

古文观止新编

李注

中华书局

国学解读丛书

高家符
李注 总主编

古文观止
CI WEN GUAN ZHI XIN BIAN
解 读

薛 康 著

中华书局出版
北京人民教育出版社

文章典范——古文观止新编

薛泉 编著

作者简介

薛泉，1969年7月生，山东临沂人，文学博士，武汉大学博士后。现为海南师范大学中文系副教授，主要从事宋元明清文学研究。著有《李东阳研究——以政治心态、文学思想为核心》、《李东阳评传》等，近年来，在《光明日报》、《武汉大学学报》等报刊上发表过学术论文二十余篇。

前言

选本，顾名思义就是以一定的选录标准而编辑而成的集子，《四库全书总目》视之为总集之属。传统的文学选本多是历经大浪淘沙、千锤百炼而流播于世的经典著作。清人吴楚材、吴调侯叔侄二人选编的《古文观止》，即是这样一个蒙童读来不高、学人读来不低、具有永恒艺术魅力的著名散文选本。全书收录了先秦至明末广为传诵的散文名作二百二十二篇，共分十二卷。书名题曰“观止”，源于《左传》襄公二十九年》中的《季札观周乐》一文。当欣赏至反映禹舜盛德的《大夏》、《韶箛》等乐舞的精彩表演时，季札不禁感叹道：

“观止矣，若有他乐，吾不敢请已。”在季札看来，《大夏》、《韶箛》等乐舞已达到至善至美的境界，其他乐舞已无需再欣赏了。吴楚材、吴调侯以“观止”命名其选本，即有此意。《古文观止》与南朝梁代昭明太子萧统的《昭明文选》、陈代徐陵的《玉台新咏》、五代十国赵崇祚的《花间集》、宋刘克庄与谢枋得的《千家诗》、黄昇的《花庵词选》、赵闻礼的《阳春白雪》、周密的《绝妙好词》、清代蘅塘退士之《唐诗三百首》、上彊村民之《宋词三百首》，以及乾隆皇帝御选之《唐宋诗醇》、《唐宋文醇》等历代诗文选本，同为影响久远的经典名著，赢得了不朽的声誉。清人吴兴祚即评论道：“阅其选，简而该，评注祥而不繁，其审音辨字，无不精切而确当。披阅数过，觉向时之所缺如者，今则輶然以喜矣。以此正蒙养而裨后学，厥功岂浅鲜哉！”（《古文观止·原序》）鲁迅先生就曾将《古文观止》与中国现存最早的一部诗文总集——《昭明文选》相提并论，并称之为“在文学上的影响，两者却一样的不可轻视。”（《集外集·选本》）



以修身、齐家、治国、平天下为己任的中国古代传统文人，颇重立世扬名，渴求流芳千古。《左传》襄公二十四年》就记载着

穆叔这样的言论：“太上立德，其次立功，其次立言，虽久不废，此之谓不朽。”从总体上看，追求不朽可分三个等级。相对于立德、立功而言，立言似乎容易做到些。曹魏时的曹丕对此看得透彻而精到：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。”（曹丕《典论·论文》）实际上，选编别人的诗文成集者，也一样能声名传于后世。清人张之洞曾有言：“凡有力好事之人，若自揣德业学问不足过人，而欲求不朽者，莫如刊布古书一法。……其书终古不废，则刻书之人终古不泯。”（张之洞《书目答问二â别录》“劝刻书说”条）在这里，我们要说的是，岂止刊刻古人之书者声名可“终古不泯”？选编别人作品成集者，只要其书“终古不废”者，其声名照样能与日月同辉，“终古不泯”。流传至今的历代优秀选本，已做出了响亮、令人信服的回答。除立身扬名，《古文观止》还具有多方面的文化价值，值得后人永恒关注。

首先，可作文学范本供人学习之用。古人学习写作，往往是先从背诵、模拟开始的。俗话说得好，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。熟读了唐诗三百首后，不知不觉之中对唐诗的意境、意蕴、气象、遣词造句等或多或少有所领悟，自然就有可能出口成章。在熟读的同时，若再加以仔细剖析，精心模仿，收获就愈加丰厚，甚至事半功倍。一代大师王瑶先生曾指出：

这（按：指模拟）本来是一种主要的学习属文的方法，正如我们现在的临帖学书一样。前人的诗文是标准的范本，要用心地从里面揣摩，模仿，以求得其神似。所以一篇有名的文字，以后寻常有好些人底类似的作品出现，这都是模仿的结果。（《拟古与作伪》）

