

*Hui Shuo Hua De  
Niren Cai Jingfu*

- ♥好口才体现你的**修养**
- ♥点亮你的**智慧**
- ♥让你在人群中**脱颖而出**

润馨 著

# 会说话的女人 才幸福

——好命女必备的口才书

中国华侨出版社

# 会说话的女人才幸福

——好命女必备的口才书

澜馨

中国华侨出版社

# 目 录

前言.....	5
第一章 口灿莲花，言语生香的女人魅力无限.....	6
女人长得漂亮，不如说得漂亮.....	6
会说话的女人都是好命女.....	7
聪明女人会说话，更会聆听.....	8
好女人好到心上，坏女人坏在嘴边.....	10
会说话的女人，显示绝佳好修养.....	11
语气柔婉，声音动听的女人才让人爱.....	12
到哪山头唱哪歌，会说话的女人最擅长.....	13
说话具有幽默感的女人更显非凡魅力.....	15
能说会道的女人，更懂得沉默的力量.....	16
女人谈吐大气，男女通吃的另类气质.....	17
第二章 甜言蜜语，口舌生香惹男友无限爱恋.....	19
爱在心头巧开口，妙语打开爱情门.....	19
打破尴尬，谈情说爱要学会找话题.....	20
适当耍耍泼，“斗嘴”斗出感情来.....	21
学会吃点醋，为爱情撒点调味品.....	23
女人一撒娇，男人就乖乖投降.....	24
语言加点糖，男人也爱甜言蜜语.....	25
“谎言”说得好，爱情更甜蜜.....	26
说话有情趣，滋润爱情的花蕾.....	28
初见准公婆，巧言妙语博好感.....	29
情话绵绵无绝期，爱情保鲜有绝技.....	30
聪明女人去相亲，能说会道展光芒.....	31
巧说话，让恋爱顺利结出婚姻果.....	32
生气不可说狠话，刀子嘴最伤爱人心.....	33
尊重你的恋人，讲话不可闯红灯.....	35
情敌来犯，击退敌人靠妙言厉语.....	36
用语言让你不爱的人安静走开.....	37
不爱了，也请送上真诚的祝福.....	38
第三章 温言巧语，会说话的女人家庭幸福美满.....	41
男女思维不一样，学会与老公沟通.....	41
少批评多夸奖，好男人是夸出来的.....	42
巧妙运用激励法，激发老公展雄风.....	43
夫妻多年也平淡，甜言蜜语增感情.....	45
练就软抱怨神功，让老公乖乖就范.....	46

在外打拼不容易，老公失意少嘲讽.....	48
男人最怕唠叨女，赶紧改掉“碎碎念”.....	49
锅勺哪不碰锅沿，“以柔克刚”化争端.....	50
家事不外传，关起门来心平气和谈.....	51
吵架也要分场合，气话不能说太绝.....	52
老虎屁股摸不得，男人面子伤不得.....	53
教育孩子有偏方，学会说话做良母.....	54
孩子犯错属正常，巧妙批评才会听.....	55
拒绝孩子有技巧，抓住孩子心理才有效.....	57
左一声妈右一声妈，喊得婆婆心里乐开花.....	58
第四章 巧舌如簧，聪明女人驰骋职场节节攀升.....	60
侃侃而谈，笑对考官脱颖而出.....	60
职场新人乖一点，小心祸从口出.....	61
同事有隔阂，体己话来拉近距离.....	62
不同性格的同事，不同交谈方法.....	63
真诚赞美，送给同事最好的礼物.....	66
聪明女人不说替上司做决定的话.....	67
见解不同，委婉巧妙与上司沟通.....	68
工作做好了，谈加薪技巧要掌握.....	70
职场女性须掌握的电话沟通技巧.....	71
批评下属有方法，咄咄逼人不可取.....	72
不吝赞赏下属，会收获更好的成绩.....	73
和下属聊天，良好氛围这样创造.....	75
巧妙措辞拒绝男上司的“咸猪手”.....	76
不合理请求，聪明女人巧妙说“NO”.....	77
职场女人嘴巴紧，不在背后论人非.....	79
言辞上锋芒毕露，职场上举步维艰.....	80
办公室闲谈有“雷区”，千万要躲开.....	81
第五章 妙语连珠，精明处世说话到位事半功倍.....	83
说话矜持委婉，尽展优雅女性魅力.....	83
妙语连珠，亲切交谈展现女性风情.....	84
千穿万穿马屁不穿，巧恭维得人缘.....	85
初次见面两陌生，巧妙说话成朋友.....	87
请客吃饭，“捧”主角顾陪客左右逢源.....	88
少说多听常点头，这样的女人受欢迎.....	89
不反对也不赞成，巧妙打打太极拳.....	90
插嘴懂方法，礼貌而巧妙的插话艺术.....	92
社交尴尬难免，机智巧妙应对.....	93
关系再好，一言一行也要小心谨慎.....	94
入乡随俗，社交场上也须避忌讳.....	95
与异性交往要掌握刚柔相济的原则.....	96
第六章 妙语生福，掌握说话技巧的女人才好命.....	98
学会察言观色，洞察对方心理来说话.....	98
烧香看菩萨，精明女人说话看对象.....	99

会说话的魅力出于“理”，更出自“礼” .....	101
点到为止最妙，聪明女人说话有分寸 .....	102
眉目传情，女人肢体语言要用好 .....	103
在与人交流时，不要吝啬你的微笑 .....	105
多给自己留有余地，不要把话说太绝 .....	106
良言一句三冬暖，多说好话人喜欢 .....	107
面对失意人，千万不可说风凉话 .....	108
尊重别人，不拿别人的隐私开玩笑 .....	109
滴水不漏，管好嘴巴形象动人不减分 .....	110
聪明女人必备的五项魅力口才法则 .....	111

# 前言

什么样的女人才是人人羡慕的好命女？

有一群关心她的朋友，一帆风顺的事儿，深爱自己的老公，聪明乖巧的孩子，时刻洋溢着甜蜜满足的笑容，过着从容富足的生活，如果哪个女人能拥有这样圆满的人生，我们肯定会称她为好命女。

那么，我们该如何做，才能成为一个如此好命的女人，还是女人只能等待命运的垂青？

其实，好命的女人绝非简单的上帝特意眷顾，人生而平等，好运气只肯垂青两手准备的人，这样的女人之所以拥有让人羡慕的一切，是因为她懂得如何去掌握自己的生活，如何运用自己的智慧和努力去征服身边的所有的人以及整个世界。

