



闪开 90' 后 后来了

SHANKAI
90HOULAILE

第十一届 **新概念**

作文获奖者佳作赏[B卷]

省登宇
陈吉秀 主编

90后代表作家首次齐聚

90后VS.80后，用文字演绎青春和梦想

起点中文网出版频道主编阿里杨 《中国校园文学》主编寒小风

新浪、搜狐、腾讯网强力推荐

SHANKAI 90HOULAILE



90后有着不同于我们的时代特征和鲜明个性。我对他们寄予期望，希望他们笔端的青春有着比我们更艳丽的明亮。

——80后作家、春风文艺出版社编辑 水格

那些在这个喧嚣时代里面惶惑而又不安的灵魂，终于在纸笔之下找到了宣泄的出口。他们不仅仅是写手，更是艺术家，用自己的文字构建出一个存在于吃语或者幻觉中的世界。用最单纯的少年的眼睛看生活，等待一份也许不会实现的承诺。

——第九、十一届新概念作文大赛一等奖得主 杨雨辰

作为校园刊物的主编，这些孩子的很多文章我都读过，他们以自己的方式对自己生活、情绪和思想的表达，总时不时能打动我或者让我感觉惊喜，我真诚地祝愿他们未来在文学的路上能走得很远。

——《中国校园文学》主编 寒小风

建议上架：青春·畅销

ISBN 978-7-5411-2899-8



9 787541 128998 >

定价：24.00元

第十一届 新概念
作文获奖者佳作赏[B卷]

闪开
90°
后来

SHANKAI
90HOULAILE

四川出版集团 ● 四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

闪开, 90 后来了 第十一届新概念作文获奖者佳作赏 [B 卷]
/省登宇等主编. —成都: 四川文艺出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-5411-2899-8

I. 闪… II. 省… III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. I227.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 161752 号



Shankai gohou laile

闪开, 90 后来了

第十一届新概念作文获奖者佳作赏 [B 卷]

省登宇 陈吉秀 主编

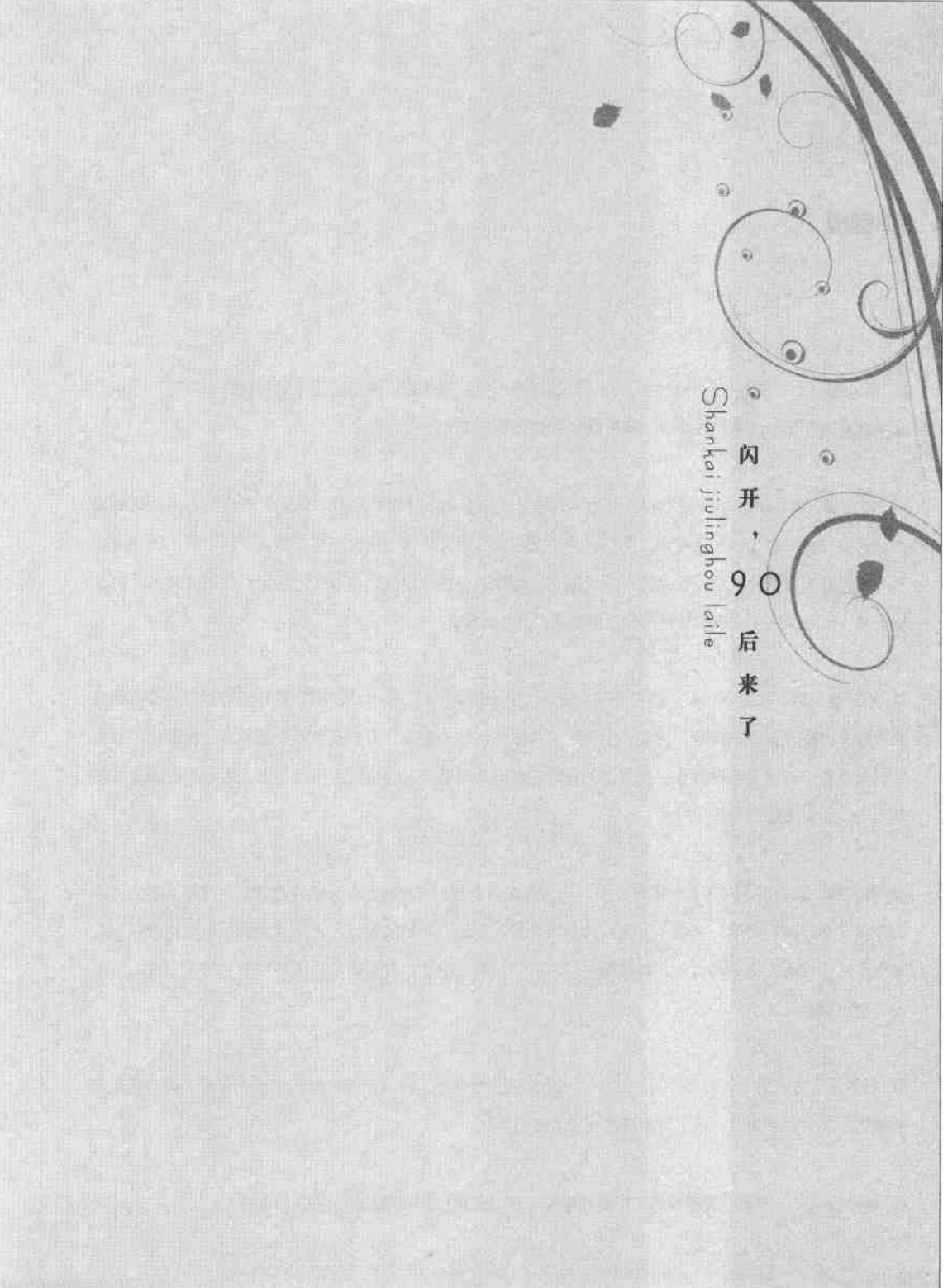
出品人 黄立新
策划组稿 胡 焰
责任编辑 何 炜 (xiexiaohu@hotmail.com)
冯 好 (fay_sp@yeah.net)
责任校对 汪 平
责任印制 龙小龙 周 奇
封面设计 任 熙
版式设计 史小燕

