

江苏名校作文

穿越星空

吴江市高级中学

主 编：吴 高
编 委：凌龙华 陈丽敏 钱海荣
戴红英 郑 屹 王宝霞
费文益 孟雪民 姚 瑶
蒋友晨 凌小平 廖 玮

江苏名校作文

编委会

- | | | |
|----|-----|----------------------------------|
| 顾问 | 裴显生 | 中国写作学会会长、南京大学教授 |
| 主编 | 凌焕新 | 中国写作学会副会长、江苏省写作学会会长、南京师大文学院教授 |
| | 许祖云 | 江苏省写作学会副会长、南京师大附中特级教师 |
| 编委 | 郭济访 | 江苏省写作学会副会长、江苏文艺出版社副社长、编审 |
| | 金国华 | 江苏省新华书店集团公司副总经理 |
| | 喻旭初 | 江苏省青少年写作研究会副会长、金陵中学特级教师 |
| | 孙芳铭 | 江苏省青少年写作研究会副会长、江苏省中学名师、南京市一中特级教师 |
| | 沈国芳 | 江苏省写作学会副会长、南京师大文学院教授 |
| | 李淦华 | 江苏省青少年写作研究会副会长、苏州高级中学特级教师 |
| | 朱芒芒 | 江苏省青少年写作研究会副会长、省教研室语文教研员 |
| | 魏清 | 江苏省青少年写作研究会副会长、淮阴中学副校长 |
| | 李国平 | 江苏省青少年写作研究会副会长、吴江市语文教研员、特级教师 |
| | 凌龙华 | 江苏省吴江市高级中学副校长、语文特级教师 |

序 言

中国写作学会副会长、江苏省写作学会会长 凌焕新

江苏,多美的自然环境,长江东西贯通,太湖、洪泽湖南北相应,黄海东海,直通世界五大洲。江苏鱼米之乡,物华天宝,长江三角洲的“天堂”。江苏历来人文荟萃,明清以来,教育至上,书院学堂与英才栋梁相辉相映。明代的高攀龙与顾宪成在无锡东林书院讲学,培育诸多东林弟子。清代乾隆进士、写有《瓯北诗话》的文学家常州人士赵翼,辞官后主讲安定书院,他的“江山代有才人出,各领风骚数百年”的名句流传千古。清代常熟文学家邵齐焘主讲常州的龙城书院。清文学家李兆洛辞官后主讲江阴学院。《艺概》作者江苏兴化的古文论家刘熙载晚年主讲上海的龙门书院。还有南京清凉山的崇正书院和南京大学与南京师大前身的两江师范学堂等。如此深厚的历史文化积淀,如此优越的人文环境,孕育出一批出类拔萃的中学名校。无论是教育行政部门的评估或者民间学子的心中,这些名校都有很高的知名度。这些名校有的是历史渊源悠长,根深叶茂,有着优良的教育传统;有的是时代的新贵,浓绿万枝红一点,有着丰富的教育资源和很高的教育质量。名校之名,闻名遐迩,名不虚传。这种知名度其实就是社会首肯的公信度。所以,名校在教育界以至社会上普遍地得到尊重和赞扬。

中国写作学会、江苏省写作学会、江苏省青少年写作研究会,是群众性学术团体,其会员中有不少为全国著名的专家、教授、特级教师、名师。他们以研究写作规律和青少年写作(以中学生作文为主)为己任,期望发扬和挖掘名校的资源优势,编辑出版名校特色作文,为研究中学作文提供优质资源,以供社会和其他学校学生

