

图书在版编目(CIP)数据

青少年口才书/刘畅编著.—北京:蓝天出版社,

2006.4

ISBN 7-80158-756-1

I.青... II.刘... III.口才学-青少年读物

IV.H019.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 024623 号

出版发行:蓝天出版社

社 址:北京市复兴路 14 号

邮 编:100843

电 话:66983715

经 销:全国新华书店

印 刷:北京市荣海印刷厂

开 本:16 开(720×980 毫米)

字 数:150 千字

印 张:14.5

印 数:1—18000 册

版 次:2006 年 6 月第 1 版

印 次:2006 年 6 月北京第 1 次印刷

定 价:21.80 元

目 录

表达：迈出自信的第一步

- 口才，成长中不可缺少的技能 / 2
- 好口才不是天生的 / 4
- 记住，敢开口就是赢家 / 6
- 说好第一句话 / 9
- 战胜心中的“敌人” / 11
- 用“心”地表达自己 / 13
- 多给自己一点儿鼓励 / 15
- 将失败的心理打败 / 17
- 来点积极的自我暗示 / 19
- 争取上台说话的机会 / 22
- 在主题班会上发一次言 / 24
- 多融入集体活动 / 26
- 寻找使你不惧“开口”的良师益友 / 28
- 不妨从自言自语开始 / 30

交谈：让你的友谊开花

- 先做个好听众 / 34
- 看准时机再开口 / 36
- 用眼睛说话 / 38
- 初次见面如何做到“一见如故” / 40
- 笑容是最好的交谈“润滑剂” / 42
- 让语气柔和一点 / 44
- 用幽默营造交谈气氛 / 46
- 交谈中不得无“礼” / 48
- 少用慎用“我”字 / 50
- 抬杠不如微笑 / 51
- 话不要说得太“直” / 53

- 赞美的言辞赢得友谊 / 55
- 道歉和道谢的技巧 / 57
- 怎样说服别人接受你的意见 / 59
- 如何拒绝他人的请求 / 61
- 插话小窍门 / 62
- 开玩笑不能过火 / 64
- 懂点安慰别人的话 / 66
- 切忌“祸从口出”和“刨根问底” / 69

朗诵:展示你的风采

- 平时做好全面准备 / 74
- “吃透”将要朗诵的作品 / 76
- 注意区分不同的朗诵文体 / 78
- 面部表情和形体动作也是“语言” / 80
- 赋予朗诵的作品以激情 / 82
- 语速和节奏要把握好 / 84
- 轻读重读要讲究 / 86
- 何时停,何时顿 / 87
- 让自己的声音完美起来 / 89
- 丰富的想象力令朗诵更动情 / 92
- 自己做一次朗诵的整体设计 / 94

演讲:真正使你“秀”一把

- 谁是演讲高手 / 98
- 演讲前要“预热” / 100
- 打“胜仗”离不开精良的“武器” / 101
- 来不及做充分准备怎么应对 / 103
- 先声夺人的开头法 / 105
- 演说不等于背诵讲稿 / 107
- 设法与听众产生感情共鸣 / 108
- 营造吸引听众的“磁场” / 111
- “秀”出你最想强调的内容 / 112
- 在演讲中巧妙地说故事 / 114

- 别具一格的“游戏演讲”术 / 116
- 善用雅俗共赏的语言 / 118
- 巧借一线穿“珍珠” / 120
- 关键之处用点名言警句 / 122
- 如何解脱演讲“卡壳” / 123
- 拒绝长篇大论 / 125
- 精心设计演讲的结尾 / 127

辩论：锻造你的敏锐思维

- 广泛搜集与辩论相关的材料 / 130
- 辩论的基本要素 / 131
- 立论的要点 / 133
- 洞察对手的意图 / 135
- 抓住听众，攻心为上 / 136
- 诱引对方多说“是” / 138
- 捕捉对手的“小辫子” / 140
- 出其不意，穷追不舍 / 142
- 反踢皮球有特效 / 143
- 牵住“牛鼻子”，以退为进 / 146
- 如何避开和脱离对方的陷阱 / 148
- 以子之矛，攻子之盾 / 150
- 严密的逻辑和丰富的语言至关重要 / 152
- 把听众带入你的情感世界 / 154
- 不仅要有 IQ，还要有 EQ / 156

