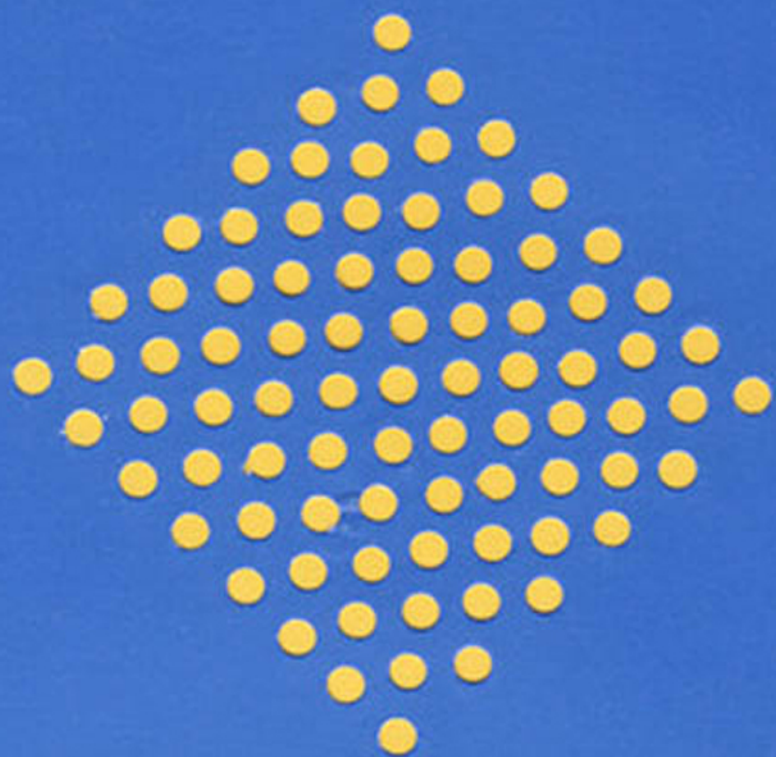




处世之本 发展之道
职场达人 制胜秘笈

「励志坊」丛书

上海辞书出版社

口才必胜

总 序

走向开阔和成功

赵丽宏

年轻人,如果没有远大志向,没有坚韧不拔的意志,没有应对复杂社会的经验,没有承受挫折和磨难的能力,那么,要想创造辉煌的人生,恐怕很难。励志的话题,千百年来一直为中国人津津乐道。历代哲人,都有励志名言激励世人。

“天行健,君子以自强不息。”这是《周易》中的名言,至今仍铿锵有力地鼓舞着中国人。孔子曰:“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。”孟子曰:“先立乎大者,则其小者不能夺也”;“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫”。苏东坡说:“立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志。”梁启超说:“男儿志兮天下事,但有进兮不有止。”古人的这些励志格言,对现代青年,也许有点疏隔,有点遥远,但其内在的精神,对现代人依然有启迪,有激励。古人的这些哲思,为何历久弥新,至今仍有着旺盛的生命

力？因为这是从不同的人生实践中提炼出来的朴素真理。

其实，在我们的现实生活中，很多人在用自己的行为和语言，不断发展着古人的哲思，新时代气象万千的生活，创造着无数励志成功的范例。我手头这套即将问世的“励志坊”丛书，就汇集了这方面的新鲜经验，很值得年轻人一读。

“励志坊”，顾名思义，是一个弘扬理想，激励人生，引导人们进步向上的场所。收在这套丛书中的文章，大多生动活泼，短小精悍，没有空洞的议论，都是来自现实生活的真实体验，虽只是一段经验，一点颖悟，一声感叹，却给人启迪，引发读者的思考。其中也有不少人物故事，有成功的范例，也有发人深省的教训。一篇篇短文，如同一条条小道，看似风光迥异，却都通向共同目标，这目标便是自信、自强、豁达、宽容、永远不放弃心中的希望，在人世的风浪漩涡和曲折坎坷中摆脱困境，逐步抵达理想的彼岸。

