《文章构成法新讲》、《写作原理》、《写作新法》，主编的《写作面面观》、《大学写作》、《中学 语文 导读》（七年级上、下册），以及发表几十篇论文的基础上，化深为浅写成的，力求能让一般读者读懂、应用。

—

这本书的所谓“新”，是指许多讲法与现行语文理论不大相同。一直以来，人们错误地把思路当作结构问题，其实，只有思路阶段之间“意”的联系显示在书面形式时，才与结构有关，思路首先因内容而存在。语文学科无处不讲思路，忽视了思路内容的因素，必然就会造成语文理论的许多谬误。

也许，这些谬误就是许多人学了十几年语文，甚至教了一辈子语文都写不好文章的原因。说实在，人们接触语文的时间比任何学科都多，为什么人家的学科可以冲到自己行业的奥运会上去显身手，语文却让学生越来越讨厌？有人说是语文的特殊性，试问，哪个学科没有自己的特殊性？我们无须推诿，应该从语文理论去找原因。这本书正是从观点到运用的方法、技巧和手段去纠正现行语文理论的谬误，用《写作》（1992.10）、《学术研究》（1997.6）等杂志评论文章的话说，“孙有康的意位理论是对传统写作理论从根本上给予否定的认识，它为现代写作理论体系的完善砌下了一块坚实的基石”，“过去混沌不清的、麻烦棘手的问题”

题，现在可以迎刃而解了”。试举几例：

1. “文章是客观事物的反映”的定义是错误的，是造成学生写流水账——见啥写啥、先见先写、不见不写，因而“没啥可写”的重要原因。本人认为，文章是作者表达自己思维过程（思路）的书面语言形式，只要思路奔泻，文章便多姿多彩。

2. “生活是写作的源泉”作为政治口号是正确的，但不能引用到语文理论中来。因为生活只能给思维提供条件，思维才是写作的源泉。不能形成思路，一句话也写不出来。

3. 我绝不相信提高思想、提高语言水平、深入生活、多学多练就能提高写作能力。“途径”错了，走的便是歧途，当然不可能到达目的地。

4. 分析“段落大意”，归纳“段落中心”，是现行语文理论的重要内容。而段落只是作者表达思维的技巧、方法和手段，从技巧、方法、手段中去归纳“大意”无疑是荒唐的。

5. 长期以来，文章要求“一段一段写，一段一个意思”。事实上，一个意思可以半段、一段半，甚至是两段相邻部分的一些句子，也无须考虑“段落之间要连贯”。文章不因为段落连贯而通顺，思路连贯，文章就畅通无阻。

6. 章法不是“构段的方法”，谁写文章是为“构段”呢？既然文章是作者表达思维过程（思路）的书面语言形式，章法便是作者表达思路的技巧和方法。

7. 现行语文理论认为，句子不通文章就不通。其实，文章不通的关键在思路，常常表现在意旨的不准确。比如文章需要“天很黑”的环境，你却表达“天黑了”的时间或“天黑得可怕”的心理活动。这时，即使你的句子写得通、写得美，文章照样是不通的。

8. 语文理论将联想、想象当作文学作品的构思方法，限制了其他文章写作的思维。事实证明，它们是各类文章通用的思维方

法，茅以升的说明文《中国石拱桥》一开头便想到古代的神话，毛泽东在消息《中原我军占领南阳》中的“三国时曹操”，都是联想的思维。

9. “主题”，是读者透过文章内容分析出来的基本意见和中心思想，它“归纳”于文章形成之后，现行语文教学常常混淆了“主题”和“意图”的概念。

“结构”是文章的内部构造，文章尚未形成之前的思维活动也叫结构，显然是混淆了劳动与成果的关系。

10. 表达方式实际上就是作者思维的方法。思维决定于意图，因此运用什么表达方式是意图的需要，绝不是这篇文章以记叙为主就是记叙的文章。随笔常常以记叙为主，但它是议论的文章，某个旅游点的介绍，尽管文学性很强，但它仍然是说明性的文章。