出版发行  四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 成都市槐树街 2 号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293
邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 成都市书林印刷厂
开 本 700 mm×1000 mm 1/16
印 张 15.50
字 数 220 千
版 次 2009 年 10 月第一版
印 次 2009 年 10 月第一次印刷
印 书 号 ISBN 978-7-5411-2899-8
定 价 24.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。



· 闪开，90
Shankai jiulinghou laile 后来了

作者简介

◎ **黄焯** 女，1993年3月出生于上海边陲的江苏小镇，双鱼座，命中注定缺火。钟情于影像、音乐、文字以及“梦想”二字。获第十一届新概念作文大赛二等奖。

◎ **张牧笛** 女，满族，1991年10月出生。天津二中学生。天津作协会员，最年轻的作家之一。她从12岁起开始写作，至今已在《儿童文学》《少年文艺》《美文》《中华少年写作精选》《中学生》《诗选刊》《读者》《意林》等报纸杂志，发表散文、诗歌、小说等作品近百万字，在全国性的征文赛事中获特等奖、一等奖四十余项。被称为90后最具实力的小作家之一。

◎ **胡正隆** 男，笔名ENIGMA，朋友善称小隆。出生于1991年1月19日上午9时。性格爱好以及对待事物的取向极其善变。爱做白日梦，近视，小眼睛，单眼皮，牙齿整齐，有白头发，右眼角有一枚泪痣。写文字以及画画的时间多半在深夜。安静地消耗很多时间却很低产。珍爱家人以及朋友。妄想不劳而获。获第十一届新概念作文大赛二等奖。

◎ **苏笑嫣** 蒙古族。90年代天蝎座女生。作品曾在《诗刊》《民族文学》《诗选刊》《青年文学》《中国校园文学》《中学生》《少年文艺》《全国优秀作文选》等刊物发表，入选《2008年中国诗歌年选》《中华文学选刊》等多种选本。曾获第三届冰心作文奖二等奖，首届中华校园诗歌节三等奖。现为中国小作家协会会员。