而这个运用智慧来征服这个世界，从而得到自己的一切的女人利用的工具，口才就是好命女必备素质之一。

一个能够拥有好命的女人，必然是个口绽莲花的女人，因为她深知，一个会说话的人不仅仅是征服别人的耳朵，更多的是征服别人的心。一个会说话的女人，在父母眼里是个温柔贴心的孝顺女儿，在恋人眼里是善解人意的亲密爱人，在朋友眼里是值得信任的忠诚良友，在上司眼里是踏实能干的优秀助手……

总之，会说话的女人是聪明的，也是人人喜爱的。她善解人意，懂得对方的心思，知道对方的需求，明白如何跟对方交流，把握分寸，传达出恰到好处的信息，这样的女人是个好女人，好妻子，好朋友，好员工，所到之处左右逢源，人人欢迎。运气只好为她让路，幸福为她祝福，快乐将她围绕，于是，她一路走来，要风有风，要雨得雨，一路畅通无阻碍。

你说，这样的女人，怎么能不好命呢？

好口才让女人变成滑过男人耳边的春风！

好口才让女人摆脱家庭主妇的命运，成为职场丽人！

好口才让女人修炼成不具岁月风霜洗礼的、幸福的永恒花朵！

好口才让女人更是女人脱颖而出、实现自身价值的资本！

亲爱的女性朋友们，向好命女努力靠近吧，就从锻炼你的口才开始，学会运用语言作为工具来打开你的好运之门，把幸福牢牢抓在自己手里，过上好命女的人生。

请从阅读本书开始，做一个会说话的女人，给自己一个优雅、自如、圆满的幸福人生。

# 第一章 口灿莲花，言语生香的女人魅力无限

## 女人长得漂亮，不如说得漂亮

曾经在一场“香港小姐”决赛中，主持人问刚好入围的杨小姐：“假如要你在下面两个人中选择一个作为你的终身伴侣，你会选谁？一个是肖邦，一个是希特勒。”比赛已经竞争进入了白热化阶段，这个问题能否回答好，很关键。杨小姐想：回答肖邦，便会落入俗套，显得自己并没有什么与众不同的地方；但如果选择希特勒，难免招人批评甚至谩骂。沉吟片刻，她果断地回答：“我会选择希特勒。”主持人感到很惊愕，接着追问为什么，只见杨小姐巧妙地解释说：“我希望自己能感化希特勒。如果我嫁给他，也许第二次世界大战就不会发生，也不会死那么多人了。”

这种避重就轻的回答，让尴尬的境地一下子变得柳暗花明，杨小姐不但使自己摆脱了困境，更暗示了自己是一个不同凡响的女中豪杰。杨小姐此言一出，果然台下掌声雷动。也许，杨小姐不是台上的所有佳丽中最具姿色的，但她所获得的这股掌声肯定是其他人不能比拟的。这就是一个女人会说话的魔力之处。

一个女人可以生得不漂亮，这不是自己可以决定和选择的，但是一定要说得漂亮，无论什么时候，文明的举止、渊博的知识、优雅的谈吐、良好的修养、不凡的表达，则可以让她们活得足够漂亮。无数的名人事迹证明，一个女人只要口才佳，相信没有谁可以阻挡她在生活道路上前进的步伐。

因此，一般的女人往往容易忽视口才的重要性，但聪明女人却不一样，她们不仅注重穿衣打扮，更注重提升自己的口才。

其实，于女人而言，对语言的运用，原本是女人天生的强项，女人的姿态最动人，她们更懂态势语，她们微笑的表情、优雅的坐姿、恰到好处的手势，像春天清爽的甘霖滋润着男人的心脾。

当一个女人能说一口漂亮的话时，人们就不会再关注她是否长得漂亮，而是被她的表现深深吸引住了。著名电视人杨澜女士就是一个这样的人。她后来回忆当年去中央电视台面试时说：“说完后，我感到屋子里非常安静。今天看来，用气功的说法，是我的气场把他们罩住了。”当她再次回到面试地点时，中央电视台已经决定正式录用她了，这次面试改变了她的一生。

杨澜的故事说明了一点，那就是女人的形象固然重要，但同样不可忽视的是自己的口才。女人可以不漂亮，但是一定要会说话。无论你天资多么聪颖，接受过多么高深的教育，长得多么漂亮，假如你无法恰当得体地表达自己的思想，你仍旧可能会一败涂地，没有人能走进你的内心，感受到你与众不同的气质。想让别人喜欢你、承认你，就必须培养自己的口才能力，只有这样才能打开你与他人之间沟通的大门，彼此的心灵才能碰撞产生共鸣。

一个人与他人谈话中沟通的效果主要取决于这个人的语言魅力，这种魅力也表达着谈话者的人格魅力。语言魅力不仅需要丰富的知识系统，还需要言辞表达的技巧。我们也可以这

样说，语言的魅力是知识、形体语言、言辞表达技巧有机的统一。语言的魅力可以使人在交流中“先人为主”，向对方传递一种感染力，使对方感到你能够把握整个时间，这种“力”的作用促使对方的思维自觉或不自觉地顺着你的思维和言论向前推进或发展。

说话是一种能力。是否能说、会说，以及与言谈相关的知识能力的多寡，影响着一个小女人在各种各样的人际交往当中的成败。好口才将会使一个女人广受欢迎，轻松获得好人缘，在社会中如鱼得水。

所以，作为女人，你如果没有漂亮的外貌，也不要对此耿耿于怀，你还可以通过自己的后天努力为自己加分，你可以通过不断修炼、完善自己的口才，来为你的美丽和魅力添彩。

但在实际情况中，每个女人说话的效果都是千差万别的。为什么呢？原因在于人和人说话的方法，说话能力的差异，也就是我们所说的说话水平的高低。口才体现了一个人说话的能力，一个女人不一定有好口才，但一个有口才的女人一定是个人才。因此，说得出来是能力，说得很好是成就。

我们的身边时时刻刻都在上演着生死荣辱系于一言之事。试看会说话的女人，纵然口若悬河，滔滔不绝，听者也可能不以为苦；纵然只言片语，一字千金，也能让别人感觉是绕梁三日余音不绝。语言就是一种奇妙的东西，说得好得人笑，说不好得人跳。一句话可以化友为敌，一句话也可能化敌为友。

富兰克林在自传中，写过这样一段话：“说话和事业的发展有很大的关系，你出言不慎，将不可能获得别人的合作，别人的帮助”。在当今这样的文明信息时代，想传递情感、探讨知识、交际应酬、接洽事务等都离不开良好的口才。

这是千真万确的，要成为一个受欢迎的女人，更得会说话，并且是有思想的说话。粗劣的措辞，在别人看来，很可能展现的就是一人卑俗的内心或品格。所以，女人应该学会漂亮的说话，向别人展示自己美丽的轮廓和丰富的内心世界。

