

书 名 口语交际·习作(第9册)(配江苏教育版)
作 者 山东省教学研究室
出版发行 青岛出版社(青岛市海尔路182号,266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 (0532)68068180(传真) (0532)80998664
责任编辑 黄 锐 电 话 (0532)68068132
封面设计 于钦平
照 排 青岛出版社教育分社设计公司
印 刷
出版日期 2011年8月第8版 2011年8月第37次印刷
开 本 32开(850mm×1168mm)
印 张 2.25
字 数 45千
书 号 ISBN 978-7-5436-0139-0
定 价 3.40元
编校质量、盗版监督免费服务电话 800-918-6216
青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。
电 话 (0532)68068629

出版说明

为了更好地贯彻落实教育部颁发的《全日制义务教育课程标准(实验稿)》的精神和要求,满足语文课程改革的教学需要,积极培养小学生的口语交际能力和习作能力,全面提高小学生的语文素养,为小学生终身学习、生活和工作奠定基础,我们组织语文教育专家和优秀教师对2006年出版的小学《口语交际》教材进行了全新改版,编写了与江苏教育版小学语文教材配套的《口语交际·习作》教材。

本套《口语交际·习作》教材遵循小学生的认知规律和语文学习规律,对江苏教育版小学语文教材中的口语交际及习作内容进行了补充和拓展,丰富了教学资源,创设了富有情趣性、引导性和实践性的活动,使小学生在自主的口语交际和习作实践中养成良好的态度和习惯,提高表达能力,全面提高语文素养。

本套教材的编写得到了收入本教材作品作者的大力支持,在此我们深表感谢。但是,由于一些作者的姓名和地址不详,我们未能及时取得联系,敬请谅解,并恳请入选作品的作者尽快与青岛出版社联系,以便作出妥善处理。

六年制小学《口语交际·习作》教材共有12册,每学期1册。本册是第9册,供五年级上学期使用。李家栋主编,丁华芳、王新义、安永、周玉静、刘娟、王茜、王红梅、杨桂芳、王晨、李莉编写。

山东省教学研究室



目 录

第一单元

师恩难忘	1
学会请教	6

第二单元

可爱的动物	9
一张有趣的照片	14

第三单元

秋天的树叶	17
学会拒绝	23

第四单元

说说心里话	27
小小新闻发布会	33





第五单元

一件亲身经历的事	37
设计公益用语	43

第六单元

燕子到我家	47
健康小顾问	52

第七单元

我手写我心	56
水浒故事擂台赛	63





第一单元



师恩难忘

习

作



文题解说

本次习作是写教过自己的一位老师,表达对他(她)的敬爱之情。要领会通过具体生动的事例把人物写得细腻、感人的方法。写的时候,可以突出老师某方面(如外貌、性格、教育方法等)的特点,也可以记叙他(她)帮助、教育自己的一两件事。



阅读领悟

我的老师(节选)

魏巍

最使我难忘的,是我小学时候的女老师蔡老师。现在回想起来,她那时只有十八九岁,是一个温柔美丽的人。



“假打”一事写出了蔡老师对学生的“严”与“爱”,表现了她温柔、热情、深爱学生的特点。

她从来不打骂我们。仅仅有一次,她的教鞭好像要落下来,我用石板一迎,教鞭轻轻地敲在石板边





上,大伙笑了,她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉,她爱我们,并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊!

在课外的时候,她教我们跳舞,我现在还记得她把我打扮成女孩子表演跳舞的情景。在假日里,她把我们带到她的家里和女朋友的家里。在她的女朋友的园子里,她还让我们观察蜜蜂;也是在那时候,我认识了蜂王,并且平生第一次吃了蜂蜜。

第一单元

她爱诗,并且爱用歌唱的音调教我们读诗。直到现在我还记得她教我们读诗的情景,还能背诵她教我们的诗:

圆天盖着大海,
黑水托着孤舟,
远看不见山,
那天边只有云头,
也看不见树,
那水上只有海鸥……

抓住蔡老师“爱诗”的特点,写出了难忘的原因。



今天想来,她对我的接近文学和爱好文学,是有着多么有益的影响!像这样的老师,我们怎么会不喜欢她,怎么会不愿意和她亲近呢?我们见了她不由得就围上去。即使她写字的时候,我们也默默地看着她,连她握笔的姿势都急于模仿。