◎ **任其乐** 男，生于1991年12月。现为兰州市第四中学学生。在《萌芽》等刊物发表文章。曾获第九届新概念作文大赛一等奖，第十届新概念作文大赛二等奖。

◎ **孙天杨** 女，90后，新疆和田二中高二学生，在《中国校园文学》等刊物发表文章。




◎ **李军洋** 男，重庆师范大学学生。90后。重庆作家协会会员。出版了长篇小说《一路向北》《沉淀》等。先后在《课堂内外》《诗选刊》等杂志发表文章上百篇。从事过记者、编辑、编剧和小电影导演。在2007年各大杂志评选的“中国90后十大少年作家”中，名列全国第五。其事迹被《华西都市报》等近百家媒体报道转载。2007年9月成为《新周刊》公论人物之一。先后任过重庆黔江文学艺术联合第二次代表大会代表，第二届墙壁文学大赛评委。

◎ **姜嘉** 女，1991年出生于江南的温暖小城。曾在《中国校园文学》等刊物发表文章，是有理想有道德有文化没纪律的好青年。热爱文字、美术与音乐。矛盾结合体。金钱欲一般。获第十一届新概念作文大赛一等奖。

◎ **慈琪** 女，1992年出生，2008年第二届浙江省少年文学之星，2008年首届浙江省青春文学新势力·十大校园新锐写手金奖得主。《中学生天地》杂志签约作者。自幼爱好读书，2006年开始创作，从此走上文学之路。创作内容涉及童话、诗歌、散文、小说等方面。陆续在《少年文艺》《中国校园文学》《课堂内外》（高中版）等报纸杂志发表作品百余篇。

◎ **谢添** 男，自由写字人，1991年某月21号生于广东，现就读于一所古老的二中。不想了解的事情太多，认识的事物里寄生着无数虫卵般的烦恼。获第十一届新概念作文大赛二等奖。

◎ **厉嘉威** 男，1994年8月生。中国小作家协会、浙江省作家协会少年文学分会会员。曾荣获“浙江省十大校园新锐写手”称号，入围《上虞日报》2007年度盘点十大人物。擅长科幻小说创作，在《中国校园文学》《中外童话故事》等国家、省级报刊上发表（连载）中短篇科幻小说25篇，作品入选《我的可爱日记本》（伍美珍主编）等四部作品集，出版科幻作品集《恐龙追缉令》和长篇小说《幽默水浒》《校园侦探



三人组》。先后六次获2006年全国中小学生“新课堂”创新作文现场总决赛一等奖、第四届全国中学生网络作文大赛一等奖、2007年-2008年“恒源祥文学之星”中国中学生作文大赛一等奖等大奖。

◎ **宋南楠** 女，出生于1993年广东广州，天蝎座，双重人格的小狐狸，有时阳光有时忧郁，文字也随心情转变而三百六十度大逆转，时而简单明了时而写什么自己也不知道，最大的梦想是建一栋蓝楼实现狐狸的蓝楼梦，最爱的人是爷爷（木木）。狐狸爱写作，狐狸也爱观鸟、爱画画，在悠长悠长的人生里狐狸不会寂寞，只会每天幽默。曾获十一届新概念作文大赛二等奖。

◎ **方慧** 女，1990年生于安徽泾县。游走在喧嚣与静默边缘的双子座，灵魂躁动不安向往远方。喜欢轻静而清静文字，相信文字是陪自己走到最后的朋友，认为只有文字可以驱散内心的寂寞，可以铭刻生活的温暖幸福。想认识善良而温暖的朋友。获第十一届新概念作文大赛二等奖。

◎ **王天宁** 男，生于1993年1月25日。现就读于山东省济北中学。对于文学：从来不敢有太多奢望。文字个人风格浓厚，认为慢节奏就是自己最大的风格。对于新概念：想起来是可以用“美好”囊括的事情。13岁在《儿童文学》发表小说。至今已在《中国校园文学》《少年文艺》《东方少年》《少年作家》等杂志发表小说、散文、诗歌等数万字。获第十一届新概念作文大赛二等奖。

◎ **李昕** 1991年生，双子座，属亚当系列。现在窝憋在济南经十西路一个偏僻的四层楼内过着漫长而痛苦的高四，虽自幼并不是琴棋书画样样精通，但也是一表人才玉树临风。作为早熟人群中的一员，并未有太多的疲惫和不满，反而为过早认识世界而感到庆幸。获第十届新概念作文大赛一等奖。

