



李麟 主编

汉字是中华文明中不可缺少的一部分，它不但承载了我们几千年的历史，而且也是从古到今人们进行沟通的重要手段。汉字文化是中国文字艺术的活化石，汉字文化可以说是中国文化的载体和根基。

汉字

ZHONGGUOWENHUACHANGSHI CONGSHU

文化常识

中/国/文/化/常/识/丛/书

山西出版集团
北岳文艺出版社

主编简介



李琳，笔名李麟，1967年出生，山西襄汾人，哲学硕士，著名作文教育专家、青少年素质教育专家、资深图书编辑策划人。由其主编的《2009 高考满分作文大全》、《2009 高考英语满分作文大全》、《2009 中考满分作文大全》、《2009 小考满分作文大全》、《最新十年高考满分作文大全》、《最新十年中考满分作文大全》、《最新十年中学生获奖作文大全》（北岳文艺出版社）和其他作文书多次占据全国各大书店作文类图书销售排行榜首位。其他作品有：《黄土魂》（跃飞合著，中国商业出版社，1994）、《一舌定乾坤》（山西高校联合出版社，1995）、《20世纪风云人物临终岁月》（国际文化出版公司，1998）、《走向博士》（北岳文艺出版社，1998）、《东方人与西方人》（中华工商联合出版社，1999）、《人生笔记》（北岳文艺出版社，2000）、《2003年全国高考第一名访谈实录》（北岳文艺出版社，2003）等，并主编了大型青少年素质教育丛书《优化人生系列丛书》13卷（北岳文艺出版社，2004）、《学生课外阅读经典》18卷（中国戏剧出版社，2008）、《影响一生的智慧丛书》20卷、《中外成功之道书系》14卷、《青年知识读物》20卷（内蒙古人民出版社，2009）等。

中国文化常识丛书·第二辑

汉字文化常识

李 麟 主编

山西出版集团
北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字文化常识 / 李麟主编. —太原: 北岳文艺出版社, 2010. 1

(中国文化常识丛书. 第2辑)

ISBN 978-7-5378-3319-6

I. ①汉… II. ①李… III. ①汉字—文化—基本知识
IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 241382 号

汉字文化常识

主 编 李 麟
责任编辑 王灵善 王国柱 关志英
助理编辑 郭 松
封面设计 揽胜视觉

出版发行 山西出版集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路 57 号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696 5628697 (发行中心)
0351-5628688 (总编办公室)
传 真 0351-5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E - mail bywycbs@163.com
印刷装订 北京山华苑印刷有限责任公司

开 本 710×1000 1/16
字 数 2440 千字
印 张 160
版 次 2010 年 1 月第 1 版
印 次 2010 年 1 月北京第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-3319-6
定 价 250.00 元 (全十册)

出版说明

近年来，随着改革开放力度的不断加大，尤其是随着中国经济地位的大幅度提升，在世界范围内，“中国热”、“汉学热”、“中国传统文化热”、“中国国学热”方兴未艾。在国内，由中央电视台《百家讲坛》引发的“中国传统文化热”也正以前所未有的广度和深度在神州大地弥漫开来。与此同时，各种关于中国传统文化、中国国学的书籍，如雨后春笋般层出不穷地冒了出来。一时，鱼目混珠，良莠不齐，真伪难辨。而且，在如此多的文山书海里，还找不到一种有完备体系、能够深入浅出地介绍中国传统文化，适合国内外读者大众口味的常识类书籍。正是本着这个目的，我们山西省国际文化交流协会特组织了一批专家学者，编写了这套《中国文化常识丛书》。

《中国文化常识丛书》由《儒家文化常识》、《道家文化常识》、《兵家文化常识》、《圣人文化常识》、《创世神话文化常识》、《商道文化常识》、《科学文化常识》、《中医文化常识》、《历史文化常识》、《地理文化常识》、《地域文化常识》、《诗词文化常识》、《对联文化常识》、《小说戏曲文化常识》、《官僚和科举文化常识》、《忠孝文化常识》、《茶酒文化常识》、《国人性格文化常识》、《国学文化常识》和《汉字文化常识》等二十个分册组成。该套书具有以下几个特点：

1. 资料的翔实性。本套书主要是有关资料的整理和汇编，有相当一部分都是原汁原味的原文引用。没有过多的修饰和整改，从而保证了所用资料的准确性和可靠性，就这个角度而言，该书对于一般研究者和学习工作者都具有一定的参考价值；

