


听叶圣陶 卢冠六讲作文

跟着大师学作文，不用补习，

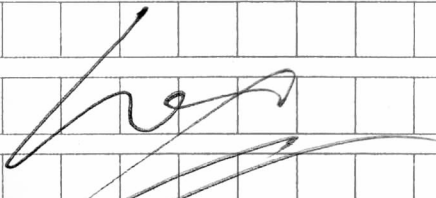
一周就能提升作文写作能力！

卢冠六 董坚志 编纂 朗读者 整理



 辽宁教育出版社





听叶圣陶 卢冠六讲作文

卢冠六 董坚志 编纂 朗读者 整理

序 民国小学生作文

叶兆言

朗读者策划的《听叶圣陶 卢冠六讲作文》，作为课外读物，非常有趣。读者欢迎，家长和老师高兴，学生们喜欢，很多有识人士大跌眼镜，纷纷探讨是非，研究为什么。

为什么呢，原因很简单，当下的学生作文水平实在太差。我有幸不是第一线的语文老师，用不着整天和那些糟糕文字打交道。但是很不幸，我又当过许多次作文大赛评委，对学生作文尤其那些参赛稿件，所谓优秀作品，有相当深入的了解。还是实话实说吧，真相一点也不容乐观，这些作文相当的不堪。

为什么会这样？为什么孩子们的作文总是写不好？因为这些幼稚的文字中，弥漫着一种功利气息，一种急于想把文章写好，又不知道如何才能写好的迷惘。常常有小学生很世故很老到地问我，如何才能让作文有思想，怎么样才能深刻。常常有家长向我虚心求教，写文章的捷径是什么，如何才能拿到高分，怎么样才能得奖。

这样的问题，谁都可以回答，谁都可以似是而非说些什么。同时，落花流水春又去，谁也没办法给出正确答案。如果我们始终念叨着有思想，要深刻，惦记着走捷径，为了拿高分，为了得大奖，孩子们的作文可能永远也写不好。

写作是文明人应该具备的基本能力，是现代教育的一个内容。

无论小学生，还是后来的中学生和大学生，就好像会玩游戏会打电脑一样，写作能力都是必须的。这种能力不是说要表达伟大的思想，而是你有什么想法，有何诉求，可以借助文字简单明了地表达出来。写作课的目的，就是为了训练这种能力，就是为了把同学们的潜在写作技能，通过课堂，通过考试，甚至通过作文竞赛，尽可能开发和激发出来。

孩子们学习写作，好比进行体育运动，是为了锻炼，为了强健身体。少小不努力，老大徒伤悲，写作能力的培养，中小学是最佳年龄阶段。写作不应该堕落为一场充满功利的赛事，要么争取冠军拿名次，要么干脆放弃，能够对付中考就行，可以应付高考便完。

民国时期的小学生作文，和今天相比，显然缺少功利色彩，更注重培养能力。当然，这种缺少和注重，也仍然是相对。我不建议把它们当成单纯的学习榜样，当成用心去模仿的范文。事实上，会写作的同学也许并不服气，善于教学的老师会觉得自己学生写得更好，如果真这样，同样证明《听叶圣陶 卢冠六讲作文》值得一读。没有规矩，不成方圆，知己还得知彼，有比较才有鉴别，有比较才有好坏，用过去来检验今天的成色，说不定还就是一条捷径。

2011年9月6日 河西

叶兆言，南京人，著名作家，新概念作文大赛评委。其祖父是中国著名教育家叶圣陶先生。主要作品有：《烛光舞会》《一九二七年的爱情》《花煞》《旧式的情感》《小杜向往的浪漫生活》《诗意的子川》等。

出版前言

在《民国小学生作文》一、二辑出版后，受到广大读者的热烈欢迎，使编者备受鼓舞。我们再次倾力推出这本《听叶圣陶 卢冠六讲作文》，由钱理群先生最推崇的老师、民国教育大师卢冠六先生，指导点评的民国时期众多优秀作文编辑而成，同时还收录了著名教育家叶圣陶先生关于作文的指导文章，集作文指导、作文欣赏于一体，希望能让读到爷爷奶奶童年作文的孩子们受到最有价值的作文教育，在短时间内迅速提高作文水平，写出可以得高分的作文。

本书文章辑选来源除卢冠六先生编纂的《小学作文读本》外，尚有上海世界书局的《国语文成绩大观》、上海万有书局的《学生模范作文》等。这些作文选本几乎囊括了民国几十年间最优秀的一批作文，主要集中于记叙文、议论文、说明文、应用文、散文等常见文体，是现在小学生接触最多的作文类型，具有极高的指导和借鉴意义。