◎ **刘禹婷** 女，90后人，嗜辣，天性开朗。寒窗苦读，功名未取而文海初行，众赏喜得。在《中国校园文学》等刊物发表文章。曾获第十届新概念作文大赛一等奖。

contents

目录

chapter

第一辑 爱的时光机

玉白记 黄烨 003

夕照河的眼泪 张牧笛 021

Thank You 胡正隆 036

那年夏天 苏笑嫣 051

chapter

2 第二辑 同学少年

未完成故事 任其乐 071

黑白素描画 孙天杨 085

寂寞如影 孙天杨 091

那年夏天的情书 李军洋 100

chapter 5

第五辑 灰尘箱子

心声蔓延无限长 王天宁 197

冬 天 王天宁 205

盛夏去看雪 李昕 213

童心春节 刘禹婷 222

我的青春不忧伤 孙天杨 227

chapter 3

第三辑 Never Land

小积木的歌 姜嘉 107

白 鱼 慈琪 115

一棵小树的道行 苏笑嫣 142

谁谁谁和老 谢添 151

潘多拉的秘密 厉嘉威 156

chapter 4

第四辑 蓝色显影剂

七 月 慈琪 169

苏格兰风笛 任其乐 175

比赛已过我爱鸟之心犹在 宋楠楠 180

谁会为你落泪 方慧 186

CHAPTER 1

爱的时光机

- 玉白记 黄烨
- 夕照河的眼泪 张牧笛
- Thank You 胡正隆
- 那年夏天 苏笑嫣



玉白记

黄焯



戚少爷那是第一次下堂子——这话怕是没人信的。戚少爷是出了名的好玩，外面传言是玩过堂子的，但深宅里的事人们大多只能猜测。

话说回来，戚少爷也正是双十年华，生得也是风流倜傥，嘴皮子又滑——难免让人家歪曲了戚少爷的性子。

但那次确是戚少爷第一次下堂子。易少爷也是出了名的好玩，由易少爷带去的地方，戚少爷也总觉着“不入流”，高雅不了。

堂子里点了数十盏大灯笼。八月末，暑气还没消，又是火光点点的，堂子里便像家里养猫的食盆——鱼肉捣烂了的，猫一舔，湿漉漉，潮答答的，更有

一股说不上味道。

台上唱的倒是名段子——汤师爷的《牡丹亭》，那时还没兴京戏，只有个叫京调的，不成气候。只有那些水磨调上得了台。

唱到“游园”，“原来姹紫嫣红开遍……”场下爆发出一阵掌声，戚少爷原是不怎么懂这东西的，急性子，“一句唱老半天！”戚少爷总这么说。但这一句戚少爷这样的外行也听出来了——音脆生生的，又是细腻温婉的，听着像被人心窝里挠了痒——舒服。

台上的丽娘一走步一挥袖又是千百风姿。

易少爷挥着金漆扇，与戚少爷闲聊着台上的戏子。

戚少爷再看台上，那旦角脸上是浓重的水彩，水白的戏服，鬓头贴得亮晶晶的，仔细看着，眉眼妩媚中又有一股坚毅。走了几步，戚少爷看见了那双金莲。

“没见过她啊。”戚少爷向易少爷说。

易少爷笑笑：“难怪戚少爷没见过玉胭，玲珑阁这样的小地方，戚少爷也是不该来的。”

戚少爷这才明白过来易少爷是特地来捧玉胭的。这名字也真是好，又是在玲珑阁登的台，像一块幽幽的碧玉放在琉璃盒子里，等着你去抚摩，去温暖她。

戚少爷今儿难得把戏看到了尾——绝不是逢场作戏。连他自己都觉得惊诧，不知是汤师爷的戏确实好，还是他装得连自己都信了。

唱到了最后一句：“牡丹亭上三——生——路——”玉胭拉着那柳梦梅的手，眼中只有满满的哀怜与欢喜，这毕竟是个团圆的结局。可戚少爷这时眼中只有玉胭了，连那柳梦梅都忽略了。戏散了，戏子退了，戚少爷心中忽然生出一股可惜，还带着一点点恨。这种感觉是戚少爷从没觉着过的。



二

渐渐，玉胭不在玲珑阁，这倒是戚少爷早先就想到的。易少爷也跟着换了场。

后台戚少爷也是去过的。本来官家的少爷是不便去后台的，怕失了身份，更是避嫌——现在捧戏子的少爷也多。

戚少爷先前一次见她，那是易家老爷的游船上招待客人，请了玉胭的班子去助兴。戚少爷是陪座。席间唱了些折子，船上不便演大戏。玉胭这次倒是清清爽爽出来的，衣服仍是戚少爷初次见她的那套——水白的戏服，衣服大大的，里面的身子却是小小的、柔柔的、娇娇的——但毕竟是戏子的身子。