即席发言：挑战你的智慧

- 随时开始的即席发言 / 160
- 迅速构思，摆脱紧张 / 161
- 即时选择和提炼主题 / 163
- 快速形成发言腹稿 / 164
- “钻”进听众的心里 / 166
- 把自己的舌头放在心上 / 168
- 抓牢半分钟，敲响第一锤 / 170

收起多余的客套话 / 172
切忌“离题万里” / 174
始终关注“情感效应” / 176
以短小精悍制胜 / 177
“写一背一讲”三步训练法 / 179
结尾巧妙,余韵犹存 / 181

巧妙问答:彰显你的“无懈可击”


提前想好要问的问题 / 184
把握好提问的最佳时机 / 186
问话的方式方法要讲究 / 188
“不耻下问”是个宝 / 190
用心体味设问的妙处 / 192
独特的回答方式——反问 / 194
如何应对突然被提问 / 196
冷静回答现场发问 / 198
回答不出老师的提问怎么办 / 199
学点答话的艺术和技巧 / 201

全面优化:成为一个大“赢家”

提高语言的综合表达能力 / 204
学好说好普通话 / 206
戒除口头禅 / 208
话说得恰当胜于说得漂亮 / 210
认真选择合适的交际话题 / 212
胸有“点”墨,谈吐不俗 / 214
拜“名嘴”为师 / 216
激发联想,口齿生“辉” / 217
对答“如流”的四大策略 / 219
让你的话说得富有节奏感 / 220
做一个真诚的有涵养的人 / 222

表达

迈出自信的第一步



不论与何人交谈,你都需要将你的意思准确无误地表达出来,这是对一个人的最基本的交流要求。而表达,不仅仅是表现在文字本身,还包括你的感情、语调、形象、表情以及说话的节奏等多个方面,这就需要我们用点技巧了。





口才,成长中不可缺少的技能

说到口才,你的第一反应也许是“不就开口说话嘛,这还有谁会?”
错!你的想法是不全面的。

的确,口才是需要开口说话,但能开口说话的人,却并不一定都拥有好的口才。口才不仅包括你说话的内容,还要使你的表达与你说话的场合、气氛以及当时的心境相符。我们来看一下著名大哲学家、天文学家泰勒斯是如何运用自己的口才来为自己“解围”的,或许你还真有点佩服他呢。

一个夏天的晚上,泰勒斯正仰望着天空的星辰边走边思考着天文上问题。突然,他一不小心掉进了坑里,结果引来周围人哈哈大笑。其中一个饶舌汉幸灾乐祸地奚落泰勒斯说:“你还天天自称能认识天上的东西呢,却怎么连地上的坑也不认识而掉进去了呢?”

泰勒斯慢吞吞地从坑里爬出来,镇定地“回敬”道:“我相信,只有站得高的人,才有从高处掉进坑里的权利和自由;没有知识的人,本来就是躺在坑里的,这种人又怎么可能掉进坑里呢?”结果饶舌汉哑口无言,面红耳赤。

从地上掉进了坑里,再从坑里爬出来,这地面与坑的高度差,让备受奚落的泰勒斯联想到了自己同奚落者知识水平的高低差、人品的高低差,于是从另一个角度——坑的方面想,从而回击、讽刺了奚落者,让本欲嘲笑别人的奚落者理尽词穷。

你是不是觉得泰勒斯很“能说”?他不仅巧妙地为自己解了窘境,还毫不留情地给奚落他的人一个狠狠的打击,可谓“高人”。当然,我们并非要去奚落别人,我们只是用这个泰勒斯为自己“解围”的小故事来告诉你拥有出色口才的重要性。一个人只有拥有好的口才,才能够在与他人交往的过程中准确地把握分寸,巧妙地表达自己的感情。

口才是我们成长过程中必须具备的一项技能,好的口才不仅对我们现在有巨大的帮助作用,即使在我们走向工作岗位后,它依然是我们抓住好

机会的“敲门砖”。

那么,拥有好口才对我们究竟有什么帮助呢?