温馨提示

《我的老师》通过记忆中的具体事例反映了蔡老师的特点,并把自己对蔡老师的浓深情蕴涵在叙事的字里行间。要想写好《师恩难忘》这篇习作,必须选取具体、典型的事例,突出人物的特点,表达自己的真情实感。





习作实践



素材积累



习

作

这次习作,你想写哪位老师?他(她)做过的哪些事令你难忘?
先想一想,然后填写下面的表格。

项 目	内 容	特 点
事例 1		
事例 2		
事例 3		



尝试习作

在教过你的老师中,一定有给你留下深刻印象的吧!请选择其中的一位写一写。可以写他(她)在某些方面(如外貌、性格、教育方法等)的特点,也可以写他(她)帮助、教育你的一两件事。要注意合理安排详略。题目自拟。





修改评价

作文写完了,读给同桌听,让同桌在相应的评价后打“√”。然后,你再根据同桌的评价进行修改。

第一单元

内 容	好	中	一般
写出了人物外貌、性格等特点。			
选取的事例具有代表性。			
描写了人物的语言、动作、神态等。			
表达了自己的真实感受。			



作品展示

我的班主任

淄博市博山区西冶街小学 张雪聪

她中等身材,高高的鼻梁上架着一副眼镜,看上去既斯文又和气。她就是我的班主任——朱老师。

我的肠胃不好,经常肚子疼。有一天,我的肚子又疼了,趴在桌子上,脸色苍白,豆大的汗珠滚落下来。朱老师看见了,放下书,倒了一杯水给我喝。可是,我马上吐了出来。朱老师急忙给我妈妈打电话,让妈妈带我去医院看看。从医院回校后,朱老师又问寒问暖。当得知我没有问题时,朱老师的脸上绽开了放心的笑容。我的心也被暖暖地感动了。

还有一件事我至今难忘。刚上学时,同学们都争先恐后地回答问题,我怕回答错了,始终不敢举手。这时,朱老师点到我的名字,让我起来回答问题。

用词非常准确,形象地刻画了自己生病时的样子。





我的心里像揣着一面小鼓，“咚咚”直跳。我战战兢兢地站起来，满脸通红，望着朱老师，目光里充满了犹豫和不安，好像在说：“朱老师，我行吗？”朱老师微笑着点了点头，带头给我鼓掌加油。我终于鼓足勇气，小声地回答完了问题。朱老师冲我伸出大拇指，夸我：“真棒！”我高兴地笑了。从此，朱老师那亲切的微笑和鼓励成了我学习的动力，让我找回了自信和快乐。

如果流星闪过，我会许下一个愿望，愿我的老师永远年轻，永远快乐！

（指导教师 杨桂芳）

用恰当的比喻，写出了自己的紧张。

习

作

为了表达对教师的崇敬之情，我们可以把这次习作结集装订成册，并精心设计封面和插图，作为特殊礼物在教师节那天送给敬爱的老师。



相关链接



赞美老师的名言

教师是人类的灵魂工程师。

学者必求师，从师不可不谨也。

学贵得师，亦贵得友。

为学莫重于尊师。

古之学者必严其师，师严然后道尊。

三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。

——斯大林

——程颐

——唐甄

——谭嗣同

——欧阳修

——孔子





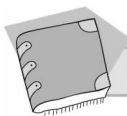
学会请教

第一单元



话题解说

本次口语交际是针对我们在学习和生活中遇到困难自己不能解决时,请教别人、寻求帮助的口语训练。通过练习,培养请教别人的习惯,懂得向别人请教不仅要注意场合、时机,更要讲究策略和方法。向别人请教时,要恰如其分地表达自己的意思,说清楚自己遇到的困难以及需要什么帮助等等,做到态度诚恳、有礼貌。



情境再现



主动向他人请教,不但能及时解决遇到的困难,而且能使自己不断进步。如果在学习和生活中遇到难以解决的困难,你可要及时向别人请教啊!





