



Q
I
A
N
J
I
A
N
G


X
I
A
N
G
E

钱江弦歌

——浙江工业大学汉语言文学专业的建设与改革

◎ 肖瑞峰 孙力平 主编




浙江
大学
出版
社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

钱江弦歌:浙江工业大学汉语言文学专业的建设与改革 / 肖瑞峰, 孙力平主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2012.5

ISBN 978-7-308-09844-1

I .①钱… II .①肖… ②孙… III .①高等学校—汉语—语言教学—专业设置—杭州市—文集②高等学校—汉语—语言教学—教育改革—杭州市—文集 IV .①H19—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 066019 号

钱江弦歌

——浙江工业大学汉语言文学专业的建设与改革

肖瑞峰 孙力平 主编

责任编辑 田 华
封面设计 刘依群
出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 浙江时代出版服务有限公司
印 刷 浙江云广印业有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 13
字 数 226 千
版 次 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-09844-1
定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

目 录

大学使命引领的教学团队建设	肖瑞峰(1)
互动式教学团队的建设与思考	
——浙江工业大学中国古代文学国家教学团队	彭万隆(7)
“中国文学史”课程教学的文化学视角	
——以魏晋南北朝段文学史为例	马晓坤(16)
作家作品演绎法在古代文学教学中的应用与实践	
——以楚辞演绎为例	方坚铭(27)
古典诗词教学的创新与实践	李剑亮(35)
高校古典戏曲教学改革刍议	
——以《牡丹亭》为例	万润保(48)
中国古典文学教学应当导入诵读法	钱国莲(54)
经典诵读述论	孙力平(62)
中国现当代文学教学四题	张欣(74)
现代文学课堂教学摭谈	左怀建(83)
“现代汉语”课程三维体系教学改革谈	王丽香(90)
问题驱动的理论学习	
——以“现代汉语词汇学”教学实践为例	樊友新(94)
现代汉语教学改革与人文素质教育	唐元发(102)
“媒介素养”视阈下的高校影视公共教育	包燕(109)
情景模拟教学法在秘书学课程中的应用探讨	黄亚清(114)
“对外汉语教学法”实践性教学改革探索与思考	赵燕(120)
走出重围	
——关于高校文学类公选课开设的几点思考	方爱武(126)
通识课程教育与大学生人文素质培养	
——以文学经典课程为例	褚蓓娟(132)

探索比较文学的“通识教育”之路

- 为《大学比较文学》而作 王福和(138)
- 对话思维:大学语文之深层定位与有效传播探析 包 燕(147)
- 21 世纪大学语文教材建设方向的研究 姚莫翎(154)
- 大学语文教材改革刍议 刘成国(164)
- “国学”的含义与大学生的国学态度趋向 何玲华(167)
- 大学生应积极参与非物质文化遗产保护 方坚铭(174)
- “80 末”大学生阅读状况
- 来自地方综合性大学人文课堂的报告 何玲华 周 琼(178)
- 求真务实,建立教学评估的长效机制 肖瑞峰(185)
- 构建创新型院级教学质量监控体系的探索 盖瑞雪(189)
- 后现代话语理论下高校二级学院教学管理工作的转型探究
- 郭琛晖(194)
- 文科综合实验教学示范中心建设的探索与实践 袁九生(200)

大学使命引领的教学团队建设

□ 肖瑞峰

随着社会的不断变革,大学的使命由一元演变为多元:中世纪欧洲的大学注重教学使命,19世纪德国大学推进研究使命的发展,到20世纪美国大学提升了社会服务使命的地位。这些使命的交替呈现、相互作用,让大学日益走进社会的中心,促进了大学的繁荣,但同样也给大学自身带来了新的挑战:在多元化的大学使命中如何守护、发展教学这一大学的核心使命。

创建和打造卓越的教学团队,建立和完善一流的教学队伍,成为21世纪初中国高等教育应对大众化背景下教学使命危机的重要举措。浙江工业大学人文学院中国古代文学国家级教学团队由此应运而生,并以此作为实践三大使命互动、创新教学团队建设模式的契机,在教学、研究、社会服务的互动中整合教学资源、形成教学合力,提升了教学团队在教育质量工程建设中的意义和价值。