借鉴。这种愿望得到了江苏文艺出版社的全力支持,由此成立了《江苏名校作文》编委会。

如何编选《江苏名校作文》呢?名校学生的作文,就其写作水平来说,自然要高出一般学校的学生,但如果任意编排,把众多优秀作文来个大综合,大杂烩,便会失去光泽,缺少仿照、借鉴的意义。我们认为,编选一旦抓住了作文的特色,立即便有了灵气,有了个性,有了色彩,有了优势,就能登上新台阶,攀上新高峰。什么叫特色?特色者,即事物所表现的独特色彩、风格之谓也。名校作文的特色就是表现出其与众不同的个性色彩。由于名校的教育资源、教师队伍、学生来源等不同,以及教育理念、教学方法、教学氛围、教学科研等各異,必然会形成名校作文的不同特点、不同风格。提倡和强调特色作文,就是为各名校打上了体现其独特色彩的印记,树立起作为名校在作文上独领风骚的旗帜。这种特色作文,既是其所长,又是别开生面,或内容上突出某种人文精神,真挚情怀,地域文化,或形式上以某种文体见长,某些写作方法技巧运用见优,语言文字功夫的娴熟和语言色彩的多样等。特色作文呈现出异乎寻常的扎实基本功和独树一帜的创新气派,闪耀着青春的光辉,蕴含着蓬勃向上的生命活力和审美张力。真所谓名校文章出少年!

编选名校特色作文,对于读者特别是同龄人中学生的阅读与写作,是一种忠诚的奉献。

中学生作文怎么写?特色作文作出了可贵的“应当这样写”的回答:记学校有特色的事件,写学校有特色的人物,描述中学生特殊的心灵,议论中学生关心的话题,用自己喜欢的方式和惯用的话语表现自己有特色的生活,用中学生特有的思维方式和心理轨迹来认识世界、表现世界。一言以蔽之:就是写有特色的对象,用有特色的构思方法和话语去写,写出有特色的文章。这也许就是“应当这样写”中一个成功的答案罢!中学生如果沿着这条有特色作文之路走下去,会获得可喜的收获,快速的进步,巨大的成功。

编选名校特色作文,对于推行新课程标准,推动作文教学的改革与发展,也是一种有益的促进。

中学作文教学既要传承优秀的语文教学传统,又要与时俱进,吸收当代世界先进的教育理念以及科学方法的精髓,进行必要的改革。在新课程标准的教育思想和要求的指引下,各校纷纷开展了丰富多彩的语文教学科研改革活动,不少名校根据自己的校风学风教风,形成鲜明的作文特色,涌现出不少成功的典型,展示出许多作文教学科研的丰硕成果。名校的中学生们也写出了许多优秀的、有个性、有特色的作文,真是花团锦簇,美不胜收。这正印证了名校作文教学改革发展坚持标准又不拘一格、自成一格、风格多样、百花齐放的成功经验,这给兄弟学校如何开展作文教学改革提供了有益的借鉴,对于 21 世纪中学语文教学的发展,无疑也是一种小小的推动。

中国写作学会会长裴显生教授认为,中国写作学会和江苏省写作学会联合编书是一件好事,其他省市也可以多多合作,多出成果,让广大的会员和专家为与时俱进的语文教学改革付出微薄之力。愿《江苏名校作文》能够以其特色与质量自立于语文教学和作文教学的书海之林。

2005 年 10 月于南京师大月光寓所

目 录◀

序 言.....	1
写作：朴素而真诚的倾诉	1

世纪晨风

3 本色	赵玉兰	26 无限风光在险峰	沈志红
5 欣欣的日记	钱江云	27 在迷宫中行走	吴 韵
7 朋友封	范 渊	28 晨曦	沈春华
9 不谢的野菊花	沈 秋	29 五月的红枫	石晓健
11 凤凰花开的日子	沈莉兰	30 绸都随感	季青青
12 伴着晨风	沈晨斌	32 懦弱的泪	计玮慧
13 留在风里的声音	吴轶明	33 青春的驿站——我的高三	周 杰
16 写给我的 4514	孟惠娟	34 我？	王 亦
18 高三生活的一天	宋丽琴	36 人在高三	包娟娟
19 风起，云涌	陆鼎青	37 一堵墙的内外	沈雅敏
21 闲暇·未央生活	王宇静	38 正是高三时	陈 婷
23 爷 爷	严雪菲	41 电话中的感悟	顾丽燕
25 老 班	周 蕾		