年轻人，愿你们自强不息，走向开阔，走向成功！

2009年7月

目…录

口吐莲花群英会

- 口才睿智的章子怡 … 3
- 孔子说话的智慧 … 8
- 姚明潇洒答记者 … 13
- “铁嘴”方永刚的口才艺术 … 16
- 妙语连珠的“体操皇后” … 21
- 霍英东的非凡口才 … 24
- 魅力部长薄熙来 … 30
- 胡蝶：奇思妙语 圆梦央视 … 35
- 荧屏名嘴，即兴发挥显风流 … 39
- 创业英雄会，“铿锵三人行” … 44
- 名人社交“避雷术” … 49
- 解析林肯口才的修辞术 … 53
- 凌仕江：文才深邃口才敏锐 … 58
- 风流常在谈锋胜 … 64

说话技巧招招鲜

- 别具一格的郭氏幽默技法 … 73
- 应对恶意用逻辑 … 79
- 给个体面的“台阶”下 … 83
- 用精彩应变语“救”自己 … 87
- 做一个成功的谈话者 … 90
- 潜台词的妙用 … 95
- 长话短说，演讲也精彩 … 101
- 直问曲答，妙趣横生 … 105
- 自我解嘲化解危机 … 108
- 随境而变的美言 … 110
- 讲故事说服的技巧 … 113
- 教师也幽默 … 116
- “实话实说”与“避实就虚” … 120
- “求同”三招 … 123
- 所答非所问 … 127
- 批评他人勿惹火 … 132
- 报喜的艺术 … 135
- 别舌下伤人 … 140



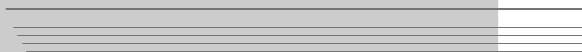
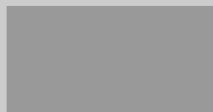
因人而异的礼貌规则——过度礼貌症 … 145
 “小眼睛”和“大嘴巴”——话题失察症 … 148
 乱用感情筹码——感情用事症 … 152
 人比人，气死人——盲目比较症 … 156
 多说多错——倾诉症 … 159
 我是最棒的！——自我服务偏见 … 162
 成熟外表，幼稚谈吐——交际方式错位症 … 166
 如何评判一个人的口才 … 169
 口无遮拦坏处多 … 173
 “出大问题了！”——夸大其词症 … 176
 直接批评勿伤人自尊——言词过激症 … 179
 言多必失，话繁惹厌——罗唆症 … 182
 对异化的“幽默”说“不” … 186
 退一步海阔天空——顶牛症 … 190
 说话看对象，免挨当头棒 … 193
 大学生言行忌五气 … 195

“你”字当先 … 203
 交往需要“弯弯绕” … 207
 自我介绍，不只是一个符号 … 211
 改变命运的语言激励法 … 214
 让婉拒充满力度 … 219
 巧答“十法” … 223
 妙语连珠靠“划分” … 228
 恋爱亦需好口才 … 231
 引发他人的渴望 … 236
 让你的演讲别具风味 … 240
 曲径通幽话委婉 … 245
 让闲话变得有趣 … 250
 借题发挥，巧胜对手 … 255
 嘴巴上的事儿 … 259
 你会说话吗？ … 262

后记 时代需要励志 … 266



口吐莲花群英会.....



口才特点：大气、释然，平缓中藏着睿智，常常有令人意想不到的精彩之论。

口才睿智的章子怡

央视《面对面》等媒体的记者先后采访了章子怡，戏外淡定自若的表现，使人们从另一个角度领略了这位年轻影星的魅力与风范。

靓丽、聪慧，演技精湛的章子怡，自张艺谋导演的的新片《我的父亲母亲》一炮走红后，又凭借在香港大导演吴宇森执导的《卧虎藏龙》中的不俗表现，引起了世界电影界的关注，从此片约不断。机敏的章子怡抓住这难得的机会迅速走出国门，经过一路拼搏，最终闯进好莱坞，成为中国大陆继巩俐之后走上国际影坛的希望之星。如今浑身充满光环的章子怡，常常给人一种神秘感，其实平日里的她，直爽、坦诚，欢乐、善谈，特别是经过无数次国内外大小活动锤炼后的口才，大气、释然，平缓中藏着睿智，常常有令人意想不到的精彩之论。