一、互动发展的团队哲学

教学团队作为承担共同教学使命的正式群体,团队中的个体必须明确团队的共同目标和任务,并在团队成员间培养互相协作的团队作风,逐步建立有效的“同伴互助”、团队合作机制,实现“1+1>2”的整体超越。正如维果茨基为代表的社会建构主义指出的:“知识的建构发生在与他人交往的环境中,是社会合作与社会互动的结果,就实际情况来看,教师最大的援助也是来自其他教师。”^①

教学团队带头人作为团队的组织者、指引者,发挥着引领教学改革方向、担纲教学研究的重任,其教学学术水平和领导能力决定着团队的兴衰。

^① 李广平:《教师间的合作专业发展》,《外国教育研究》2005年第3期,第5-9页。

本人作为浙江工业大学中国古代文学国家级教学团队负责人,亦为浙江省人文社科重点研究基地“中国古代文学”学科负责人,曾主持教育部教改项目、省级教改项目5项并获得国家级教学成果奖,发表近10篇高质量的教学论文,主持《中国古代文学史》国家级精品课程,担任浙江省汉语言文学专业教学指导委员会主任委员,有幸被评为第二届国家级教学名师。如此身体力行,自然能对团队成员参加教学研究、致力教改实践起到带动作用。

教学团队带头人的关键作用,并不是传统组织中领导权和决策权的独享,而是通过有效的管理为团队提供支持和服务,诸如独立、创新、批判等大学精神应该成为教学团队文化建设的基础。依托共同的中国古代文学学科平台和各自的研究专长,在团队内部进一步倡导“尊重多样性、富有包容性、更具开放性”的合作文化,通过小组交流、深度会谈、观察模仿等活动,团队成员的显性知识和隐性知识整合成团队知识;通过交流共享团队知识被内化为成员个人的知识结构,因而在专业知识的教学过程中有效实现团队成员“博学”与“专通”的结合、知识技能与教学经验的互补,最终实现团队总体的知识增值。事实上,团队成员面向浙江的教学资源持续性建设、推陈出新的教学方法多样化探索,既丰富、发展了团队带头人的教学范式,又真正体现了团队建设的本质意义。笔者牵头的《中国古代文学史》国家级精品课程、参与的汉语言文学国家级特色专业(备案)就是这种团队发展的成果结晶;本团队另一核心成员孙力平教授被评为省级教学名师,则是教学队伍共同成长的重要佐证。

二、源流相生的教学建设

教学团队存在的价值是教学,但发展的源泉却在于研究。教学与研究这种“源”与“流”的关系,正如洪堡在创办柏林大学时所提出的,大学不仅应当传授知识,而且应当发展知识,通过坚持“自由的教学与研究相统一”,培养学生的创造性思维,使人的个性得到充分发展,成为理想的新人。大学应当成为一个“知识性的社会”,生产出研究成果,这样才能高质量完成大学的教学使命。

各类高等院校,尤其是大学,所有的教学都应该是有研究的教学,有了科学研究不一定有高质量的教学,但没有科学研究必定没有高质量的教学。学科专业、科学研究是解决“教什么”的问题即教学内容的问题,教师的学科专业知识越丰富往往教学内容越充实;教育科学、教学技能是解决“如何教”

的问题即教学方法问题,教师的教育科学知识越丰富、教学技能越强,教学效果就越好。在当前学科建设成为大学建设龙头、科研团队成为大学教师组合常态的情况下,教学团队应该成为综合解决“教什么”和“如何教”问题的新学术性组织形式。面临大学教学与科研分离甚至对立的“实然”状态,学校一方面努力建立教学科研的等效评价机制,如将教学建设项目提升一个级别对待、为国家级教学团队等“质量工程”项目专设高级岗位,引导教师的教学精力投入;另一方面,将学科打造成承担教学、研究、社会服务职能的基本单位,以此为基础促进教学团队和科研团队的一体化建设,充分发挥教学团队开展科学研究的功能、科研团队开展教学育人的功能。将教学任务作为学科的基本职责,将教学的学术性作为教学团队、科研团队融合的切入点,将课堂教学改造为研究性教学作为体现教学团队教学质量的标志,由此从机制上建立起科学研究和学科发展为教学发展提供“源头活水”,而在课程教学中产生的教学改革反馈信息则进一步刺激学科的探索。