鉴于此，就有必要编辑一些典范的选本供人模拟学习之用。刘克庄在《满江红》一词称：“生怕客谈榆塞事，且教儿诵《花间集》。”这是说，《花间集》可以作为启蒙读物（尽管当初编者未必有此意）。

看来，选本确有作为范本供学习的范本之功用。如同《千家诗》、《三字经》、《千字文》一样，《古文观止》也是一部启蒙读物。吴楚材、吴调侯叔侄二人，长期设馆授徒，此书是专门为学生编写的一部教材，有供学生模拟学习应付科举考试之目的，吴兴祚所谓的“以此正蒙养而裨后学”，就隐含此意。以此为模本，经过一段时间的模拟与耳濡目染，为文者逐渐领会、掌握了一些行文要领和技巧，一些人即可“用古人格，作自家诗”（方东树《昭昧詹言》），创作出具有己风格作品。西晋时的左思创作《三都赋》，就是一个很好的例证。秘书郎左思在学习班固《两都赋》、张衡《西京赋》等汉赋的基础上，历时十载，终于创作出雄浑精深、独具风格的《三都赋》（《魏都赋》、《蜀都赋》、《吴都赋》），风靡全国，豪贵之家争相传抄，洛阳一时纸价飞涨，留下了“洛阳纸贵”的千古佳话。

进而言之，选本不仅仅是模拟学习的范本，还是深入了解某一作家及其作品的起点，拓展知识空间、进行文学研究的引路航标。“吾生也有涯，而知也无涯”（《庄子·养生主》），一个人的精力和时间毕竟是有限的，对文学爱好者来说，要通读一个时代每一名家的别集几乎是不可能的。仅唐五代而言，作家就有三千多人，要通读每家的作品是相当困难的；当然，从某种意义上说，全部通读也是没有必要的。事实上，阅读一个有名的选本，就可窥见许多有名作家的作品。从这个意义上讲，读选本的人多，读别集的人少；别集反而没有选本影响大、流行广。正如鲁迅先生《集外集·选本》所说的：

凡选本，往往能比所选各家的全集或选家自己的文集更流行，更有作用。册数不多，而包罗诸作，固然也是一种原因，但还在近则由选者的名位，远则凭古人之威灵，读者想从一个有名的选家，窥见许多有名作家的作品。所以自汉至梁的作家的文集，并残本也仅存十余家，《昭明太子集》只剩一点辑本了，而《文选》却在的。读《古文辞类纂》者多，读《惜抱轩全集》的却少。

通过选本可简要了解许多作家作品，拓广知识面；如果对某家感兴趣，或者欲研究某一家，即可以此为基点，再通读其别集。这是一条重要的治学途径。宋人严羽《沧浪诗话》主张“入门须正，立志须高”，以《古文观止》为学习古文的门径，入门应该还是比较“正”了。

其次，可陶冶情操，提升人生境界。在诵读与模拟学习的同时，读者的道德修养与人生境界在潜移默化中不断提高。《古文观止》虽然是为当时蒙童和普通古文爱好者所选编，但并无多少媚俗之气息，在这部不朽的经典选本中，蕴含着丰厚的历史知识、成熟的人生经验、纯真的亲情友情，朴素的治学理念、博奥的宇宙哲理……，读者可从不同的角度、不同的层面获益，陶冶情操，启迪智慧，净化灵魂，提升人生品味。

这里以《敬姜论劳逸》为例，以窥全豹。这篇散文是鲁国贵族妇女敬姜训诲儿子忧劳可以兴国的一段训辞。她认为勤劳对培养人的优秀品质至关重要，而安逸则会导致放荡，使人走上邪路。这种观点，不仅在当时具有进步意义，时至今日仍有警示作用。清人曾国藩留给子孙这样一段精彩话语：

大抵仕宦之家，子弟习于奢侈，繁荣不能延及一、二世；经商贸易之家，勤勉俭约，则能延及三、四世；而务农读书之家，淳厚谨饬，则能延及五、六世；若能修德行，入以孝悌，出以忠信，则延泽可及八至十世。（《曾国藩家书》）