——与别人畅快交流。你一定经常有很多奇思妙想吧?有没有想与好朋友分享的欲望呢?但是,如果思想只是装在脑子里,无法表达出来,这一定让你感到很郁闷。可要表达出来,自然就需要张嘴说话了。不过,光会说话还是很不够的,你还需要清晰地把所思所想表达出来才可以,这就需要你练习一下自己的口才,否则说起来词不达意,有话表达不清楚,那种感觉挺难受。所以,要想彻底告别“茶壶里煮饺子”的苦恼,只有用心练好你的口才了。

——改善人际关系。如果你留心一下,你会发现,那些人缘很好、很受别人欢迎的人,大多都拥有非常棒的口才,他们常常是“妙口生花”,说起话来“伶牙俐齿”,因此非常受人欢迎,别人也都愿意与他们交谈。

——帮助你被人了解。要在别人面前表达自己,没有好的口才是很难办到的。别人对你的了解,尤其是刚一见面的人对你的了解,大都取决于你的表达能力,通过与你的对话来实现。如果你满腹经纶,却无法表达,那么即使你内心充满希望,也是空有一腔热血,没有人能够了解你的“庐山真面目”。因此,从今天开始,努力练好你的口才吧。

总之,口才在你成长的道路上扮演着重要的角色,不论是你现在与人交往,还是将来准备成就事业,口才都是你必备的一项技能,良好的口才一定会在你成长的道路上助你一臂之力。



【口语】 口语即口头上交际使用的语言,与书面语相对。可以这样说,在任何特定的时间、地点,我们说出的话别人能够领会其意,就是口语。口语有以下特点:使用广泛,交流迅速;语随口出,灵活简便;贴近生活,通俗上口;句式独特,感染力强。



好口才不是天生的

也许你又在羡慕别人能言善辩,拥有卓越的口才,而自己却不善言辞,一开口说话就紧张不已。你觉得很不公平,老天为什么让别人的口才那么好,而自己却那么差?

实际上,没有一个人天生就口才好、能说会道,即使是令我们钦佩的名嘴或演说家,也不是在任何场合都能够赢得满堂彩。说话和其他才能一样,都需要日积月累,不是一步就能够登天的。口才好的人也是在一次次的失败和经验中不断进步、不断提升自己的。

我们说话的目的是要让别人理解我们的意思,借谈话来表达自己的想法。但如果对方无法了解你的意思,你就不愿意再花时间和心力与他交流了,这表明你还没有真正了解说话的功能。

播音员、节目主持人、演员等,都是使用语言的行家,但他们的语言表达能力也不是天生的,有的甚至认为自己从小就不善于言辞。但是,他们为什么能够“混”到凭嘴上功夫吃饭呢?原因很简单,正因为他们自认为口才不佳,因此才会加倍地去努力提升自己的表达能力。

当然,所谓的口才好,也不是说一定要舌灿莲花、八面玲珑,许多同学平时在与朋友交往时,总能说些幽默、逗趣的话,很受朋友和同学的欢迎。可是,一到了上台表演或演讲的时候,就变得紧张不已、拘谨不安,甚至满面通红,连话都说不全。也就是说,他们无法在正式场合说出得体的话,因



为他们害怕被人取笑,过于介意他人对自己的看法,因此无法轻松自在地表达自己的意见。

其实,任何人在正式场合都会怯场,包括许多著名的演员和演讲家,许多演员甚至在第一次面对摄影机时,紧张得几乎忘记了台词。那么为什么最后他们都能够表演自如呢?就是靠着他们平日严格的训练,克服难关,从每次实践中积累经验和自信,最后取得成功的。

在古代的希腊,有一个大演说家叫德摩斯蒂尼。当时在古希腊,谁能登台演讲,这个人物简直就是这个城堡的领袖,非常了不得。德摩斯蒂尼第一次登台演讲的时候,他希望得到的是掌声和笑声。但最后,他没有得到笑声,倒有了掌声——背掌!把他轰下台去。讲得实在是不行。而且讲着讲着,他还开始耸肩,肩膀往上耸。一个演讲者,耸肩这个姿势肯定是要多难看有多难看!再讲讲,他的气又不够用了,说着说着就长出一口气。你想想,在这一长出气的时候,形象又是怎么样呢?当然底下的人就把他轰下去了。