## 会说话的女人都是好命女

在我们的身边，总是能看到一些看上去相貌并不出众的女人，脸上却时常洋溢着甜蜜满足的笑容，身边围绕着一群关心她的朋友，有着一帆风顺的事业，家里有对她呵护备至的老公，生活过得从容而富足。这让很多人不明白，外形一般的她，为什么就偏偏拥有让我们无比羡慕的一切呢？

很多人就开始说，人家是孕气好，上帝肯眷顾她，什么都给她了。

绝非简单的上帝特意眷顾，人生而平等，好运气只肯垂青两手准备的人，这样的女人之所以拥有让人羡慕的一切，是因为她懂得如何去掌握自己的生活，如何运用自己的智慧和努力去征服身边的所有的人以及整个世界。

而这个运用智慧来征服这个世界，从而得到自己的一切的女人利用的工具，就是语言。她深知，一个会说话的人不仅仅是征服别人的耳朵，更多的是征服别人的心。一个会说话的女人，在父母眼里是个温柔贴心的孝顺女儿，在恋人眼里是善解人意的亲密爱人，在朋友眼里是值得信任的忠诚良友，在上司眼里是踏实能干的优秀助手……

总之，会说话的女人是聪明的，也是人人喜爱的。她善解人意，懂得对方的心思，知道对方的需求，明白如何跟对方交流，把握分寸，传达出恰到好处的信息，这样的女人是个好女人，好妻子，好朋友，好员工，所到之处左右逢源，人人欢迎。运气只好为她让路，幸福为她祝福，快乐将她围绕，于是，她一路走来，要风有风，要雨得雨，一路畅通无阻碍。

你说，这样的女人，怎么能不好命呢？

现在影视界大红大紫的章子怡是很多男人的梦中情人，而她的运气也十分让人羡慕。她从1998年出道至今的十多年里，完成了很多人想都不敢想的事。这十多年里，她从零开始，

拿到几十个大大小小的奖项，她一路蹿红，从普通的中戏学生到国际巨星，她是最年轻的戛纳电影节评委，这十多年来，她从 13 平方米筒子楼，搬入北京豪宅，成为自己投资拍电影的制片人……

可以说，章子怡只用了十多年的功夫，就完成了无数演员一辈子梦寐以求的历程，很多人认为章子怡的成功是靠运气。但是，光靠运气是不可能做到今天的这一地步的，在这运气背后，还有章子怡精明的为人处世和聪明的能说会道有关。

在第五十届柏林电影节上，章子怡主演的《我的父亲母亲》获得“银熊奖”，章子怡也被称为新任“谋女郎”。当时恰逢国际影星巩俐担任评委会主席，张艺谋和章子怡上台领奖。作为老牌的“谋女郎”巩俐跟新任“谋女郎”章子怡以及张艺谋三个知名人物同时在场，这戏剧性的一幕被一贯善于捕风捉影的媒体纷纷追逐和炒作，而作为新任“谋女郎”，媒体更多“刁难”。

当章子怡一抵达香港，香港的娱乐界记者便立即将她团团围住，连珠炮似的发问：“为什么不与张导演一起飞往柏林？”“你认为巩俐会不会给你们这部电影投一票？”……

面对这一个比一个刁钻的提问，年轻的章子怡却并不惊慌，只见她面带微笑，避重就轻地从容回答：“张导是一个很传统的人，现在正值春节期间，他喜欢和家里人一起过年。而我来香港是想买些衣服，同时还有一些其他的事情要在香港处理，因此就比张导提前两天离开北京。本来我们是打算一起从北京飞往柏林的。我与张导是否同飞柏林，不存在避嫌的问题，因为的确没有什么可避的！”

这时，又有记者发问：“这次电影节，巩俐担任评委会主席，你怎么看待？”

章子怡接着微笑着作答：“我为巩俐感到骄傲和自豪。因为像柏林电影节这样一个很有国际影响的电影节，举办五十届以来，巩俐是第一位担任主席的中国女演员。这不仅是巩俐的骄傲，也是我们中国电影人的骄傲。巩俐担任评委会主席，这对提高中国电影在国际上的地位，具有举足轻重的积极作用……”

看看章子怡的这些回答是多么得体，她大大方方地承认了巩俐在演艺界的地位，又轻轻避开了一些记者比较敏感的问题，不仅体现了自己豁达的胸襟，也显示了自己的聪明过人。那些娱记们也只好乖乖得没有在她的回答上挑出字眼来做文章，这种滴水不漏的口才为章子怡的进一步发展提供了广阔的空间。

会说话的章子怡也因此获得了身边人的好评，与她合作过的导演张艺谋、李安、冯小刚、吴宇森、徐克等人都对章子怡赞不绝口，不仅如此，跟她合作过的不管是中国的还是外国的演员也同样喜欢她，周迅、孙红雷、李连杰、罗伯特·马歇尔、苏菲·玛索等著名演员也都在公众场合表扬过她。

这样一来，我们也就不难想象为什么章子怡能在短短十几年的时间里，一路飙升，越来越高了。一个识大体，聪明过人会说话的人，势必会赢得别人的好感，得到众人的慷慨相助，自己的人生路上因此也会鸿运当头，路路畅通。

爱情甜蜜、工作顺利、家庭美满、生活幸福是每个女人都希望拥有的，但幸福和美满不会不请自来，这样的好命也只垂青于努力争取的人。亲爱的女性朋友们，向好命女努力靠近吧，就从锻炼你的口才开始，学会运用语言作为工具来打开你的好运之门，把幸福牢牢抓在自己手里，过上好命女的人生。

## 聪明女人会说话，更会聆听

生活之事，不如意十有八九，所以人人都有向别人诉说的本能。渴望被理解、被赞同甚至被接纳，应该是每个人心中最强烈的声音之一。所以，在生活中，要想成为真正的聪明女人，仅仅靠伶牙俐齿，还是远远不够的。在沟通这个既简单又复杂的过程中，聆听就占据了

半壁江山。在我们周围能说会道的女人不在少数，但真正懂得聆听的却少之又少。

一个懂得聆听的女人，要比女性固有的温柔、细腻等特点强上百倍，也更容易俘获对方的心。聆听闺蜜挚友的喜怒哀乐，可以享受女人之间少见的友谊；聆听爱人，即使不能替对方排忧解难，至少也能实现精神的共同承担，让他在佯装坚强之余有一个恬静的港湾栖息；而聆听社会众生的声音，能让一个不起眼的女人拥有大气魄和宽广的胸怀。虽然不是每个女人都必须成为这样的人，但这类女人的魅力足以拥有一大批信徒，更不用说石榴裙下的芸芸众生了。