……

二

由于与现行语文理论不尽相同，我的这些讲法每次想出现在读者面前都十分艰难。不过，我原是伴着艰难生，和着艰难长的，习惯了。一出生，便是敌伪政权追杀的对象，随后又在饥饿和穷困中成长。1969年大学毕业时，“革命干部”的家庭出身变成了“黑五类”，父亲戴上“叛徒、特务、走资派”的帽子，自己是“臭老九”，又是与周恩来总理握过手的学生代表，这十全十美的“我不入地狱谁入”的条件，送我“雄赳赳气昂昂”到原始森林“奋斗”了十年。这段经历，我的《现代公关技巧·自序》（广东高教出版社出版，1995年3月）是这样写的：

……于是，我们开始编织起自己生存的大网，淡化理想与现实的矛盾。吴清桂（注：该书出版时的海口市

教育局长)在“社”里“适应”了十几年,我则在那个方圆几百里遮天盖日的原始森林里“编织”了十个年头。

如果你了解我们的“传奇”,也许你会惊叹:不知你们是怎样“闯”过来的。

那是座尖溜溜、直棱棱的2000米高山,在离机关百余里的新林场。如果年轻人用现在的观念去理解这个“新”字,那就错了。采伐林场的“新”,意味着往人迹未到的深山开发,条件就更艰苦了。喝着刚刚才玩耍过的山水,住在那个没有阶梯的山顶上。睡的是4条木丫支撑着的木条床铺,尝过火烧葵屋“家当”全无的味道。哪里“大干”就往那里去,哪里“扎营”那里就是我的“家”。这就是我的生活环境,我得去适应它。真难忘,那些与采伐工人清山伐木,与便道工人抡锤打钎的日子,当白云从脚下升起的时候,我们在狗熊出没的山腰点炮开路;大雨瓢泼的时候,蹲在横架于两座山头的大树上给油锯工人当助手。深夜篝火中,几个人手持撬棍往8吨车上推两人环抱不了的原木;中午时分,从炭火中挑出盛着六七两米饭和两块冬瓜的提煲。累了,在石头间架起一条撬棍睡觉;闲了,从身上摘下飞来的山蚂蝗。北干线的塌方埋不住我,南干线的飞石砸不着我。……正因为这样,我才写出了后来人们赞誉为“独特篇章”、“部落之书”、“编年史”、“百科全书”的黎族创世史诗《五指山传》(《海南大学学报》1992年第4期《黎族史诗 五指山传 的世界性和民族性》)。

许多朋友看了这个《自序》,认为我夸张、编故事。其实他们不知道,那个“苦”何止这些?《自序》本不是写“苦”的,

这些实情不过是用以讲生命价值罢了。

生命与价值的种种磨难，造就了我既要习惯艰难，又必须挑战艰难的性格。挑战艰难往往难有结果，于是，我又养成了一种不问结果的习惯。有得有失、得失相当，不争它也罢。该得的不一定能得到，该做的还是要做的。

这一点，也许是遗传基因，我父母就是这样的。父亲孙惠公1935年在广东省教师进修班读书，随即参加了抗日活动，他却把参加工作的时间从日本鬼子几次烧、捕，直至无家可归后才算起。母亲郑联英也参加了抗日，是解放战争时期的妇女主任，三亚市党史有记载，解放后却回家务农。还担当着似乎没有间断过的地主家庭的政治压力，没有享受过任何补贴，也没有补办过什么“光荣”手续。一介农妇，两年前辞世时竟有几千人为其送行，有当年一起抗战的高级干部，也有现任省一级主要领导。这便是对她一生最高的评价了。

