



民国中学语文教材研究

民国语文课本配套用书

民国模范作文

典藏精选本

时毛子主编

第2卷



民国作文经典重现

PK

当代作文路向何方

继“开明国语课本”之后，
再现民国语文教育风采！

民国语文教材研究丛书 上海教育出版社 暨南大学 上海师范大学
华东师范大学附属中学 上海外国语大学 上海音乐学院

知名文学评论人以现代视角精彩点评

近百幅精美插图，完美再现民国风貌、童心

新星出版社 NEW STAR PRESS

民国模范作文

第2季

时毛

新星出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民国模范作文.第2季 / 时毛主编. — 北京: 新星出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5133-0457-3

I. ①民… II. ①时… III. ①作文—小学—选集 IV. ①H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 232966 号

民国模范作文.第2季

时毛 主编

责任编辑: 许 彬

责任印制: 韦 舰

封面设计: 汝果儿

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙 3 号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310800 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙 3 号楼 100044

印 刷: 三河市文昌印刷装订厂

开 本: 700×1000 1/16

印 张: 15.25

字 数: 150 千字

版 次: 2012 年 1 月第一版 2012 年 1 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-0457-3

定 价: 25.00 元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

目 录

写在前面.....	7
第一辑 江山如画.....	8
村居消夏.....	8
农场小景.....	8
清明踏青.....	8
清明日游金山记.....	9
春假游山记.....	9
游南翔古漪园记.....	10
游龙华记.....	10
乡村游览记.....	10
约友赏菊笺.....	11
游焦山记.....	11
到龙华去.....	11
冬天早上的素描.....	12
春寒.....	12
暴风雨.....	13
河边所见.....	13
九月的农村.....	14
海滨生活.....	14
乡间.....	14
田野间.....	15
第二辑 生活映像.....	16
记雀郎.....	16
禀校长有事告假.....	16
约友游沪读书.....	16
送同学某游学东瀛序.....	17
禀父母在校近况.....	17
吠声.....	17
一个恶作剧.....	18
国庆纪念.....	18
冬晨.....	19
新春在城隍庙.....	19
早起的信号.....	20
我们的劳作课.....	20
乘凉快谈.....	21
春假中的祭扫.....	21

深夜的火.....	22
上学的前晚.....	22
记放学途中一件事.....	23
休假日记.....	23
我的幼年生活.....	24
中秋节的故事.....	24
考试.....	24
国语课上.....	25
元旦.....	25
洗澡.....	26
小菜场所见.....	26
一封给父亲的信.....	27
弟弟的死.....	27
劝至友不要辍学.....	28
下雨.....	28
麻雀和小孩.....	29
急来抱佛脚.....	30
周会表演.....	30
从上海到香港.....	30
我校门前的小贩摊.....	32
张连长盘肠大战.....	32
童子军智诱敌机.....	33
第三辑 风物变迁.....	34
蝉.....	34
蟋蟀.....	34
蝴蝶.....	34
鸡.....	34
论杏与枣.....	35
菊.....	35
伞.....	35
船.....	35
观涧.....	36
说舟与车.....	36
记猴戏.....	36
记放风筝.....	36
记秋千戏.....	37
远足.....	37
公园.....	37
小书房.....	38
论学校.....	38
论碑帖.....	38
论衣服之功用.....	38
论眠床.....	39
院子里的洋槐.....	39

航空母舰.....	39
第四辑 彼时心情.....	41
记梁燕.....	41
秋雨.....	41
送同学毕业序.....	41
从本位做起.....	42
月夜小拾.....	42
月亮与其普照者.....	43
往事.....	44
落叶.....	44
思归.....	45
秋的黄昏.....	45
秋夜.....	46
古城之冬.....	46
我的回忆.....	47
我的父亲.....	47
给父亲送行.....	48
我的母亲.....	48
寒衣.....	49
母亲的忌辰.....	49
悲痛的回亿.....	50
哭梓曾.....	50
值得敬爱的大哥.....	51
穿衣镜.....	51
我家的咖啡.....	52
可爱的小猫咪.....	52
小白兔.....	52
“静”的妙处.....	53
第五辑 激昂文字.....	54
卖菜者记.....	54
人不能独立而生说.....	54
谢友赠菊花书.....	54
书宜多藏说.....	55
慎言论.....	55
勤业说.....	55
记某豪家犬.....	55
狗眼看人.....	56
大器晚成说.....	56
说人心之变迁.....	56
论宋高宗.....	57
论权.....	57
读铁达尼邮轮遇险记感言.....	58
言文一贯说.....	58
说文字不可不变.....	58

