

前 言

本书以历史为线索，收录各个历史时期的文字图片资料。上自史前文明时期的图画刻符，下至宋元明清时期的刻本文字，共收图片 395 幅，文字之发展轨迹，书体之演变线索，可得其大要矣。

史前之图画刻符，并不能算作真正之文字，然而，文字之起源与之颇有关联，有些刻符甚至被认为就是文字符号。我们在此不想谈论自己的看法，但每个人对这些图画刻符都会有自己的理解。若就汉字书法艺术而言，书法的艺术性就在于其线条的艺术表现力，而史前图画刻符在线条运用方面与汉字书法是相通的。因此，我们应该密切关注考古发掘中关于史前图画刻符的资料，一旦这方面的资料增多了，对解密汉字起源的问题将会产生重要意义。

商代文字是现在所能确知的我国最早的成系统的文字。我们现在能够看到的商代文字有甲骨文、金文、陶文等，其中以甲骨文数量为最多，其次是金文。因此学术界将甲骨文作为商代文字的代表，且将甲骨文分为五个发展时期：

第一期：盘庚、小辛、小乙、武丁时期；

第二期：祖庚、祖甲时期；

第三期：廩辛、康丁时期；

第四期：武乙、文丁时期；

第五期：帝乙、帝辛时期。

不同时期的甲骨文呈现出不同的特色，研究各个时期甲骨文字形体的细微变化，可以看出汉字发展演变的轨迹。

需要指出的是，甲骨文是契刻文字（虽然甲骨上也有用毛笔留下的朱墨痕迹，但数量很少，且往往写后再刻），书写工具的特殊性也就导致了文字形体的特殊性，因此，我们决不能说商代的文字完全就是甲骨文的样子，我们甚至不承认甲骨文是商代文字的正体。而这一时期的金文、陶文等虽少，却绝不能被忽视，因为它们之中蕴涵着许多商代文字的重要信息。

西周时期是汉民族在政治、经济、文化诸方面第一个大繁荣的时期,文字在这一时期也走向进一步的发展。西周时期的主要文字式样是铸刻在青铜器上的铭文,甲骨文的数量已很少,且主要出现在周初。这些铸刻在青铜器上的铭文被后人称作金文或钟鼎文,由于它们是先刻写在范坯上,然后烧铸而成,范坯质地柔软,易于书写和修饰加工,在表现书写者的审美观念时就更加得心应手,因此,金文的艺术表现力比甲骨文更强。金文浑厚凝重,大气磅礴,有巍巍大国之风。文字的线条或雄浑粗犷,或典雅细柔,皆有皇家贵族之气象。西周自武王始,历经成、康、昭、穆、恭、懿、孝、夷、厉、共和、宣、幽各代,文字也大致分为早、中、晚三个时期。周昭王以前称为早期,穆王至夷王时期称为中期,厉王以后称为晚期。

春秋战国时期,诸侯力政,不统于王。言语异声,文字异形。此时的文字可谓形态各具,异彩纷呈,或简或繁,或端庄或秀丽,或规范或怪异。开展方域文字研究是今后文字学、书法学以及汉字文化学研究的一个有意义的课题。春秋战国时期文字形态、书写材料丰富多样,金文资料上承西周,仍然数量很多;除此以外,丝帛、简牍、玺印、钱币、兵器、玉石、陶器等材质上都留下了当时文字的踪迹。特别是春秋晚期的侯马盟书、战国中晚期的楚国竹书和帛书,使我们看到了大量用软笔书写的文字。我们把同一时期同一地域用不同书写工具和书写材料所写(刻)的文字进行比较研究,有助于对当时以及西周和商代文字进行全面深刻的认识。

