

簡明中國文字學

(修訂版)

許進雄 編撰

中華書局

本書使用的一些罕見及甲骨、金文字形，都得到文化大學中文系黃沛榮教授同意使用其所開發的電腦字形軟體，特此深致謝忱。又，台灣大學中文系同事徐富昌教授經常幫助解決寫作過程中所碰到的電腦難題，吳瓊雯同學在掃描和打字方面給予協助，一併在此致謝。

認真、隨緣而無悶

黃啟方

真有些不可思議呀！

與進雄竟然能持續四十年如兄弟般的情誼，甚至包括自己在內，都會有不可思議的感覺。四十年前，剛考上臺大中文系，從榜單上知道，系狀元是個叫許進雄的好漢——必定不會是女生的！心想倒要先會會這號人物。在九月中入學典禮上，赫然發現坐在自己前排左邊、留着平頭、戴着眼鏡、正聚精會神地在看武俠小說的人，就是系狀元許進雄。一時興奮，就親切地拍拍他的肩膀跟他打招呼，原希望他也能有同樣的回應——因為大家都是第一次見面，而那個年代像我們這些由臺灣中南部鄉下來臺北的大孩子，說有多青澀就有多青澀，急於認識同班同學的意念是相當強烈的，又何況許進雄他是系狀元呢！不想被我拍了兩下，他只轉過頭瞄了我一眼，透過鏡片流出來的眼神是冷峻的，神色中似乎在怪我打斷了他的“練功”，並且又迅速地回過頭去繼續他的“功課”。我大為反感，心中不停地嘀咕着：這傢伙、有什麼了不起、以後絕不理他……

不想一轉眼四十年漫長的歲月過去了！我不但不能不理他，四十年來，越來越能欣賞他認真純樸、隨緣無悶的性情。

進雄在古文字學上的天分，就像他在玩電腦上的高超表現一樣令人咋舌；當我們這一個年齡層的“中古”人面對日新月異的電腦欲迎還拒以至手足無措時，進雄卻早已能完全掌握電腦精密多樣的功能，能隨心所欲地驅遣運用；就像當年大部分中文系二年級的學生都為文字學而苦惱時，進雄則早已跨越古文字而進入甲骨文的殿堂，日後更以精深的研

究改寫了許多卜辭上的成說，奠定了他在甲骨學上的地位；大陸安陽博物院甲骨文展覽館中懸掛的甲骨學權威學者的肖像，他是臺灣地區除了前輩甲骨學大師董作賓彥堂先生外唯一的一位。這也是我們兄弟們津津樂道而引以為榮的。

進雄在臺大拿了碩士學位後，奉屈翼鵬師之命，遠渡重洋，到加拿大多倫多安大略省皇家博物館去整理館藏的甲骨片。這一去沒想到就回不了臺灣；以進雄率真的個性與略無避諱的言談，竟使他成了黑名單中的一個；當我們知道他被懷疑到這種程度時，不禁要慨嘆那些打小報告的所謂“忠貞分子”，不知傷害多少真正忠貞的心！經過各方人士的解釋，總算能讓他回臺灣了。闊別多年，進雄仍然是那個樣子，除了增加一句習慣性的口頭語“我們那邊外”，幾乎一點也沒變。在臺灣只有短暫停留，當我們為他送行時，他竟情不能已、熱淚盈眶；我們知道他是多麼珍惜兄弟朋友的感情呀！此後，我們盡可能安排請他回臺大中文系擔任客座教授，而他也有強烈的意願想回來貢獻所學，好好教幾個學生。七年前，我有個機會要籌備一個新的中文系，打了一通長途電話邀他回來一同打拼，他二話不說就答應了，並且立刻作回臺的準備；後來得知我又放棄了那個機會時，他也沒說半句不滿的話，因為他總是相信我的決定是必有道理的。

進雄終於回到臺大中文系專任教授，回到他當年讀書的研究室了！而造化弄人，我卻在同時從臺大中文系退休了！誰能料得到？

世新大學成立了中文系，我要求他來教文字學，他就來了，然後就著手寫這本《簡明中國文字學》。他總是這麼認真，無論是玩電腦遊戲、交朋友、教書或作學問，他都是這樣認真的。認真是認真，卻無所爭，也因此雖然天天生活在這擾攘不安的濁世中，但從沒有刻意逃避，而一樣可以達到無所罣礙之境。這就是進雄！