注音字母亟宜学习说.....	59
最痛苦的事.....	59
理想中之学校.....	59
雄心.....	60
体育与卫生.....	60
新生活运动.....	60
毕业式答词.....	61
南洋华侨的爱国.....	61
玫瑰和青松的谈话.....	62
落叶.....	62
毅力，勇敢，干！	62
鼠给猫的信.....	63

写在前面

近年来，民国语文教育逐渐成为热点话题，尤其是一系列的民国语文老课本出版之后，人们对于民国语文教育的兴趣被大大调动起来。

究其原因，一是当代语文教育存在的弊端越来越明显，教育改革的推进步履维艰；二是民国年间虽然政局不稳，战乱不断，但文化教育水平有相当高的水准，教育界大师辈出，他们亲手缔造的语文教育风采卓然。

所以，人们在对当代语文教育失望的同时，对民国教育采取了褒扬的态度。尽管这种态度对于当代语文教育未必公平、客观，但依然在一定程度上显示出民国语文教育的独特价值。我们深信，这种参照对于当代语文教育是一种警醒，也是一种提示。我们并不是希望语文教育简单地复古，而是对于当代语文教育寄予更高的希望，希望当代语文教育既能继承民族文化的精髓，又能有所创新。

本系列民国学生作文丛书就是本着这一宗旨，力图为大家呈现民国作文教育的一个真实状况。本册收入的均为民国小学生的作文，这些作文既有文言文，也有白话文，但总体而言，文字水平都有着较高的水平。而思想内容方面，民国小学生的作文也可视为我们观察民国社会的一个独特视角。所以，民国小学生作文的价值，不仅存在于语文教育方面，还存在于人文社会层面。

本册书编者遍读中华书局、上海春江书局、世界书局、上海广文书局、上海国光书店、上海三民图书公司、南光书店等数十个民国出版机构出版的学生作文集，精挑细选了自 1914 年（民国三年）至 1948 年（民国三十七年）期间的数百篇优秀小学生作文，除了对个别现代难以理解的词句用法进行了修改，尽量保持了民国语言的原本风貌。同时，编者以现代视角给予了点评。点评没有侧重于文法句式，而是侧重民国学生与当代学生之间表达方式和表达内容的差异，力求轻松活泼，能为当代年轻读者接受。在能够接受的基础上，让当代读者更深刻地理解民国作文教育的精髓。

所谓精髓，我们认为，就是叶圣陶先生谈论学生作文时写的一段文字：“既然要写自己的东西，就会连带地要求所写的必须是美好的：假若有所表白，这当是有关人间事情的，则必须合于事理的真际，切乎生活的实况；假若有所感兴，这当是不倾吐不舒快的，则必须本于内心的郁积，发乎情性的自然。这种要求可以称为‘求诚’。”

编辑期间，由于并不是每种民国作文集都有作者署名，而且各种作文集提供的作者信息也不尽完全相同，为了表示对作者的尊重，我们尽量保持了最全的信息。但对于那些佚名的作品，我们还是没有办法署上作者的名字。特在此声明，如有作文的作者或亲人尚在世，请一定联系我们，我们将很荣幸地奉上稿酬，电子信箱为 dpdooks@126.com。

由于编者水平所限，选文难免有遗珠之恨，文稿也难免有瑕疵，欢迎读者指正！

第一辑 江山如画

村居消夏

时至仲夏，暑蝎可畏。处凉台犹患其郁蒸，浴寒水或恐夫焦灼，宇宙之大，几无一清源地矣。于是时也，深谷幽严，皆有迁居之客；池馆水榭，尽来避暑之人。余居僻陋，无深谷幽岩足以迁居，无池馆水榭足以避暑。不获胜景，何消炎夏？思之弥深惆怅！

乃与友二三，择地于村外之幽林。林广元亩有奇，四周柳槐杂生，内皆修竹老松。布叶舒柯，障天蔽日，凉风微扇，暑气全消，极清幽之致。有泉一泓，清澈可爱。筑小屋一间，携书一篋、酒一瓮，与友居其间。观书之余，设筵树下，绿色凝杯，凉风拂面，一触一咏，足以消遣世虑，荡涤尘怀。或从步林间，听鸟蝉松竹之声。倦则卧憩其下，翠碧之光与目合，清冷之声与耳合，幽寂之境与神合。