秦始皇统一中国以后,实行书同文政策,在文字改革、规范方面做了大量工作,战国时期文字混乱的局面得到彻底的改变。秦国统一以后的官方用字是小篆。小篆虽然同秦王朝一样,存在的时间并不长,但它却代表了古文字阶段汉字书法艺术的最高成就,从文字的结构来说,小篆结体严谨、规范、匀称、平正,线条的力度均匀,行笔流畅自然,字体固定,异体字减少,是古文字阶段最理想化的文字。从其来源上看,小篆来源于秦国统一以前所使用的大篆,而大篆直接源于西周文字。

理想化的东西未必实用,小篆也是如此。它太完美了,所以往往容易脱离现实,脱离普通老百姓的生活。为了填补这一空缺,隶书走上了秦代的生活舞台。隶书萌芽于战国时代,秦代起开始展露出其勃勃生机。秦隶是值得研究者关注的一种字体。

秦代的文字资料包括简牍、石刻、权量诏版、玺印、陶文、货币文字等。

汉代是一个经济文化繁荣昌盛的时代。从西汉到东汉,历时四百二十多年,汉字在平稳地发展变化着。隶书和草书是本时期的重要书体。隶书由秦隶

过渡到汉隶，逐渐走向成熟，到了东汉末年，隶书达到了其艺术上的最高峰，也就同小篆一样，成为一种脱离普通老百姓生活的书体，成为贵族们的清玩、庙堂里的专供，其生命力也就开始衰弱了。草书是汉字的潦草写法，自从文字产生以后就有潦草和规整两种写法，其潦草的写法就可称之为草书。如此说来，先秦时代就有草书了。但是，作为专名的“草书”，自有其特定的含义，则是汉代才出现的。东汉许慎在《说文解字叙》中说“汉兴有草书”，即特指一种书体而言的。隶书与草书本是同源，它们都是汉字的草写，但后来却朝着两个不同的方向发展演化着：隶书逐渐变得笔画分明，书写规范；而草书却朝着线条缠连，草率流畅的方向演化。东汉末年赵壹在《非草书》中说的一段话很中肯：“夫草书之兴也，其于近古乎？上非天象所垂，下非河洛所吐，中非圣人所造。盖秦末刑峻网密，官书烦冗，战攻并作，军书交驰，羽檄纷飞，故为隶草，趋急速耳。示简易之指，非圣人之业也。但贵删难省烦，损复为单，勿取易为易知，非常仪也。”

东汉末年，又产生了一种新字体，这就是至今我们还在使用着的楷书。楷书源于隶、草，可谓取二者之长而成。

汉代最重要的文字资料是简牍和石刻文字。其他还有陶文、砖瓦文、玺印文、货币文等。

三国至隋代，是楷书汉字发展演变并逐渐走向成熟的时期。这一历史时期社会动荡不安，国家统一的时候少，分裂的时候多，文字的使用上多呈现出混乱的局面。楷书文字在这样动荡的年代经受了考验，到了隋唐之际，国家统一后，楷书汉字也就成熟并定型了，所谓历经磨难，终成正果。楷书产生之后，又出现了一种新的字体——行书。行书也是汉字的一种潦草写法，只不过它是楷书的草写，且“草化”程度不深，适合于日常使用。这一时期书写工具和书写材料都有了重大的改进，特别是汉代以后造纸术的改进，使得汉字的艺术表现力大大加强，产生了许多著名的书法家。

本时期研究汉字最重要的材料是碑刻文字（包括墓碑、墓志铭、造像记、摩崖刻石等）和墨书写本文字，另外还有刻写在砖瓦上的文字以及流传下来的法帖文字等。

唐宋以后，楷书已经定型，这时的文字只是受书法家的影响，书写风格有所不同。魏晋以来，书法日益受到重视，历史上出现过许多著名的书法家，他们对汉字的书写风格产生过很大的影响。上有钟王，下有唐宋八大家，人们各有所爱，效法模仿不遗余力。古人有“字如其人”之说，是以忠臣良将之书法墨宝备受青睐，昏君佞臣之书，人所不齿。然而，昏君中亦有艺术大师，佞臣中不