但是,德摩斯蒂尼并不气馁,他回来以后,自己剃个阴阳头,以示再也不出去,还把所有的书籍都找来,拼命读书;为了克服自己耸肩,他在棚上吊了两把宝剑,剑尖正好对着自己的肩膀,如果一耸肩就会被扎到。经过这样长期的练习,耸肩的毛病克服掉了。说话不清楚,怎么练?他就找一个小鹅卵石含在嘴里。本来就说话不清,现在含着鹅卵石就更不清楚了。但他经过艰苦的训练,最后含着鹅卵石说话也一样清楚。那么,在讲话时,吐出鹅卵石以后,那简直就达到炉火纯青的地步了。气不够用,怎么办?他就边朗诵诗歌,边往山上跑。最后,三个毛病终于都克服掉了。他的内功有了,有了丰富的学识和思想见地;他的外功有了,口才练成了,当他第二次登台演讲的时候,人们的掌声如暴风雨般响起来。最后,他的七篇演说,永远垂于历史。

现在你应该相信口才绝非是天生的了吧?它完全可以通过后天的努力练成。

说话对人类而言是非常重要的,这地球人都知道,而只要你有自信,你所说出来的话自然就会显得有力而且够分量。只要我们勇于尝试,并从尝试的结果中找出成功或失败的关键,表达能力自然越练越灵光。而所谓的自己天生口才不佳,不会说话,可能很大程度上只是在为你的不努力找借



口吧。只要经过多次的尝试和体验,就能学会说话技巧,应该常常这样想想:“我这样说话不理想,是为什么呢?”“要是我换个方式表达,是不是更好呢?”如此究根追底,多尝试、多积累,自然也就有所进步。

另外,平时还要多读书,多倾听别人的谈话,学习他们的说话技巧,为己所用,从中提升自己的表达能力。



【口才】 口语是口才的基础,口才是口语的升华。口语作为一种能力,以让人听懂为前提,但又有高低之分,高级的口语能力是一种表达才能,也就是我们所说的“口才”。口才是从一般性的口语表达发展、提高而来,是一种创造性的说话技巧和说话艺术。所以说,口才是口语表达的才能。

记住,敢开口就是赢家

当我们面对陌生的事物时,我们很容易害怕或退缩,不敢开口说话,心里有了不同的意见,也不敢表达。其实大可不必感到害怕。不过有时候我们可能无法支配自己,这个时候,如果你想要让自己能够流利地表达意见的话,最好的方法就是一定要让自己习惯开口。做任何事情都需要有个开始,然后才能有所进步,说话也是如此。记住了,只要敢开口,你就已经是赢家了。

通常我们无法自在地与陌生人交谈,但假如你能鼓起勇气和新认识的同学或老师说声“您好”,你就会发觉其实自己也是很勇敢的,也会慢慢习惯面对陌生人发言了。

所以在任何场合,只要你先鼓励自己开口,积极地把握和别人交谈的

机会,试着与他人闲聊、寒暄,那么就一定可以从中学习到说话的技巧,帮助自己建立自信,进而成为一名口才高手。

在我们身边,你也一定经常发现很多口才很棒的人,他们可能是你的同学,也可能是你的老师,或好朋友。其实,他们的口才也不是天生的,也都是慢慢锻炼出来的。尤其是那些经常讲课非常吸引你的老师,他们也可能是经历过很多次失败之后才逐渐掌握讲话技巧的;还有你那些“能说会道”的同学和朋友,他们也是通过一点一点的练习才能够赢得“满堂彩”的。

当然,第一次的尝试总是比较艰难的,但是一回生、二回熟,当你能够勇敢地对别人开口说话时,这本身就已经是一次胜利了,如果熟悉之后再多加练习,就一定可以熟能生巧。只要不断尝试,你也可以成为健谈者。

我们身边的很多同学当中有不少人不善于言辞,究其原因,主要是因为他们习惯只与熟悉的朋友或同学交谈。与熟人聊天就可以使用暗语和不为外人了解的私语等,所以当他们必须适应陌生环境所特有的谈话习惯和风格时,就一筹莫展了。

顺利进行沟通的关键只在一点,那就是及早与对方建立“相识的关系”,接着逐渐加深彼此的亲密度,发展出气味相投的关系。

第一个步骤是先开口说话,问候对方,主动与对方搭讪,打声招呼,然后你可以从比较大众化的话题开始,比如“你是哪个班的?看起来挺面熟哦!”“今天天气不错呀?有没有兴趣一起去踢球”等,然后再逐渐加深话题力度,并密切留意对方所关心的话题。和对方谈话时,应尽量让对方说话,自己则当个称职的听众。

