

通用汉语速记

速读·速写

苏娜香 编著

广西人民出版社

简 介

今天，速记术开始兴旺发达，《通用汉语速记》也终可以崭新的面貌与广大读者见面了。它是一种汉语拼音式的几何闭合型和开放型相结合的速记方案。

本速记方式是引用矫洪义老师的《曲直速记》的部分声符和部分韵符为基础，吸收各式速记的优长，结合自己的研究成果及实践经验，根据语音规律和特点创制而成，这是科学和实践的结晶。因为我国的“关于国家通用语言文字法”中强调，“要依法使用普通话和规范、标准化的汉字”。本速记方案是专为记录汉语言文字的，而声母和韵母是汉语的“基石”，所以《通用汉语速记》的声、韵、音符专为《新华字典》的声母、韵母、音节配上快速记录符号后并按其顺序编排，这样编写便于不同文化程度的人可借助字典学习，不但能学好速记，而且对提高语文水平、规范普通话也很有帮助；声、韵、音符号是一符一形一音，互不混淆，易认、易记、易写，为了增强记忆效果，在速记符号拼写、连写时有意保留声、韵原来的形态，原取名《声韵原貌速记》。本书以标准普通话为蓝本创案，它特别适合使用普通话的各行各业人员学习使用，故更名为《通用汉语速记》。笔者在研、教快速记录法的同时，还研读了一些快速记忆法。将直接、联想、推测、形象、理解、比较、读抄及图表等快速记忆法融入教材之中进行编写，用快速记忆法来学习快速记录，使学习者在学习中达到事半功倍的效果（在做练习时，一定要边写边读）。众所周知，速度与时间成反比，与距离成正比，速记符号的长短直接影响到书写速度的快慢，本式速记的声、韵符号的长短比例，是根据手指运笔规律加以规定的，所以书写顺手、自然。在符号组

合上，笔者大胆地运用优化组合法，去繁就简，“扬短避长”，在空间书写中，最大限度地缩短运笔时间，以科学的指导并结合自然的原则，做到省时、顺手、自然。组合符固定，区别明显，规律性强，表意明确。特别在“悬写替词”中，本方案以使用频率最高的词语作为声、韵、音符的悬写替词，这些就是本式速记符号最大特点，也是其优越之所在。此外，本式速记符号是以直线和曲线为其结构主体，借助语言学、心理学、力学、运动学、美学等科学原理，使符号呈现斜体流线式，造型富有动感，书写范围在规定的区间内，整体排列整齐，给人一种舒适、美观之感。

热烈欢迎我国著名速记专家唐亚伟先生来邕讲学



坚持到底，就是成功！

唐亚伟

一九八八年六月八日，我国著名速记专家唐亚伟先生到广西南宁作速记讲座之后，留给本文作者的亲笔字。

开展速记学术
培养速记人才

一九九六年十月 韦继松

全国人大民委副主任委员韦继松在担任广西壮族自治区副主席、自治区人大副主任期间的题词。

四化事業為速記應用
提供更廣闊的天地

黃才貞

一九九六年
十二月十日

原中央民族語文翻譯局壯文翻譯室譯審黃才貞在任期間的題詞。



提高
知识部分

r
s
sh
c
ch
z
zh
x
q
j
h
k
g
l
n
t
d
f
m
p
b

用学过的知识造句、听写

基
知
部

础
识
分

韵 符

声 符

「这是个坏地方、每朵花下都有刺」

浅尝辄止

「这是个好地方、每丛刺上都有花」

坚持不懈

速葩撷取图

序 言

矫洪义

速记是我国民族文化的组成部分之一。它是根据本民族的语言特点，运用一套有系统，有规律的简便符号，来快速记录文字、他人的讲话和自我思维的书写技术。随着社会文化的发展，速记的快速书写作用，将越来越为一些有识之士所认识，从而加速了它的传播和发展。