2. 查找的便捷性。本套书虽然内容庞杂，但编写有序，条理分明，查

找便捷，是一部词条性质的工具书，是家庭和各级图书馆的理想藏书；

3. 内容的广博性。该套书包含了中国儒家、道家、兵家、忠孝、茶酒、国人、国学、圣人、高道、科学、中医、历史、地理、地域、诗词、对联、创世神话、小说戏曲、官僚和科举等二十个专题，几乎涉及了中国文化方方面面的内容；

4. 阅读的通俗性。既谓之常识，那就要人人都能看得懂，本着这个原则，我们在编辑整理所选用有关资料时，尽量选取一些通俗易懂的白话文。遇到必须选用的文言文时，则加了注释解说，部分还加了译文，以便使各层次的读者都能准确理解其中含义；

5. 选文的趣味性。光读懂不行，还得让读者有兴趣看下去。因此，该套书各个分册里都增加了和该专题密切相关的历史掌故、传说、名人逸事等，全书体例丰富，文字活泼，可读性较强。

总之，该书是一部内容广博、查找便捷，适合不同年龄、不同国别、具有初高中以上文化程度读者阅读的中国文化百科全书。

山西省国际文化交流协会常务副秘书长 李麟

2009年12月1日



目 录

第一编 汉字文化概说	〇〇五
汉字——中华文明的历史丰碑	〇〇五
汉字与汉文化	〇一〇
汉字是孕育中华文化的摇篮	〇一八
赵兰：美丽的汉字	〇二一
汉字寻根和汉字文化	〇二三
从数字浅谈汉字文化	〇二五
汉字文化与书法艺术	〇二八
保卫汉字，复兴汉字文化	〇三六
汉字的简繁与汉文化的复兴	〇四五
西方的汉字偏见与东方的汉字精神	〇四八
有关汉字文化研究的几个基本理论问题	〇五一
第二编 汉字的起源和发展	〇五九
汉字起源和仓颉造字	〇五九
仓颉故里谒	〇六四
汉字起源的美丽传说	〇六六
汉字的起源与书法的萌芽	〇七〇
大写汉字数字是谁发明的	〇七二
殷墟甲骨文至今仍有 1250 个字存活	〇七三
中国古代是如何进行汉字规范化工作的？	〇七六
汉字的发展	〇七七
甲骨文：祖先的文字	〇八一
金文：让青铜说话	〇八二
小篆：文字的大一统	〇八三

汉字简化史	〇八三
汉字的演变及其对周边国家的影响	〇八七
计算机处理	〇八九
第三编 汉字的奥秘	〇九一
汉字的奥秘	〇九一
造字原理	〇九七
汉字的结构	〇九八
字形	〇九九
读音	〇九九
注音	一〇〇
汉字与词语	一〇一
汉字的数量	一〇一
汉字编码系统	一〇二
笔画最多的汉字	一〇三
汉字的奇迹	一〇三
汉字字体	一〇四
汉字的部首名称	一〇五
汉字的特点与魅力	一〇六
汉字的优缺点与汉字改革的方向	一〇七
趣解汉字之谜	一〇九
第四编 汉字学	一一九
古人怎么给汉字注音	一一九
汉语文字学简史	一二〇
《说文解字》是一部什么书	一二八
朱自清说文解字	一三一
中国港台地区繁体字之间的区别	一三六
汉字构形与中国人的思维方式	一三七
中国一共有多少个字?	一三八
话说中文汉字	一三九
“规范汉字”具体指哪些字?	一四三
汉语知识拾零	一四四
汉字的谐音	一五三



世界上三大汉语词典	一五四
说说几本老汉语字典	一五四
第五编 “字”里乾坤	一五七
汉字的故事和意义	一五七
汉字的故事	一五八
古人如何避讳字	一六一
古人以“电”为“神”	一六二
姓名的“姓”字为什么是“女”旁?	一六三
姓名与避讳——明朝为何不准养猪	一六五
象形字画人画鸟画山岗	一七三
会意字月在日边明	一七五
会意字如何会意	一七六
破体会意字	一七七
会意字趣谈	一七七
取名字的误会	一七九
转注字：音义相近的家人	一八〇
指事字：刃点刀口末划树梢	一八一
形声字：秀才识字认半边	一八一
形声字的诙谐事	一八三
假借字：临时救场传千古	一八四
万姓	一八五
“夫”——冲破天的气概	一八五
“妻”是抢来的	一八六
“兰”——王者之香	一八七
“风”——风月无边	一八九
“鲜”字	一九一
汉字里的张冠李戴	一九二
21世纪最牛的汉字“冏”	一九二
“鸡”字趣释	一九四
汉字文化中的“牛”	一九五
“食”字	一九七
“家”这个汉字	一九八
荒唐的文字狱	二〇一