中国古代文学教学团队凭借浙江省人文社科重点研究基地——中国古代文学这一重点学科的建设来提升教学的学术性。学科根据各位成员的研究重点和研究成果,逐渐形成了古代文学与浙江地域文化、古代文学的诠释与传播、古代文学的形式与体制等研究方向,近五年先后承担了“中晚唐政治与文学研究”、“西湖文学史”、“《灵隐寺志》等六种文献点校”等5项国家社科基金、教育部人文社科课题、省社科规划重点课题。这些研究成果进课堂、进教材、进网站,在“中国古代文学史”、“唐宋词研究”等一系列古代文学课程之中融入最新研究成果,把教材的建设与科学研究结合起来进行,先后主编《中国古代文学作品选》、《中国古代文学简史》等教材,而《宋词诠释学论稿》则既是浙江省社科基金的优秀成果,又是选修课程“宋词诠释学”的教材;不断充实完善精品课程网站,推进教学资源的立体化建设,建立了相关的习题库、试题库、讲座录像库和参考资料库,将团队成员的成果通过现代媒介呈现给学生。

三、溯源地方的课程拓展

随着大学逐渐走向社会中心,直接的社会服务成为大学日益重要的使命。但这种社会服务从来不是单独发生的,而是与教学、研究相伴进行的。正如卡耐基教学促进基金会所指出的那样,这些服务活动必须具有学术性,而不应该包括教师以公民身份从事的活动。与此同时,知识形态的改变,即

社会不仅需要大学提供纯粹理论性的知识,而且更多地需要与相应行业发展相适应的实践性知识和本土性知识。因此,大学的教与学变得更加多样而富有挑战性,传统的教师教、学生学的模式也将演变成为教师、学生、社会各业有专长的人士之间的互动和信息交流,学生的学习空间将大大改变和拓宽。大学教学团队作为在多元化使命中承担共同教学任务的教师组合,在面向地方的社会服务中,将研究优势转化为服务优势、将地域资源转化为教学资源是教学团队成员应有的意识和能力。

中国古代文学国家级教学团队,立足于浙江这样一个经济相对发达、文化底蕴相对深厚的“吴越之地”,同时面临浙江建设“文化大省”的时代机遇。而中国古代文学史课程的教学,长期以来着力于文本的阅读和史的梳理、总结,在知识日益更新的今天也面临着走出课堂、超越课本的改革需要。为此,教学团队加强了中国古代文学与浙江地方文化的结合。浙江在久远的历史发展中形成了适合本地土壤的地域文化,这种文化根基深厚但又零散而不系统。因此,我们团队便以挖掘、整理、发展、提升地域文化为切入点服务浙江文化大省建设,以此为基础建立浙江特色的古代文学课程资源库。团队成员主持的“西湖文学史”课题成果在西湖文化保护、西湖申遗活动中得以运用;“古典诗词与西溪文化”课题的成果在西溪国家湿地公园开发与建设过程中被采用,其中的“两浙词人词堂”即充分利用了其研究成果;“中国古代文学教学与语用学研究”课题将传统的古代文学教学与当今的语言运用结合起来研究,其成果在规范杭州市地名、路名以及公共场所的语言文字应用方面发挥了积极的指导作用;积极参与浙江省文化工程的建设项目,深入研究浙江历史文化名人,承担《李渔传》、《于谦传》、《俞樾传》等研究课题。在“中国古代文学史”教材建设中注重浙江地方诗词散文、小说戏曲等古代文学史的编写;图书资料形成了浙籍经典系列,如“携李诗系”、“四明丛书”、“甬上耆旧诗”、“续甬上耆旧诗”、“金华丛书”、“武林掌故丛编”、“杭郡诗辑”、“国朝杭郡诗辑”、“西湖文献集成”等;从地图、文物、人物画像及手迹、诗意图、小说与戏曲的插图、书影等方面搜罗浙江古代文学相关的资料;依托杭州这座历史文化名城,组织学生参与杭州市的文化建设活动,如为风景区建筑撰写楹联、碑记。通过溯源地方文化、参与社会服务建立起来的特色资源,让中国古代文学这样“故纸堆”里的课程有了立体感,容易枯燥的课程变得“鲜活”起来。