因此呢，聆听能给女人带来不同凡响的东西，这种东西是一种别致的、特有的智慧，再加上她的能说会道，自然能在各个环境中游刃有余。任凭生活中出现杂七杂八的意外，她也能以不变应万变，稳妥地化生活的干戈为自己囊中的玉帛。

古时候，曾经有个边陲之国的使者到中国来，他给中国的皇帝奉上了三尊模样完全相同的小金人。这几个金人泛着金光，造型细腻讲究，就连平时见惯了各种稀奇宝贝的皇帝也爱不释手。使者在把金人奉上时，给皇帝出了一道奇怪的问题——这三个金人哪个最有价值？使者的本意是想耍点小聪明，戏弄一下这个天朝大国的君王。皇帝请来了京城最有名的珠宝匠，一会儿称重量，一会儿检查做工，想尽办法都没能找出三尊金人的区别之处。眼看着那个坏蛋使者的诡计得逞了，情急之下，一位年迈的老臣说话了。只见他胸有成竹地让侍卫找来三根稻草。第一根稻草插入其中一个金人的耳朵里，稻草从另一只耳朵出来了。在第二个金人的耳朵里插入稻草，结果稻草直接从嘴巴掉出来。而第三根稻草放进最后一尊金人耳朵后，稻草一下子掉进了肚子，一点响动也听不到。这时，老臣才若有所思地点点头，向皇帝说：“第三个金人最有价值！”使者默默无语，答案果然正确。

为什么？

世间万物的形态、性状，在冥冥之中都有其章法的。上天赐我们两只耳朵一个嘴巴，也许是在暗示我们应该多听少说。第一尊金人，左耳朵进右耳朵出，意思是没有诚心诚意地听。第二尊金人，刚听到一些东西，便迫不及待地说了出来，这类人肚子里装不住秘密。就算此人待人真诚又善良，那也没有几个人敢向他诉说，谁也不能把水灌进没底的桶里呀！而最后一尊金人就不同了，他把从耳朵进去的一切，都装进了肚子里，这些东西沉淀下来，不免就是一笔不可小觑的财富——心灵上的财富，这尊小金人代表的就是那些善于聆听的人。

大多数女性朋友的生活重心基本都在家庭上，而最容易受伤害的区域就是情感世界。女性天生细腻的心思和对完美主义的渴望，既能给平淡琐碎的生活带来浪漫的色彩，给自己的伴侣起到督促的作用，也可能给对方带来过分的压力，从而使他感到种种的力不从心。如果，其中再出现一些小误会，那结果可想而知，即使小小的一次吵架也能在两人的爱情地图上撕开一道大大的口子。

所以，一个聪明的女人想要长久地保持爱情的甜美和家庭的幸福，就必须掌握聆听的技巧。美国某著名女性网站曾经就“如何成为一名完美妻子”这一话题，采访了著名人际关系学家、卡耐基的夫人桃乐丝·卡内基。桃乐丝给女性朋友们给出的四点建议里，最重要的一点就是女人要学会聆听。一个不懂聆听的女人，很容易变成一个隔三差五就埋怨丈夫的怨妇，嫌丈夫不如这个有钱，不如那个体贴，久而久之，受伤最深的可能还是女人自己。

有一对夫妻约了几个朋友聚餐，都是妻子几年未见的朋友，机会难得，可丈夫临时迟到了。尽管他很抱歉，一进门就想解释一下，但妻子很不高兴地说：“说好7点到的，你怎么就迟到了呢。大家问我，你去哪里了，我一无所知，我就像个白痴一样坐在这里傻等！”

丈夫：“一下班我就从公司走了，那车刚开到半路……”

妻子：“你别撒谎，那段路不堵车！”

丈夫：“你别这样，好歹给我留点面子！”

妻子：“到底谁丢谁面子？！我这帮朋友难得一见，说好了时间，你却不守时，居然还

说我没给你面子!”

结果可想而知，原本一顿温馨的晚餐被吵得不欢而散。

这对夫妻在谈话时犯了大忌，妻子没有听丈夫把话说完，就自作主张地发表自己的见解。其实丈夫之所以来晚，是因为车子在路上被人追尾了，差点酿出惨祸。如果妻子能耐心地听丈夫把话说完，可能更多的是担心，而不是满腔的怒气和委屈。

在有效的沟通中，聆听的作用甚至要超过不停地倾诉。正确的聆听，更是男女相处的重中之重。

聆听有什么秘诀和技巧吗？当然有。

“聆听”与“倾听”相比，多了许多情感色彩。倾听，仅仅指借用感觉器官接受语言信息；而聆听则是集中精力认真地听，虔诚而认真地听，带有尊敬色彩的听。聆听就是有品质地倾听。

一般情况下，倾听有防御性倾听、攻击性倾听和接纳性倾听三种。其中，最具魅力的就是接纳性倾听，和聆听的意思最为接近。一个聪明的女人应该是高情商的，她善于运用“接纳性倾听”。她能用诚恳的态度去接受对方语言中的信息，不因不赞同对方的观点而恼羞成怒，能冷静控制自己的情绪，从对方凌乱的话语中，体察到他最真实的意图或需求，获取对自己有利的信息。

要成为一个好的聆听者，坐姿也是需要学习的：动作不能太拘谨，身体自然稍微前倾，表情自然而放松，眼神不能飘忽，目光要不时注视对方，时不时点点头，注意力要集中，绝对不能心不在焉。即使偶尔提出不同的意见，也应温婉、贴心，切不可粗鲁打断。

聪明的女人能抓住“聆听”所绽放出的所有魅力，她懂得“聆听”意味着平等，意味着了解，意味着帮助，意味着关爱，更意味着尊重。学会聆听的女人，就好像一座安静而美丽的花园，阳光、蝴蝶和花朵在她的心里互相为伴，悄然舞动，每一个路过的人都渴望接近她。学会聆听，在自然物语与人类絮语中，让快乐与幸福回归平凡的生活……

## 好女人好到心上，坏女人坏在嘴头

也许你希望自己是男人眼中的淑女，可是突然有一天你发现自己很“厉害”，大事小事都表现得从来不会吃亏。结果，你听见身边的朋友都私下说你变得苛刻，甚至，同在一个小区里的人会在你的身后小声说你是泼妇。这是怎么啦？