我国早期的速记事业传播者蔡锡勇，当时主要是应清廷的政治需要，首创了汉字的速记方案。近代的唐亚伟先生，他审时度势，充分利用有关优势，来传播速记技术。同时代的庞麟先生凭借自己的速记天赋，披荆斩棘，历尽艰辛，在各大学举行讲座，来传播速记技术。还有许多速记工作者，为我国的速记事业而献身，他们都是我国速记事业传播和发展值得永载史册的先觉者。

我国的速记事业之所以能够有今天，是全国速记界广大仁人志士共同努力的结晶，是他们饱尝科研与推广之苦，默默奉献的硕果。

苏娜香女士，可谓我国现代速记界的后起之秀，她在为我国速记事业的发展和繁荣而顽强拼搏，她清醒看到以前速记方案的种种缺陷而以崭新的角度切入，形成了具有苏氏速记方案特色的一整套速记方法，统一目前速记学术界混乱的不科学的速记方法，一直是她的梦想，我坚信她为统一我国速记事业的伟大理想，一定能在 20 多年的学、研、教的生涯中实现。

苏娜香女士是一名壮族 [愚人为唐宋八大家之一苏轼（1036—1101）的后裔，苏氏于宋末由江苏省常州市武进县迁入广西，有

《苏氏合族宗谱》中的碑文为证，因年代悠久，而成为地道的壮族人了。今提起老太祖，其轶事知之甚少，愚裔愧！愧！！愧!!!编者注]学者，不用说学习掌握这些弯弯曲曲稍差即错的速记符号，就是在学习掌握普通话方面，也存在着一定的困难。何况当时，她已是三个孩子的母亲，每天她除了要正常上班，完成本职工作外，还要照顾好孩子上学。爱人是铁路职工，经常出乘在外，全部家务的重担都落在她一个人身上。若是一般女人，做好这些繁重的家务，就已经很不简单了，哪有精力来学习研究速记技术。可苏娜香女士却以惊人的学习毅力，顽强的求知欲望，克服了重重的困难，以优异的成绩，完成了速记全部的学业。提前荣获学校颁发的初、高级班结业证书，为她以后的进一步发展奠定了坚实的基础。

苏娜香女士怀着一颗一定要使我们这个多民族、多语言、多文字的文明古国在她这一代里更加繁荣富强的赤诚之心，在速记领域里进行了极为广泛的涉猎和不懈的探索。

她不仅满腔热情地对全国各式速记学者，速记规律、特点，进行广泛的研究，而且虚心地向我国各速记专家求教，这就开阔了她的眼界，大大丰富充实了她的学术胸襟，很快就掌握了我国各式速记的声韵符号的配置规律和特点，并以独特新颖的速记方案在这个领域中脱颖而出，而成为该领域一名卓越的少数民族学者。

无论何种速记方式，只要一看它的声韵符号配置，便可知其方案的优劣。因此，声韵符号配置的是否得当，则是衡量该方案优劣的重要依据。纵观《通用汉语速记》，在声韵符号配置的巧妙之处，就在于她符合自然运动笔画，书写顺手、笔距短促的声韵符号搭配上，使初学者有一看即懂、好学、易掌握之感。对于速记造诣较深者，在创制速记方案时，如何巧妙地配置声韵符号上，将是一种新的启迪。在以往的各式速记方案中，把声、韵、音符号作为独

立音符使用，代表一个常用的双音词，也不过只有寥寥几个符号而已。而苏娜香女士却巧妙的运用了“悬写法”，使所有的声、韵、音符号，都各自代表一个常用双音词语。这在我国以往的各式速记方案中，是前所未有的创举。

该书的正式出版发行，将对我国速记事业的发展和统一，将产生深远影响。对加强我国各族人民之间的团结和理解，将起到推动和鼓舞作用。为此，我特向该书的作者苏娜香女士，致以衷心的祝贺！同时渴望该书的壮文版本早日问世。