正是因为曾国藩时刻注意训子弟戒奢侈，令其修德行，曾氏家族才得以延续辉煌，跳出了富贵不过三代的圈子。这段话可作《敬姜论劳逸》一文中“劳则善心生，逸则恶心生”的绝好注脚。如果父母时常以之教育子女，督促他们做自己应做的事，子女就会健康成长。常言道“养不教，父之过”，在孩子的成长过程中，父母的正确引导是非常重要的，孩子成长过程中出现了那样的问题，父母难脱其咎。但是，青少年的健康成长，除了需要父母的教育，自尊自律也是不可缺少的。“劳则善心生，逸则恶心生”，对他们同样具有警示作用，

为人子者，以此鞭策自己，不贪图享受，从自己做起，从一点一滴小事做起，日久天长，就会在不知不觉中净化自己的灵魂，提升自己的人生境界。就会发现，经典离自己并不遥远，甚至就在自己身边。这就是经典的永恒魅力。

再次，所表露出选编者选择观念、文学观点是时代文学审美思潮的反映。鲁迅先生《集外集·选本》说：

选本可以借古人的文章，寓自己的意见。博览群籍，采其合于自己意见的为一集，一法也，如《文选》是。择取一书，删其不合于自己意见的为一新书，又一法也，如《唐人万首绝句选》是。

从某种意义上说，选本是传达编者文学思想的绝好载体。恰如鲁迅先生所言：“凡是对于文术，自有主张的作家，他所赖以发表和流布自己的主张的手段，倒并不在作文心，文则，诗品，诗话，而在出选本。”（《集外集·选本》）实际上，无论哪种类型的选本，都会或隐或现地传达出选编者的选择观念和审美理想。这是时代文学审美思潮的重要组成部分，或者说是时代文学审美思潮的反映。读者阅读选本，不仅仅是在阅读选编者提供的作品，还能领会、学习到选者文学观点、审美情趣。清代尤其是清中叶，各种选本接踵而至，比较有名的如沈德潜的《古诗源》与《唐诗别裁》、姚鼐的《古文类纂》、许梈的《六朝文絜》、李兆洛的《骈体文钞》、王士禛的《古诗选》、王闿运的《诗选》等等，《古文观止》的出现，与这种选编之风的盛行是分不开的。另外，《古文观止》的选编者从科考策论着眼，选入了一些八股气息较浓的篇章，这显然是当时科举时文盛行之风在选本中的反映。

另外，文学选本还具有辑佚、校勘之功能。不过，这在《古文观止》中表现不突出。

毋庸置疑，任何选本都是有其缺憾的，《古文观止》亦自不例外。

《古文观止》除选录了一些八股气息浓厚的篇章外，还不选儒家经书，诸子散文，人物传记。现存最早的一部诗文总集梁昭明太子萧统的《文选》，所选也是如此。在选编者看来，儒家经典是官府规定的必读科目，人人熟之，故无必要再选；诸子之文篇散不足以见其意，也不予选录。而且，该选本入选的作品下限仅至于清初。这一切都是由选编者的传统观念与时代条件所决定的。再就入选的其他作品来说，也存在一些不足。鲁迅先生曾指出：

读者的读选本，自以为是由此得了古人文笔的精华的，殊不知却被选者缩小了眼界，即以《文选》为例罢，没有嵇康《家诫》，使读者只觉得他是一个愤世嫉俗，好像无端活得不快活的怪人；不收陶潜《闲情赋》，掩去了他也是既取民间《子夜歌》意，而又拒以圣道的迂士。选本既经选者所滤过，就总只能吃他所给与的糟或醜。况且有时还加以批评，提醒了他之以为然，而默杀了他之以为不然处。（《集外集•选本》）

无论如何，选本总是受选编者的选择观念、文学素养、时代文化背景等诸多主客观因素的制约，总会表露出不同程度的偏颇与不足。如此以来，读者虽读古人书，往往得了选者之意，意见也就逐渐和选者接近，终于“就范”了。《古文观止》选编标准应该说是比较严格、明确的，那就是“正蒙养而裨后学”，所以呈现在读者面多是与此有关的篇章，许多读者也就不得不“就范”，暂时失去了其他散文的“阅读权”。

鉴于以上情形，《古文观止新编》以《古文观止》为主要选源，吸取其菁华，同时兼顾其他经典，精选先秦至清代末年的散文名作，凡五十篇，分列十个专题。其中有些古文篇目是《古文观止》所没选录的名篇，如明人张岱的《西湖七月半》、归有光的《思子亭记》、清人袁枚的《祭妹文》等等。之所以谓之“新编”，除此之外，尚体现在编纂体例上。《古文观止新编》较以往的选本有所突破。从总体