智慧锦囊

周恩来小时候的故事

口语交际

鸡叫三遍过后，周家花园里传出了琅琅的读书声：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”读着读着，周恩来很快就将这首诗背得滚瓜烂熟了，但他总觉得没有透彻领会诗的意境：每一粒到底有多辛苦呢？

第二天，周恩来来到蒋妈妈家玩。吃饭的时候，他望着白花花的白米饭迫不及待地问道：“蒋妈妈，这大米饭是怎么来的呢？”

周恩来利用吃饭的时机，主动向蒋妈妈请教自己不明白的问题。



蒋妈妈很喜欢周恩来好问的精神，就笑着告诉他：“大米是稻子舂成的。稻子浑身有一层硬硬的黄壳。它的一生要经过浸种催芽、田间育秧、移栽锄草、施肥管理、除病治虫、收割脱粒，一直到舂成大米。”

“啊，吃上这碗大米饭可真不容易啊！”周恩来惊讶地说。

“是呀，这10多道关，也不知道要累坏多少种田人呢。这香喷喷的大米饭是种田人用汗水浇灌出来的。”蒋妈妈深有感触地说。

蒋妈妈一番深刻的教诲，不仅加深了周恩来对诗意的理解，更激励他勤奋学习。

从周恩来积极的应答中可看出他听得多么认真啊！





畅所欲言

第一单元

1. 想想在下面的几种场合你应该怎么向别人请教。

(1) 燕莉莉家里近来发现了蟑螂,她不知道怎样消灭它们,就去请教教科学的魏老师。

(2) 端木林给家住上海四川北路的姑妈写了一封信,但他不知道邮政编码,就去问邮局的阿姨。

(3) 赵友兰有道数学题做不出来,就去请教班长郭巧玲。

2. 学习和生活中,你遇到不能解决的困难时向别人请教了吗? 是怎么请教的? 如果没向别人请教,想一想该怎样请教。先说一说,再和同桌演一演。



相关链接



名人名言

1. 凡是你不知道的事,都应向人请教。虽然这会有失身份,学问却会日渐加深。

——萨迪

2. 学习的敌人是自己的满足,要认真学习一点东西,必须从不自满开始。对自己,“学而不厌”,对人家,“诲人不倦”,我们应取这种态度。

——毛泽东

3. 吾生也有涯,而知也无涯。

——庄子

4. 学须静也,才须学也,非学无以广才,非志无以成学。

——诸葛亮





第二单元



可爱的动物

习

作



文题解说

本次习作要求同学们从外形和动作两方面写自己喜欢的一种动物。采用这种方法,可以把动物的特征写得更加鲜明、更富情趣。习作前,对所写动物要作耐心细致的观察,必要时可反复观察或跟踪观察。习作时,注意把最能体现动物特点的内容写具体,可采用打比方的方法增强文章的生动性,同时还要注意段与段之间的过渡与衔接。



阅读领悟

松鼠(节选)

[法国]布封

松鼠是一种漂亮的小动物,驯良、乖巧,很讨人喜欢。它们面容清秀,眼睛闪闪有光,身体矫健,四肢轻快,非常敏捷,非常机警。玲珑的小面孔,衬上一条帽



作者从面容、眼睛、身体、四肢、尾巴等几个方面具体写出了松鼠的外形特征。





第二单元

纓形的美丽的尾巴,显得格外漂亮;尾巴老是翘起来,一直翘到头上,身子就躲在尾巴底下歇凉。它们常常直竖着身子坐着,像人们用手一样用前爪往嘴里送东西吃。可以说,松鼠最不像四足兽了。

松鼠不躲藏在地底下,而是经常在高处活动,像鸟类似的住在树上,满树林里跑,从这棵树跳到那棵树。它们在树上做窝,摘果实,喝露水,只有树被风刮得太厉害时,才到地上来。在田野里,在平原地区,是找不到松鼠的。它们从来不接近人的住宅,也不待在小树丛里,只喜欢高大的树木,住在高大的树上。在晴朗的夏夜,人们可以听到松鼠在树上跳、叫和互相追逐的声音。它们好像很怕强烈的日光,白天躲在窝里歇凉,晚上出来跑、跳、玩耍、吃东西。