1997年2月7日 于长春

注：矫洪义（1939年12月3日~2001年9月2日22时30分），吉林省人，原吉林省白城市速记学校校长，《曲直速记》作者。

速 记

发音器官示意图

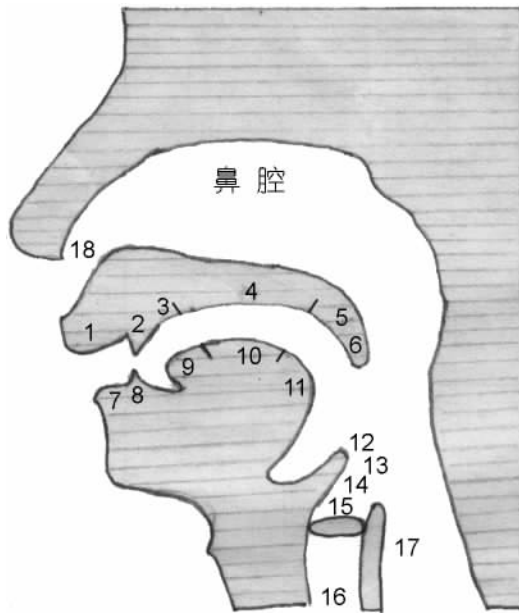


图 1

- | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1. 上唇 | 2. 上齿 | 3. 齿龈 | 4. 硬腭 | 5. 软腭 |
| 6. 小舌 | 7. 下唇 | 8. 下齿 | 9. 舌尖 | 10. 舌面 |
| 11. 舌根 | 12. 咽头 | 13. 咽壁 | 14. 会厌 | |
| 15. 声带 | 16. 气管 | 17. 食道 | 18. 鼻孔 | |

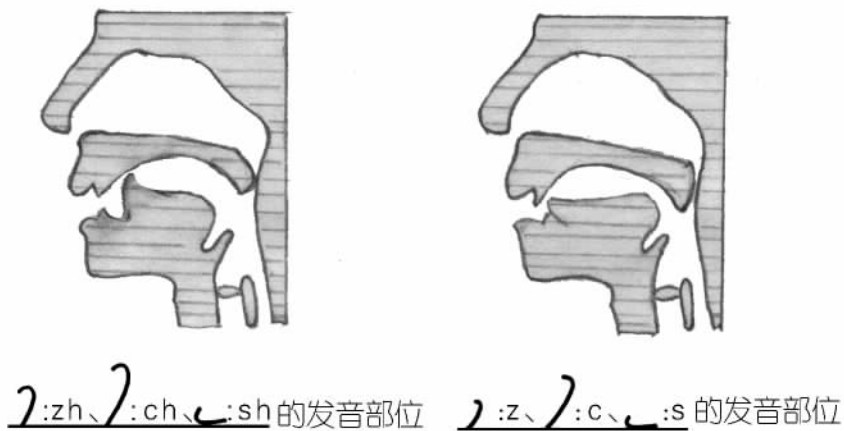


图 2

zh、ch、sh 均为舌尖后音（俗称卷舌音），由舌尖和硬腭前部构成阻碍。z、c、s 均为舌尖前音（俗称平舌音），由舌尖和上齿背构成阻碍；zh、z 为塞擦音，不送气。ch、c 为塞擦音，送气；sh、s 为擦音。