書要印行了，進雄對我說：“你就寫一篇序吧！”那麼，這就算是序吧！

二〇〇年六月二十日於新店心隱居

緒論 中國文字學的內涵

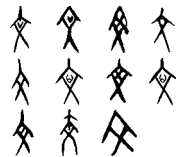
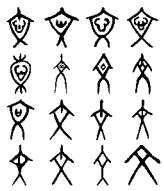



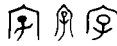



顧名思義，中國文字學是研究有關中國文字的學問。所謂文字，一般把這兩個字合為一個詞彙，指稱記錄語言、傳達情意或概念的複雜書寫符號，是高度文明社會的產物。如分別言之，今以“字”指稱表達意義的個別符號，“文”則為由字組成的辭句。但傳統的中國文字學家卻給予很不同的定義。東漢許慎撰寫了中國最早的字書或字典《說文解字》（以後簡稱《說文》），他的意見是，“倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。文者，物象之本。字者，言孳乳而寢多也”（《說文·敘》）。意思是說，“文”是最早出現的表意符號，“字”是自基本字形的文滋生的複體結構，“字”與“文”的意義同屬一個範疇。但如從創意的觀點來看，兩者的初義則頗有不同。

先看《說文》的解釋，文(字1)【𠄎，錯畫也。象交文。凡文之屬皆从文】^①、字(字2)【𠄎，乳也。从子在宀下。子亦聲】。

這兩個字的創意，許慎都沒有掌握到真正的重點。從較早期的商、周字形看，“文”作一個人的胸上有各種形狀的花紋之狀。它是古代葬儀的一種形式，用刀在屍體胸上刺刻花紋，讓血流出來，代表放血出魂以便前往投生的觀念。它被用於讚美施行過釋放靈魂儀式的高貴死者，如金文銘文所常見的前文人、文父、文母、文祖、文妣等。“文”在

^① 除非另有說明，如《廣韻》為《宋本廣韻》的說解，否則以後【】內文字即為段玉裁注的《說文》說解本文。

商、周文物中從不用於稱呼活人，後來才引申至有文采的事物，如文才、文章、文學等。許慎的東漢時代，“文”的字形已起了極大的變化，難以看出它源自人的形體以及真正的刺紋創意，因而以為是與符號的形構有關。至於“字”的字形，自周初以來就固定了，作建築物中有個男孩之狀。創意大致是在廟內或屋中給予小孩命名。因為古代嬰兒多夭折，要等經過了相當長的一段時間，確定嬰兒可生存下來之後，才在廟內或家裏舉行儀式，介紹給祖先並給予命名，正式成為家族的成員。此段等待命名的時間，中國古代一般的習俗，根據《禮記·內則》“三月之末，擇日翦髮為鬋，男角女鬃，否則男左女右。……姆先相曰：母某敢用時日祇見孺子。夫對曰：欽有帥。父執子之右手，咳而名之”或《儀禮·喪服》“子生三月，則父名之”的記載，是選擇出生後第三個月之末的吉日。其他的民族則有等待數年之久的。許慎大致也不很了解此字的創意，故以為子的構件也充當字的聲符。“字”因與古代命名的禮儀有關，孩子命名與給予事物名稱的方式相類，作用相同，後來才與文複合而成“文字”，以指稱典雅的記錄符號。從字形看，“字”才是“文字”一詞的主體，“文”則是“字”的形容，強調其為文雅的辭章，非鄙俗的口語。許慎卻把它們主客易位，“文”成為名詞，且成為基本字形的指稱。

編號①	商甲骨文	兩周金文	秦小篆	漢隸書	現代/創意
1					 一人的胸上刺有 花紋之狀，古代喪葬 的美化儀式。
2					 於建築物內對小 孩行命名儀式。