谈成功：形象生动 充满哲理

电影是章子怡的最爱，她的人生因电影而灿烂，她的生活因电影而精彩。成功后的章子怡除了感谢她的老师常莉、导演张艺谋等一切帮助、提携过自己的人以外，对成功还有着自己的深刻感悟，她不止一次

地对采访她的记者和朋友说：“一个人要想成功，首先必须具备良好的综合素质，有了这个条件后就要看机会了，你纵有满腹经纶、一身绝技，没有展示的机会也是枉然。但机会是需要把握的，任何机会都不会平白无故地恩赐给某一个人。是抓住每一次机会，哪怕是十分微小的机会，还是坐等‘良机’，往往会使人的一生有天壤之别。而机会又是操纵在我们自己手里的，它就像一只顽皮的蜻蜓，绝不会在我们的等待中翩然而至，是需要我们动手去捕捉的。”

章子怡的这番论说，语言精辟、充满哲理，令人回味无穷。她首先强调成功先要自身硬——“必须具备良好的综合素质”。然后话锋一转，说明了机会在成功中的重要作用——“你纵有满腹经纶、一身绝技，没有展示的机会也是枉然”。接着阐明了自己对机会的认识——“……是抓住每一次机会，还是坐等‘良机’，往往会使人的一生有天壤之别”。最后中肯地告诉师妹师弟抓住机会的秘笈——“机会是操纵在我们自己手里的……是需要我们动手去捕捉的”。整个陈述层层递进、环环相扣、观点辩证、道理清晰，有着极强的逻辑性，一下就能抓住人。尤其是借“蜻蜓”进行比喻，形象生动，使讲话寓庄于谐、活力四射，立即鲜活起来，可谓点睛之笔。

聊“裸戏”：淡定自若 妙抒心声

章子怡演了《艺伎回忆录》和《夜宴》等戏后，各种议论纷至沓来，其中关于“裸戏”问题，一时间闹得沸沸扬扬，有些话语直指章子怡。章子怡出席各种活动时，总会有记者问到这个问题。曾经在北京接受采访时就有记者发问：“请你就演过的影片中的‘裸戏’谈谈看法！你自己还会演裸戏吗？”对于这一敏感问题，章子怡并没怒上红颜，而是妙抒心声：“在《艺伎回忆录》、《夜宴》等戏中，我只想把自己的角色演好。大家

关心的‘裸戏问题’，我相信导演会有合适的解决方式。关于裸戏，毕竟我是中国演员，传统的东西会限制自己的一些想法，我做事也有自己的原则，我认为不能做的事情就不去做。”

章子怡的回答，虽寥寥数语，但大气、聪明。一句“在《艺伎回忆录》、《夜宴》等戏中，我只想把自己的角色演好”，言外之意非常明确——别的事情我并不关心，立即成功地从敏感问题中抽身而出。“我相信导演会有合适的解决方式”，更是不动声色就将自己置身界外，很高明。关于“你是否还会演裸戏”这一问题，章子怡并不回避，而是用“毕竟我是中国演员”，巧妙地把现实、传统、国情联系了起来，随后将自己处理这种事的原则告诉大家。这种回答，尽显了章子怡的聪明：回避，必然引发人们的种种猜想；告之原则，则是一种留有理解空间的肯定回答。这种回答实在是充满智慧、妙不可言！

答记者：大气巧妙 柔中有刚

2006年7月，大连金石滩国家旅游度假区新建的大型游乐项目“发现王国”主题公园落成，举办启动仪式时，投资方向章子怡发出了邀请，当了解了“发现王国”主题公园的功能后，一向很少参加这种活动的章子怡欣然应允，如约参加了启动仪式，并于仪式结束后愉快地接受了众多记者的采访。有记者问：您作为一位身价百万的国际影星，很忙，为什么要不辞辛苦地大老远赶来参加这样一个普通游乐项目的开业典礼？章子怡看了这位记者一眼，然后微笑着回答：“我去过世界各地类似迪斯尼的主题公园，当我得知大连有了这样一个大型游乐场所，并邀请我来参加启动仪式，很高兴。我小时候很羡慕国外的小朋友有机会在这样的公园里享受文艺表演、焰火表演及游乐活动带来的快乐。今天我想通过我的到来，使全国的小朋友知道，大连也有这样一个可以尽

情发现快乐的地方了,他们可以尽情地来享受!为这样一件对孩子们有意义的事情助威,我义不容辞。今天‘发现王国’开园,是孩子们大喜的日子,我觉得相对于孩子们的喜事,其他什么都不重要了,您说呢?”

