

商务馆实用汉语师资培训教材
世界汉语教学学会 审订

汉字知识与汉字问题

Chinese Philology: Knowledge and Issues

黄伟嘉 敖群 编著

Weijia Huang Qun Ao



商务印书馆

2009年·北京

图书在版编目 (CIP)数据

汉字知识与汉字问题/黄伟嘉,敖群编著. —北京: 商务印书馆, 2008.12

商务馆实用汉语师资培训教材

ISBN 978-7-100-05890-2

I. 汉… II. ①黄… ②敖… III. 汉字-文字学-师资培训-教材 IV. H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第095730号

所有权利保留。
未经许可，不得以任何方式使用。

商务馆实用汉语师资培训教材

HÀNZÌ ZHÌSHI YŪ HÀNZÌ WÈNTÍ

汉字知识与汉字问题

Chinese Philology: Knowledge and Issues

黄伟嘉 敖群 编著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-05890-2

20 年 月第 版 开本 787×960 1/16

20 年 月北京第 次印刷 印张

定价： 元

目 录

前 言	1
-----------	---

上编 汉字知识

第一章 汉字是什么时候产生的	2
第二章 汉字是怎么产生的	4
第三章 汉字的造字方法	7
第四章 汉字形体的演变	10
4.1 商代的文字	10
4.2 西周的文字	16
4.3 春秋时期的文字	18
4.4 战国时期的文字	20
4.5 秦代的文字	27
4.6 汉代的文字	34
4.7 魏晋时期的文字	36
4.8 汉字形体发展演变的趋势	39
第五章 汉字的名称	41
5.1 “汉字”称谓的来源	41
5.2 “华文”称谓的来源	42
5.3 “中国文字”称谓的来源	42
第六章 汉字的数量	44
6.1 汉字数量的发展	44
6.2 古代汉字使用的数量	45

汉字知识与汉字问题

6.3 现代汉字使用的数量	46
第七章 常用的字典和词典	48
7.1 《新华字典》	48
7.2 《新华多功能字典》	49
7.3 《王力古汉语字典》	50
7.4 《汉语大字典》	51
7.5 《现代汉语词典》	52
7.6 《汉语大词典》	53

下编 汉字问题

第一章 繁简字的问题	56
1.1 简化字和简体字	56
1.2 正体字和繁体字	56
1.3 古代汉字简化的历史	57
1.4 现代汉字简化的历程	59
1.5 简化汉字采用的方法	60
1.6 简化字的功效	62
1.7 海外中文教学中的繁简字问题	63
1.8 简化字繁体字转换的问题	64
1.9 简化字和繁体字的差别	67
1.10 繁简字的前景	68
第二章 异体字的问题	70
2.1 什么是异体字	70
2.2 异体字的历史	70
2.3 异体字产生的原因	71
2.4 异体字的种类	71
2.5 异体字的整理	74

2.6 海外中文教学中的异体字问题	75
第三章 异义字的问题	76
3.1 什么是异义字	76
3.2 异义字的分类	76
3.3 异义字是怎么产生的	77
3.4 现代汉字中异义字的数量	80
3.5 异义字造成的问题	81
3.6 常见的同音异义字	82
第四章 异音字的问题	83
4.1 什么是异音字	83
4.2 异音字的产生和分类	84
4.3 现代汉字异音字的数量	87
4.4 整理异音同义字(异读字)	88
4.5 常见的异音字	89
第五章 两组相互混用的字	92
5.1 “作”和“做”	92
5.2 “象”、“像”和“相”	98
5.3 两组字混用的原因	101
5.4 两组混用字的整理	101
5.5 海外中文教学中这两组字混用的问题	103
第六章 异形词的问题	104
6.1 什么是异形词	104
6.2 异形词的问题	105
6.3 异形词形成的原因	108
6.4 异形词的整理	109
6.5 海外中文教学中的异形词问题	110
第七章 方言字的问题	111
7.1 什么是方言字	111

汉字知识与汉字问题

7.2 常见方言字例	112
第八章 汉字部首的问题	115
8.1 什么是部首	115
8.2 部首演变的历史	115
8.3 查部首的方法	118
8.4 海外中文教学中的部首问题	120
第九章 汉字印刷体字形的问题	122
9.1 汉字印刷体字形的名称	122
9.2 汉字印刷体字形的问题	123
9.3 汉字印刷体字形的整理	124
9.4 海外中文教学中的新旧印刷体字形问题	126
第十章 汉字笔画的问题	127
10.1 笔画的形状	127
10.2 笔画的顺序	129
10.3 笔画的数目	131
10.4 笔画的变化	132
10.5 海外中文教学中的汉字笔画问题	133
第十一章 现代汉字规范化的问题	134
11.1 什么是现代汉字规范化	134
11.2 汉字定量	134
11.3 汉字定形	135
11.4 汉字定音	136
11.5 汉字定序	136
11.6 规范汉字与《规范汉字表》	137
第十二章 写错字的问题	139
12.1 容易写错的字	139
12.2 写错字的原因	140
12.3 怎样避免写错字	142