夜宿于屋，明日又为之，不知尘世间尚有夏日也。

佚名

哪儿凉快哪儿待着去——这样一个很生活化的小主题，却被这位小作者写成了一件大事，写出了古代士大夫才有的闲情逸致。

农场小景

麻雀着斑衣，跳跃于场上，如儿童然。尖黄之喙，啄金黄之稻粒，饱享丰美之盛餐，弥足乐也。

田中遗留之稻根，行列整齐，阳光映之，作黄金色。立于场中前望，国陇如带，围束方田，接于天际，浮浅灰之白云焉。

河畔车棚一架，始覆新茅，棚中静寂，唯风穿轴轳，时发吱吱之声耳。彼终年辛劳之牛，息于棚下，盖现届退休之时矣。彼方食茅草，修长之目向车棚而望，或忆及几年工作，不知受牧童若干鞭策，何不能逃于此狭小之车棚也。

农妇等背日而坐，有补衣者，有以新稻草为夫结草履者，已则满望米贵得善价，购新衣过新年。严已希望多年，目下所衣着，犹嫁时衣耳。

最兴高采烈者为童子，得母亲炒蚕豆。藏之满袋，围于墙隅，且踢石且食豆焉。在可爱之阳光上，农人无一安闲之下午，仅白发老翁抽烟管，回忆其曩时黄金吾代耳。

夕阳西下，倦鸟归巢，炊烟袅袅于屋顶之上。又复一日，距过年更近矣。

佚名

时间飞快，而农家的生活变化并不大，可见生活之艰辛。但是，儿童雀跃，也有难得的幸福。如今，我们这一代衣食无忧，快乐却也并没有多到哪里去。

清明踏青

古人云：“一年之计在于春。”吾则谓：“一年之景，亦在于春。”古来骚人逸士，每当风

日晴和之际，辙寄踪山水，流连诗酒，或感世路之崎岖，或悲英雄之末路，啸傲山林，可谓潇洒也。

今年清明，余在校读书，感此良辰美景，不禁神往，于是与友人携手而行。散步郊外，举目一望，青草萋萋，风光荡漾，海棠带醉，杨柳迎春。陇亩周行间，踏青者络绎不绝。行里许，则有先晨祠一，蓬蒿三尺，不堪注目。再前行，遇一叟扶极行，形容苍古，飘飘然有神仙之概。趋而询之：“前途之远，可有胜地足游者乎？”叟曰：“此地名安乐乡，百年前风景之美，山水之秀，皆可鉴赏；今则平沙无垠，已为丘墟之地矣！”

嗟乎！惊陵谷之无常，感沧桑之易改。乃几叹栖息之难安，投足之无所。至此又觉游兴索然矣！未几，夕阳闪烁，群鸟归巢，途归而援笔为之记。

佚名

从赏春色开始的踏青活动，写着写着就转入了大道理之中。小作者大概是被美景激发了灵感，赏着赏着就要仰天长啸来抒发感慨了，真有苏东坡那种诗人气质，长大后应该成了大诗人吧。

清明日游金山记

清明日，学校放假，余邀同学四人，作金山之游。于前一日，由本镇乘舟渡江。汽笛一鸣，机轮转动，一霎时，已登彼岸矣。

金山在镇江西北三里许，耸立江岸，昔日曾发现金苗，故名。

是日也，天气晴朗，惠风和畅，余等晨起偕往。即至山麓，古木参天，葱茏可爱。入江天寺，殿上神像堂皇，焚香拜祷者络绎不绝。

殿东有藏经楼，为储藏佛经之所，亦金山伟大之建筑物也。绕月台，循阶而上，至法海洞，洞内法海遗骸在焉。未几出寺，步至浮屠下，拾级而升，约异螺旋。及登其巅，凭栏一览，见焦山孤立江中，宛如砥柱，长山十里，绵亘不绝。仰观则云气苍茫，青蓝无际；俯视则菜畦麦陇，一色青青，桃红柳绿，娥媚迎人。纵目远眺，其蜿蜒如带者，扬子江也；曲折若线者，沪宁铁道也；房舍栉和此者，丹徒县城也；汽笛纷鸣不绝于耳者，轮船火车驰行时所望也。观览之余，殊令人心神旷怡焉。