事实上,只要你学会当个好听众,就可以成为口才好的人。因为唯有仔细倾听对方所说的话,你才能说出符合对方心意的话。而当对方感受到你耐心倾听的诚意时,自然也就对你产生信赖感,并进一步与你交谈。如此一来,说话者也将会说得更起劲,因为这表示对方很重视你。

我们常可看到以下的情形:一个同学被老师批评了,心里很郁闷,很希望能够跟朋友诉说一下,发泄一下心中的不满。见到好朋友后,便将自己心里不快说给朋友听,可是朋友就像没听见一样,对他不理不睬,只顾在一旁忙自己的。那么很快这个同学就不会再说了,因为他根本得不到朋友的共鸣和安慰,好像自己在自言自语一样,这有什么意思?以后他再遇到类似



的事,他也不会再找这个朋友了。你看,这就很可能失去了一个朋友。

实际上,这是由于朋友不善于沟通和交谈的态度造成的,这样肯定会影响同学间的友谊。因此,当朋友想要跟你倾诉时,一定要学会倾听,并开口给予他一定的安慰和鼓励。只要当事人能意识到交谈方式和内容的重要性时,你们的交流就会变得很容易了。如果对自己或同学的任何事都不知道该如何表达,而又不主动开口进行练习,那么就很难与同学培养起良好的感情,自然自己的口才也无法得到提高了。

所以,要记住,一定要勇敢地挑战自己,开口说话,主动与别人沟通,表达自己的意思,这样才可以使自己锻炼成为一名口才高手。



【口才体现综合才能】 口才作为一种技巧,一种艺术,它的风格多样,表达形式迥异。有的爽朗明快,有的片言偶发,有的淋漓尽致,有的委婉含蓄,有的激情洋溢,有的清新隽永,有的朴实无华,有的典雅诙谐……但不论风格如何,形式怎样,它都体现了一种综合性的才能。是“口”才,也是“思”才,又是“耳”才、“眼”才,它反映了人的语言才能。同时,也是一个人的品德素养、气质情操统一和谐的流露。



说好第一句话

最近和同学一起出去郊游的时候，认识了几个新朋友，他们都和你的年龄差不多，你很希望能够和他们成为好朋友，能给对方留下良好的第一印象。但是你却担心自己的不会说话，人家不愿意理你。

你想的没错，初次见面的第一句话，是留给对方的第一印象。说坏说坏，关系重大。但这也并非难事，只要你遵循亲热、贴心的说话原则，与陌生人消除陌生感就很容易。

赤壁之战中，鲁肃见诸葛亮的第一句话是：“我，子瑜友也。”子瑜，就是诸葛亮的哥哥诸葛瑾，他是鲁肃的挚友。你看，短短的一句话就定下了鲁肃跟诸葛亮之间的交情。其实，任何两个人，只要你们彼此都留意，就不难发现双方有着这样或那样的“亲”、“友”关系。

比如：“你是四班的吧，我经常在学校里看到你。说起来，我们还是‘邻居’呢！我是五班的。”

“听说你特别爱踢球，而且还踢得很棒，改天我们‘较量’一番怎么样？”

“你是xx地区的呀？我也是那里的呀，我们还是老乡呢！最近有没有回家看看？”

你看，轻松活泼的“开场白”，一定可以将你和新朋友之间的距离缩短，让你们一见如故。这种方式通常叫做“攀认式”。

还有一种方式叫“敬慕式”，当然，顾名思义也就是对初次见面者表示敬重、仰慕，这也是热情有礼的表现。但在用这种方式说话时必须注意，一定要掌握分寸，说得恰到好处，不能胡乱吹捧，尤其不宜说一些“久闻大名，如雷贯耳”之类的过头话。而且表示敬慕的内容也应该因时而异。

比如：“你是那次全国演讲比赛中的冠军呀！想不到今天竟能在这里见到你，真是太高兴了！”

“听说你经常在全国摄影比赛中得奖，真厉害！我也很喜欢摄影，希望



能够得到你的指点。”

一般来说，这种说话方式在遇到长辈或你很崇拜的人时使用比较合适，在同学之间运用得不太多，你只要看准场合使用就好了。

此外，还有一种“开场白”的说话方式，就是“问候式”。这种方式很简单，只是简单地向对方表示问候致意。别看简单，但如果你能因对象、时间的不同而使用不同的问候语，效果非常好。