四、师生互动的课堂实践

大学使命的不断延伸、分化可能分散了大学的资源和精力,从而造成大学教学使命的危机,而上面所述的建设实践证明,如加以综合考虑,大学也可以由此不断拓展人才培养的途径和形式。但是,于大学教学自身而言,如果忽视了学生这一主体而教师自顾滔滔不绝,则必然让教学成为教师自言自语的独白而丧失生命力,大学的教学使命则会出现内在的危机。

课堂教学是师生互动、教学相长的过程。学生只有成为课堂教学的真正参与者、推动者,才能成为受益者。“教师的职责现在已经越来越少地传递知识,而越来越多地激励思考;除了他的正式职能以外,他将越来越成为一位顾问,一位交换意见的参加者,一位帮助发现矛盾论点而不是拿出现成真理的人。他必须集中更多的时间和精力去从事那些有效果的和有创造性的活动:互相影响、讨论、激励、了解、鼓舞。”^①因此,检验一个教学团队是否优秀也应该以学生的参与程度、学习质量为标准。中国古代文学国家级教学团队在理念上坚持将学生作为主体,“把教的创造性留给老师,把学的主动权还给学生”,将学生纳入到教学团队中来,形成大教学团队;不断扩展师生互动的课堂教学阵地,形成了超越教室的大课堂。在教学方法上,以角色扮演法和情境教学法为基础,教学团队扩展出作家作品阐释法,采取丰富多彩的方式(包括各种艺术表达方式)对古典作品进行阐释。尤其是一位教学团队成员利用流行歌曲与古典诗词的联系,将全部课程分为十五讲,从流行歌曲的发展历史来考察其与古典诗词的结合,学生在《蒹葭》、《水调歌头》等具有古典意境的歌曲欣赏、吟唱、调研中感受古典诗词的艺术生命力,获得文学与音乐的双重教育价值。同时,教学团队指导学生成立梦工厂话剧社、驼铃剧社、蝗虫剧社、布袋戏社等多个相关社团,将古代文学作品搬上舞台;以“弘扬国学经典、提升人文素养”为主线,举办“国学文化节”、大学生和留学生经典诗文诵读大赛、国学知识竞赛、“经典回响”中华名篇千人诵读会等系列活动;在邀请名家常年开设“国学讲坛”的同时,专门开设弘毅学生讲坛,由学生主办、学生主讲。在大课堂的快乐互动中,学生们跨越了时空的界限,思接千载,视通万里,古代的文化生命及其精神如盐着水为他们所吸纳。

^① 联合国教科文组织国际教育发展委员会:《学会生存——教育世界的今天和明天》,教育科学出版社1996年版,第200页。

教学团队的互动式建设模式是大众化背景下教学质量危机的有效应对,是一种可操作、有效果、可持续的教学团队模式,是在大学多元化使命中教学团队发展教学使命的成功探索。但毋庸讳言,大学要发挥教学团队建设模式的示范作用、形成持续发展的长效机制,在当今大学制度中还有很多障碍需要跨越,教学团队大多是从原有教研室、专业基础上转变过来,如何实现教学团队“质”的变化?如何处理教学团队与学科、专业、教研室等基层组织的关系?怎样突破原有的个人绩效评价模式,建立有利于教学团队发展的评价机制?教学团队建设中这些障碍的存在和跨越,再一次证明教育质量工程是一个倍需教育智慧和改革勇气的系统工程。

参考文献

- [1] [美] 斯蒂芬·P·罗宾斯著,孙健敏、李原译.组织行为学(第10版).北京:中国人民大学出版社,2005.
- [2] [西班牙] 奥尔特加·加塞特著,徐小洲、陈军译.大学的使命(第3版).杭州:浙江教育出版社,2003.
- [3] [美] 欧内斯特·L·博耶.学术的反思——教授的工作重点.国家教育发展中心.发达国家教育改革的动向和趋势(第五集).北京:人民教育出版社,1994.
- [4] [英] 阿什比著,滕大春、滕大生译.科技发达时代的大学教育.人民教育出版社,1994.
- [5] 徐辉.变革时代的大学使命.杭州:浙江大学出版社,1999.
- [6] 刘宝存.建设高水平教学团队,促进本科教学质量提高.中国高等教育,2007(5).
- [7] 马廷奇.高校教学团队建设的目标定位与建设策略.中国高等教育,2007(11).