松鼠的窝通常搭在树枝分杈的地方,又干净又暖和。它们搭窝的时候,先搬些小

松鼠的活动,作者写得生动、形象。这是他反复、细致观察的结果。



木片,错杂着放在一起,再用一些干苔藓编扎起来,然后把苔藓挤紧、踏平,使那建筑物足够宽敞,足够坚实。这样,它们可以带着儿女住在里面,既舒适又安全。

温馨提示

《松鼠》告诉我们,要想写好一种动物,不仅要对它感兴趣,还要进行细致的观察,写出它的特点。课文《金蝉脱壳》从背上的保护甲、折叠的翅膀、肚子和触角等方面写出了刚出壳的蝉的样子。作者在写翅膀变大盖住身子时,还采用了打比方的手法,描写更加生动、形象。

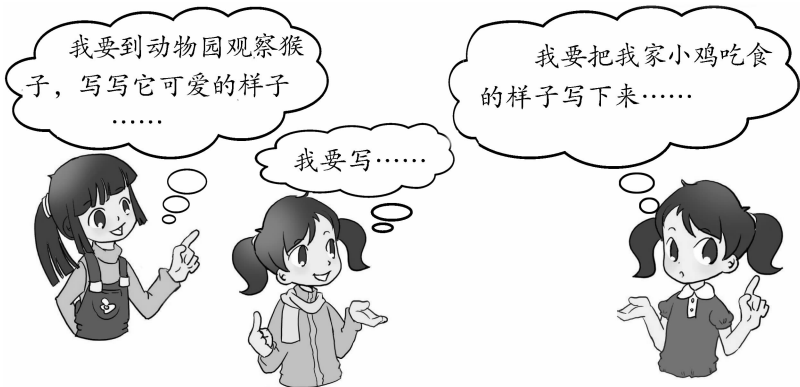




习作实践



素材积累



习

作



尝试习作

同学们，让我们来写写自己喜欢的动物吧！先观察动物的外形，看看每部分有什么特点，再反复、细致地观察动物的动作，抓住其主要特征。写的时候，要注意句子、段落间的衔接，要有一定的顺序，还可以运用打比方和拟人的方法，使文章更加生动、形象。



修改评价

我写的小动物是_____。在写它的外形时，先写给我的总体印象，然后从_____等方面详细写了它的外形特点。为了写好它的活动特点，我列举的事例是：

_____。





作品展示

小 公 鸡

第二单元

淄博市博山区石炭坞小学 王文彤

我很喜欢我家那只喔喔叫的小公鸡。它的头上长着火把一样的冠子，背上的羽毛像深红闪亮的外衣，腹部的羽毛像金黄色的衬衫，一双透亮灵活的眼睛和一张尖尖的嘴，再配上那五颜六色的大尾巴，特别引人注目。

小公鸡不但漂亮，而且很威武。有一次，我放学回家，看见小公鸡在院子里扒食吃，就连忙放下书包，抓了一把米撒在地上让它吃。小公鸡吃得正欢，不知哪家的大公鸡过来和它抢米吃。这下可把小公鸡惹火了，它扑过去和那只大公鸡打起架来。大公鸡猛地扑来了，小公鸡沉着应战，身子一缩，躲过子大公鸡的一招。然后，它转到大公鸡的后边，冷不防地向上一蹿，蹦到大公鸡背上对着它的冠子猛啄，啄得大公鸡的冠子直流血。大公鸡疼得逃跑了，小公鸡胜利了！它昂头挺胸，踱着方步，别提多神气了！

现在，我更加喜欢这只美丽可爱的小公鸡了。

(指导教师 李莉)

过渡句使用得很巧妙，起到了承上启下的作用。

动词使用很准确，写出了小公鸡的应战过程。

用拟人的手法写出了小公鸡胜利后神气的样子。





根据自己作文的内容,搜集相关小动物的图片和资料,办一期《动物画报》。同时,把自己的习作也誊抄在上面。



相关链接

习

作

老舍笔下的小猫

满月的小猫更可爱。腿脚还不稳,可是已经学会淘气。一根鸡毛,一个线团,都是它们的好玩具,耍个没完没了。一玩起来,它们不知要摔多少跟头,但是跌倒了马上起来,再跑再跌。它们的头撞在门上、桌腿上、彼此的头上,撞疼了也不哭。它们的胆子越来越大,逐渐开辟新的游戏场所。它们到院子里来了,院中的花朵可遭了殃。它们在花盆里摔跤,抱着花枝打秋千,所过之处,枝折花落。你见了决不会责打它们,它们是那么生气勃勃、天真可爱。