比如，如果你遇到了德高望重的长者，对他说“您老人家好”，以示敬意，他会很高兴；对年龄跟自己相仿者，可以对他说“你好，很高兴认识你”，显得很亲切；如果遇到老师，那么说“李老师，您好”，让人感觉自己很被尊重。

如果遇到节日期间，还可以跟朋友说“节日好”、“新年好”，给人以祝贺节日之感；在早晨说“您早”、“早上好”等则比说“你好”更得体。

总之，口才的提高并没有你想象的那么困难，只要用心去学，努力尝试，很快你就会发现自己的口才在不断提高。



【口才的特点】 口才的特点是：源于口语，高于口语，是思辩之才，是捷辩之才，是善辩之才。它是敏锐的观察力，聪慧的想象力，新奇的创造力，具有弹性的展开力，睿智的分析力、判断力等多种能力的快速综合运用。引典据证，恰到好处，可令人心悦诚服。



战胜心中的“敌人”

今天该轮到你上台带领同学们一起早读了。

“哎呀！我的脸怎么这么烫呀！双腿为什么也在颤！双手发抖得快拿不住书本了，手心还出汗。头皮发麻，心里虚虚的，嗓子怎么好像发不出音了，难道有痰堵着吗？糟糕！今天要领读哪篇课文了，怎么大脑里一片空白……”

陈然是一名中学生，今天是她第一次上台带领同学们早读，可是她却发现自己今天出现了很多毛病。

你平时在大庭广众下说话或回答问题时，会不会出现这类情形？之所以出现上述的情形，会不会是因为：

——讲台比地面高出一截，上台后那种居高临下的感觉让你觉得很陌生，很不习惯；

——全班同学那么多双眼睛一齐盯着自己，等待自己一个人说话，一旦说错了，那多丢人呀；

——那个讨厌的男生总是冲自己做鬼脸，他是不是正准备取笑自己；

——班主任老师就站在旁边，他刚才皱了一下眉头，是不是自己上台时出了丑，还是自己这些天的表现不好；

——检查早读的校领导突然出现在教室门口，一旦自己出了大丑怎么办；

……

这些问题的确够让你头疼的了，解决起来也的确比较麻烦。

其实，陈然的这种情形是典型的表达“怯场”。

怯场是不少人开口说话的障碍，但实际上，怯场并不可怕，它只是一种平常的心理反应而已，主要是因“内心紧张”、“胆小害羞”和“怕说错话”这三个心中的“敌人”在作祟。实际上究起根底，这几个“敌人”都只是你自己不自信而招来的“小毛贼”和“纸老虎”而已，它们并非无懈可击。只要你认



清它们的“真面目”，战胜它们轻而易举，这自然就扫除了开口说话的障碍。

如何战胜心中的“敌人”？这里就教你几招：

——平时多给自己说话的机会。其实这样的机会很多，比如主动争取发言的机会，培养说话的勇气；或者多向善于表达的同学和朋友“取经”，琢磨他们的技巧，等等，相信会很有效的。

——消除说话前的紧张情绪。据心理学家研究发现，深呼吸是消除紧张最有效的方法，因为它可以调节心率、舒缓压力、镇静情绪。先让自己闭上双眼，然后深深地吸一口气，再慢慢地吐出，这样反复几次，紧张的心情一定会大大舒缓。

——表达时一定要专心。当你真正专心地做一件事的时候，你会发现外界的一切与你无关，这时候你就能够将事情做好。说话也一样，要对与说话无关的细节“视而不见”，只一心一意地说自己要说的话。如果你做不到这点的话，也可以先尝试把目光放在自己信赖的几个人身上，与他们进行目光交流，这样不仅能缓解自己的紧张情绪，还可以使讲话显得自然些。但要记住，眼睛绝对不要盯着天花板说话，那是最不礼貌而且又最容易加剧紧张的做法！

——表达态度要真诚。任何人都有说错话的时候，因此你不要对自己说错话而一直耿耿于怀，结果影响了下面的正常表达。实际上，只要你在面对别人说话时，能够做到实事求是、坦然相对，即使你说错了，不但不会招来别人的嘲笑，反而还会赢得别人的尊重和信任。



【普通话】 普通话是指现代汉民族的共同语和标准语。普通话在明、清之际被称作“官话”，辛亥革命以后叫做“国语”，后来改称普通话。“普通”在这里，具有普遍、共同的意思。1955年10月，全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议，明确规定了普通话在语音、词汇和语法方面的规范，即“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。”