12.4 海外中文教学中写错字的问题·····	145
12.5 海外中文教学中电脑写别字的问题·····	146
第十三章 读错字的问题·····	149
13.1 形似误读·····	149
13.2 常见的形似误读字·····	150
13.3 错读半边字·····	151
13.4 常见的错读半边音的字·····	152
13.5 半边字可读性的数据统计·····	153
第十四章 汉字形体说解的问题·····	156
14.1 汉字的可说解性·····	156
14.2 假理据性说解的弊端·····	157
14.3 理据性说解的功效·····	158
14.4 汉字理据性的数据统计·····	159
第十五章 汉字标音的历史·····	161
15.1 添加声符标音法·····	161
15.2 “读若~”类的标音法·····	162
15.3 直音标音法·····	163
15.4 反切标音法·····	163
15.5 威妥玛式拼音·····	164
15.6 注音符号·····	165
15.7 国语罗马字拼音·····	166
15.8 汉语拼音方案·····	168
第十六章 汉字书法字体的问题·····	170
引用参考书目·····	173
上编《汉字知识》引用参考书目·····	173
下编《汉字问题》引用参考书目·····	173
附 录·····	175
一、普通话异读词审音表笔画检字·····	175

汉字知识与汉字问题

二、第一批异形词整理表	195
三、新旧字形对照表	204
四、汉字笔顺规则表	205
五、汉语拼音方案	206
六、汉语拼音与其他拼音系统对照表	209
七、中国历史纪年简表	218
后 记	219

前 言

近十几年来对外汉语教学热起来了，各类汉语教材也多起来了，然而在坊间众多的对外汉语教材中很少见到汉字知识方面的书。

在对外汉语教学中，汉字教学一直是个难点，汉字教学与语音、语法教学相比，费力大，用功多，效果却不尽如人意。汉字难教，汉字难学，固然跟汉字本身难写、难记、难认的特性有关，但另一方面也跟汉字知识不普及、汉字知识书籍匮乏有一定的关系。

有鉴于此，我们编写了用于对外汉语教学的《汉字知识与汉字问题》和《汉字部首例解》，希望对汉字教学有所帮助。

《汉字知识与汉字问题》分为两个部分：上编《汉字知识》；下编《汉字问题》。

上编《汉字知识》全面地介绍了汉字的各类知识，例如：汉字是什么时候产生的？汉字是怎么产生的？汉字有哪些造字方法？汉字的形体是怎么演变的？汉字的名称是怎么来的？汉字的数量有多少？常用的汉字字典有哪些？等等。

在讲解汉字形体演变历史时，我们是按照历史朝代顺序来排列的。这样既可以清楚地看出汉字形体的演变轨迹，也可以详细地了解各个时期汉字形体使用的情况，同时还避免了汉字形体称谓出现不一致的问题。

下编《汉字问题》详细地讲述了汉字教学中的各种问题，例如：繁简字的问题，异体字的问题，异义字的问题，异音字的问题，混用字的问题，异形词的问题，方言字的

汉字知识与汉字问题

问题，汉字部首的问题，汉字印刷体字形的问题，汉字笔画顺序的问题，写错字的问题，读错字的问题，汉字说解的问题，汉字标音的历史，汉字书法字体的问题，等等。

为了便于教学，行文中我们对某些术语采用了一致的称谓。例如：现代文字学界把有两个或者两个以上形体的字叫做“异体字”，我们依照这种称谓原则类推，把有两个或两个以上意思的字叫做“异义字”，把有两个或两个以上读音而意思也不同的字叫做“异音字”。

《汉字部首例解》原先是《汉字知识与汉字问题》的第三部分，具体分析了147个部首及其所系联的3000多个常用字。后来为方便老师和学生们随时翻检查用，就把它分出来作为独立的一册。《汉字部首例解》是汉字教学的实用工具书，它也为《汉字知识与汉字问题》提供了许多例证。

《汉字知识与汉字问题》和《汉字部首例解》是对外汉语教学普及性用书，所以尽量做到用语明白简单，叙述浅显易懂。对于有争议的问题，我们只选择其中认为合适的一种说法，不罗列其他的意见，以免老师和学生无所适从。