成长步履

-
- | | | | |
|---------------|-----|---------------|-----|
| 44 且听风吟 | 陆鼎青 | 83 习惯 | 沈志红 |
| 46 花落好多年 | 陆莹 | 84 生命中那个寒冷的冬天 | |
| 48 故乡之恋 | 张梦婕 | | 李 赞 |
| 49 追 寻 | 干 玥 | 86 墙的解读一种 | 姚 芳 |
| 51 表 情 | 张瑜婷 | 89 静听回声 | 吴周美 |
| 53 表 情 | 周 莹 | 90 青春的痕迹 | 吴悦茜 |
| 54 表 情 | 黄 舒 | 91 静听回声 | 杨 艳 |
| 55 表 情 | 马叶芬 | 93 青春的画笔 | 夏雨花 |
| 57 表情,永恒的记忆 | 孟惠娟 | 94 青春放歌 | 史秀娇 |
| 59 表 情 | 宋洁琼 | 96 台 阶 | 黄 舒 |
| 61 静听橘树 | 严宗宗 | 98 老 白 | 季青青 |
| 62 我爱你,老屋 | 陆建东 | 100 骆驼刺与心灵的泉水 | |
| 63 绿茶·矿泉水 | 胡 燕 | | 顾建光 |
| 64 古典地演奏青春的乐章 | | 101 老屋的呼唤 | 沈 洁 |
| | 周 蕾 | 102 父爱如斯 | 顾惠峰 |
| 66 女 孩 | 富夏晔 | 104 落叶哲学 | 邬宋钱 |
| 68 梯子与镜子 | 姚 芳 | 105 老 爸 | 石晓健 |
| 69 回望这些年 | 王雯佳 | 106 老 妈 | 杨 莹 |
| 71 我十八岁 | 王 宁 | 107 同学蔡剑平 | 金国新 |
| 73 红丝巾飘起来 | 孙 艳 | 108 那一条童年的河流啊 | |
| 74 透 明 | 吴 韵 | | 顾玲芳 |
| 76 文中镜 | 姚 芳 | 110 保持微笑 | 沈黎霞 |
| 78 我想我是海 | 沈志红 | 111 心灵之锁 | 朱 敏 |
| 80 美好的故事 | 龙 玥 | 112 秀 | 徐昱晨 |
| 81 飞 翔 | 张 霞 | 114 Show | 徐书苑 |
| 82 母亲,我想对你说 | 金 晓 | 116 一锁一生 | 黄 吉 |
-

仰望星空

120	人—苇草—思想	丁芳萍	156	简 单	王永瑜
122	梦想不朽	张 萍	157	天平落枫	朱任慷
123	解 放	沈美红	158	成 熟	陆 恒
125	致四十年前的自己	周家良	159	心 雨	杨 晔
127	拭浮尘	周圆圆	160	本 色	吴良艳
128	找寻一个有苦难的天堂		162	爱与痛的边缘	陈 婷
		蒋一凡	163	林子大了	黄国良
129	方 圆	姚芳丽	164	品苏州园林	邱一鸣
131	一声叹息	朱 颖	166	幸福,就这么简单	孟丽丽
133	魂萦灵岩	沈莹莹	167	感 叹	徐丹华
134	接近目标	张 昊	168	为生命感动	费甜甜
135	石块·胡须与枪的较量		170	自 然	季青青
		沈斌斌	171	沉淀在黑夜里的思想	
136	不老的传说	张 霞			沈文婷
138	等 待	杨 晔	172	水仙报春	周吉文
139	人——物质?精神?		173	找到生命的临界点	陈 琰
		殷 宁	174	生命的启示	杨静莉
141	命 运	严晓芳	176	金鱼的眼泪	张凌莉
142	顾 客	张 俞	177	浅谈“鲶鱼效应”	史竹君
144	飘逝的童话	钱晶晶	178	生命过程	吴 敏
150	生活这杯水	杨 晔	179	失去了手臂之后	蒋孝武
151	起 航	金晓江	180	奔跑的霞彩	陈 燕
152	往事随风	陆琳娟	182	青春落花处	孟惠娟
153	等待是一种幸福	张 淼	183	人生的支柱——信念	
154	反函数的Y轴	徐 斌			陆 斐
155	听恩雅的歌	陆 恒	184	老屋与雨水	沈雅敏