为了更贴近现在小学生的写作和阅读习惯，把民国作文与民国教育大师的指导相结合，让学生能轻松写作文，我们做了以下工作：

一、精选出来的作文包含五类常见文体：记叙文、议论文、说明文、散文和应用文，便于学生借鉴和学习。

二、在每个类别里，有卢冠六先生撰写的相应作文类别的作文方法指导，以及他对部分作文的精彩点评。书后附有卢冠六和叶圣

陶先生关于作文的指导文章。

三、精选八十余幅民国时期的精美木刻、石印插图，按作文内容选配，图文并茂，大大提高了观赏性与趣味性。

四、对文中与现在的语言习惯或知识概念差异较大的地方，尽量加以注释，包括生字词的注音释义，减少阅读障碍。

同时，为保持民国小学生作文的原汁原味，本书对作文原文绝少改动；一部分作文没有署名的，难以考证，只能抱憾求缺了。

鉴于编者水平有限，书中难免出现疏漏、错误，望广大读者不吝指正。

朗读者

郑重声明

本书所选作文均为民国时期小学生所作，其作者无疑已成为我们的祖父辈。因年代久远，有些作者已难以查证和联络，但我们希望作者本人或是作者后人，看到本书后，能够与我们联系，以便支付稿酬。特此致歉并声明。

联系方式：langduzhe@163.com

目录

记叙文 / 009

- 记叙文的写法 (卢冠六) 011
- 指导实例 014
- 优秀范文 042

说明文 / 087

- 说明文的写法 (卢冠六) 089
- 指导实例 092
- 优秀范文 098

议论文 / 121

- 议论文的写法 (一) (卢冠六) 123
- 议论文的写法 (二) (卢冠六) 125
- 指导实例 128
- 优秀范文 148

散文 / 177

- 选词的技巧 (卢冠六) 179
选句的技巧 (卢冠六) 180
指导实例 183
优秀范文 217

演讲献辞 / 255

- 演说稿的写法 (卢冠六) 257
指导实例 260
优秀范文 266

书牒 / 273

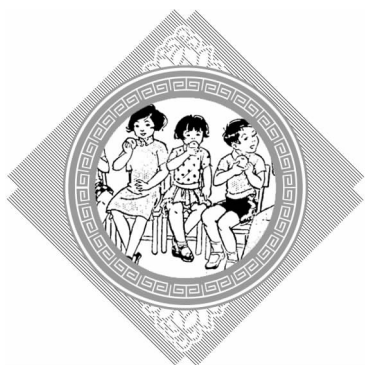
- 书信的练习 (卢冠六) 275
指导实例 280
优秀范文 290

作文指导 / 299

- 作文不过是件平常事 (叶圣陶) 301
谈叙事 (叶圣陶) 303
以画为喻 (叶圣陶) 307
怎样作文 (卢冠六) 310
作文的条件 (卢冠六) 312
为什么作文 (朱平君) 313

跋 我还感觉到他的手温 (钱理群) / 315

记叙文



记叙文的做法

卢冠六

记叙文的内容最为广泛，用处也最大。我们日常生活中的一举一动，所见所闻，要把它记述出来，都是属于记叙文的范围。所以我们不可不学会记叙文的做法。

我们要记述事情，一般有两种记法：一种是记人和物的形状性质；一种记人和物的动作变化。但是要记述的事情有趣生动，就必须兼用两种记法。例如：

今天开了三朵山茶花：（叙事）一朵是红的，两朵是白的。
（记事）

黄山的汤池在紫云峰，长约十二尺，广约六尺，是个著名的温泉。（记事）池底布满淡红色细砂，水从砂中一缕一缕冒出来，好像一串一串的珍珠（叙事）。

因为含着动作的词句，比较容易引起读者的印象，所以在记叙文里就要注意动作词句的使用，例如，与其说：

门前有大江，隔江有高山。

不如说：

门前流着大江，隔江耸着高山。

与其说：

海边见鸥鸟。

不如说：

海边有鸥鸟飞过。

不但这样，凡要叙述事物，必须在它有动作的时候，不可在它静止的时候。例如记述学校，必须记它授课或散课的时候；记述城市，必须拣它人马杂沓的时候；记述人物，必须在他言语动作的时候。

如记一个教室，与其说：

这是一间南向的教室，大约有四十多个儿童坐在里面。教师是一个二十多岁的女人。壁面上布置了许多图画，很是美丽。

不如说：

走进教室，只听得学生们在纸上飏飏的写字声。大家都专心致志地写字，一个和蔼可亲的女教师，一刻不停地在来往指导。

做记叙文的步骤，大概有两种：一种是以观察的次序为标准；一种是以事物本身的逻辑为标准。简单的材料通常用第一种方法。至于复杂的事物，这种方法，就不适用，而应当先注目于事物全体的材料，然后才到它的各部分；各部分的材料中，又是先列大的，后列小的。