乏书法高明者。宋徽宗、蔡京之书法即是例子。书法无过，文字无罪，人之好恶更是无可厚非。作为艺术，总有一个客观的标准。

唐宋以后，刻书之风渐盛，宋代的活字印刷更使印刷技术大大提高，印刷体文字因此产生。宋元明清留下了许多刻本文献，历来受到研究者和收藏家的关注。宋本、元本风格不同，皆有时代的烙印，研究文字者不可忽视对刻本文献文字的研究。

这里需要强调指出的是，书写工具和书写材料对汉字书体的形成和演变产生过重大影响，认识不到这一点，就无法对汉字发展史和汉字书体演变史做出客观公允的判断。

本书编写的目的旨在反映汉字书体发展演变的脉络，上及史前图画刻符，下至宋元明清刻本文字，以史为纲，按类编排，既可作为文字学、古文字学、汉字发展史、书体演变史之教学参考书，又可供书法爱好者学习临摹，虽不全面，却略具梗概，翻阅一遍，即可对汉字书体的发展演变有一个大体的了解。

《说文解字》是学习古文字的桥梁，《说文解字叙》是一篇重要的文字学理论文章，今将《说文解字》五百四十部及《说文解字叙》附于书后，以供参考。

本书图片均采自前贤时彦著述及各种出版物，后附引用书目，以示来源。

目 录

前言	1
史前图画与刻符	1
商代文字.....	11
西周文字.....	71
春秋战国文字	119
秦代文字	181
两汉文字	203
三国至隋代文字	259
唐宋元书家书法文字	299
宋元明清刻本文字	329
附录	351
图片索引	369
主要参考文献	378
后记	380