至日午，复偕友寻原路登轮而返。及抵镇，已炊烟四起，万家灯火矣。

语云：“一年之计在于春。”吾侪少年，当此求学之期，若流连景物而不知返，未免负此大好时光矣！归作斯记，聊以自勉，并为同学策也。

吴慕先

写游玩时不停赞美景物的可爱怡人，最后却掉头来说不要沉迷在景色中，应当好好求学，不知是自律意识超强还是因为老师要打分呢？

春假游山记

学制新更，例有春假一周。岂以日暖风和、悦人心目为游览考察地乎？

甲寅之春，约友以春假游九龙山。及期，步出西郊。径造山半之石门，峦翠扑人，风光明媚，于是游兴益浓。披蒙茸，攀古木，灌木人立，巨岩兽蹲。顷之峰回路转，境益深窅。屡失路，迂绕久之，始跻其巅。望麦陇荣畦，鳞次栉比，远山翠靄，出没云间。耀而白者湖，环而匝者城，堆者阜，野者田，线者塍，蠕蠕趋者行人。

此情此景，真有遗世独立、浩浩乎御风之概。已遵山脊行至第二峰而下，其麓则二泉之所在也，遂相与饮茗而归。

佚名

当时春假去爬山，还能有遗世独立的感觉，现在“五一”去爬山，大概只能有被挤来挤去的感觉了。

游南翔古漪园记

沪之南有南翔焉。间有古漪园，为该地之名胜。余心焉羡之者久矣。

庚申仲春之下浣，适有友邀余同游，遂往焉。是园年久失修，外观不美，而其间草木丛生，怪石林立，颇得幽静之趣。园之旁有屋舍数椽，亦颇古雅，除几案外无长物。屋以南巍然耸起者，著名之竹枝山也。满山丛篁，青翠欲滴。登其顶，南翔全景约略可望。山之下有园池，一泓清水，游鱼出没可数。池旁有一阁，构木为之而形如竹制，因名曰：浮筠阁。对宇有石舟傍岸。舟入其中，窗明几净，位置帙然，遂于此少憩焉。此外尚有亭台古榭，皆足引人入胜，余乐而为之记。

佚名

瘦死的骆驼比马大。年久失修的名胜古漪园，虽然从外面看不好看，但里面却仍旧美得像画儿一样，石舟上也收拾得整整齐齐的。

游龙华记

龙华为上海之一镇，离城只十数里。火车之行，不过十数分钟。余于庚申之春偕同学往游焉。火车将近龙华时，见夹岸皆桃花，芳草鲜美，落英缤纷，恍惚身在桃源中，而心为之怡旷。

车到，由站道入镇。街衢狭隘，屋宇参差，较沪上至冷落之处犹不及焉。唯在二三月间最热闹，盖作踏青游者无不至也。

市中有一塔，名龙华塔。缘梯直上，风景屡变。登其巅以远望，则一线浦江蜿蜒在目；而俯首下观，唯见人豆马寸而已。塔之旁有龙华寺，向多香火，今已衰败大半，为兵士所居。距镇数十武有孤儿院（编者注：武，半步，泛指步。数十武即数十步），为教养孤儿之所。其课程半工半读，能使无助之孤儿有以自助，诚为慈善事业之首屈一指者。其中房屋之轩敞、教育之完善、花木之清秀、道路之整洁，令人可钦可仰。是游也，别无胜景之可赏。而余所最注意者，唯此孤儿院耳。故志之以示不忘。

佚名

好景色能令人乐在其中，好人性则能让人敬仰不已，念念不忘。

乡村游览记

阳春天气，风和日暖。当此时也，适吾校放春假，而长兄亦自校归。二三同学时相过从，拟作郊外游计。

吾乡风景，唯南村为佳。离城既近，往来无阻，乃决议作南村之行。出南门约二里许，见数家临水，自成村落。清溪四围，绕村而流，澄波微漾，潺潺有声。时正宿雨初晴，白云如絮，蔚蓝天色，一望无垠，令人心旷神怡，有人在蓬莱之概。缘溪而行，低回四顾，但见垂杨夹岸，碧草如茵；数树桃花，灿烂如锦；四野青山，远在云表；鸣禽啁啾，载好其音。渡桥而东，相与休憩乎亭中。俯仰悠然，胸襟尘氛为之涤尽。旋见农夫牧子讴歌而来。长兄