(原载《中国高教研究》2010年第5期)

互动式教学团队的建设与思考

——浙江工业大学中国古代文学国家教学团队

□ 彭万隆

一、教学团队建设现状评述

为了全面贯彻落实科学发展观,切实把高等教育重点放在提高质量上,国务院、教育部、财政部先后出台了国发〔2007〕14号文件、教高〔2007〕1号文件和2号文件,全面实施高等学校本科教学质量与教学改革工程(以下简称“质量工程”),其中一个重点建设的项目就是“教学团队与高水平教师队伍建设”。教育部和财政部于2007年8月23日下发了《关于组织2007年国家级教学团队评审工作的通知》(高教司〔2007〕136号),要求各省、自治区、直辖市教育厅根据地域分布和行业现状,在全国高校中建立1000个老中青结构合理,教学效果明显,在师资队伍建设等方面可以起到示范作用的国家级教学团队。本项目采取学校先行建设,教育部组织评审,教育部和财政部联合批复立项。计划2007年评审并资助100个国家级教学团队,2008年至2010年,每年评审并资助300个国家级教学团队。其目的在于通过建立教学团队合作机制,改革教学内容和教学方法,开发教学资源,促进教学研讨和教学经验交流,推进教学工作的传、帮、带和老、中、青三相结合,提高教师的教学水平,确保高等教育教学质量的不断提高。

根据教学业务组合的需要,教学团队的表现形式、团队持续的时间、团队的人数多少、人员组成等都有所不同。在教学实践中,按照完成的目标不同,高等院校国家教学团队主要有以下几种类型。

(1)专业建设型教学团队。该类型的教学团队以某一个专业建设为平台,内容包括人才培养模式改革、师资队伍建设、课程建设、实践教学条件建设、教学研究与教学改革等,一般以一个系为单位组成。

(2)课程建设型教学团队。该类型的教学团队以某一门课程(或课程群)建设为平台,内容包括教学内容、教学方式、教学方法、教学资源建设等,一般以教研室或共同承担某门课程的教师组成。

(3)实践教学基地建设型教学团队。该类型的教学团队以校内外实践教学基地建设及实践教学、实训实习条件建设为平台,内容包括教学基地的制度建设、校企合作机制的建立、实践教学模式、实践能力评估与考核等,一般以实训室(或教研室)、实训中心等为组成单位。

(4)教学改革与教学研究型教学团队。该类型的教学团队以教学研究与教学改革为平台,内容包括教学改革立项与研究、教学成果应用与推广等,一般以课题组、教研室为组成单位。

从2007年至2009年的国家教学团队现状来看,目前我国教学团队还是以课程建设类型占绝大多数。如:(1)以校级通识阶段平台课程为核心的教学团队。(2)以学科基础或专业课程(群)为核心的教学团队。(3)以实验实践教学环节(实践教学、学科竞赛等)为核心的教学团队。(4)以综合交叉课程建设与实施为核心的教学团队。(5)理论课程与实践课程相结合教学团队。(6)中外合作办学课程的教学团队。

二、互动式教学团队建设模式探索

浙江工业大学是由教育部与浙江省省部共建的重点大学,涉及哲学、经济学、文学、理学、工学等10个学科门类。学校的办学定位是:建设成国内知名的教学研究型的综合性大学。学校以本科教育为基础和主体,培养知识、能力、素质协调发展,适应社会、经济发展需要的多样化高级人才,现在校全日制本科生有2万多名,2003年进入全国高校百强行列。浙江工业大学“中国古代文学”先后遴选为浙江省重点学科及浙江省人文社科重点研究基地,2005年“中国古代文学”获国家精品课程称号,2008年由教育部立项为国家教学团队。本团队以国家级教学名师肖瑞峰教授为带头人,由浙江工业大学中国古代文学专业教师11人组成,承担本校中国古代文学专业硕士研究生、中文系本科生的专业课“中国古代文学史”和全校人文素质教育课程“中国传统文化”等的教学工作。