本书采用简体字，有时为了方便汉字形体分析，也列举出相关的繁体字例。

本书在编写过程中参考并引用了一些专家学者的研究成果，在书中的脚注和书后的参考书目里都已经做了注明，在这里我们再次表示感谢。

由于学识和能力所限，谬误之处还望老师和同学指正。

作者 谨识

2007年8月30日于波士顿大学、美国陆军军官学校（西点军校）

上 编

汉字知识

篆书文字示例，包括“日”、“月”、“水”、“火”、“山”、“石”、“木”、“金”、“土”、“人”、“口”、“目”、“耳”、“鼻”、“舌”、“齿”、“牙”、“舌”、“齿”、“牙”、“舌”、“齿”、“牙”等字。

第一章 汉字是什么时候产生的

汉字是什么时候产生的？这个问题不是一两句话就可以回答的。汉字作为一种文字体系，它从原始萌芽阶段到最后完全成熟，经历了一段相当长的历史时期。因为时代太久远了，很多材料现在还没有发现，所以人们只能根据已有的出土材料和史书的记载做一个大致的推断。

我们现在能够见到的最早的有系统的文字，是3400多年前的商代的铜器铭文和甲骨文。人们也发现过一些更早的刻画在陶器上的原始符号，例如在西安半坡发现的六七千年前陶器上的刻画符号（图1），^①和在山东莒县陵阳河发现的四五千年前陶器上的象形符号（图2）。^②



图1 半坡符号

西安半坡的刻画符号，有学者认为这些不成系统的几何形符号不是文字，可能是代表器物所有者或器物制造者的专门记号。^③有学者认为这些刻画符号无疑是具有文字性质的符号，可以肯定地说这就是中国文字的

^① 参见《西安半坡》197页，图141，文物出版社，1963年。

^② 参见《大汶口》117—118页，文物出版社，1974年；《文物》1974年第1期75页。

^③ 参见《西安半坡》197页，文物出版社，1963年。

起源，或者中国原始文字的孑遗。^①还有学者说它们是文字起源阶段所产生的一些简单文字，并且把其中的一些符号做出了对应的汉字注解。^②

山东陵阳河的象形符号，学者多数认为已经是文字了，而且可以释读。^③不过也有学者认为这些象形符号是图形标记，当是作为做器者的一种氏族标记，它们属于图画记事性质。几个孤立的图形还不能证明它们就是记录语言的文字。^④

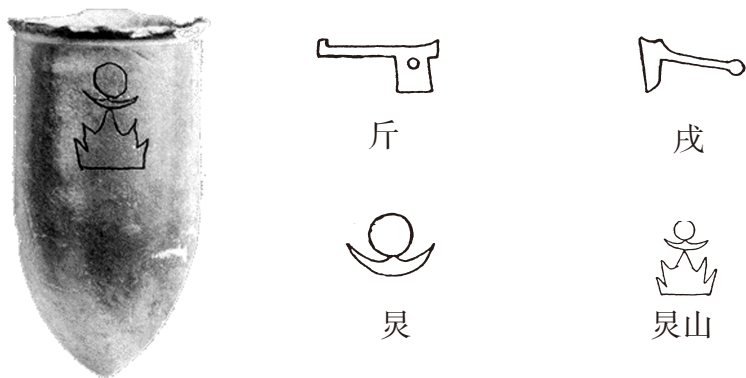


图2 陵阳河符号

但是不管怎样，这些刻画符号和象形符号，应该和文字有着一定的关系，或者是文字的萌芽。

目前，古文字学家普遍认为，中国原始文字萌芽的产生，大概是在6000年前。而最后形成完整的文字体系，大约是在距今4000年的夏朝，或者稍后的夏商之际。^⑤

① 参见郭沫若著《古代文字之辩证的发展》，《考古学报》1972年第1期1页。

② 参见于省吾著《关于古文字研究的若干问题》，《文物》1973年第2期32页。

③ 参见李学勤著《古文字学初阶》20页，中华书局，1985年。

④ 参见汪宁生著《从原始记事到文字发明》，《考古学报》1981年第1期28页。

⑤ 参见裘锡圭著《文字学概要》22—27页，商务印书馆，1988年。

第二章 汉字是怎么产生的

汉字是怎么产生的？人们是怎么发明汉字的？大致来说有下面五种不同的说法。

一是“结绳”说。结绳是一种用绳子打结来记事的方法。比如说，如果有一件大事需要记录下来，就在绳子上打一个大结；如果是一件小事，就打一个小结。古人说这种帮助记忆的结绳记事方法，后来慢慢地就演化成了文字。根据古书记载，中国的先民们确实采用过结绳记事的方法。^①