语余曰：“彼何人？斯非终岁勤劳、为吾人谋请食者耶？若辈日出而作，日入而息，今已于于而归，时其暮矣。”（编者注：于于，自得的样子。）

余闻而却顾，则夕阳一抹，沉沉欲坠，乃振衣而起，聊袂言归，至家已掌灯矣。兄曰：“今日之游乐乎？盍志之。”余曰：“诺。”乃记其大略如此。

佚名

在阳春天气游山玩水，然后神清气爽地回家，这的确是春天应该有的感受。可是现在大家更喜欢宅起来，上网玩得昼夜不分，大概对于季节的感受也渐渐模糊了。

约友赏菊笺

时届深秋，百花凋谢，木叶尽脱，其挺奇姿卓然为霜下杰者，独有菊在耳。家君素有陶潜东篱之癖，闲居艺种，今已盈园。每晨夕欣赏时，弟追随之，不觉移时。念足下旅寄此间，独居寡侣，无与为欢，际此日曜多暇，敢请枉过一赏。谨当扫径以待，不胜企伫。

佚名

怎么这么有礼貌呢？对朋友谦虚客气，而且对美丽的东西充满热情，还真是个小雅士啊！

游焦山记

焦山今在大江中，闻前人云在北岸。此江流日久改徙之证。

山不甚高而嵯峨挺峙，大有中流砥柱之概。山足皆巨石，江流至此一束而又为石所拦，截荡击盆，厉水旋流如沸。登山纵览，有如千军万马狂奔竞跃而来者可骇也。

半山有寺，曰“定慧寺”，极幽邃。予游山时，寺僧方斋食。数百人合一室，肃然有纪律，无举箸声，无咀嚼触击声，若无人焉者。乃知纪律之足以御众也有如是。既而观瘞鹤铭及诸葛铜鼓等，犹想见昔贤之文事武功千秋不灭。摩娑久之，益不禁景仰奋发之不置矣。出寺，循小径曲折行抵一阁，曰“松寥阁”。复向山后行抵吸江楼，楼上颜曰“江天一览”（编者注：上颜，亭台楼阁上方中间的位置）。遥望大江，浩渺无极。风帆点点，如沙鸥泛水，闲逸自由。全山风景以此为最胜，几为之徘徊不忍去。无何夕阳在山，人影散乱，乃下山。扁舟一叶与波上下，水流益急。舟折向北岸，逆行半里许，然后顺流斜下，抵南岸登陆，已万家灯火时矣。

佚名

“遥望大江，浩渺无极。风帆点点，如沙鸥泛水，闲逸自由。”这几句写得非常开阔，笔力不凡。

到龙华去

上星期一，我约许多同学，决定于下星期五早晨十时半聚集本校，到龙华去游玩。目的是扩充我们的知识，欣赏自然界的美。

到了这天，天气很好，一些儿云也没有，风也不十分大，后校里出发，一直走到斜桥，向徐家汇路前进。左面有一河。河水像镜子一般，船映在水中显得清清楚楚，两旁都是很茂盛的树。走了一回，看见像虹也似的一顶桥，桥上行人连续不断地来往。转向谨记路前，很广阔很幽静；两面田里，绿的菜，黄的花，真像黄金世界。还有那雪白的野花，点缀在里面，更觉美丽！那娇小温柔的蝶儿蜂儿正与它们心爱的花儿殷勤接吻呢！这真是快活的春天，我

被她陶醉了。这处人烟稀少，空气清新，我们一边走，一边唱歌。

不多一会儿，龙华路到了。路上有两块牌写着“世界大同”和“民族平等”几个大字。中间一个孤儿院，因为目的不在参观，所以没有进去。再向前行，在树林中隐约看见龙华塔顶。人也多了，店也多了，汽车自行车黄包车不断地来往；我们谈谈笑笑，不久就到了龙华塔旁。后来到庙里，所见的都是佛像和迷信膜拜的人们。便走出庙门，却见一个人对着龙华塔写生，看他写来逼真，不觉佩服。后来寻到了一处地方，旁边有一道小河，清澈见底。那微风吹上去，或石子投下去，就起了柔软的碧绿的波纹。还有绯红的桃花，时时顺着微风，放出芳芬的香气；绿丛丛的杨柳啊，梧桐啊，遮住了太阳光。那树荫下的草，青翠一色，好比地上铺着绿毯，我们便坐了下去，把预备的果饼拿来充饥。正在四顾玩赏，可爱的太阳，渐渐地西下了，鸟儿都向自己的巢里飞去了。我们乃一同回家。

六年级来治平

此文收入，完全是为了证明民国小学生也写流水账！

冬天早上的素描

天上还呈着一种铅灰颜色，并且有几颗银白疏星，朔风吹在树枝上，沙沙地作响，这样冷而早的天气，已听得辘辘的车声，惊破大地的沈（编者注：沈，通沉。）寂。太阳渐渐升上来，许多小贩都提高了喉咙在那里叫卖，唤了许久仍旧没有人来买他们的东西，看他们面上真是可怜！