你可能突然能想起自己曾经的种种举动，比如：对别人无意的错误而横加指责、破口大骂、讽刺挖苦、得里不饶人、落井下石，甚至周一早上挤公交车时被人无意踩了一下，你也开始开口骂人，老公只是下班回来再沙发上躺了一会儿，你便一会儿唉声叹气说自己命苦一会儿指桑骂槐，说这日子还要不要过了，好像你的老公比儿子还像儿子。

也许你还丝毫没有觉察到自己曾经做过的这些事情，可是当别人向你小心提起时，你会恍然大悟地说：“我也不想这样，想当年我也是多么得美丽善良，对于刻薄得人嗤之以鼻。这不都是家务事、金钱、男人的不良嗜好、自我空间的缺失等等把我逼成了现在的样子嘛”。

你一边说着，一边拿着镜子看自己，忽然发现自己在镜子中已经俨然是一个黄脸婆，一点也找不到青春的印记，只剩下岁月的痕迹。或者，你会感慨一句：做女人，何必苛刻呢！

张敏在大学毕业之前，身边不乏男女朋友。她心底很善良，就是说话总像揭短一样，大家都知道这点，又都受过她的帮助，所以平时从不计较。可是出到社会上，情况完全变了，身边的朋友一个个都工作了，成家立业了，即使和老同学见面也是拖家带口。有一次，刚刚结婚的赵刚带着新娘请张敏吃饭，几个人一起去吃火锅。饭后，张敏开玩笑说：“赵刚，这么大的喜事，真抠门，你应该请我吃点更好的。”赵刚：“呵呵，意思到了就好啊，现在不是当年了，要省着养家糊口啊！”张敏接过话头，便来了一句：“得了吧，你当年什么样我还不

知道，只要是哄女孩子请客吃饭，多少钱你都愿意！”赵刚的爱人一听，脸上便有些挂不住了，赵刚更是被憋得无话可说了，他不知道，再说下去，张敏还会揭什么短来。

诸如此类的事情多了，张敏发现身边的朋友一个个都远去了。心情不好的她对待身边的人更加苛刻了，结果形成了恶性循环，更没人愿意靠近她了，以至于快三十了还没男朋友。

现实就是这样，有人会莫名其妙不让你高兴，情不自禁说些刻薄的话。待人处事挑剔、无情的人，特别是言语上，总带锯齿。有人买了件新衣服，自己当然甚是满意，有些女人会用奇怪的语调说：“哎呦，大冬天的你不冷啊，身体真强悍。”或者你减了个新发型，她们又站出来了：“哎呀，怎么那么显老呢，还没你原来好看呢。”

谁也不敢说张敏的心有多么坏，但就是不招人喜欢，因为她说话太苛刻了。

即使女人都会有种种苦衷，但是为什么在周围还会有各个年纪阶段都有美丽的淑女呢？

常常有人说刻薄可能源于能力不足，也可能源于心胸狭窄。其实，刻薄的人主要可能是因为不幸福。说得直白点，就是有一天，如果你不喜欢赞扬别人，很看不惯所有的花朵，可能意味着你开始不快乐。越是强者，越宽厚；越是幸福的人，越能欣赏别人的好。刻薄如苹果发臭，里面已经烂了。世界上最糟糕的几种情绪，按程度排名，可能就是浮躁、脆弱、狭隘、偏激，然后就刻薄。所谓“宅心仁厚”，可贵，更是高贵，有大家风范。多一点宽容，少一点褊狭，和颜悦色地谈天论地，心平气和地做人做事，关乎着女人的幸福。

有人还说：刻薄表面是攻击。但实际可能是自卫！所以，女人千万不要尖酸刻薄，特别是漂亮的女人，因为丑女人尖酸刻薄一点还会叫人容易接受一些，丑女人没有先天的条件来任性，自然也就容易对别人产生嫉妒了。但是漂亮的女人原来就拥有比丑女人更多一些爱的资本，那么为何不能宽容一点呢？宽容的女人最美丽，这美丽与漂亮还是有些不同的，漂亮更多来自于外表，而美丽所指的是心灵，也许很多人会被漂亮的女人所迷惑，但是大多数人会爱上美丽的女人。

女人一旦尖酸刻薄，很可怕，再漂亮的外表也会让人觉得讨厌。那些喜欢讥讽别人的女人，尽管她们打扮的再怎么花枝招展，也会让很多男人觉得不舒服，因为她们的内心很锐利，稍不留神，便已经根深蒂固的扎在周围的人的心里了，所以表面功夫再好也只是徒劳。相反，一些并不美丽的女人很爱赞美别人，起码是客观的赞美，男人们就觉得她们很可爱，因为她们拥有那些刻薄的女人没有的品质，那就是善良。

所以，女人，请你女人一点！在对的时间做对的事情。淑女也是一天天的积累，有很多的女人其实和你一样苦恼，她们会和你一起学习的。

## 会说话的女人，显示绝佳好修养

一个女人可以没有漂亮的脸蛋和魔鬼般的身材，甚至没有典雅的气质，但绝不能没有内在的涵养。古代形容一个男人有修养，说他是“谦谦君子，温润如玉”，而夸一个女人有修养，则是“知书达理，温柔贤惠”。十八世纪末政治家、思想家勃客曾写过这样的话：“修养比法律还重要……它们依着自己的性能，或推动道德，或促成道德，或完全毁灭道德。”修养是一种潜在的品质，修养是美丽不或缺的养分，尽管也不会多么直接地吸引很多人的眼光。然而对凡尘中的我们来说，生活需要女人有修养，家庭需要女人有修养。

何为修养呢？真正的教养来源于一颗热爱他人热爱自己的心灵。修养不是随心所欲，唯我独尊；是善待他人，善待自己，真诚地倾听他人、感受他人、关注他人。尊重他人，就是尊重自己。对修养的最好诠释是孔子所说的“己所不欲，勿施他人”。富有修养，是道德美的表现形式，它会随着岁月的增加、心灵的净化而日益显示出它光华。

女性的修养程度是衡量社会文明的一个重要标准，女人的教养决定着一个国家和民族的修养和前途。因为是女人养育了所有的人，是女人把我们带到这个世界。不管社会发展有多

快，不管女人现在可以扮演多少种角色，女人最重要的角色始终是母亲，这个角色永远值得这个社会铭记。相信天下所有的每个家长都希望自己的孩子成为一个有修养的人，成为一个受人尊敬的人。而如果做妈妈的没有修养，你的孩子会有修养吗？因此，女性们特别是那些想做母亲的女性是不可以没有修养的。

虽然，修养会表现得如此大气，但女性修养、女性魅力是需要用心体味和感悟的，它是女人从细处修炼的结果。通过不断地修炼，每个女人都可以今天比昨天、明天比今天更有魅力，魅力的提升会对一个人的事业、人生产生积极的影响。