現今記錄事物的媒體雖有多種形式，而文字是其中很重要的形式，在古代尤為重要。文字在高度文明的社會，是初入學者的重要學習項目，故中國自漢代開始，經常稱研究文字之學為“小學”，意即小兒入門之學。這不是貶低其重要性，而是強調其為人人必修的基礎之學。任何一種文字，除了是某一地區的一群人所具有的共識，有一定的意義外，同時還必須具有字形、字義與字音三個方面的條件，缺一不可。故歷來稱呼研究一切有關文字的形、音、義的學問都為小學。近來在大學裏，更分別細分之為文字學、聲韻學和訓詁學等三門學科。文字學是講授有關文字形體的知識；聲韻學是討論其音讀的演變；訓詁學則是探索字義的應用。三門學問的教學內容，經常涉及彼此各自的內涵。但文字學與聲韻學、訓詁學的關係都很密切，它們之間的關係要比訓詁學與

① 為幫助對各字創意解說的理解，本書附有如上的甲骨文以來字形演變的簡要示例圖欄。第一欄為編號，是為了方便今後的討論所加的序列。沒有序列號的字表示該字不附字形演變表。第二欄為商代的文字，絕大多數取自甲骨卜辭，少量商代銅器上的字形暫納入下一欄。字形主要取自黃沛榮先生根據《甲骨文編》所開發的電腦字形。第三欄為兩周文字，主要取自金文，來自黃沛榮先生根據《金文編》所開發的電腦字形，其他載體的字形暫不列示。第四欄為《說文》所收，代表秦朝文字的小篆，例子取自網絡上根據中華書局1963影印宋本《說文》的小篆字體。字形之旁加註的英文字母，s代表小篆字形，z代表籀文，k代表古文，h代表其他書體。沒有註明的則為《說文》沒有清楚說明的。第五欄代表漢朝的文字，取自電腦的華康隸書體W5。第六欄乃今日通行的字體以及對創意的簡要解說。在本論的第四節尚有對各書體的介紹。

聲韻學之間的關係更為密切。學習這三門學問，如缺乏對其中某一學問的知識，不管是學習或研究，都會有所不足，因此要三者皆有所了解才容易進行。辨識文字雖是小兒初學的科目，但其內涵卻非常深廣。深奧的部分需要多年的時間，專門的研究，才能有所得或領會。文字學所學習的內容，是有關中國文化教學及研究的基礎知識，是日常生活常用得到的東西，故列為大學中文系的必修課程。中國文字既是基於象形的原則而創造的，則字形的重要性更形顯著。或許可以說，文字學是研究中國文字的基本內容，而聲韻學與訓詁學則是其擴充。

中國的漢字與西洋拼音文字的起源一致，都是源出於圖像，但兩者發展的途徑卻非常不同。口講的語言一直在變化，拼音系統的文字經常因反映語言的變化而改變了其拼寫的方式，使得同一語言的古今階段，成為看似完全沒有關係的異質語文。音讀的變化不但表現在個別的詞彙，有時也會改變其語法的結構，使得同一語言系統的方言，有時會差異得完全不能交流。但中國的漢字，由於形體的變化不與語音的演變發生直接或同步的關係，如根據周法高的擬音^①，大字在先秦時代讀若 dar，唐宋時讀如 dai，而今日讀成 da。又如木字，先秦時代讀若 mewk，唐宋時讀如 muk，今日則讀成 mu。它們的差異都很大。不過，在實際使用時，除非是韻文，我們可以不必理會一個字音讀的歷史變化，甚至不必理會其古代或現代的音讀有什麼不同。至於字形方面，幾千年來，漢字雖然也由圖畫般的象形文字外觀，漸漸演變成今日非常抽象的結構，象形的特徵幾已無保留。其字義也多少有點變化，如書字(字3)【書，箸也。从聿，者聲】，甲骨文作手持有毛之筆在墨汁容器之上，表達即將書寫之意。它的本義是書寫，但現在較常用的意義卻是書冊；又如金字(字4)【金，五色金也。黃為之長。久蘊不生衣，百鍊不輕。從革不韋，西方之行。生於土，从土。丩又注，象金在土中形。今聲。凡金之屬皆从金。𠂔，古文金】，作泥土的型與範已套好之形，