教学团队是以教书育人为共同的远景目标,为完成某个教学目标而明确分工协作,相互承担责任的少数知识技能互补的个体所组成的团队。浙江工业大学中国古代文学国家教学团队在建设过程中始终瞄准高水平、有

特色、示范性这个目标。

(一)名师带动的团队建设

1. 国家级教学名师的核心、指导作用

教学团队负责人是团队的灵魂和核心。一名优秀的团队领导应具有组织能力、管理能力、协调能力和决策能力,并善于合作和倾听意见;而一名优秀教学团队的领导还要具有较深的学术造诣和创新性学术思想,具有较强的教学、科研能力和强烈的课程意识。教学团队负责人恰当的领导能够使成员团队合作意识增强,团队更具有凝聚力。浙江工业大学中国古代文学国家教学团队负责人肖瑞峰教授是国家级教学名师,浙江工业大学中国古代文学省人文社科重点研究基地负责人,国家精品课程负责人,浙江工业大学主管教学与人事的副校长。另一核心成员孙力平教授是省级教学名师,人文学院院长。在跟踪中国古代文学学科发展的前沿和动态,凝练学科研究方向,带领团队实践教育教学改革等方面,教学名师总能敏锐地抓住问题,把握方向,作出果断的决策,真正起到了核心与指导作用。

2. 教学梯队的发展与推动

教学团队的负责人在团队的发展中发挥着重要的作用,但这种作用并不是传统组织中的领导权和决策权的独享。教学团队的成员都是知识技能互补的教师,彼此之间没有等级划分,在教学团队内部领导权和决策权是共享的,团队负责人只是通过有效的管理,为团队提供支持和服务。诸如自由精神、独立精神、创新精神和批判精神等大学精神,应该成为教学团队文化建设的基础,团队成员间的相互信任、默契配合、取长补短、不断创新,往往会创造出令人不可思议的成就。浙江工业大学中国古代文学国家教学团队倡导“海纳百川、有容乃大”的精神,譬如中国古代文学教学对汉语言文学专业人才培养所起的作用、本课程教学如何改革、教学资源怎样建设、对学校其他专业的辐射、对特色校园文化的形成等方面,团队成员在教学实践过程中,都能提出鲜活的观点,形成具体的实施方案,既对团队负责人的科学决策提供了支持与修正,又真正体现了团队建设的本质意义。每个成员都发挥着自己独特的作用,又相互配合、共同教研,不断推动教学改革和科研创新。带头人肖瑞峰教授承担的《面向 21 世纪中文人才培养规格与模式研究》曾获国家级优秀教学成果二等奖,就是这种团队发展模式下的成果结晶。

(二) 科研推动的教学提升

1. 科研团队与教学团队的交互

教学团队是围绕教学展开的,但是高等学校教学必须与科研相结合,只有经常进行科研的教师才能站在学科的前沿,才能不断地更新自己的知识,建立新的学术观点。因此,科学研究是提高教学水平的深层次动因。一个有持续发展和竞争力的优秀教学团队,必须有高水平的科研作为支撑,这样的教学团队才具有继续发展性。浙江工业大学在激励机制上,推行“五项同等对待”的政策,即教学带头人和学术带头人同等对待,教研项目和科研项目、教学成果奖和自然科学奖、教研论文和科研论文以及教材和专著同等对待。中国古代文学国家教学团队建设的成绩很大程度上依赖于科研团队的建设,该课程依托古代文学硕士学位点,依托古代文学省重点学科及省人文社科重点研究基地,团队负责人为博士生导师,11位成员中有9位为硕士生导师,是教学科研型学科。目前,中国古代文学正申报国家级特色专业,教育部已经备案。教学团队依托专业建设,专业建设通过团队来实现。为此,本团队所依托的专业已建成了较为明显的特色。具体表现为:

以学科建设引领教学改革与教学研究,以教学改革来调整科研方向。近年来,团队根据各位成员的研究重点和研究成果,逐渐形成了古代文学与浙江地域文化、古代文学的诠释与传播、古代文学的形式与体制等研究方向。如在注重“古代文学与浙江地域文化”研究方面,团队部分成员参加了浙江省文化工程的建设项目,承担了《李渔传》、《于谦传》、《俞樾传》等研究课题。