“不美丽是女人绝对不可以容忍的事情，但没修养绝对是男人不可以容忍的事情。”相信大部分男人都比较赞同这种观点，许多女人看上去十分美丽，但她们行为粗鲁，往往惹得男人望而却步，或者心生厌恶；相反那些相貌平常，但言谈和举止上富有修养的女人常常能赢得男人的心。这个现象正是体现了道理。

那些富有修养和内涵的女人通常最受男人尊敬，并且常常试图和她们接近，保持某种亲密状态，并且以此为荣，而且依恋、迷恋于这种关系。如果条件允许，能把这样的女人娶回家共度一生，将是他们的人生梦想之一。

时间可以扫去女人青春的红颜，却扫不去女人经历岁月的积淀之后，才焕发出来的美丽。这份真正的美丽就是女人的内涵、修样与智慧，她就象秋天里弥漫的果香一样，由内而外的散发出来。这样的女人有一种简单纯净平衡的心态，有对人生感悟的一种平衡，有淡薄世事洞明凡尘之后的高瞻远瞩。这些都是女人美丽不可缺少的养分，也是一生取之不尽的巨大财富，更是伴随她一生永远亮丽的风景线。

大凡有气质的女性，都阅览了不少优秀的文学艺术作品。看书不在多，贵在精。古今中外的文学名著、中西方音乐绘画方面的经典作品等。从这些作品中，都可以汲取不少的精神气质营养。吸收了这些营养的女人她只要一开口，不管是男人，连女性也会为她一字一句之间流露出的智慧所感染。

如果你能在一个女人的言辞中，读到她笑看岁月逝去，冷观世事变迁。那么，在这个女人的心中，哪怕青丝变白发，哪怕身心一次次受伤，哪怕生活一次次受挫，她也会从容面对，追求自己生活的乐趣，去以她的宽容呈现出经历沧桑之后的美丽依然，呈现出成熟女人的内涵、修养与智慧，从而让自己青春永驻，让幸福永远伴随着自己一生。

## 语气柔婉，声音动听的女人才让人爱

一个女人要想让自己大受欢迎，声音是不可忽视的一项重要资本，好听的声音如泉水叮咚、风铃滑过，可以时刻在生活的每时每刻奏响，让琐碎的生活多了一些美妙的色彩，如诗如画。

一般情况下，人们会认为女人在他人眼中的形象主要由两方面决定：外形和性情。美丽的外形和温和的性情虽然不可缺少，但我们却忽略了另外一点：声音。受欢迎的女人不仅要有令人心动的外表和好性情，还要有令听着心动的声音。女人的声音是一种具有独特魅力的武器，尤其面对男人，可以轻易拉近彼此之间的距离，让冷漠甚至陌生的人为之动容，可以让一个女人的生活更加甜蜜和幸福。

有人说，男女相爱多数起源于声音，声音决定爱的吸引与和谐。一点没错！男女双方即使分手，但如果依然还喜欢对方的声音，那么只要互相说话，男人也会产生新的冲动和柔情。女人温顺的声音能征服男人，而男人是很享受这种被征服的，无数的例子证明，越是有阳刚气的男人越能被温顺的女声所吸引。女人的声音表面很柔，但其实质却像火一样烫人。男人经常自吹是钢筋铁骨，但在如火的温顺声前，却总是被溶化得很柔弱。

所以，富有魅力的声音能让一个女人更加迷人，更加令异性充满渴望。

还有人说过：声音是女人裸露的灵魂。尤其是在听一些从未谋面的女播音员那富有磁性的声音时，真是一种心理上的享受。

一个女人要想在爱情路上一帆风顺，在社会上被各种交际圈认可，让人乐于与自己交流，更要磨练自己的声音。

生活中，女人的声音常常比思想更重要。一个声音好听的女人很容易被周围的人接受，即使她的思想比较肤浅，身材和容貌很一般，别人也会说她纯洁、清爽、可亲。相反，如果女人声音很聒噪，听起来像擦玻璃一样，吱吱作响，尽管很有头脑，也会令人失去好感。

男人一般都比较喜欢有女人味的女人，而声音就是体现女人味的最佳和最直接形式。女人的声音和美貌一样，对男人尤其是感性的男人极具冲击力和杀伤力。

有一位在外企做高管的男士，尽管已过而立之年，但仍然没有成家立业。经人介绍与一个女孩子交往。见面前，他们通了几次电话。在电话中，女孩沉静的思想和温柔的声音给他留下了美好的印象，以至于还未见面，就经常挂念。两人见面之后，他坦率地告诉介绍人：“女孩的形象比我想像中的要差一些，我有些犹豫，但她一开口，她的声音却能迷住我。”这位男士由于自身的条件比较好，有不少女孩看上他，想不到一直自命不凡眼光极高的他最后却受降于一个很普通的女孩，只因为这女孩有迷人的声音。通过几个月的交往，他们已经是亲密无间了，一年后，他们结为伴侣了。

还有一件事，某电台有位夜间女播音员声音很好，让一男听众魂牵梦萦，后来有机会见其真人，他很失望地告诉朋友：“听了她的声，动了我的心；见了她的人，吓掉我的魂。”

实际上，声音条件天生不错的人并不多，有些女人外形、气质都不错，但一说话，男人就想跑。男人觉得，跟这种女人交往，简直就是一种折磨。所谓，上天是公平的，说的恐怕也是这个道理吧，不能不说是一种遗憾。当然，女人有美貌最好还有美声，如果貌若貂蝉，声似晚间播音员，那绝对是世间的尤物。

事实证明，很多离婚的人最不能忍受的，就是对方的声音。尤其是女人没完没了的喋喋不休。这样的碎碎念让无数男人望而生畏，直听得心里发慌，精神高度紧张，一提到回家就心里发麻，哪还有心思和情调去享受生活。许多男人离婚都是迫于无奈，因为实在忍受不了自己女人那如同魔咒一般的声音。

现在，只要你到大街上溜一圈，会发现满街都有形体训练机构，就是没人去开一间训练女人发声和说话的店。这应该是桩大生意，因为形体再好声音不好也很遗憾。女人不注意声音的培训，往往使凤凰变成乌鸡。没有美妙的声音带来的魅力仿佛失去女人的特征一样。说话玩笑话，真应该呼吁所有女人像训练形体一样去训练声音，这样至少能增加她们的自信，也许能就此改变女人的命运。