^① 為電腦打字的方便，本書所標的上古或先秦音讀，暫時採用周法高《漢字古今音彙》(香港：香港中文大學 1973)的擬音及其拼寫方式。

可以灌注銅液以鑄造器物。由於中國的銅器皆經熔鑄之法製作所成，連零件也是用這種方法套合。不像西洋製造金屬器物初期採用搥打自然金屬若紅銅或黃金的方法，後以失蠟法澆鑄為主，輔以搥打、焊接、鉚釘等各種方式。故中國古人創造文字時，就以型與範已套好的金字代表銅這種物質。金的早期意義是鑄銅的材料，現在則較常用以指稱黃金。

編號	商甲骨文	兩周金文	秦小篆	漢隸書	現代/創意
3			s		 手持毛筆在墨瓶之上，即將蘸墨書寫之狀。
4			s k		 型與範已經套好，將可澆鑄銅器。用以指稱用以鑄鑄的物質。

這些古今字形與意義，彼此之間的差異大都有所聯繫，比較容易學習與把握。只要稍加訓練，就可以比較容易通讀千年前的文獻。不像拼音文字，由於語言的變遷，各個時代的拼寫方式都不一樣。學習古代文字，一切都要重新開始，增加許多的困難。現今中國人的生活與千年來的歷史、傳統還有密切的關係，使用漢字就是其中一個重要的因素。現今中國不同地區的方言雖經常不能交談，但卻可以書寫和通讀一種共通的文字形式，因而也得以彼此交換意見。中國的疆域那麼廣大，地域又常隔絕，其包容的種族也很複雜，方言更呈現多種樣貌，而猶能融合成有共識的一個團體，其特殊的語文特性應是其中重要的因素。

中國文化有三千年以上不間斷的歷史，使用的文字雖一脈相承，畢竟字形和字義都不盡完全相同，還需講求一些辨識的功夫，才可能通讀古代的文獻。其細節及深奧部分，不但需要較長時間的探討，也不能避免學者之間的意見有所不同。它或許不是一般學者所樂意從事或容易從事的工作。但具有文字學的常識，無疑會對古代文獻的閱讀、文化的

了解，帶來相當大的便利。所以打算以中國文字或相關學識為專業的人，有必要充實一些中國文字學的知識。中文系的學生，一般有文字學是枯燥無味的課而對之生畏的恐懼。為減少這種學習的障礙，本書的編寫就以文字學的要點為目標，反映新出土的訊息，介紹新的研究方式，敘說也以簡明為要務，以期不使學生視中國文字學為一門令人畏懼的學科，也盡量使學生在每一章節都能認識新的古代文字。

本論 學習中國文字學的要點

舉凡與文字賦形、創意、音讀、使用意義有關的，應都是文字學研究的範圍。但在目前的大學裏，已針對文字形、音、義的各個領域分門別戶，設定範圍，開有專門課程。三者之間的互動，聲韻學可以不必太理會字的創意與使用意義，而訓詁學也可以不太注重字的形體變化，但文字學卻與聲韻和訓詁學都有密切的關係，不具三門學問的通識，就沒有辦法從事更進一步的研究，故是中文系必修的學科。本課程擬定的主要探尋要點約為以下的八項，茲分別介紹於下。

第一節 中國文字的體系始於何時

語言是群居社會為了溝通相互的思想而發展起來的。一旦社群擴大，事務繁多，就有必要用某種方式把它的内容記載下來，傳給他人，傳到遠地，傳至後世，而不是讓話說完之後即消失無蹤。這種把内容永久保留下來的需要就發展成為文字的符號。現在更有了影音數位的訊號。文字是高度文明社會的產物，被視為國家建立的重要條件，並不是每個社區或族群都必然會發展成功的。中國有黃帝的史官倉頡創造文字的傳說，也有以黃帝為歷史開始的傳統，都說明人們普遍認為文字與文明的關係密切。文字既是經歷了一段很長的時間，經過眾多人員的創造、選擇、改良，才慢慢形成，然後在某些社區中擴展開來的，則要留下確實反映文字體系存在的物證，一定是出現在體系雛形已完成以後很久的事。所以不管哪一種文字，要探明其體系成立初階的年代都是非常