二是“契刻”说。契刻是一种用刀刻画痕迹来记事的方法。人们在竹板或木片上刻画一些符号来记录事情。有时候契刻的内容涉及另外一方，就会把它分为两半，双方各自保存一半作为凭证。后来这种刻画符号慢慢地演化成了文字。

三是“八卦”说。八卦是古代一套具有象征意义的符号。它用一条长横“—”代表阳，用两条短横“--”代表阴。用三个这样的符号组成八种形式，叫做八卦。八卦代表着天、地、水、火、雷、山、风、沼泽等八种事物。八个卦的形式互相搭配又得到六十四卦，这六十四卦象征着各种自然现象和人事现象。有人说，这种八卦符号慢慢地演变成了文字。

四是“仓颉造字”说。传说五千年前有一个人名叫仓颉，他是黄帝的史官。他有四只眼睛，他看见鸟爪纹与兽足迹不同，知道不同的纹理可以区别不同的东西，于是就创造了文

^① 参见王凤阳著《汉字学》47页，吉林文史出版社，1989年。

字。古书上说，仓颉造字的时候动天地惊鬼神，天降下粟米，鬼在夜里啼哭。^①

五是“图画”说。这是说最早的文字像是照着物体描绘出来的图画。我们看到3000多年前的甲骨文和铜器铭文里面，很多字就像是一幅幅的画儿。这些图画性的文字在后来漫长的使用过程中，人们不断地增加它们表意的符号性，减少它们写实的图画性，渐渐地演变成了我们今天使用的文字。这一点从下面要讲的汉字结构中可以清楚地看到。

现在人们都认为汉字主要是从绘画中产生出来的，图画是造字的主要途径，但是前面四种方法对汉字的产生也并非一点关系都没有。

结绳是上古时人们最早记事的方式，当结绳不足以表达复杂的含义时，人们就用契刻符号来记事。有学者说，把地下资料、现存民俗以及文献记载等参证起来看，中国文字的起源应当归纳为指事和象形两个系统，而且指事系统应当发生于象形系统之前。指事先于象形也就是随意刻画先于图画。^②也有学者说结绳和契刻对数目等表意字的产生有直接的影响。契刻符号就是某些数目字和指事字的先驱。^③

文字起源于“八卦”符号的说法也从侧面反映了契刻记事的踪迹，有古文字学家研究证实，在甲骨文和金文中确实有八卦一类的符号。^④

至于仓颉造字说也是有一定道理的，因为文字虽然是社会

^① 参见《论衡·骨相篇》、《淮南子·本经训》和《说文解字·叙》。

^② 参见郭沫若著《古代文字之辩证的发展》，《考古学报》1972年第1期5页。

^③ 参见杨五铭著《文字学》40页，湖南人民出版社，1986年。陈伟湛、唐钰明著《古文字纲要》17页，中山大学出版社，1988年。

^④ 参见张政烺著《试释周初青铜器铭文中的易卦》，《考古学报》1980年第4期403页。

上编 汉字知识

约定俗成的符号体系，不可能是一个人创造的，但是在远古时期，巫师和史官是掌握文字记录的人，他们有可能对文字进行了加工和整理。仓颉大概曾经做过整理文字的工作，对文字体系的形成有过贡献，所以古书上说他创造了文字。

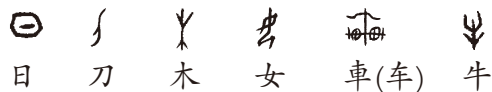


图3 伏羲八卦

第三章 汉字的造字方法

古书上说汉字造字的方法有象形、指事、会意、形声、假借、转注六种。这六种造字方法在文字学上叫做“六书”。

第一种是象形。象形是说字形像实物的形状，也就是说用描摹实物的形状来表示要说明的事物。例如：“日”是太阳的形状；“月”是月亮的形状；“刀”是刀子的形状；“木”是树的样子；“大”像两臂伸开的人；“女”像女人双手抱胸跪坐的样子；“车”像一个有车轮和车辕的车的形状。也有的字只画出物体中有特征的一部分，如“牛”只画出牛角竖直的牛头部分。“羊”只画出羊角弯卷的羊头部分。下面是甲骨文字形：



第二种是指事。指事是在象形字上加一个简单的符号，用这个符号来指示要说明的事物。例如：“朱”是在“木”中间加一横，表示树干。“刃”是在“刀”上加一点，表示这儿是刀口。“立”是在“大”下边加一横，表示人站立在地上。“亦”是在“大”的两边各加一点，表示这儿是人的腋下。“母”是在“女”上加两点，用双乳表示哺乳的母亲。“甘”是在“口”的里面画一点，表示有甘美的食物在嘴里。下面是甲骨文字形：