易少爷拉戚少爷去后台。台下的玉胭，戚少爷那时还是没见过的，好奇，又突然怕起来，怕她像水墨画——远看是意境，近看是墨团。

少爷家不便忸怩，好奇也到底是胜过了害怕，于是跟着易少爷去了后台。

船不大，置了间隔间给戏班子。乐师、戏子都乱哄哄的，在里面，像成群的蚂蚁。

戚少爷透过人群望玉胭，玉胭在拆头髻，露出包头，肉色的，衬着她小小的苍白的脸。戚少爷一惊。玉胭拆完了头，坐着忽然就不动了，像和她放在桌上的亮片对峙。亮片放出刺眼的光，玉胭的眼睛空洞洞的——不，不是空的，而是装满了戚少爷看不见的东西。

玉胭有些嫌烦。

老嬷嬷仍自顾自地说：“小时候就看着你，知道你大了有福……现在唱得好没用，要脑子活……你别死脑筋，唱戏不是长久之计……戏班是待不久的，我也就舍不得你……”

玉胭懂她，一个女人撑戏班，苦。连着她们也苦，可她不怨。嬷嬷教她唱，把她当宝。

戏班是最近才红起来的，待遇也突然对着好了起来——便是这样势力。只有在台上，在台上，什么都可以不管不顾，哭了，笑了，爱了，恨了，甚至是生了，死了，都是定数，自己明了的，便安心投入了起来。只是那些台下的眼，带着一种刺，像她戴在头上的簪，漂亮的，但一头是尖的，注定是用来刺你的。

嬷嬷还是说着话。

其间送来两杯茶，嬷嬷又劝茶。

玉胭于是喝了，茉莉的香，像胭脂，有点傻。

申时快过，有人来接玉胭。

是戚少爷的老仆人，老马。老马这次倒是亲自来的，带了轿子在，自己却走。轿子是暗青的色儿，阴沉沉的。腊月，嬷嬷却没穿许多衣服，免得遮了身段。玉胭脸色还是白——许是上了粉，多半是寒的。老马塞过一个小金汤婆子给玉胭。玉胭很是感动。

想到戚少爷，玉胭轻轻笑出了声，连自己都觉着傻。

“他有什么好呢？”玉胭毕竟小，十七岁——那是戚少爷后来才知道的，玉胭当初骗自己说二十，与戚少爷同岁，戚少爷不信。十七！那真的是很后来才

知道的。

玉胭也只知道用“好”来形容这份感情，真像戏里唱的！

初时是易少爷捧红的玉胭，后来却跟了戚少爷，易少爷面子上当然是从容的，说来也是戚少爷的朋友，而底下却无人可知。

小轿子一摇一摇地向游船去。

玉胭挑开一丝帘子，风灌进来——寒的，痛的。船上的光像戚少爷的眼睛，明亮的，醉人心。可风还是往里灌，生疼生疼的。

“少爷，玉伶人来了。”老马在外面通报。

少爷没吱声，老马推开门请玉胭进去。

玉胭向老马欠欠身。

戚少爷房间里点了檀香，烟气萦绕的。但比堂子里的烟好上千倍。那些烟是惹人厌的，却又是挥不去的。

玉胭问戚少爷唱哪段。

戚少爷坐在太师椅上，不语，翘着腿，这样子像失了身份——失了少爷的身份。

玉胭仍是水白的戏服，戚少爷是没近看过，但他想那一定是香的——不是脂粉的香，而是墨的香，茶的香，玉的香。

玉胭自己不客气地唱了起来。唱的是什么，戚少爷不知道，是外行。只是看着玉胭，像一杯香茶拿在手里，不时抿上一口，陶醉着。

玉胭唱着，脸蛋也红润了起来。

戚少爷是没见过她这样的，戏台上总是白底的，便是红也是媚俗，只是面具下还是不俗的骨。

玉胭唱得自个儿如泣如诉的，眼中仿佛没了戚少爷。

玉胭的水袖翻着花，乱了戚少爷的眼。

玉胭的身越来越暖，先是温热，继而是火燎似的。