我往学校里去的时候，霎时，前面来了一辆华丽的汽车，停在一所高大的房屋旁边，里面走出一个穿大衣拿司的克（编者注：英语手杖的音译）的人，大摇大摆走进车中，坐在温柔的坐垫上，风驰电掣地去了。我想金钱魔力真大，有了它，何等舒服；没有了它，何等苦啊！世上这样不平等，都是它作祟啊！正在这样想着，不知不觉地已到学校了。

五年级朱保珏

钱本无善无恶，使用钱本身也没有善恶。但如果经不住钱的诱惑，取之无道，或因钱而产生贪念，则容易让人犯错，甚至作恶。

春寒

可怕的北风，呼呼地响个不住。吾因为昨天晚上天气更冷了，所以添上一条棉被，到了今天早晨，捂在被窝里，还不敢把手伸出来，听见时钟报了六下，想距离上学的时候还早，不如多睡一刻。当时在枕上胡思乱想，觉得今年的春天比较去年冷些。离春节差不多已过了二十天了，还是雪冻水冰的，像冬天一般，岂不可怪？

那和暖可爱的太阳，也怕冷似的，躲在云端里不肯出来。即使出来了，仍被轻云笼罩，不肯轻易见人，真有些“千呼万唤始出来”的神气呀！还有那秀丽的春山，兀是沉沉睡着，要等那燕儿、雀儿、黄莺儿去唤醒它，但是那燕儿、雀儿、黄莺儿呢？它们在去年今日的时候，都在枝头叶底，“吱吱吱”地弄它们如簧的舌儿，唱着悦耳的歌曲。于是青山被它们唤醒了，放出一种明丽的山光，山上的草木发出青色的芽，一天一天地茂盛起来；然而今年的燕儿、雀儿、黄莺儿，它们都怕冷似的，躲在深林里，好像战地上的人民，恐怕那蛮横无理的军人，要将他的生命财产都剥夺了去似的。它们既不出来，于是青山呀、草木呀，都沉沉地睡着，没有一些生机了。

唉！太阳呀！你不要再躲在云端里了，快快出来吧，出来照着使得大地都是暖烘烘的，那么燕儿、雀儿、黄莺儿，都发出它们的歌声，唤醒了草木和青山，布出许多天然美景，加

多我们读书的兴趣。吾正这样想着，忽然时钟报了七下，我的思潮被钟声打断了，便穿衣起身。

六年级钱文英

赖一会儿床，小作者竟能完成这么多想法，一篇作文都出来了。谁说写作文难来着？

暴风雨

今年的夏季特别热，而且一直是晴天。到了夏末秋初的一个下午，忽然太阳给黑云遮没了，接着就刮起大风来。午后时分，大地已经昏暗得和傍晚差不多了。

风势很大，在四周呼呼作响，而且一阵急似一阵。我们实在给接连几个星期的酷暑逼得闷热死了，遇到这样使人胸襟畅快的大风，一个个都站在课堂外面走廊上的风口处，说是“迎接大风”。大风吹在我们的身上，衣服就像是打足了气的皮球，高高地鼓了起来。

但是老师们却不许我们站在露天，说是暴风雨要来了，最好是走进屋子里去。于是，我们回入了课堂。正在这个时候，忽然昏黑的天空闪着电光，惊天动地的雷声就接着霹雳一响，倾盆似的大雨也就直泻下来，于是，暴风、骤雨、电光、雷声闹成一片，还夹杂些屋瓦刮下来，以及窗子上玻璃打破的声音。这时候，老师们再不许我们走出课堂了，同时，还安慰着几个年纪比较小的同学，叫大家不要怕。

这样的暴风急雨大概连续着有半个钟头，风势渐渐地缓了，雨水也慢慢地稀了，再是一会儿，风虽然还是刮着，雨却完全停止了。

于是，天空恢复了晴朗，阳光也淡淡地从白云堆里射出来，只是，它的威力似乎削弱了不少。奇怪的是经过雨水洗涤的天空，平添了一道色彩灿烂的长虹。

这时候，我们身上都有凉意了。

佚名

这雨来得快，去得也快。但小作者却把每一个情景记得清楚，可见观察力很好。这雨让人读起来也感觉痛快。夏天天气热的时候，大家心底都在呼喊：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”