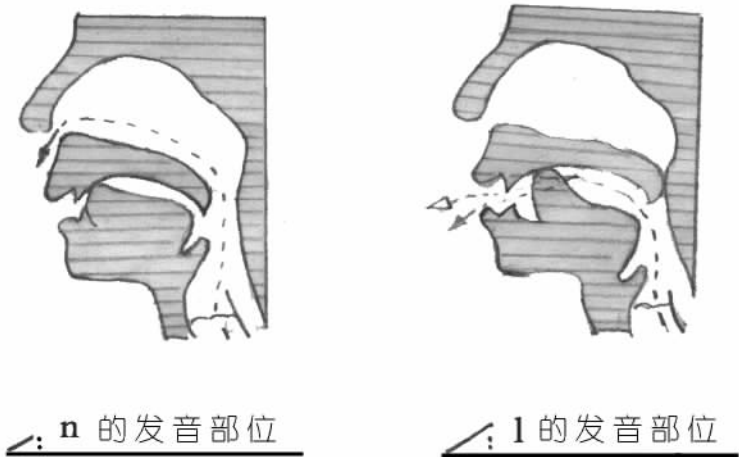


图 3

n、l 发音部位是一样的，都是舌尖抵上齿龈，但它们的发音方法有别。发 n 音时，气流经过鼻腔出来；发 l 音时，气流通过口腔从舌头的两边出来。为了说好普通话，请对照上面的发音图多作发音练习。

第一章 论 速 记

第一节 速记概述

一、速记的概念

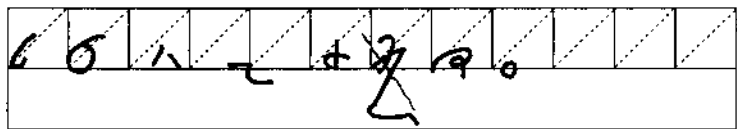
速记符号不是文字，而是文字书写的辅助工具。广义上的速记是指快速记忆法、电脑速记和能够表意的、笔画较文字简单的书写——即手写速记的符号，狭义上的速记是指后者而言。它是一套有系统、有规律的简便符号，加上一些省略法则，能够快速记录语言、文字或表达思维活动的一种书写方法。通常所讲的速记专指狭义上的速记。即是快速记录的意思，简称速记。

二、速记的作用

书写是一种较复杂的手工劳动，每天都有数以万计的人从事文字书写工作。就我国的汉字来说，由于它的笔画繁多，导致书写速度缓慢。其他的文字也不例外，如英文、德文、俄文、日文等。因此，人们为了提高工作效益而使用速记术。当前，全国人民正在党的领导下进行四个现代化建设，各行各业都在讲究时效，从事文字工作的人怎样才能适应新形势的要求呢？这就需要掌握速记技术。

速记怎样为“四化”服务呢？速记与新闻采访、秘书写作、司法审讯、外事交往等等，有着十分密切的关系。如果新闻记者采访、秘书人员听报告做记录、司法机关开庭审讯、学生上课做笔记、商务交谈作记录……常见的文字使用场合，如果用笔画完整的文字一

字不落的记录，将会丢三落四，残缺不全，效果可想而知。如他们用速记符号记录，效果就截然不同了，它可把那些有声的、无声的场面一一记录下来。也许有人认为：现在是 IT 时代了，高科技的记录产品不断涌现，如小巧玲珑的录音笔，能识别各种字体的汉王电脑笔，能识别语音的麦克风使手写速记落伍了，过时了。要知道，它们是各有千秋的，难能达到尽善尽美。倘若还有能识别速符的软件，那将避免录音笔（机）需重新听写、避免需写笔画繁多的汉字的汉王笔、避免同时输入杂音的麦克风、也避免现时仍需译写的速记。一旦有能识别速符的软件，上述四者之弊方可免。也许有一天，速记与电脑有机地结合起来，那就是全能的移动办公室了。即在电脑的速符位上作快速记录，荧屏上即显示文字并储存，经打印机便成。但愿这样的“速记笔记本电脑”能早日面世。但现时，还单需电脑加速记。况且，有些场合是不能录音的，诸如首脑会晤等。而速记，它还有一种独到的优势，那就是纸笔价值低廉，携带方便、安全。当你熟练地掌握速记术后，它能捕捉语言，追及思维，扫抄文字。虽然不能达到与时并进，同音齐飞的功效，但却比一般文字快 5 倍左右。何以见得？请看下面一句话速与汉字的笔画之比是约 1 : 6。如：



(20 笔)

把我国建设成为有中国特色的社会主义国家。

(125 笔)