这位记者的问题提得很刁钻,可以有多种解释,不排除别有用心,关键要看回答者如何理解了。章子怡的回答非常大气、巧妙,她首先通过回忆:“我小时候很羡慕国外的小朋友有机会在这样的公园里享受文艺表演、焰火表演及游乐活动带来的快乐”,点明了修建“发现王国”的意义所在——“全国的小朋友也有了一个可以尽情发现快乐的地方”。接着以一句简单的:“我想通过我的到来,使全国的小朋友知道……”和语气坚定的“我义不容辞”的表态,不露声色地升华了自己参加这次活动的品位,说明了为什么要来。最后用“今天‘发现王国’开园,是孩子们大喜的日子,我觉得相对于孩子们的喜事,其他什么都不重要了,您说呢?”巧妙地回敬了一下那位记者。尤其是一个“您说呢”的反问,听起来很谦虚,实则柔中有刚,不论如何理解都可以说得通,且不失身份。

说“超女”:尽显亲和 暗含睿智

“超女”,是当今社会方方面面议论比较多的话题之一,上至高官、前辈,下至百姓、青年,褒贬不一,众说纷纭,像章子怡这样二十几岁的明星大腕儿的看法,自然是人们关注的焦点。当有记者请她谈谈自己对选拔“超女”的看法时,章子怡直爽地说:“如今生活方式丰富多彩,提供给年轻人成功的平台、渠道很多,一个人不一定死守一种方式,像参加各种大赛就可以充分展示自己的才华。我要是李宇春,我会感到很幸福快乐。我感觉不论是被大众选出来的还是专家评出来的‘超女’,她们都有很优秀的一面。我现在是‘超级女声’的超级迷,有‘超女’比赛的节目,我每天都陪她们PK到凌晨两三点。”

章子怡的回答充满了理解和浓浓的人情味。“一个人不一定死守一种方式”表明了她对“超女”的理解,而且把这个活动上升到了“生活方式丰富多彩”的高度。一个“如今”,把选拔“超女”的比赛归结为时代的发展,提高了认识的层次,颇有一些宏观论世的大家味道。“我要是李宇春,我会感到很幸福快乐”则人情味十足,同为年轻人,一下子拉近了自己和“超女”们的距离,就好像邻家大姐在替小妹们高兴,给人一种十分亲切、随和的感觉。“我现在是‘超级女声’的超级迷,有‘超女’比赛的节目,我每天都陪她们 PK 到凌晨两三点。”则毫无造作地把一个国际影星对“超女”的关注之情不留痕迹地和盘托出,通过“超级迷”的表白,悄无声息地赢得了听者中同龄人的热烈掌声,大大提升了自己的人气,足见章子怡用词的高明和口才背后的睿智。

章子怡的口才随着视野的开阔越来越干练、越来越生动。出道时那位不善言谈的小姑娘,如今已经成为口香四溢的国际影星。

□ 沈黎明

孔子说话的智慧

口才特点：慎言、辞达，重文采，重正名。

牢记“三缄其口”

说话最大的智慧就是说话要谨慎，要慎对言说。“三缄其口”的成语大家都知道，孔子还和它有关系，大家不一定就都知道了。《孔子家语·观周》中记载，孔子从鲁国到周朝的都城洛邑去游学，一次去参观了周朝的供奉周太祖后稷的宗庙。在庙右边的台阶前面有一个“金人”，就是用铜浇铸的人像，而且是“三缄其口”，“缄”是封口的意思，这是说有三重封口，当然这不是叫你不说话，而是表示说话时要慎重再慎重，小心再小心。这还不够，还在“金人”的后背上写了一篇长长的铭文，有许多的箴言，都是关于要慎重言说的：一、“金人”是古代教人说话要慎重的人。后人要以此为警戒。二、一个人要“无多言，多言多败”。不要多说话，多说话就多失败。三、“诚能慎之，福之根也；口是何伤？祸之门也”。如果能够谨慎行事，那就是幸福的根源。口有什么坏处？口就是祸害之门。