父亲属“高薪阶层”，当然被许多人注意上了。曾经有一些朋友向我赞扬他：谁的爸爸在他那里得到30元，哪个烈士遗孤经常得到他的帮助，哪个孤寡老人、“堡垒户”以及生产队又找他……那时候，20元已经是普通工人一个月的工资了。我和我的兄弟姐妹们呢？在农村修水利、挑粪便，吃芭蕉树心、木瓜树心，尝过饿饭浮肿的味道，经历了在农村没有男人支撑家庭的艰难。除了与农民的孩子放牛、下田之外，还得帮母亲砍山、劈柴——她太苦了，三更半夜喂猪之后，还得到生产队接受批判。与农民孩子不同的是，开学了，我们还得持有公社的假期劳动鉴定——因为我们出身地主。

三

也许是这个“双重出身”，我从小就特别调皮，常常要受老师处罚。最难忘的是我的小学老师陈运茂，每次回家乡，都得找

辆车子去看看他，送上我的每一本书，写上对他的感谢。他让我懂得了“玩”，玩读书，直至后来玩写书，玩教书。调皮的学生总是时间多、精力旺，他拉着我的耳朵：“想玩就跟歌舞团玩歌、玩舞去！”于是我学会了唱歌，现在可以玩一两首词、曲，给人们唱一唱。当我捣蛋的时候，他罚我讲故事、看小说，规定时间写出该书的大致内容或心得。隔几天，他会交给我一叠他的“简历”、“讲稿”，让我抄一抄。究竟他用不用，我不知道，但是我在受罚，不敢马虎，不得不玩书法。2005年“六一”给广州市“羊城小市长”当评委，小朋友给我系红领巾的时候，我自然就想起了陈运茂老师，他破例让我进少先队，亲自给我系红领巾，按下我的肚子：“抬起头，挺起胸，向前看！”

父亲偶尔回家，发现我“喜欢”看书，“喜欢”书法，就教我书法，不断给我买大部头著作，为我订了一两份杂志。为了应付老师的处罚、父亲的检查，我很快地学会了玩读书的方法。“玩教书”，我玩出味道，引起了《羊城晚报》1996年底至1997年初整整一个月的“孙天帅该不该下跪”——关于应试教育问题的讨论。微音先生为此发表了精辟的评论，张洪潮先生采访我的文章还选进了人教版高中《语文》第四册（见《羊城晚报》2004年3月1日头版）。提出“我们的教育是一种以考试大纲为中心，以获得标准答案为目的，而这两者都必须服从于电脑操作的教、学模式”的意见（《广东教育》2005年第8期，附后）。Q版《语文》盛行全国、金庸作品编进中学《语文》时，报刊、电台采访我，有的当“专家意见”和通栏标题发表了。

“玩写书”是一种很过瘾的事情，一天坐上十几个钟头还觉得兴趣正浓，就像人们玩麻将的味道，但我不会打麻将，没兴趣也就连看都不看。“玩读书”呢？那是小时候就培养起来的对付老师处罚的窍门。我绝不按老师们的“一段一段读”的方法，因为每一段的意思并不完整，上下段落的意思也连不起来，不容易

读熟。我是几句话一个意思读，然后几个意思连起来。因为弄懂了，才知道这几句话是一个意思，与那个意思又怎么相连。因此，三五遍，一篇千把字的文章很快就读熟了。这“几个意思连起来”，就是这本书里所讲的“意位”和“意联”的方法。

这本书的内容正是以“意位”和“意联”为核心的语文知识体系。

二十年来，支持我这一知识体系的教育部门、杂志社和朋友是很多的。首先是有的书籍、杂志（如广西人民出版社1996年2月版的中国实用文体写作丛书《实用财经文书写作》、《写作月刊》1994年第6期等），作者们一字不漏照搬我的文章，那是对我观点的认可。

海口市教育局韩美局长为我主持了好几次大型的学术报告会。在湛江召开的三省会议上，当两位教授（诸孝正、陈子典）都希望我在他们自己主持的阶段发言时，中山大学德高望重的（已故）老教授刘孟宇突然站起来，对着百多位同行说：“很感动，搞学问就要像孙有康、刘孟宇之流，有创新，有自己的东西……”