河边所见

村后有一条小河，两岸都生着芦苇，密密丛丛，几乎找不出空隙。初夏的时候，芦苇里传出喧闹的蛙声，咯、咯、咯，叫个不停。河里有船经过时，蛙声就暂时静下来，可是不待船只去远，咯、咯、咯……又闹起来了！它们喜欢闹，可是又有些胆怯。

沿河有几棵垂柳，长长的柳枝摆吻着河水，软软的树干摆摇在微风里。它这样摇曳不停，累得枝上的小鸟也不大站得住脚。

河面的蜻蜓很多，红的、黄的、花的，大的、小的，成群结队，有的掠着水面飞舞，有的休息在接近水面的草上。它们的幼虫是在水里生长的，所以即使长了翅膀，有时还是不忍高飞，忘记不了故乡——水。

游动在水里的鱼儿，偶然跃出水面来，于是，明净如镜的河面，顿时破坏了它的平静，激起一环一环的圆纹，圆纹渐渐地扩大，也渐渐地冲淡，终于消灭在芦苇中。

佚名

头一次意识到，青蛙的确是喜欢闹又胆怯的，突然觉得青蛙好萌。

九月的农村

九月的农村，是忙碌的，但也是愉快的。

黄金似的稻熟透了，微微吹着，徐徐地摇动，像海里的浪花。阳光柔和地照临着稻田。空场、茅屋以及远处的山，光线也像灿烂的黄金。

稻田里的农夫兴奋地工作着，连农妇也包着头巾得意地帮着收割稻子，他们看着累累的稻穗，脸上露出畅快的微笑，似乎忘记了辛劳。

广场上，置着稻床，整把的稻打在上面。谷粒下雪珠似的落在场上。成群的鸡，围住这摔稻的场子，抢食打下来的谷粒。这时候，就累够了小孩子们，他们专司赶走抢啄谷的鸡群。可是刚赶开不久，它们又恋恋不舍地聚拢来了。

忙碌和愉快的空气，迷漫了整个九月的农村。

佚名

好一幅小儿驱鸡图，鸡为了吃的，韧性确实是很强的，奉行“敌进我退，敌退我进”的战术，而耐心恰恰是孩子们缺乏的，所以真个遇到对手了。

海滨生活

我自幼生长于海滨，原来我的故乡，恰当东海之西，向东不上千步，便能见一片没边没岸的浩浩大水。海边的生活和内地不同的地方，很多很多，现在我先把早和晚的情景，写些出来，给大家看：

（一）早上——白茫茫的大海，常浮在面前。站在海塘上一望，只见海中来往不绝的船只，织布般地行着。海风紧紧地吹，猛烈的浪花，一高一低，不时地要溅上岸来，好似开了万朵的银花。那是何等的浩大！何等的壮阔！海塘边绿茵遍地，碧草如茵。一动不动的大石块，很整齐地呆立着，我们坐在它们的上面瞧那海景：当那日儿初出的时光，海面红如鲜血，一会儿，又泛出金光，同金鱼的鱼鳞似的在那里波动，那日儿才慢慢地从白浪深处静悄悄地升将起来。那时，塘边树上的群鸟一齐唱歌，好似欢迎着新阳。那道金光，从天上直射海边，一层层，一片片，从金黄以至深绿，渐渐地荡漾开来。这是早景。

（二）晚上——血红的夕阳慢慢地爬进海底下去，西方天边的霞光衬着白浪掀天的大海。那些呀呀的海鸟，好如催促船只停宿似的。接着一轮银白的月儿挂在天角，海面和向月的塘上，都被照耀得如同罩上了一层银雾。一颗颗的繁星也正照在海姑娘的怀里，白茫茫的一片中，好似银花一般的東西点缀着，多么好看呀！这是晚上的月景。如果没有月色的晚上，那只有铁青的天空和墨黑的海面打成一片，风浪交作，振荡心目，又是一番风景呢！

六年级张一琴

好仔细的描写，小作者应该看过很多次日出和日落吧，小作者家住的可以算是货真价实的海景房呢。

乡间

乡村中，有一簇矮小的房屋。屋的左右两旁，有许多苍翠的杂树，叶子疏疏密密。枝梢长的、短的，参差错落，很是幽媚有趣。屋子前面。有一片野地，生着许多野草。野花，连接着一条小涧。那涧中清澈的水流，令人神往，涧的上面，有石桥横跨。桥影落在碧波里，画意悠然。

后面有许多良田，良田之中，有一条平直的道路，通到远远的荒原上。那里有不少的牧童，每天每天地聚集在一起，各自把牛拴了，走到苍翠的杂树之下，或是捉迷藏，或是翻跟斗，真快活。