比如我们出外远足回来时要写一篇游记，应当依时间的次序和地点的变迁，一一依次记载。并且在文字之中，不能全部列出，要选择各种生动的事实，有特色的可记的才来记述。并且不但要记客观的事实，还要把自己从感觉上所得来的印象很清楚地叙述出来。作文才有生气，容易使读者得到相同的印象。例如这几段远足的文字：

车中——只见车外的绿树青山，秧田茅屋，都打着圈子向后奔去。

路上——我们在广阔的马路上，好像一队小兵丁，浩浩荡荡向前进发。

堤上——堤上虽有微风，河里却没有波纹，水面像镜子一般，映出澄清的天空的影。

桥边——一船船青菜从桥洞里摇过去，我们也一步一步从桥面上走过去。

山顶——俯首四望，只见远近的田亩村舍，都很整齐地排列在眼前。

作记叙文最重要的条件，就是要真实，文中都要实际的情形，不能凭空假造。比如我们讲一个贫苦的工人，不一定是“家徒四壁”；坐在车上，不一定是“飞奔前去”；到野外去，不一定是“茅草如茵”；在花园中，不一定是“鸟语花香”。决不要形容过甚，也不可堆砌陈词，总要切合实在的情形才是。

并且记叙文中的人称也不可常常更换，全文文字最好始终如一。一般记叙文里，作者自己处于旁观者的地位很多。决不能有时处于陈述者地位，说我做什么什么；中间却忽变做旁观者，说他是怎样怎样。这几点都要注意避免的。

指导实例

午夜的声音 章学成

月儿挂在漆黑的天空里，越加显出她皎洁可爱。淡淡的疏星，做着月儿的伴侣，也在微微地闪光。这时，已在一个静悄悄的、冷清清的深夜了。

我擦擦眼，翻了一个身，忽听得一阵吱吱的声音，接着又听得像猫的乱跑声。我不觉自言自语道：“为何在这样深更半夜之中，有这种怪声发出呢？”于是我揭起帐子，开灯，向地上一望，只见一只黄猫捉着一只小老鼠。这黄猫见了我，就衔着老鼠向外面走去了。

到这时，这问题方才明白了。我抬头又向桌子上望了一望，见那只钟的短针在2字上面了。我便熄灯，不一会，重入梦乡。

卢冠六点评：

文章里是要说午夜的声音，他从描写清凉的月夜起首，中段讲到自己，末后又讲到时钟结束，全篇都是着重在“午夜”两字的描写，声音本来是没有多大关系的。

好友秀莲 周凤仙

唉！秀莲！秀莲！一提起你的姓名，就使我心中悲痛；一想到你的性情，就使我流泪不止！你究竟为什么要硬着心肠抛弃了你的爱友？我知道你也是没法，我知道你是受了旧家庭的逼迫，是为了金钱的关系，便牺牲了你的学问，害了你的终身。你何日能脱离这可恶的家庭，跳出这黑暗的家庭，重见光明，和我再亲近地一块儿求学和游玩呢！

秀莲！我愿意和你做永久的好朋友！想起从前你在求学的时候，你的学问品行，哪一样不是好？哪一个先生不称赞你？有哪个同学不钦佩你？

我想你在湖南一定想念我的，但是我也不能来看你。现在要见你美丽伶俐的面庞，只有在睡梦中了。

卢冠六点评：

做文章一定要有丰富的情感。有了真情真意，做出文章来才能动人。因为热情满胸，自能从笔底流露。有情感有个性的文字，才

是真文字，本文是有情感的，所以能动人。

风雨之夜 章学成

狂风在怒吼着，好似猛虎的咆哮。大雨在呻吟着，好似山谷中的瀑布。这时，已是从睡梦中苏醒过来的午夜了。风吹在我家的屋脊上，发出呼呼的声音。雨打在我卧室的窗上，发出滴滴的响声。这是多么可怕的深夜啊！忽地隐约听到一种秃秃的声音接二连三地响着，渐渐地近了，由隐约而变得清楚。我睡在床上仔细一听，原来是一个卖馄饨的担子，敲着他的竹筒，找寻他的主顾，所以敲个不停。

风越刮越紧，雨越下越大。他的竹筒，依旧在敲着。到后来，他的声音竟慢慢地低下去，停一会，敲一下，停一会，敲一下，好似被大风雨吹打得有气无力一般。

“买馄饨……”离这里不远的地方，发出这么一句话。于是那卖馄饨的答应了一声，向发声处挑去。到这时，风声雨声都较前小了许多。

为了这件事我脑海中起了许多波浪。我想：“在这大风雨之中，他独自挑着担子，四处走动，一定是因为他家庭生活的关系，不得已而吃这种困苦。我在室内尚且觉得窗门被风雨吹打得呼呼地摇动，在这街道中，当然更厉害了。”同时我又想到在求学时代，假使敷衍过去，到了将来，也许要经历更深的困苦！所以在求学时代，