感谢顺德梁开中学的丘平良校长和该校的语文老师们，与他们合作，使我的知识体系融进了教学实践。但是，由于“一费制”，我们编写的《中学语文导读》只搞了一个年级，与其他地区和学校的合作也因此半途而废了。不过，合作的过程又使我写成了这本书。

我的许多书，有的是香港周成泰老先生的支持，有的是广东省委、省政府的赞助（见《羊城晚报》1994年7月16日头版头条消息），有的是得到奖励——《文章构成法新讲》获广东省第五次（1988—1992）优秀社科著作三等奖、《写作新法》获暨南大学教学成果二等奖，更多的是得到了暨南大学的出版基金。最近几年，暨南大学规定了先出版后评奖的办法，我没有“先出

版”的经济能力，这本书只好搁了下来。

我的学生，现是南方李锦记有限公司无限极中草药健康产品推广业务精英覃业兴、梁远娟伉俪的热情资助，以及三亚新华印刷厂陈一天总经理的支持，这本著作终于起死回生了。我的夫人梁丽华女士一直为我排忧解难，我的一本本著作、一篇篇文章才可以问世。但是，能不能得到人们的认同，又只能任其自然了。

任其自然又不甘沉郁——艰难中，我就是这样走过来的。

孙有康

2005年12月于广州暨南园

目 录

自序 / 1

第一讲 “文章”是什么 / 1

- 一、“写客观”的不良影响 / 1
- 二、文章不都是客观的反映 / 2
- 三、思路雅俗决定文章优劣 / 3

第二讲 “写作”是怎么回事 / 5

- 一、原有定义不准确 / 5
- 二、写作是怎么回事 / 6

第三讲 什么是“写作的源泉” / 11

- 一、生活只是思维的基础 / 11
- 二、思路才是写作的源泉 / 13
- 三、生活——思维的试讲 / 14
- 四、流行的所谓“新思路” / 16

第四讲 关于“思路” / 17

- 一、什么是文章的思路 / 17
- 二、整体和步骤的思路 / 19

第五讲 感悟的能力

——提高写作能力的途径之一 / 23

一、澄清原有理念 / 23

二、关于感悟意识 / 24

三、提高感悟能力 / 26

第六讲 思路的开拓

——提高写作能力的途径之二 / 29

一、撒开思绪 / 29

二、培养胆识 / 31

三、引发灵感 / 32

第七讲 梳理的能力

——提高写作能力的途径之三 / 34

一、梳理头绪的能力 / 34

二、梳理头绪的技巧 / 35

第八讲 表达的能力

——提高写作能力的途径之四 / 41

一、写作的关键环节 / 41

二、表达的两个方面 / 42

三、提高表达的能力 / 45

第九讲 写作过程的几个阶段 / 48

一、认识阶段 / 48

二、构思阶段 / 49

三、表达阶段 / 50

四、修改阶段	/ 51
五、相互渗透	/ 52
第十讲 写作意图与文章主题	/ 54
一、意图与主题的区别	/ 54
二、意图是怎样形成的	/ 55
第十一讲 怎样确立意图	/ 59
一、怎样做到立意正确	/ 59
二、怎样做到立意明确	/ 60
三、怎样做到立意深刻	/ 61
四、怎样做到立意新颖	/ 63
第十二讲 怎样表现意图	/ 65
一、意图表现与文章体裁	/ 65
二、表现意图的几种方法	/ 66
第十三讲 怎样避免文章离题	/ 69
一、避免文章离题	/ 69
二、诸种离题现象	/ 72
第十四讲 联想的思维方法	/ 75
一、各种文体都运用联想	/ 75
二、怎样运用联想的方法	/ 77
第十五讲 善于运用想象	/ 79
一、想象的技巧	/ 79