有的女孩说话很生硬，有的女孩说话尖声尖气，有的女孩说话的声音过于呆板，这些都没有感染力，让人听着乏味。虽然说声音是天生的，没有办法改变。但适当的后天训练是可以改变一些的。语言得体、说话有分寸，用辞要高雅简洁，声音大小适中，在不同的环境和场合使用不同的语气和语调，在音色和音量上找寻最佳效果等等，这些都能为女人的声音加分。

一个女人要想多走桃花运，获得好人缘，迷人的嗓音是必不可少的工具。多多练习，平时注意保护嗓子，不失为明智之举。

## 到哪山头唱哪歌，会说话的女人最擅长

一个备受男人欢迎的女人，一定是一个有着智慧的聪明人。这个聪明可以有万种能力，

但有一种本领绝对不可少，那就是应当看场合说话，看人说话，即所谓“到什么山上唱什么歌”。

现实生活中，我们每个人由于其经历、所受教育、家庭、兴趣、性格等不同，由此带来的谈话领域、内容和兴趣点也截然不同。这是社会的现实，也正是这种差异，才有了丰富多彩的社会。因此，在同不同性格、不同行业、不同熟悉程度的人交谈时，就要察言观色，理解对方的意图，选择合适的语言，甚至转换话题，这也就是人生处世哲学中的“到什么山上唱什么歌”。女人天生就是这种哲学的高手，因此，一个女人的交际能力往往要胜过一个同等资历的男人。

俗话说：秀才遇到兵，有理说不清。如果开口说话之前，没有看清对象和场合，无异于对牛弹琴，当然，弄不好还是偷鸡不成蚀把米。

美国最大的商业银行美国银行创始人基安尼尼有个专长：用对方的语言谈生意。与叙利亚人打交道，他说阿拉伯语，与墨西哥人打交道他说西班牙语，而与中国人打交道他则用华语。正是因为他懂得“到什么山上唱什么歌”的道理，所以，他走到哪里都能迅速达成一片，如鱼得水，不断获得了众人的信任，从而创造了银行界的奇迹。

在和人交流的时候，你说话必须看场合，针对不同的人要采取不同的方式。否则，你即使再怎么能言善辩，别人也有可能不买你的账，甚至有时候还会造成不必要的误会。

殷玲和他的部门经理张姐非常合得来，不光在工作上珠联璧合，就是爱好也惊人地相似。比如她们都喜欢听张学友的歌，都爱吃韩国烧烤和日本料理，下班了经常一起吃饭唱歌……为此两个人在一起的时间也就多一些。

慢慢地，张姐作为上司意识到了自己还是应该和下属保持一定的距离，不能太过亲近，否则，有时就管不了自己的部下，部下会跟自己打哈哈。于是她刻意地开始疏远殷玲。

可是殷玲却没有意识到这点。一天，张姐在自己的办公室里接待一位重要的客户，殷玲门都没敲就高兴地冲了进来，大声笑着说：“嗨，玲，你可要好好奖励我，我好不容易搞到了两张王菲演唱会的票。”

张姐的脸色立即拉了下来，很不自然地只说了一句：“你瞧瞧你这风风火火样子？这是做什么？这是在办公室。”不久，张姐就开始有意地冷落殷玲，后来就把她调到其他的部门去了。由此可见，与同事关系好也是要注意场合的。即使你在某些人的面前大受欢迎，魅力无穷，也应当说话看场合，见人择言，即所谓“到什么山上唱什么歌。”不然，结果遭了可能自己还没意识到。

生活中，到底有哪些场合值得特别注意呢？

熟人场合和生人场合。我国文化传统一向是重视内外有别的。对自己人可以无话不谈，言无不尽，可以说两肋插刀之类的话，对于陌生人或者外人，却总是怀有戒心，正所谓“逢人只说三分话，未可全抛一片心”。

正式场合与非正式场合。正式场合说话应严肃认真，言简意赅，不能语言放肆，更不能言语粗俗。非正式场合下，就可以自由发挥，自由交流，想说什么就说什么。但是一定要注意自己的角色和身份，在什么位置就说什么话，不能说过头的话。

庄重场合与轻松场合。在庄重的场合时，一定要注意措辞，不可带有很轻浮的感情色彩。轻松场合下，那么就以气氛为重，只要高兴就好，怎么愉快怎么来，也没人责怪你什么。

喜庆场合与悲痛场合。这两种场合说话一定要和气氛保持协调。喜庆的时候多说吉利喜庆的话，要多笑多说，可以打打闹闹，增添气氛；悲痛的场合，则要多说点安慰和开导的话，表情要庄重严肃，千万不可笑咪咪的，不然，人家会以为你是幸灾乐祸呢。

多说的场合与少说的场合。如果对方很忙，时间仓促，就得简明扼要，长话短说，最好不要拖拖拉拉，只管说自己的，不管别人有没有时间听。如果就是叙旧闲聊，不妨海阔天空，谈笑风生，陈麻烂谷子的旧事都可以抖出来聊聊。

注意他人的喜好忌讳。不同的地方有不同的风俗和忌讳，每个人都有个人的喜好厌恶，如果不注意这些，冒犯了别人，到时候后悔都来不及了。

当然，任何一句恰到好处的好话，都是靠日积月累得来的经验。学会说漂亮话之前，要先学会少说话，谨言慎行，只有不断磨练，说话的智慧才会高人一等，才能做到到哪座山唱哪首歌。

## 说话具有幽默感的女人更显非凡魅力

如果你在一面风平浪静的水面投进一块石头，水的中央肯定就会泛起一片涟漪。如果你能说出一些奇异、巧妙、荒谬但不会给人带来伤害的语言，那别人的心里也会像被这块石头搅动一样，心潮澎湃、心花怒放，这可能就是幽默的动人之处吧。

人与人的结交，从语言的角度看，最重要的大概应是能给人带来快乐的幽默与诙谐了。众所周知，幽默的语言具有鲜明的个性和趣味性，特别容易吸引人们的注意力，给人留下深刻的印象。而且，当今社会中一个具有幽默感的人往往更容易被他人接受，拉近了交际双方的距离，能够使心与心靠得更近。

赵丽蓉是我国著名的表演艺术家，她是个极富幽默感的人。一日在排练现场，赵丽蓉拉住一位小品作者兼客串表演的年轻人，夸赞他：“瞧，你这个‘大马猴儿’（指剧中人）演得跟真得似地，这形象哪儿找去？”这极富赵式风格的诙谐之言，一下子逗得周围人哄然而笑，也令那年轻人心里乐开了花。大家顿时觉得同眼前这位著名演员距离近了许多。