史前图画与刻符



图 1 岩画

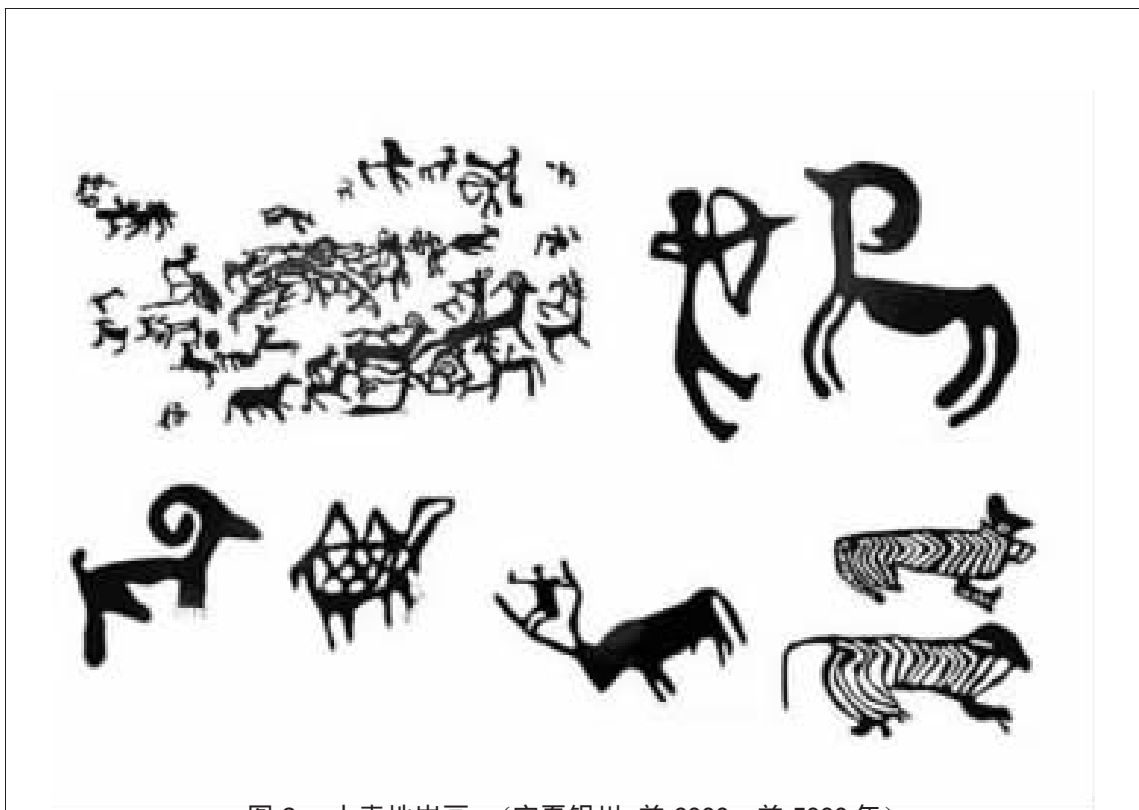


图 2 大麦地岩画 (宁夏银川,前 6000—前 5000 年)



图 3 岩画 鹿(内蒙古乌拉特中旗地里哈日,新石器时代)



图4 岩画 围猎

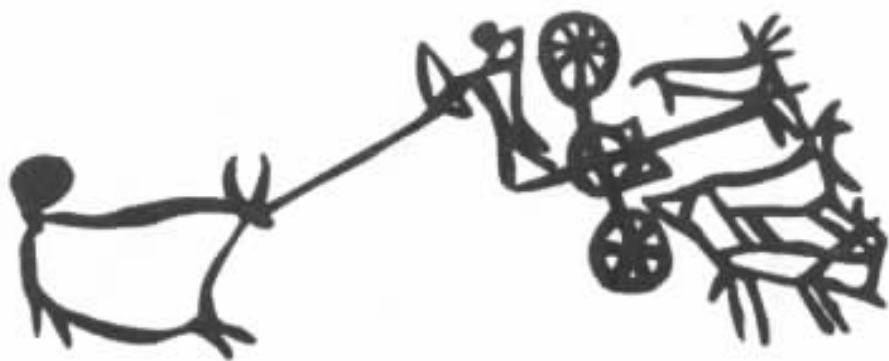


图5 岩画 车和猎牦牛(青海天峻县露山,青铜时代)



图6 岩画 交战(新疆呼图壁县宽沟,早期铁器时代)

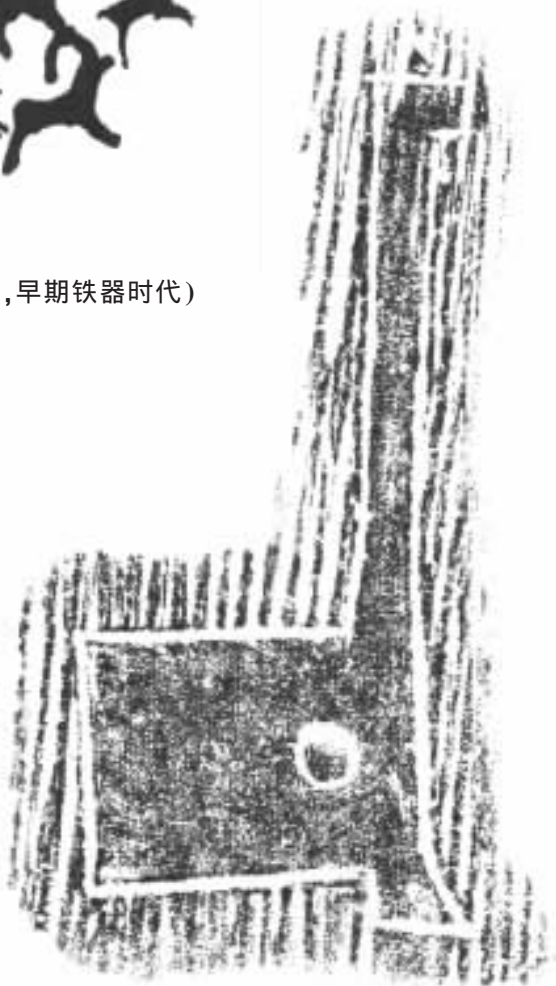


图7-1

图7 陶符(大汶口文化晚期)