不容易的。

一個真正的文字體系，要有一貫的形式及原則，能代表某個社區所公認的意義及讀音，而且其序列也要合乎說話的順序及不造成語意上的混淆。雖然不是所有古代的圖畫或符號都是文字，或必然會演化成為文字，但是有意的或無意的，以表現事物形象或概念的描寫，卻是古代文字共同的創造出發點。世界上各古老文化，其文字的創造、應用的方法、發展的途徑，其規律都是一致的。往往都是先標出記錄內容的主要關鍵部分，然後才發展成有文法的完整語句。初期的文字以代表具體事物的表形期為主，漸次進入指示概念、訴諸思考的表意期，最後因需求量太多，不勝造字之繁雜，才發展以音標表達意義為主的表音期。中國文字的發展應也不例外，也經過這三個時期，由表形進入表意、最後進入表音的階段。

中國文字發展的歷史到底有多長，目前還沒有足夠的資料可作確實的解答。學者們過去只能根據現存的中國最早文字，即商代的甲骨文，推測其發展所需經歷的時間。近年考古不斷有相關的新材料出土，增加了推論所需的依據。上已言之，文字演進的步驟是從表形、表意而到達表聲的方式。表形的象形、表意的象意及表聲的形聲的造字法都已在甲骨文中出現。其可認識以及不能辨識的字已有四千五百個以上。李孝定先生對一千多個可識字的分析（見第五節附錄），最進步的形聲字已達百分之二十七^①。它說明晚商的甲骨文已是相當成熟的文字系統，必是經過了長期的發展。但到底它經歷了多久？各人的推測就頗懸殊。其期間之長者，或以為可達萬年之久。但一般相信，中國文字的醞釀及發展，只經過了二、三千年的時間，就達到了甲骨文的成熟程度。甲骨文是公元前 14 至前 11 世紀商代的占卜文字，故以為五千年前或稍早，即在傳說的黃帝時代，中國文字就已萌芽了。它也與傳說的黃帝史官倉頡創造文字的時代相合，故得到很多人的信從。但保守的人，則以為要

^① 對於各類別所舉之個別文字的分類，學者間雖可能有異議，詳後。但甲骨文的形聲字大致佔有可識字的百分之二十的意見是可以接受的。

等到商代才有真正的文字體系。

近年一些出土的材料，對於探討中國文字產生的年代或許可以有所啟發。在好些仰韶文化的遺址裏，都發現了刻劃各種不同記號的陶器。根據碳 14 年代測定（本書所舉年代大都是不經樹輪校正的年代），這些遺址的年代距今已有六千多年以上。它與某些人根據甲骨文的成熟度，推測所得的中國文字的萌芽年代相當。故有不少人相信，那些陶器上簡單而類似文字的刻劃記號就是中國初期的文字符號。這些記號幾乎都刻劃在相同的部位，即容易見到的位置，在早期類型的直口鉢的外口緣上。這充分說明它們不是任意的刻劃，而是具有某種作用的。這些陶器上的個別記號，如發現於陝西中、西部的仰韶文化遺址（圖 1），見於甘肅、青海一帶，繼承仰韶文化的半山、馬廠等文化的遺址（圖 2），甚至遠在東海岸地區的良渚文化遺址（圖 3）。有的記號在好幾件陶器上出現。在同一個窖穴或地區，也往往見到相同的記號。故或以為它們是器物所有者或燒造者的花押，或族徽一類的記號。有些記號與後世的數字或方位字相似，故有人以為它們是燒製



圖 1 六千多年前仰韶文化遺址陶器上的刻劃符號



圖 2 五千多年前半山、馬廠等文化遺址陶器上的刻劃符號

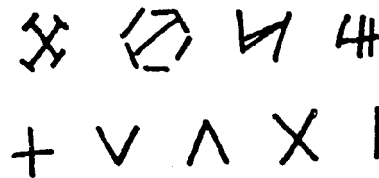


圖 3 四千八百多年前東海岸地區良渚文化陶器上的刻劃符號。

陶器時的序列或放置方位的記號。又由於它們發現於不同地區與不同時代的遺址，有人不但認為它們已具有文字的作用，也相信中國文字的



圖4 七千多年前河南舞陽龜殼上的刻劃符號。

起源是單元的，即從仰韶文化發展起來的。不過，也有學者以各遺址顯示的文化內涵都有所不同，認為它們是多元發展的。近年更在某些更為古老的遺址，如七千八百年前的河南舞陽賈湖，發現幾個在龜殼