赵丽蓉不仅与同行打得“火热”，就是同来去匆匆的记者们，她也喜欢用这种赵式幽默之语交流。一次，某记者采访她时，提出想同她合影的要求，赵丽蓉没有丝毫犹豫，脱口而道：“成！怎么个拍法，你说就是。”可就在这时，照相机偏偏出了问题。赵丽蓉临走时，她幽默地扔下一句话：“我欠你一张照片。”这是一句既带许诺又带自嘲的话，拉近了同记者的距离，平添了许多人情味儿，当时令在场者全笑了，当事人也顿觉心里暖和一些。

可见的，幽默也是一种艺术。我们可以运用幽默或幽默感来增进我们与他人的关系，并改善自己的人格和品质。在某种程度上说，培养自己的幽默感，等同于培养自己的处世、生存和创造的能力。有较强生存能力的人，通常也是一个有影响力和感染力的人，也就是一个有幽默感的人。

然而，应该怎么做才能拥有这种说话能力，让别人觉得快乐自己也不违心呢？

幽默就是要能想人之未想，才能出奇致笑。有一位老师对学生们说：“牛顿坐在苹果树下，忽然有一个苹果掉下，落在他的头上，于是，他发现了万有引力定律。牛顿是个科学家……”“可是老师，如果牛顿也像我们这样整天坐在学校里埋头书本，会有苹果掉在他头卜吗？”其中一个学生站了起来。全班学生哈哈大笑。本来老师是讲牛顿受苹果落地的启示发现了万有引力定律，而学生一句含有不应该埋头读书的结论，真是令人出乎意外。

除了想象力丰富之外，幽默的核心还应该是使人赞叹不已的巧思妙想。俗话说：“无巧不成书。”巧可以是客观事实上的巧合，但更多的还是一个人说话时主观上的巧妙构思。巧是事物之间的某种联系，没有联系就谈不上巧。如果能在别人没有想到的方面发现或建立某种联系，并顺乎一定的情理，就不能不令人赏心悦目。

法国女作家安妮·斯塔尔夫人是个极富智慧的女性。有一次参加一位政治家举办的晚宴，她与漂亮的雷卡米尔夫人正好坐在一个年轻的纨绔公子的两旁。整个晚上，这位公子都兴奋异常，并得意地对别人说：“现在我正处于智慧和美貌之间。”斯塔尔夫人斜着眼说：“的确不错，但你一样也沾不到边儿。”

曾经有一对这样的夫妻，丈夫个头矮小，妻子个子很高。有人想有人想捉弄一下矮个丈夫和他的高个妻子，就当众问他：“妻子总在你身后居高临下的，你觉得般配吗？”

“绝对般配。”矮个丈夫面无愧色地回答，“我为她的笑容腾出了空间。”看出来了吗？矮丈夫用的是虚实辉映的幽默手法，对挑衅者现实的提问从实处开拓意境，幽默改善着对话双方相互的位置。虚实辉映是种很灵活的幽默技法，在不同的场合有不同的应变。这种技法指的是恰当地把握虚与实的关系，不是顶真地响应对方的直接说法，而是作小小的延伸，在虚实对应关系上与对方错位，让其有所指变成无所指，引发某种悬念，通过后面的补充化解悬念，激活潜在的幽默。

还有一些幽默的内容往往是要含有使人忍俊不禁的荒唐言行，从而让人情不自禁地发笑。俗话说：“理不歪，笑不来。”

在现代社会交往中，女人如果能学会适时的幽默，往往可以收到意想不到的效果。女歌唱家关牧村在英国演出结束后，在告别晚宴上，友人开玩笑说：“你的歌喉实在是太迷人了，我们要用市长来交换你！”关牧村笑着回答：“实在对不起，我只能将歌声留给你们了，因为临来时我把心留在了我的祖国！”富于幽默的回答，既巧妙回答了问题又凸显了女歌唱家对祖国的一片真情，使外国人通过她的幽默感受到了中国艺术家的精神境界。这就是幽默的魅力！

## 能说会道的女人，更懂得沉默的力量

美国第一任总统华盛顿曾经请教父亲：“爸爸，人在学会了说话之后，还要学什么吗？”父亲想了想回答说：“要学会沉默。”女人在能说会道后，还需要做一件事，那就是记住这个故事，细细品味沉默的力量。

最深沉的智慧和人格是沉默的，最伟大的力量是隐忍克制的。真正的领袖人物要超脱，要神秘，有个人魅力，有时则要沉默寡言。有一次，美国的艺术家安迪渥荷曾经告诉朋友：“我自从学会闭上嘴巴后，获得了更多的威望和影响力。”

西方有一句谚语：“沉默是金。”在研究说话这门艺术的时候，首先要先学会少说话。可见张嘴说话，可以更好的交流；但闭紧嘴巴，仔细倾听，也是一种难得的境界。因为当我们说话多时，就很少懂得或愿意去倾听。

不要以为沉默就是宽容，麻木，懦弱，更多的，它表现得是一种与世无争的气量，一种兢兢业业的态度，一种不求回报的奉献，还有一种超乎常人的智慧。

一个高傲自满的人，他的声音总是寻常的高。而当我们沉默时，我们仿佛把自己变成了一张白纸、一盘空白磁带，外界的一切都成了被描绘、被录制的对象。法国的著名将军戴高乐曾经说过：“真正的领袖人物要超脱，要神秘从而有个人魅力，有时则要沉默寡言。”

《狐狸和乌鸦》的故事相信大家都记得吧，看看这则被动过“手脚”的寓言，你定能明白其中的启示：

有一天，乌鸦觅食归来，它找到了一大块肉，收获不错，站在树枝上准备好好地享受美味的晚餐。狡猾的狐狸看见了，口水都流出来了，于是它想了一个主意。狐狸跑到树下对乌鸦说：“美丽的乌鸦，黄昏如此美妙，不高歌几曲简直是浪费啊！”

哼，想骗我！乌鸦没理它，一口叼起肉，准备享受美味的午餐。

狐狸不慌不忙，继续说：“森林里马上就要举行新年晚会了，狮子大王让我找个最好的歌手，我想来想去就是你了。你那美妙的歌喉让人陶醉，就是百灵鸟听了都自愧不如……”

乌鸦听着听着，心里乐开了花，不觉唱了起来。刚一张嘴巴，肉掉了下去，狐狸一口咬住马上跑了。

乌鸦气得在树上哇哇直叫。第二天，乌鸦和狐狸相遇了，乌鸦生气地质问狐狸。狐狸冷冷地说了句：“你当时闭上嘴不就没事了吗？”乌鸦惭愧之至，哑口无言。

闭上嘴不就没事了吗？沉默是人生必有的一种态度。只有“半瓶子醋”的人口若悬河，