上看,《新编》按专题编排,全书共设十个专题,即山水篇、棲隐篇、咏物篇、爱国篇、教子篇、治学篇、翻案篇、亲情篇、友情篇、悼亡篇,覆盖面相对宽泛。就每个专题而言,题下设有导读,主要介绍与本专题有关的一些情况,指导阅读。入选的每篇古文之下都设有“原文”、“注释”、“经典原义”、“当代阐释”四个小项,“文化常识”、“国学故事”、“相关阅读”等小项,间而有之,且保持相当的出现频率。注释部分浅显易懂,“经典原义”不拘泥于原文的字句,以疏通原义为主,行文准确,通俗易懂。“当代阐释”部分本着古为今用,以今释古的原则,力求实现中国传统文化经典的当代阐释,挖掘其与当代人精神生活息息相关的内在价值以及与现代生活的契合点。“文化常识”、“国学故事”,旨在扩大读者的国学知识面,增加知识储备量,提高阅读兴趣,从而加深对经典原文的理解与把握。“相关阅读”,主要目的在于在有限的空间内增加信息密度,尽可能地扩大读者的阅读容量。

总而言之,《古文观止新编》以适用为目的,以通俗为原则,思想性强,编纂体例新颖,可以说是一个走典范化的古文选本(主要就选文的经典,可供人作典范而言)。因此,即使没有多少国学功底的读者,都能读得懂,可在“经典原义”、“当代阐释”的帮助下,很容易把握每篇文章的主旨与意蕴,并从中获益。