上有意刻劃的圖像（圖4）。它的形狀比仰韶的記號更為複雜，更接近甲骨文的象形形態。相信不少的論者又會把中國使用文字的時代追溯到更前。

但是，到底要達到怎麼樣的階段，一個記號才能被算作是在社會上已通行的文字符號？由於得到共識的理論迄今尚未建立，故還是一個很有爭論性的問題。雖然傳達信息的符號能成為法定的記錄概念或意義的語文，主要是得力於當政者用以記錄有關宗教和政治活動的複雜內容。但一般說，人們最先覺得有必要把它記下來的事務，大半是屬於容易錯亂或忘記的日常使用物體的數目或日期。故在中國的好幾種創造文字的傳說中，如許慎的《說文·敘》：“古者，庖犧氏之王天下也。仰則觀象於天，俯則觀法於地。視鳥獸之文與地之宜。近取諸身，遠取諸物。於是，始作易八卦以垂憲象。及神農氏，結繩為治而統其事，庶業其繁，飾偽萌生。黃帝之史倉頡，見鳥獸蹄迒之迹，知分理之可相別異也，初造書契。百工以乂，萬品以察。”其提到的結繩記事最為人們所稱道，因為在甚為晚近的中外氏族社會仍有遺存，外國如南美的秘魯，中國如雲南。那是在一條橫的綱領上垂掛着很多條繩索，並在繩索上打造繩結。其所打的繩結，有顏色及大小不同的種種形式，以代表不同的事物、數量與日期。這種習俗也反映於中國的文字，示【𠄎，明視以筭之。从二示。逸周書曰：士分民之示。均分以示之也。讀若筭】，從中國文字的演變趨勢看，字的初形應該表現一條橫綱上繫有多條打結

的繩子狀。字的形體後來離析並且訛變，才變成從二示。

此傳說提示創造文字的目的，有可能與結繩的目的之一致，是為了幫助記憶與計算事物的數量或日期。在伊朗發現的四千多塊公元前四千至前三千年的泥土版，也大都是與記帳有關的計數。說明計數是文字書寫初期的一個非常重要的目的。既然陶器上的記號有可能作為數目字，與文字初期的作用一致，似乎不妨承認它們已是文字符號了。但是我們還是不能不慎重考慮，是否只因有些記號有可能作為某些私人的計數記號或族徽，或甚至具有某種意義的功能，就可以肯定它們已具有真正文字的功能，普遍為社會所接受呢？

當一個記號或圖形，比較固定地作為語言中某個詞素的符號時，可以說它已具有文字的初步性質了。但它距語言中大部分成分都有符號代表的真正的文字系統，仍有一大段距離。以上所舉新石器時代陶器上的記號，雖然在時間上有千年的差別，都還是單獨出現。它們不但沒有語言系統所必要的序列，其形態也和以象形、表意為主要基礎的中國古代漢字，亦即商代的甲骨文和周代的金文，顯然不是從同一系統發展起來的。上已言之，個人或社區所擁有的器物、財寶應該是早期社會文字記載的最重要內容。這些內容在早期的文字，主要是以描寫具體物象的象形形式表現的。但新石器時代陶器上的符號都是些抽象的記號，不見有明確不誤的具體物象的描繪，反映它們尚不能記錄事件而成為文字的體系。譬如說，陶器上的符號如有 X，與甲骨文數字五的寫法相似。就算 X 的記號確可代表有關五的數目。但在實際應用時，X 並不代表抽象的數目字五，而是隨意地、在不同時間、不固定地、表示具體的五頭牛、五個陶罐或五個人。那是未有文字的氏族，或不識字的人所經常使用的辦法。換句話說，X 的記號在社群中，甚至是某個人，並沒有固定的意義與音讀，它是個人即興給予的意義，亦即與語言的詞素沒有嚴格的聯繫。何況這些陶器尚不見描繪具體器物的符號，故最好還是保守點，暫時不把它們當作有系統的文字階段。