185 锁 杨绘宏 187 弯弯残月分外美 沈黎霞

飘逸书香

191 维纳斯的断臂	陈 婷	215 静读刘墉	季青青
193 丢失的纯真年代	黄 舒	217 说“护官符”	沈逸聪
194 金谷园	李雅娟	218 善良的觉悟	张 萍
198 千年一梦	杭晨彤	219 旅途中的生命价值	盛一飞
200 我看《围城》	沈 菲	220 加丽的向日葵	张 凌
201 与孔子网上对话	徐亚芬	221 淡	戴斯琴
203 想念子君	陈 婷	222 满 族	季青青
206 轻松读书	宋筱川	224 听“文化星空”	季青青
207 莎剧留下的回声	庄 莉	225 遗憾成就真英雄	袁华鑫
209 方 圆	杨 艳	226 东方赤子	许洁舟
210 方 圆	张 骏	228 度不了的罪	顾云娇
212 方 圆	严蓓红	230 美的绝唱	吴悦茜
214 吾感之志	季青青	232 雪的青春	杨绘宏
214 四季的水	凌 琳	233 永恒的习作人生	凌 云

边走边唱

237 车轮滚滚	宋惠龄	241 近朱者赤,近墨者黑	
238 简单的美	钱敏芳		张振亚
239 空白的痕迹	赵玉兰	242 醒醒吧,同学们	张 敏
		243 青山感恩	翁振敏

穿越星空 · 目录

244 品	郭丽红	262 在长城上打捞历史	沈 音
245 风言风语	周圆圆	263 呼吸的空间	陈仁君
246 方 圆	吴 芸	264 从头再来	吴晓燕
248 表 情	杨绘宏	265 静听回声	朱 洁
250 表 情	张 益	266 古镇小曲	石晓健
252 表 情	周 霞	268 悠悠故乡水	冯淑琴
253 楼兰余音	沈 鸿	269 水桥人	陈 晶
255 我们只有一个地球	吴 韵	270 感悟南京	季青青
256 游“金刀峡”	杨 艳	272 南京的“文化”	季青青
258 金钱自传	钱晶晶	273 今日,今人	苏 虹
260 亡国犬的尊严	钱晶晶	274 情锁江南	陈 婷
261 折射西湖水	缪钱浩	276 我是谁	吴佳华

晴窗细语

281 感 谢	李 芳	288 候 鸟	徐 良
281 水 · 石	张振宇	289 母爱在身边	朱雅萍
282 奉 献	潘 敏	290 西藏之梦	宋洁琼
283 蝶	任 蓉	291 乡 趣	姚梦婷
283 虹	沈嘉雯	292 步行者	顾晨红
284 轮 回	流 涟	293 雨季心曲	陆静静
285 木兰诗	郭丽虹	293 梦江南	陈 婷
286 鸟 笼	顾单元	294 战栗的感觉	龚 鑫
286 太委屈	王 婷	294 千纸鹤	吕 悦
287 村 妇	张心怡	295 续诺亚方舟	沈 韬
288 杜 鹃	任菲菲	296 紫色的风	张梦婕