在此基础上,团队科学规划硕士点的建设目标,设置相应的研究方向,已培养出一批高质量的毕业生。教师也在这个总体目标的指导下,开展教学和研究,发表了一批具有较高学术水平的科研成果。

教学团队注意以教学促进科研,以科研丰富教学。所以教学内容具有较高的学术内涵,有助于培养学生的科研意识和创造意识。

2. 科研成果融入教学

浙江工业大学作为教学研究型逐步向研究型迈进的综合性大学,历来重视教研并重和教研互动。所谓“并重”,是指在教育资源投入上对二者给予同等的重视,既要狠抓教学质量,积极培养教学名师,又要强调科研强校,精心孕育学术大师。在教师主体上,教学科研是大学教师的职业要求,每一个教师既要能讲好一门或几门专业课,又要有相对稳定的研究领域和方向,

科研不是教学的简单附加。所谓“互动”，就是要促使二者在实践中形成相互支持、相互配合的良好关系。在科研对教学的支持方面，丰富的科研理论成果本身就可以成为极具价值的教学内容；在教学对科研的支持方面，课堂是广大教师获取科研信息、检验理论成果的重要阵地。基于古代文学学科平台、国家级特色专业的建设，使得中国古代文学国家教学团队的发展有了强大的支撑，教学团队十分注重科研课程融入教学，不断为教学注入新的元素。比如，团队注重科研成果与教材建设的良性互动关系，把教材的建设与科学研究结合起来进行，成果与教材相互促进，相得益彰。如《宋词诠释学论稿》，既是浙江省社科基金的优秀成果，又是硕士生选修课程“宋词诠释学”的教材。这样的教材，在教学过程中，同时也在起到指导研究生开展课题研究的作用。团队成员在唐宋诗词、元明清小说戏曲、地域文化文学、海外汉诗、诗歌句法等方面，均能将自己位于学术前沿的研究充实本科教学内容，拓展学生的知识视野和思维空间。

3. 研究性教学

近三年来，团队以建设国家精品课程“中国古代文学”为抓手，积极探索创新改革措施；不断总结教学实践和创新过程的成功经验，将其系统化、理论化，为建设国内知名的教学研究型大学打造教学改革和实践的基础；积极探讨中国古代文学在本科生阶段和研究生阶段的教学地位及教学意义，并以此来强化本科生教育和研究生教育的创新性。具体措施为：

(1)教学重点：从知识传授转向能力创新。中国古代文学上下五千年，作家、作品知识，文体、语言知识，浩如烟海，即使设再多的课时教学，也无法穷其一端。因此，团队在不增加课时的前提下，更注重学生的能力培养，包括阅读原著的能力、欣赏分析作品的能力。将大量的阅读时间，安排在课外，要求学生像理工科学生完成必要的实验一样，完成必要的阅读量。在此基础上，进入高年级阶段，实行导师个别辅导，让学生介入导师的课题研究，从而将所学的知识运用到基础研究领域中。

(2)教学内容：从单一的文本解读，转向文学与思想的全面领悟。通过教学内容创新，使学生能辨别文学作品之优劣，吸收精华，剔除糟粕，以优秀的作品来完善自己的人文素养，使中国古代文学课程，从一般的知识学习、能力培养，上升到人格塑造的精神建设范畴。

(3)教学对象：从专业学生扩大到非专业学生。团队所在的学校，有着非常深厚的工科背景。这对中国古代文学史课程的教学，既是一种挑战，也是一种新的生机。近年来，团队教师始终将中国古代文学史以及相关的专

业课程,面向非专业学生开设。师生在不同专业背景下的教与学,常常爆发出新颖的思想火花,从而为教学内容的调整和教学方法的改进,提供了新的可能。

(4)教学方法:重视实验教学和实践性教学。比较而言,中国古代文学史课程的教学,更基本的方法是文本的阅读,以及史的梳理与总结。但在知识日益更新的今天,中国古代文学史的教学,同样也面临着走出课堂、超越课本的改革需要。为此,我们加强了中国古代文学与浙江地方文化的有机结合。特别是结合杭州(西湖)这样一个历史悠久、充满风景名胜的旅游城市特点,进行多方位的实践性教学。如搜集景区的对联、碑记,参与杭州市组织的楹联撰写比赛活动,体验古典诗歌创作的作用与意义。与此相联系,团队还将实践教学所取得的成果,充实到自己的学术研究项目中。如团队部分成员正在撰写的《西湖文学史》即是其中的一例。