目录

作者简介

前言

一

二

一、此景只应天上有，别有深意在心间——山水篇

1、兰亭集序

【当代阐释】千古同悲，悲而不同

2、小石城山记

【当代阐释】长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

3、岳阳楼记

【当代阐释】不以物喜，不以己悲

4、前赤壁赋

【当代阐释】人生旷达实为贵，说时容易做时难

5、西湖七月半

【当代阐释】此中有真意，几人能理会

二、无论人境与山林，怡然自得见真情——棲隐篇

1、介之推不言禄

【当代阐释】不贪功利，表里如一

2、归去来兮辞

【当代阐释】勿为世俗所役，一生常开心颜

3、五柳先生传

【当代阐释】读书得要领，事半功倍

4、北山移文

【当代阐释】沽名钓誉，山水蒙耻

5、方山子传①

【当代阐释】放浪山泽物外，终非长久之计

三、物有可观与可喜，体物写意领风骚——咏物篇

1、陋室铭

【当代阐释】惟吾德馨，可以自立

2、爱莲说

【当代阐释】出污泥而不染，濯清涟而不妖

3、夏梅说

【当代阐释】遇事有所辩，沿波可探源

4、芙蕖

【当代阐释】凡物皆有用，人不患不知

5、病梅馆记

【当代阐释】我劝天公重抖擞，不拘一格降人才

四、一片丹心图报国，自留清白在人间——爱国篇

1、弦高犒师

【当代阐释】不汲汲一己之利，先国家之急而急

2、前出师表

【当代阐释】鞠躬尽瘁，死而后已

3、南京上高宗书略

【当代阐释】踏破贺兰山缺，从头收拾山河

4、狱中上母书

【当代阐释】出师未捷身先死，英雄不必泪满襟

5、《革命军》序

【当代阐释】磨刀不误砍柴功，众人拾柴火焰高

五、诲之以义方，为之计久远——教子篇

1、石碣谏宠州吁①

【当代阐释】教子以义方，弗纳于邪

2、敬姜论劳逸①

【当代阐释】劳则善心生，逸则恶心生

3、触龙说赵太后

【当代阐释】父母之爱子，为之计深远

4、颜氏家训

【当代阐释】教之以恒，方成正果

5、致儿子书

【当代阐释】望子成龙，莫忘教诲

六、只要功夫深，铁杵磨成针——治学篇

1、有子之言似夫子

【当代阐释】纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行

2、五帝本纪赞

【当代阐释】勤奋可补缺，实践出真知

3、进学解

【当代阐释】业精于勤，而荒于嬉

4、梅圣俞①诗集序

【当代阐释】穷而后工，逆境成才

5、为学一首示子侄

【当代阐释】世上无难事，只怕有心人

七、横看成岭侧成峰，远近高低各不同——翻案篇

[汉]司马迁

【当代阐释】言必信行必果，多自省天地宽

2、朋党论

【当代阐释】小人无朋，君子有之

3、管仲论

【当代阐释】一人之力，岂能撑天

4、读孟尝君传

【当代阐释】人尽其才，物尽其用

5、藺相如完璧归赵论

【当代阐释】侥幸成功，不必称道

八、天长地久浑不变，无怨无悔驻人间——亲情篇

1、陈情表

【当代阐释】老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼

2、祭十二郎文

【当代阐释】叔侄至情，千古垂范

3、思子亭记

【当代阐释】悲莫悲兮丧子息

4、祭妹文

【当代阐释】珍惜兄弟之情，共建和谐生活

5、先母邹儒人灵表

【当代阐释】谁言寸草心，报得三春晖

九、结交在相知，骨肉何必亲——友情篇

1、山中与裴秀才迪书

【当代阐释】山水有深趣，邀与知己赏

2、同学一首别子固

【当代阐释】相互慰勉，共造佳境

3、送秦中诸人引

【当代阐释】势位人所争，安位天不靳

4、与丘长孺书

【当代阐释】一张一弛，文武之道

5、送王进士之任扬州序①

【当代阐释】依依同窗情，世间自难忘

十、天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期——悼亡篇

1、祭亡妻韦氏文

【当代阐释】曾经沧海难为水，除却巫山不是云

2、述梦赋

【当代阐释】付诸于梦，不如行动

3、亡妻王氏墓志铭

【当代阐释】内助贤否，事关成败

4、祭妇文

【当代阐释】糟糠之妻，相濡以沫

5、亡妻龚氏圻铭①

【当代阐释】桃李不言，下自成蹊

附录 参考书目

后记

一、此景只应天上 有，别有深意在心间——山水篇

【导读】

山水，在中国文化中具有十分重要的地位。自晋代以来，它就被人们当作审美愉悦的客体，成为文学观照的一大重要对象，山水与散文的关系，愈来愈密切，从而出现了大量的地理志、山水小品、山水记……。可以说，中国文人与山水结下了不解之缘，在他们眼中，山水既是文学关注的重要目标，又是寄托一己怀抱的载体。品读山水诗、山水散文，不仅可领略祖国山川的秀丽壮美，还可解读作者的心灵，体悟人生的真谛，生命的哲理……

1、兰亭集序

[晋]王羲之①

【原文】

永和②九年，岁在癸丑③，暮春④之初，会于会稽⑤山阴之兰亭，修禊⑥事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞⑦曲水，列坐其次⑧，虽无丝竹管弦⑨之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风⑩和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与 11，俯仰 12 一世。或取诸怀抱，晤言 13 一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外 14。虽趣舍 15 万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁 16，感慨系之矣。向 17 之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣！”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契 18，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生 19 为虚诞，齐彭殤 20 为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致 21 一也。后之览者，亦将有感于斯文。

【注释】

①王羲之：字逸少，号澹斋，东晋琅琊临沂（今山东省临沂市）人，居会稽山阴，著名的书法家，文学家，被后人尊称为书圣。王羲之为人坦率，不拘礼节，不慕荣利，官至右军将军，会稽内史，人称“王右军”。书法代表作《兰亭序》流芳千古，影响深远。

②永和：晋穆帝司马聃的年号。永和九年即公元 353 年。

③癸丑：古人以天干地支纪年，永和九年为癸丑年。

④暮春：春季的最后一个月，即农历三月。

⑤会(guì)稽：东晋郡名，包括今浙江西部、江苏东南部一带地方。山阴：今浙江绍兴市。

⑥修禊(xì)：古代习俗，在农历三月上旬的巳日，人们群聚在水滨洗濯，以祓除不祥和求福。（魏以后定为三月三日），内容也变为水边宴饮和郊游一类的活动。

⑦流觞：用漆制的酒杯盛酒，放入上游的水面上，任其飘流。杯停在谁的面前，谁就引杯饮酒。

⑧次：处所，地方。这里指曲水边。

⑨丝竹管弦：泛指音乐。丝，指弦乐器。竹，指管乐器。

⑩惠风：和煦的春风。

11 相与：相处。

12 俯仰：低首抬头之间，形容时间短暂。

13 晤言：面对面地交谈。

14 放浪形骸之外：行为放纵不羁，不受世俗礼法的拘束。

15 趣舍：同“取舍”。

16 迁：变化。