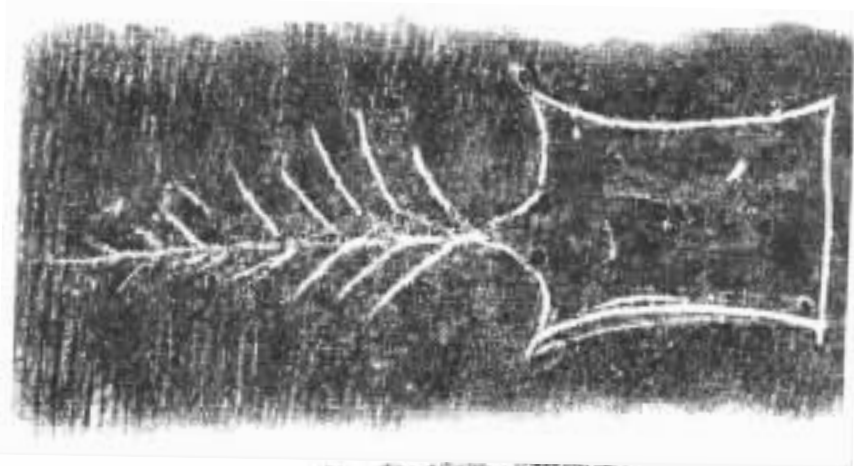


图 7-4

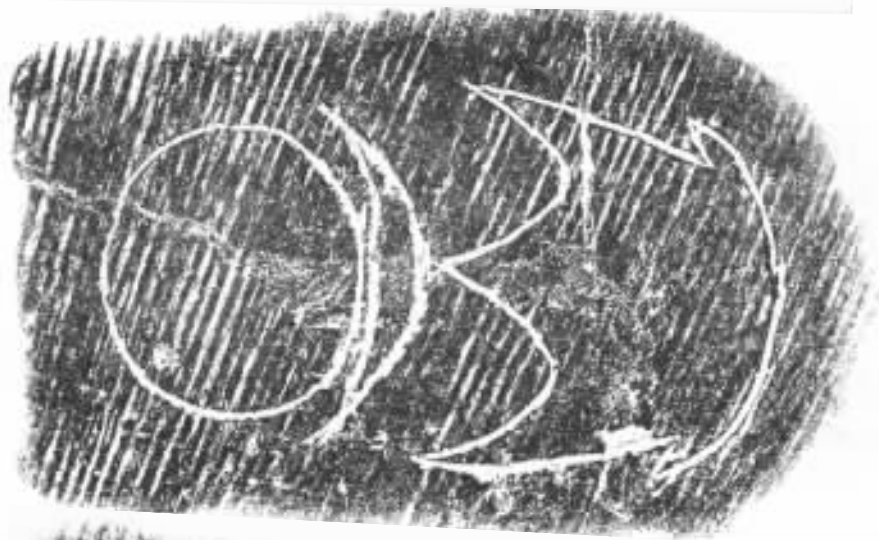


图 7-3

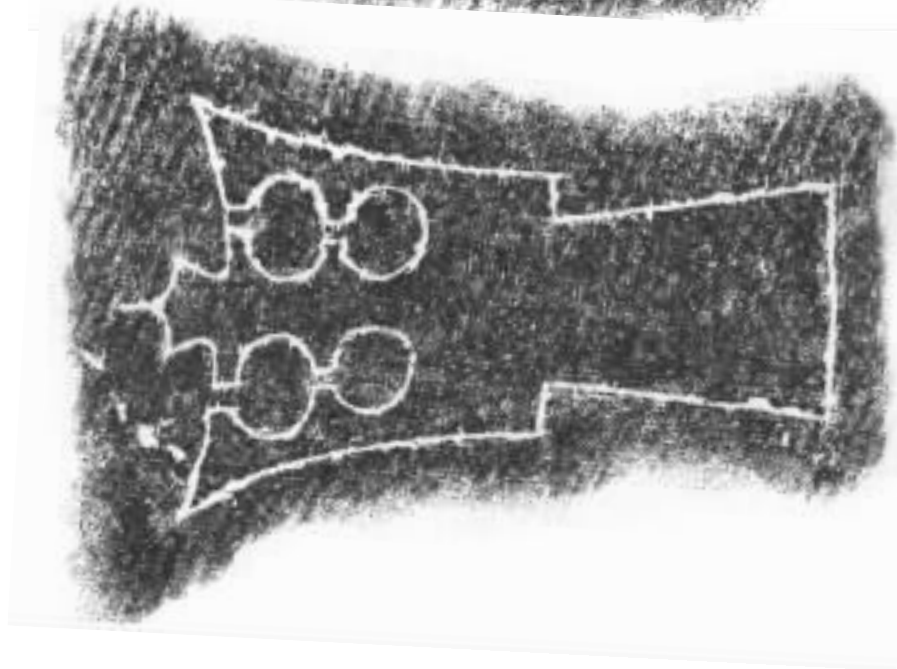


图 7-2



表 1-1



表 1-2



表 1-3

表 1 仰韶文化陶符(约前 5000—前 4000 年)



表 2 崧泽文化陶符(约前 4000—前 300 年)



表 3 良渚文化陶符(约前 2600—前 2100 年)

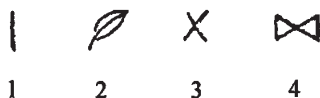


表 4 龙山文化陶符