(三)课堂联动的内涵拓展

古代文学教学团队建设与国家精品课程、省人文社科重点研究基地建设有一个相同的重要目标,那就是力争与浙江省文化大省建设互动。团队非常注重具有地方特色的教学资源建设,网站建设、教材建设、实践基地建设等。浙江省历史文化底蕴及其深厚,特色鲜明,教学团队在购买如“四库全书”、“四库存目丛书”、“续修四库全书”等大型丛书的同时,特别注重浙籍经典的构建,如“携李诗系”、“续携李诗系”、“四明丛书”、“甬上耆旧诗”“续甬上耆旧诗”、“金华丛书”、“武林掌故丛编”、“杭郡诗辑”、“国朝杭郡诗辑”、“西湖文献集成”等等。在“中国古代文学史”教材建设上,非常注重浙江地方诗词散文、小说戏曲等古代文学史的编写。在网站等电子资源建设上,除了购买“国学宝典”、中央十台“百家讲坛”有关视频资料外,还从地图、文物、人物画像及手迹、诗意图、小说与戏曲的插图、书影等方面搜罗与中国及浙江古代文学相关的资料,以充实、拓展课堂教学内容。近年来,团队还积极拓展社会资源。团队依托杭州这座历史文化名城,充分利用这一宝贵的社会资源,结合教学内容,让学生有计划地参与杭州市的一些文化建设活动。如为风景区建筑撰写楹联、碑记等。同时,也邀请杭州市有关专家来校举办讲座。社会资源为教学服务,既提高了学生的学习兴趣,也丰富了我校中文专业的建设内涵。

(四) 师生互动的教学建设

教学团队的最终目标是为了课程教学水平和教学质量的整体提高,因此,检验优秀教学团队应该是学生的培养特色。高水平的“教”,通过有效的“学”,最终打造出有特色的“生”。课程或专业学生成为教学团队建设的参与者、受益者、最终检验者。中国古代文学国家教学团队在“把教的创造性留给老师,把学的主动权还给学生”理念的指导下,充分建立师生互动式教学模式,树立师生合作的“团队精神”。

1. 课堂教学中的师生互动

中国古代文学课程设置上,教学团队改革传统的以“中国文学史”和“历代文学作品选”为主的知识传授模式,形成基础(知识积累层)、中间(思维训练层)、提高(能力培养层)三个层次。基础层如:文学史的基本知识、发展线索、时代特点,以及文学流派、文学集团、文学体制、经典作品、作家风格等;中间层和提高层如:对文学发生原因的深层追寻、对文学时代风格的理论抽象、对文学发展嬗变的逻辑归纳,以及对经典作家作品的深层体悟等。在课堂教学中,团队创造性地在思维训练与能力培养层面上实施互动教学模式。如白居易经典作品《长恨歌》的教学,教师在讲授之后,为了激发学生学习主动性,让学生对《长恨歌》现有的研究成果加以梳理、抽象与概括,进而加以点拨,归纳一些中国古代文学研究的“长恨歌现象”。让学生进行探究性学习,无论思维训练层(前者),还是能力培养层(后者),同学都能积极准备,热烈讨论,这不但点燃了学生主动学习的兴趣火花,而且在互动教学中,训练了学生的学术思维,启迪了学生的创新意识和探究动力。

2. 网络环境下的师生互动

教学团队还充分利用网络为辅助手段,提高教学效率。在校园网上设置了BBS网站,分为教学区、讨论区、作业区几个部分。在教学区,教师将课堂讲义提纲定期发布到网上,供学生整理笔记,可使学生摆脱埋头笔记,而更多地参与教学过程;教师还可在网站上公布一些相关资料,供学生参阅。在讨论区,学生可围绕教师提出问题展开思考,各抒己见。在作业区,学生可公布自己的论文,教师作适当评点。学生对此反映良好,表现出很高的参与热情。

利用现代科技手段丰富教学资源、改进教学方式,在很大程度上摆脱了固定课堂、固定课时对教学活动的限制,有力地提高了学生的学习积极性。