如果六千多年前的陶器刻畫，與有體系的文字階段的聯繫還不夠明顯，那麼，什麼時候中國才見真正文字的徵兆呢？迄今所知最早的跡

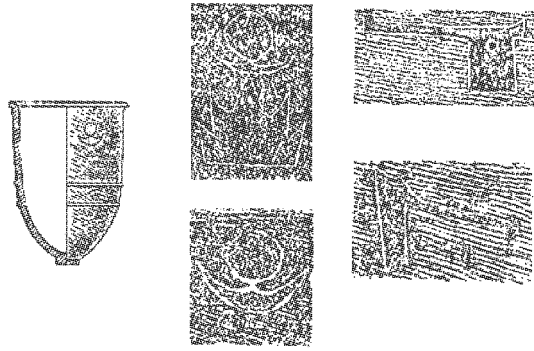


圖 5 山東莒縣陵陽河的大汶口文化晚期陶器上的刻劃符號。

象，可能要以見於山東莒縣陵陽河的大汶口文化晚期遺址（圖 5），碳 14 測定時代約是公元前二千五百到二千年的陶器上的刻劃符號為代表^①。我們可以認識其中的一些形象，如有柄的石斧、石鏃等。它們與仰韶文化的刻劃一樣，都

單獨地刻劃在大口缸外壁靠近口沿的部位，非常顯眼的位置，顯然是有意的展示。其中一個圖形見於相距七十公里的遺址。它們不但很可能就是物主的名字，也與甲骨文、金文的字形有一脈相承的關係，即都具有圖繪物體具體形象的性質，而且也已採用線條、輪廓的手法描繪物體。在一些商代晚期、西周初期的銅器上，往往鑄有比甲骨文字形看起來更為原始、更為接近圖象的所謂族徽文字（或稱為記名金文）（圖 6）。學者們一般相信，這些作為族徽的圖形保存了比日常使用的文字更為古老的字形傳統。這種非常接近圖像的特點正是大汶口晚期陶文的特點所在。

大汶口的陶文刻畫，其中一形（圖 5 之左上）具有重要的意義。它可能是旦字（字 5）【旦明也。从日見一上。一，地也。凡旦之屬皆从旦】的早期字形，象太陽上升到有雲的山上之意^②。甲骨及金文的“旦”字可能表現太陽即將跳離海面的大清早景象。古人多居住於山丘水涯，每每以所居之山丘或河流自名其氏族，以表示居處的自然環境，

① 或以為下限為公元前二千五百年，那是經樹輪校正後的數值。

② 或以為山上的形象為日與火，皆為發光與熱能的物質，為炅字【炅，見也。从火日】。

如吾丘氏、梁丘氏等。此記號可以分析為從山，且聲。它用來表示居於山區的山族。以象形的符號作為氏族名字或人名，就與隨意、即興的刻劃圖像具有不同的意義。

當某個人看到一把石斧的圖形時（圖5之右下），他很可能即時叫出長柄石斧的象形字“斤”（字6）【斤，斫木斧也。象形。凡斤之屬皆从斤】，或形聲字“斧”【斤，所以斫也。从斤，父聲】這個詞來。但並不是每個人都會把它讀作斤或斧，或當作斤或斧之詞來使用，而且各個社區對石斧的稱呼也不一定相同。但是當這個圖形被選擇作為代表特定的部族或個人時，所有熟悉該部族或個人的人們，就比較可能通

過這個環節，牢牢地把其圖形與同一音讀、同一意義結合起來。這種讀音、意義、圖形三者的密切結合，就具備了文字的基本條件。因此把圖形符號作為氏族的代表，往往是有定法的文字體系產生的一個重要途徑。

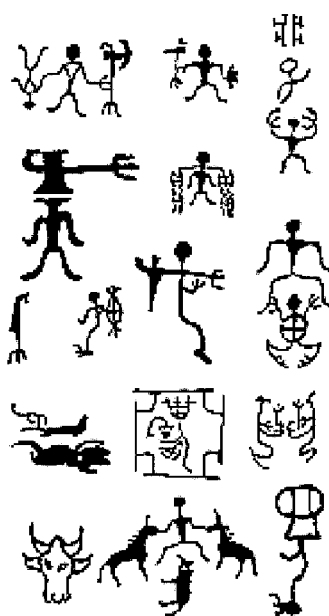


圖6 商末周初銅器上非常接近圖書性質的族徽文字(記名金文)。

編號	商甲骨文	兩周金文	秦小篆	漢隸書	現代/創意
5					旦 太陽將跳出海面的早晨景象。
6					斤 裝有柄的石鑄形。