图 8 陶符(仰韶文化时期—战国)

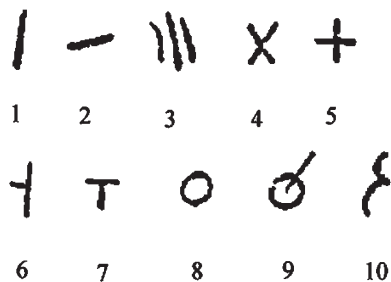


表 5-1 马家窑文化陶符(约前 2500 年)



表 5-2 马家窑文化陶符(约前 2500 年)



表 5-3 马家窑文化陶符(约前 2500 年)

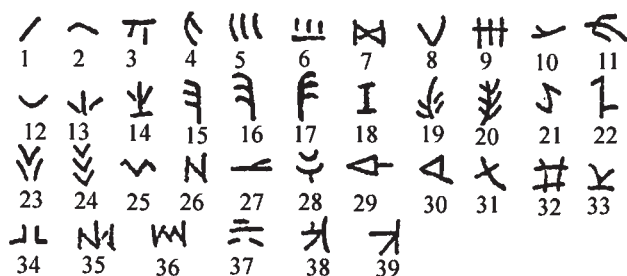
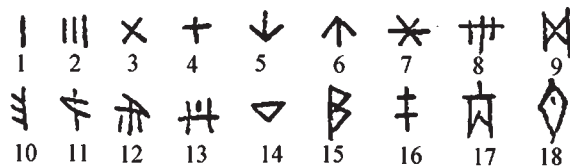
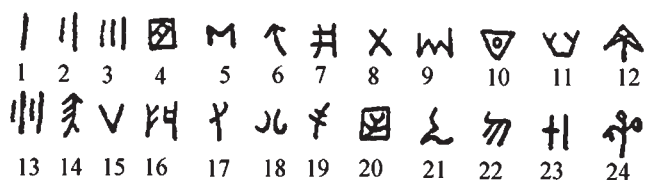


表6 商代陶符



表7 春秋战国陶符

商代文字





图9 甲骨文 合32正一期



图 10 甲骨文 合 95 一期