在这美丽的乡村中，最好在黄昏的时候。黄昏一到了，红日西照，照着那清澈的流水，水波荡着金纹，一丝丝随着微风荡漾，全个青天，已换了炫耀人目的红霞。好一个令人心醉的美景啊！

佚名

有人说，中国的乡村正在消失，也许并不是危言耸听。几千年的农耕生活正面临着现代化生活方式的挑战。多少地方，田野间只剩下了老人和留守的儿童。

田野间

旭日初升，鸦雀齐鸣。

田野间是一片新鲜的空气，遍地是绿色茸茸的青草，在点头微笑地矗立着。许多的叶子和花上，散满着露水。那晶莹般的水珠，滚来滚去，越显得银光千点。有时，小雀儿从树荫中飞去，碰在这美丽的叶子和花上。将一颗颗的水珠，弄落在地上。有些娇艳的花，将它那媚人的花朵，藏在浓密的树叶中，叫人乍看不出，似有着一层轻纱的序幕。

田野间是一片绿色，满处都是麦，碧油油的，像一片潮水。

农风过，树叶响，似一脉微波，向东而流，这是何等令人沉醉呀！远远的田亩中，见二三老农，赶着牛，努力耕田，这些农夫，在这大自然中却做了主要的点缀者。

沿着崎岖的小径，行至村前，听狗吠汪汪之声。一会儿，一扇黑色大门拉开了，跑出一个活泼的女孩子，黑发旁插着一枝野花。女孩蹲在地上，捉弄着狗尾，一对乌黑的眼球，转动灵敏，显示出那天真烂漫的神情。一会儿，村人完全工作，田野中又热闹起来了。

佚名

感觉像一幅泼墨的田野写意图。看得我也醉了。

第二辑 生活映像

记雀郎

某生自家赴校，中途掩捕一雀，狂喜不已。然苦无所匿，逡巡间，忽得一计，微揭其帽，匿之顶上。俄而，一同学友迎面来，脱帽致敬，甚恭。某生则大窘，欲不脱帽则失礼，欲脱帽则失雀，且贻笑于友人。因微揭之，不意雀之伺隙已久，至是，竟冲然飞去。学友见之，大奇，失笑。因言：“君帽岂雀巢乎？胡帽中有飞雀也。”遂相与哄传其事，号某生为“雀郎”。

佚名

那时候的学生真是斯文，其实捉雀也算不上见不得人的事情。但那时的孩童要保持风度，藏雀于帽子，行礼时脱与不脱之间，很是纠结。建议雀巢咖啡以此文为蓝本拍摄广告，一定很受欢迎。

禀校长有事告假

【顶格】校长大人钧鉴：

顷接家严来谕，知家姊于本月某日为于归吉期。届时不无预备及应酬等事，命生在吉期前后停课数日。生思光阴最为宝贵，且求学时期亦甚有限，似此多辍，未免有荒功课。然出自父命，又难违背。况堂下无人，谁去赞助？即对于家姊一方面亦不得不到家话别。反复思之，此次告假，实有不能或避者，特将家书进呈尊鉴，务请给假数天。一俟事毕，即行来校续课，绝不敢一再延迟也。端此上禀。

敬请钧安。

生某某谨上

佚名

出嫁的姐姐回娘家，做弟弟的虽然年纪小，也要帮助大人做准备。请假条写得如此之长，为难之意溢于言辞之间。不管是真是假，校长估计很难拒绝吧！爱请假的同学要注意学习哦！

约友游沪读书

【顶格】某某：

足下别来行复二年，去日苦多，光阴如矢。望风怀想寤寐为劳迹，唯起居住胜为祝。念昔聚处，纵谈国事，泣数行下，有类新亭。今在沪目睹奴隶牛马之惨，更有不忍言者。会遭春假，欲枉君一来顾我。以君志意甚盛，睹此益当奋兴，而余亦借得剪烛西窗之乐也。

人云沪地乐，余之处此，适足增悲。人情之薄，习俗之浇，异族相凌之辱，几于举目无可亲之人，举足无可游之地。所冀者，素心人一聚首耳。吾辈为学，固在专攻，而周游历览亦不可少，况于国耻所在之地乎？日人之在上海留学者，每岁假期，辄分队游历吾内地，不惮艰苦，不畏劳瘁。而吾国人侈然自适，此可为长太息也。

良会难得，幸勿我却。