孔子认真地读完了这篇铭文，感触很深，他回头对跟随他的人

说，弟子们要记住啊！这些话是实在而中肯的，合情而又可信的！孔子接着引用《诗》上的话：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”并且说：“行身如此，岂以口过患哉！”如果像这样处世行事立身，难道还会因为说话招来祸患吗？

因此在《论语·于路篇》中：“刚、毅、木、讷近仁。”其中“讷”字，就是要人们说话不轻易出口。另外，今天“三缄其口”成为一个成语，还有“言多必失”、“祸从口出，病从口入”、“多吃一口饭，少说一句话”等等，都成为一种文化的沉积了。

辞达而已

人在逐渐成长中就会感受到，有些人很会说话，不论遇到什么人，什么言论他都应对得严丝合缝。相反也有很多不会说话之人，往往言语已经中伤到别人了，自己还全然不知。所以寓言故事中提到，世界上最美的是“舌头”，世界上最丑的依旧是“舌头”。那么孔子会怎样说话呢？

首先孔子说话讲究“辞达”，子曰：“矣。”（《论语·卫灵公篇》）言辞足以达意就可以了。“辞达”有不同的解读，我觉得洪亮吉所说比较适合，他在《晓读书斋初录》说：辞达就是“繁简适中，事辞相称”。我们看一下《论语》中所记载的孔子说话的情况就能感受到，辞不贵多，也不贵少，取达意而止。

举个例子，《论语·宪问篇》中有人问子产是怎样一个人，孔子说：“惠人也。”就是说，他是一个施恩惠给别人的人。有人问子西即公孙夏是怎样一个人，孔子说：“彼哉！彼哉！”就是“他呀，他呀”。孔子没有具体评价，而是用“彼哉！彼哉！”表明了自己轻视的评价，意思这个人算什么，根本不值得评论。对自己学生的特点，孔子往往只用一个字就揭



首先孔子说话讲究辞达。子曰：「天
言辞足以达意就可以了。」

示出来,比如《论语·雍也篇》里孔子说:“由也果”、“赐也达”、“求也艺”,每个学生用了一个字,子路是“果”,就是果敢决断;子贡是“达”,就是通情达理;冉求是“艺”,就是多才多艺。孔子抓得很准,把学生的个性与才能凸显。这是 he 说话的又一艺术。我们经常看到老师给学生写评语,领导给人写评语,往往写了很多的套语,却淹没了人的真正个性。

言之无文,行之不远

除了“辞达”,孔子还主张“言之无文,行之不远”。(出自《左传·襄公二十三》)孔子说:说话没有文采,说的话就传播不远。孔子还说:以文采足言。孔子很重视文采,善于用对偶、对称、排比的句式等等,如“君子喻于义,小人喻于利”、“君子周而不比,小人比而不周”(《为政》)等。

孔子是很善于说话的,在《论语》中记录了那么多的警句,如“过犹不及”、“道不同不相为谋”、“己所不欲,勿施于人”、“三人行必有吾师”、“岁寒然后知松柏之后凋”等等,都是脍炙人口,既是“辞达”,又是“言而有文”、“文以足言”、“行而能远”。《论语》中孔子的言论朴实而不浅陋,言能引人入胜,意能发人深省,词约意丰,言近旨远,在简短的话语中传达了自己的思想、观点,乃至人格、风采。

言必正名

孔子强调“名不正,则言不顺”,因此言必正名。孔子在有关礼制、名分上的用词是十分注意的。《论语·子路篇》中记载了“冉子退朝”的事件。就是冉有协助季氏办理公事回来,孔手问道:“何晏也?”为什么回来得这样晚啊?冉子回答说:“有政。”有政事。孔子说:“其事也。如有政,虽不吾以,吾其与闻之。”孔子纠正他说,这是一般的事务,只能称

为“事”，不能叫做“政”、政事。如果是政事，虽然国君不再任用我孔子了，但我也会知道。虽是一字之差，但是深里就是孔子的“正名”理念，即是“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成”这样的逻辑链。因此孔子作《春秋》有“一字褒贬”之说，说话用字，特别谨慎，特别重正名、褒贬。

□ 姚淦铭