297	风筝与线	杨静莉	300	一个人	冯立
298	风	陈晓思思			

穿越星空 征鸿不倦	301
世纪晨风(吴江市高级中学校歌)	303

写作：朴素而真诚的倾诉

凌 之

写作是很茫然的，特别在跃跃欲试的初程。

因为有太多的梦想，脑海里扑腾着的只是“我要写，我要写”的热望，这些热望有如黑色旋风中的鸟翼，想要冲出去，却又没有冲破的力量；想要栖息下来，却又找不到栖落的枝桠。

于是，对于文学少年，写作就成了多梦季节的一份焦躁和亢奋；诱惑着人，又折磨着人。

这是起航前的征兆，是晨曦中扯起风帆的悸动。几乎所有做过文学梦的人都有过这样“懵懂”的萌动期。

小溪不必为自己的清浅而惭怍，江河也没有必要为自己的汹涌而狂傲。海浪因满月而迸发万丈激情，而潮退之后的沙滩却用宁静和温柔来呈现曾经的惊险起伏。

写作需要冲动，只有激情和梦才能孕育精神之潮——文学；写作也需要沉静，只有让飘浮的思绪和不安的笔触“沉”下去“静”下来，以理性驾驭素材，以体悟诠释人生，文字才能承载文学的本源——生活。

因而，我总在想，写作不过是“找寻”——找寻失落的，找寻未来的，找寻冥冥中让我们魂牵梦萦的那种美丽和真实。

当诗人说“生活是一张网”，当小说家说“人生是一出戏”，我们感觉的仿佛只是文学的虚幻与飘渺，但你有没有追问过：诗人眼中的“网”从何而来？小说家笔下的“戏”缘何而活？说到底，还不是生活！还不是人生！因而，写作决不是空穴来风，更不是打几回盹

做几个白日梦就可以妙笔生花、一鸣惊人。没有积淀与体验,写作便是无性“码字”,便是浮萍缀浪,是激不起共鸣,经不起考验的。

“多看,多想,多写。”除了敏感与勤勉,我想,写作上是不存在终南捷径的。鲁迅先生当年曾明明白白地告诫满怀希望的求教者:作文没有秘诀,如果说有,那是“有真意,去粉饰,少做作,勿卖弄而已”。

一个“真”字,道破写作要义!

是生活的“真”催生了作文的“真情真理”,是艺术的“真”提升了人生的“真意真趣”。“源于生活,高于生活”,这样的文学原理,面对“新生代作家”花招迭出的另类怪论,尽管老生常谈,却不可不谈!

“平平淡淡才是真”,“平凡的人最使我感动”。作文如做人,有时平凡与平淡也不失是一种美和“魅”。真心写作就要学会用第三只眼去捕捉那些最易让人忽视却最能使人感动的平凡与平淡。抓细节,写“曾经”的事,写“熟悉”的人,让文字成就“这一个”的独特倾吐。于此特别强调两点,与爱好文学的学子共勉。

一是“浸淫”。多行路,多读书。在生活的天空遨游,在书本的海洋潜泳,学会体察,学会积累,学会借鉴。这是写作之源,是诗外之真功夫。

二是“抒写”。当你仰望星空,当你细数心事,遐想与激情,也许会让你异想天开,也许会使你情不自禁,请珍惜这种“冲动”,这是创作的发端,倾吐出来是“情”,书写下来就是“文”。

小鱼把喜忧写在水里,点点滴滴,自然而然;小鸟把憧憬写在云里,轻轻悄悄,天衣无缝;年轻的朋友,你想把“故事”写在哪儿,真真切切,又文采飞扬呢?如果没人赏析,那就请清风批阅。

——写作,让每颗驿动的心朴素而真诚地倾诉。

世 纪 晨 风

一缕晨风,穿过树林,钻进校园,化作一颗颗晶亮的露珠,滴落到温润的泥土里。年轻的学校,年轻的学子,在晨风中开始了一天的生活。这里有桃李争艳,有玉桂飘香,有银杏婆娑,更有琅琅的书声……