歪解汉字	二〇二
汉字趣解	二〇三
伏羲造字的由来	二〇五
武则天造字	二〇六
名人造字的故事	二〇七
第六编 汉字文化圈	二〇九
汉字文化圈与中华法系	二〇九
韩国：汉字命运二千年	二一一
韩国不用汉字的窘境	二一四
越南与汉字文化	二一六
拆解、创造与反哺	二一八
第七编 从汉字衍生的其他艺术	二二一
中国书法：从文字中诞生的艺术	二二一
篆刻艺术	二二四
从大篆到隶书	二二六
飘逸之灵：行书与草书	二二八
秦桢与宋体字	二二九
汉字和谜语	二三〇
汉字与建筑	二三一
汉字民俗	二三二
汉字的拓扑性与测字	二三二
第八编 汉字及其他	二三五
测字术	二三五
测字术典故一	二三八
测字术典故二	二三八
测字术典故三	二三九
测字术典故四	二三九
测字术典故五	二四〇
走出汉字的“姓名迷宫”	二四九
汉字标志的存在价值与竞争优势	二五〇



第一编 汉字文化概说

汉字——中华文明的历史丰碑

汉字的起源

文字的发明是人类文明的重要标志。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中指出：“人类从铁矿的冶炼开始，并由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代。”美国的路易斯·亨利·摩尔根（Lewis H. Morgan）在其《古代社会》中也曾说过：“没有文字记载，就没有历史，也就没有文明。”汉字是世界上历史最悠久的文字之一，而且是当今世界上仅有的仍在通行使用的最古老的一种文字。如果单从已经相当发达、成熟的殷商甲骨文字算起，汉字迄今已有 3000 年以上的历史。如果从新石器时代的遗物中去考察，从殷商时代文字史料的积累中去探讨，从当时社会生产力的发展状况去推究，可以断言汉字在殷商以前的夏代就应该初具规模了。如果连带汉字的原生形态也计算在内，那么汉字产生的年代只会更早。我们姑且不论唐兰在《古文字导论》中所说的“汉字有一万年的历史”的大胆推导，只从龙山出土的黑陶尊外部表示太阳初升景象的合体字来看，汉字最晚在距今约 5000 年的新石器时代晚期就已经创造出来了。

所以，无论从哪一方面看，汉字的产生，都远在夏以前；而起码在四五千年前，我们的文字就非常发达了。汉字历史的悠久性是中华文明历史悠久性的最直接、最有力的证明。汉字的起源之早，足以表明我们的民族早在 5000 年以前就已经从茹毛饮血、穴处野居的蛮荒状态进入世界文明之林。

汉字是中华文明的载体

文字是文化的载体，是一个民族的传统与文化得以延续的主要手段，中华文明多亏了汉字才得以绵延不断地发展下来。在这漫长悠久的岁月里，汉字作为中华文化的载体，灵光四射，照亮了中华文明前行的道路。数千年来，从文字图画到图画文字，再到甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、草书、行书、楷书，汉字的形体虽多有变异，但又一脉相承，忠实地记录了中华文明的光辉历程。君不见，从传统思想学术上的先秦诸子、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学，到古代文史典籍中的楚辞汉赋、二十四史、唐诗宋词、明清小说，哪一样不是用汉字写就？哪一样不是仰仗古今一脉的汉字系统才得以保全？数千年来，历史悠久的中华文化层峦叠嶂、代有高峰，以其连续性、持久性闻名于世，但能够完整地流传到今天，靠的全是汉字的记录与传承。因此，我们可以毫不夸大地说，汉字是中华文明之光，汉字是中华文化之母。没有汉字，就不会有光辉灿烂的中华传统文化。


汉字本身的文化意蕴

其实，汉字不仅传承着中华文化，它的形体及其变化本身也是一种文化，而且还是可以映射出中华古代文化诸多信息的文化“化石”。这是由汉字形体的独特性所决定的。世界各民族的文字草创伊始，莫不以描摹实物的形体轮廓为起点，在其发展的起始阶段大都显示出一定程度同步前进的轨迹，汉字的古今嬗变也走过了一段与世界其他民族文字相同的历程。然而，由于种种原因，最终结果却迥然不同，印欧文字最终都演变成拼音文字，文字形体与语词意义之间失去了直接的联系，唯有汉字在沿着特殊轨道前行发展几千年之后仍然保留了初始时期的特质，成为以形表意的独特文字。

汉字与拼音文字不同的是，它能用自己的独特的形体结构，组建特殊的话语场，其字形符号象形、直观，故而“以形表意”是其根本特征。比如汉字的“六书”，就是中华民族的先民们代代相承而构筑的一个造字系统。它以象形为基础，运用抽象的线条去描摹、比附大千世界的万事万