文章是怎样写成的

二、想象的运用 / 81

第十六讲 现行语文理论造成的困惑 / 85

- 一、“语文教学”的困惑 / 85
- 二、对作者的诸多限制 / 89
- 三、离开思路分析语言 / 90

第十七讲 文章是怎样写成的 / 93

- 一、看看实践是怎么做的 / 93
- 二、听听古人是怎么说的 / 95
- 三、今人为什么会这么说 / 96

第十八讲 “一句接一句”怎么写 / 99

- 一、不要拘泥于“一句接一句” / 99
- 二、“一句接一句”是怎么回事 / 101
- 三、怎样把握好“一句接一句” / 103

第十九讲 思维条理与文章结构 / 105

- 一、思路与文章结构的关系 / 105
- 二、结构严谨关键在于思路 / 106
- 三、思路各步骤要紧密意联 / 108

第二十讲 思路不合逻辑文章就不通 / 113

- 一、文章与思维逻辑的关系 / 113
- 二、文章构成各因素的逻辑 / 115

第二十一讲 段落无须都得完整单一 / 123

一、段落无须“只有一个中心” / 123

二、每段无须都得有个“中心” / 125

第二十二讲 段落，表达思路的手段 / 129

一、段落不是文章单位 / 129

二、手段，表现着能力 / 131

三、段落，达意的手段 / 133

第二十三讲 段落的功能 / 136

一、影响思维的逻辑 / 136

二、适应思维的需要 / 140

第二十四讲 提高运用段落的能力 / 144

一、在需要突出意旨时 / 144

二、在有利意图展开时 / 145

三、在需要强调内容时 / 146

四、在有利感情抒发时 / 147

五、在需要加强语气时 / 147

六、密切“意”的联系 / 148

七、在需要突出形象时 / 149

八、在显示不同阶段时 / 150

九、在需要渲染气氛时 / 150

十、在需要渲染结果时 / 152

第二十五讲 文章的单位 / 154

一、思路起止——文章单位的标志 / 154

文章是怎样写成的

二、文章中“意”的序列——意序 / 156

三、不被注意的文章单位——意层 / 160

四、“意层”、“意序”与文章层次 / 162

第二十六讲 思路步骤及其意联 / 164

一、思路各步骤中的逻辑问题 / 164

二、思路步骤意联的逻辑问题 / 168

第二十七讲 意位，文章内容的基本单位 / 172

一、思路最小步骤的书面语言形式 / 172

二、意位，文章内容的基本单位 / 174

第二十八讲 意位，文章结构的基本单位 / 177

一、文章形式都以意位内容为基础 / 177

二、意位形式是思路表达的需要 / 179

第二十九讲 意位在文章中的客观存在 / 182

一、不可回避的客观事实 / 182

二、古人的文章是这样的 / 184

三、外国人还是这样写的 / 188

第三十讲 诗歌的意位及意联 / 193

一、古代诗歌的意位 / 193

二、当代诗歌的意位 / 197

第三十一讲 应用文的意位及意联 / 201

一、格式开头的意位 / 201

- 二、正文部分的意位 / 203
- 三、格式结尾的意位 / 204

- 第三十二讲 外国儿童文学的思维 / 206
 - 一、《皇帝的新装》的整体思维 / 206
 - 二、《皇帝的新装》的具体思维 / 207
 - 三、《七颗钻石》中作者的思维 / 210

- 第三十三讲 法国荒诞戏剧的思维 / 213
 - 一、《等待戈多》的整体思维 / 213
 - 二、运用句子时的具体思维 / 215

- 第三十四讲 从《夏》看散文的思维 / 227
 - 一、文章思维过程分析 / 227
 - 二、作者的思维与表达 / 228

- 第三十五讲 意位，思路连贯的基础 / 232
 - 一、从分析角度看思路的连贯 / 232
 - 二、从写作角度看思路的连贯 / 235

- 第三十六讲 怎样使思路连贯 / 245
 - 一、保证思路同一层面间的联系 / 245
 - 二、把写作意图当作连贯的线索 / 247
 - 三、文章体裁决定着连贯的形式 / 250

- 第三十七讲 思路要适应读者的需要 / 253
 - 一、适应读者认识的规律 / 253