交流空间

编者指点

☞《晨曦》

晨曦中,小作者放飞的思想驾着虬龙穿越云层,阳光就在头顶上的信念,让生命的脉搏跳动得格外有力。在美丽的晨曦中,可以感受作者积极的生活态度和健康心灵。

☞《五月的红枫》

五月红枫的热情是一种兴奋剂,让学子的脸上荡漾着笑容,让学子的生活也染上色彩,更使学子对未来人生充满希望。欣赏五月的红枫,感受生命的激情澎湃。

☞《留在风里的声音》

留在风里的声音,汨汨真情缠绕在小作者笔端,友情弥散在流动的空气里。倾听留在风里的声音,品味生命中的感动,体味生命历程中的不断成长。

读者评说

本 色

赵玉兰

(一)

(一) ×年×月×日上午 8 时

“老王,告诉你一件事,昨天,周华的女儿和一群同学去逛街,她买了一件八百元钱的衣服。”“噢。”

(二) ×年×月×日上午 8 点 30 分

“老陈,告诉你一件事,昨天,周华的女儿和一群同学去逛街,她买了一件一千八百元钱的衣服。”“哦。”

(三) ×年×月×日上午 10 点 05 分

“老马,告诉你一件事,昨天,周华的女儿和一群同学去逛街,她买了一件八千元钱的衣服。”“啊?”

(四) ×年×月×日下午 1 点 23 分

“老周,告诉你一件事,昨天,周华的女儿和一群女生去逛街,她们每人买了一件八千元钱的衣服。”“啊?”

(五) ×年×月×日下午 2 点 40 分

“老李,告诉你一件事,昨天,周华的女儿和一群男生去逛街,他们每人买了一件八千元钱的衣服。”“啊?!”

(六) ×年×月×日下午 3 点 10 分

“老张,告诉你一件事,昨天,周华的女儿和一群男生去逛街,他们帮她买了一件八千元钱的衣服。”“啊?!!”

(七) ×年×月×日下午 4 点整

“老孙,告诉你一件事,昨天,周华的女儿和一个男生去逛街,她买了一件八千元钱的衣服。”“啊?!!”

(八) ×年×月×日下午 5 点整

“周华,告诉你一件事,千万别发火,你女儿和一个男生去逛

街,那男生帮她买了一件八千元钱的衣服。”“……”

(九)×年×月×日晚上6点整

“周华,告诉你一件事,千万别发火,你女儿和一个男生去逛街,那男生帮她买了一件八千元钱的衣服。”“……”

(十)×年×月×日晚上9点整

……

一张稚气未脱的脸上多了忧郁厌世的愤怒,那是比核武器还要能摧毁地球的东西。无辜,早已不能够形容内心的感受。

她,周玲,一个生性活泼、快乐、有点男孩子气的女孩,此时,站在窗前,抬头仰望没有星星的天空。

——或许天空的本色就是黑的。

——是吗?

没有人回答。

(二)

“玲,你怎么天天这么疯,哪像个女孩子,看看楼上珊珊,那么文静,学习成绩又好,你给妈妈争点气好不好?”

“玲,你怎么又要出去玩了,爸爸妈妈辛辛苦苦在外边工作,不就为了你吗?你听话一点好不好,像珊珊姐那样天天捧着书看,人家多认真,她爸爸妈妈走出去,多有面子。”

从此,玲再也没有出去痛痛快快玩,家里、院子里没有了她爽朗的笑声,再也看不到她蹦跳的身影,她学乖了,她听了妈妈的话,她成了乖女儿,天天在书桌旁,做着那些练习题。

院子里的叔叔、伯伯、爷爷、奶奶,都说:

——玲玲像换了一个人。

——玲玲像个女孩了。

——玲玲长大了。

……

可是她并不快乐,她没有得到她真正想要的。