在国家教委下达文件规定速记是各大专院校文秘专业必修课的今天，我们一定要学好速记。

第二节 速记简史

速记是一种既古老而又年轻的学术。

国际速记简史

说它古老，是因为它出现在世界上已有三千来年的历史了。据有关资料记载：公元前 10 世纪，腓尼基人为了海外殖民和贸易的需要，曾创造了一种有 25 个字母的速记符号。公元前 350 年的希腊也创造了一种“速记”符号，比当时希腊文简略了一大半，历史学家色诺芬就是用这种速符记录他的老师、著名哲学家苏格拉底的回记录的，这便是人们应用速记的开端。人们真正开始公开应用速记是公元前 63 年 12 月 5 日，在罗马国家元老院会议上第一次使用速记符号记录。年轻的元老院议员用由奴隶马尔卡斯·大利乌斯·泰罗（公元前 103—40）于公元前 82 年创造的速符，记录了大法官康顿指控和判决卡提兰阴谋叛变的言辞，随着速记的不断改进，传播速记的范围也越来越广。可以说腓尼基是速记的发源地。罗马帝国衰亡后，速记这门学问被埋没了 1500 多年，直到 16 世纪末叶，英国考古学家伯勒特到古罗马考古时，才发现已失传了 1000 多年的速记符号，将其加以整理、研究并著成《符号学》一书出版，为后人研究、发展和使用速记提供了可靠的依据。

17 世纪以来许多国家相继创造了本国的速记符号。法国在 1651 年、德国在 1796 年，美国在 1844 年、俄国在 1864 年、日本在 1882 年、我国在 1896 年，创造了本国民族语言的速记法。一些科学发达、工业先进的国家对速记都很重视，如美国的“哥锐格速记学院”、日本的“早稻田大学速记普及会”、莫斯科的“国立中央函授速记讲习所”……这都是世界上久负盛名的。如今，世界上有一个

最大最古老的速记博物馆，它建于 1839 年德国的德累斯顿市。在博物馆里保存有几十种语言的各个时期的速记记录稿及许多国家出版的速记年鉴、速记书刊等。1887 年，世界上成立了一个国际性的速记组织，叫“国际速记打字联合会”，简称“国际速联”（现改为“国际信息处理联盟”）。加入国际速联的成员国有：日本、意大利、德国、前苏联、比利时、英国、法国、土耳其、捷克、瑞士、波兰、美国、保加利亚、印尼、西班牙，卢森堡……1993 年 7 月 13 日在土耳其的伊斯坦布尔召开的第 40 届国际速联大会上，由德国和日本两国推荐，中国成为国际速联的第 36 个成员国。

我国速记简史

说它年青，速记出现在我国仅有一百来年的历史。福建省龙溪（今龙海市）人蔡锡勇（1847 年—1898 年）是我国速记创始人，他在京师同文馆毕业后便随陈兰彬出使美国、日本、秘鲁等国担任参赞职务，在工作时留心考察外国文化，发现了一种“快字”，可以详尽的记录讲话，很感兴趣。他回国后结合我国的语言特点，于 1896 年产生了我国第一本速记书《传音快字》。后来其子蔡璋改编为《中国速记学》，并主持了国家第一所清廷开办的“速记学堂”。我国最早的一批速记工作者就是从这里培养出来的。之后，陆续出现了许多速记方案，如：1913 年张才的《粤音快字全书》、1919 年汪怡的《中国新式速记术》、1927 年陆衣言的《国语速记术》、杨炳勋的《炳勋速记》、1930 年张邦永的《邦永速记术》……1938 年唐亚伟先生的《亚伟速记学》……改革开放以来出版的有：1978 年张潮、陈新的《汉语速记》，1980 年庞麟的《速记入门与提高》，1982 年陈荣滨的《音素化汉语速记》，1984 年吕缜毅、黄少良的《汉语音节速记》，1985 年唐亚伟、杜坤仓、李裕德、范立荣、费觉敏、董增源、冀茂林合编的《速记技术》，1986 年矫洪义的《曲直速记》，1987 年范立