物。这就是说，汉字能够通过特定的符号系统同外部的人与世界建立起直接的联系，其字形的造型可以同各种事物概念之间形成某种对应及类比的关系。所以，许多汉字，人们通过观察其形体结构便可直接捕捉到丰富的文化信息。若用理性分析的方法分析其字形结构，往往就能“意会”其所指，做到“识而见意”，而无须通过声音的口耳相传，去“听话听音”。汉字的字形既能直接跟人的思想情志彼此沟通、紧密相联，其中蕴藏的信息自然就丰富了。

从汉字字形所承载的古代文化信息中，我们可以了解到先民们创造文字的智慧，观察到古代中国人在生活劳作、民风习俗、思维方式、审美观念与思想情趣诸方面留下的历史印记。甲骨文以前的不去多说，就以甲骨文为例，它所展示的当时的社会画面，表现的中华精神文明与物质文明的成果，就很值得后人体味。比如“仁”字，从甲骨文到小篆，其形体都作“二人”会意，表明古人心目中的“人”，不是单独孤立的存在，而是一种人与人相互交往的社会关系，无论父子、夫妇、兄弟、朋友之间，都是这种“二人”关系，独则无朋，偶则相亲，这是人与人相互交往的基本准则。“仁”字就是以“二人”相亲来规范人际关系，并纳入到中华民族传统的伦理道德体系之中。中华文化对人的基本要求是，做人的根本在于“仁”，要做到“仁”，首先就要相亲相爱。自孔子以来的历代思想家、教育家解释“仁”字，都强调“仁者爱人”，“天下归仁”，一个“仁”字也就成了统治中国人头脑数千年之久的儒学思想的核心。再如“男”字，在甲骨文和金文里，男左田右力结构。从小篆开始，男字就变成了上田下力结构。不论何种结构，“田”的外框口代表田间，内横线代表田间的东西向小路，内竖线代表田间的南北向小路。“力”是手臂的象形，表示人在出力。“田”和“力”合起来，表示田间劳作的人。在男主外、女主内的父系社会里，这在田间劳作的人自然就是主外的男子了。所以，《说文解字》说：“男，丈夫也。从田从力，言男用力于田也。”又如“妇”字，在甲骨文里，妇字作，右旁是女子的形象，左旁是扫帚的形状，合起来表示使用扫帚的女子。在女主内、男主外的社会，常常与扫帚打交道的人自然就是主内的女子了。所以，《说文解字》说：“妇，服也。从女持帚，洒扫也。”所谓“服也”，是说在男权主导的社会与家庭中，女子在总体上

须服从于男子。

人类社会的演进，大多是由渔猎到畜牧，再由畜牧到农耕。这些先民们生产与生活的情状，在甲骨文中也得到了生动的体现。比如“渔”，甲骨文从鱼、从手、从线，意为用鱼竿钓鱼。“逐”，甲骨文从鹿、从足，意为追逐野兽。“摧”，像人手持木棒击鸟。这些文字反映了先民们在渔猎经济时代的生产、生存方式。“采”，甲骨文像以手摘野果之形，反映了先民以草木的果实根茎作为食物的原始生活。“牧”，甲骨文像手持皮鞭放牧牛羊之形。“牢”，像把牛圈养在栅栏中。“豕”，则是把猪豕养在猪圈内。“豨”，像用手喂猪。长期的狩猎生活，使人们逐步熟悉了动物的性情，了解到哪些动物适于豢养，于是人类逐渐过渡到畜牧经济时代。“垦”，甲骨文像用双手把盛在器具中的土倒在地上，表现了先民垦田运土的劳动场景。“畴”，像人手持木棒打碎田里翻起来的土块。“耒”，像耕田用的曲木工具。“种”，甲骨文像人在精心地栽种禾苗。“禾”，甲骨文像顶着长穗的谷子之形。“稷”，像黍子成熟，沉甸甸的谷穗低垂之状。“利”，则像以刀收割禾谷之类的作物。这些文字从一定程度上反映出当时农业的耕作已经相当精细。所以，只要我们从汉字的形体结构入手去分析每个汉字，从形义结合的角度去理解每个汉字，就会在人们面前呈现出一幅幅生动形象的人文景观，领悟到每个汉字所蕴含的文化奥秘。

总之，汉字不同于拼音文字，它不单单是一种语言视觉符号，而且是一种非常神奇的文化现象。它是凸显我们中华民族具有高度智慧的一个杰作，是我们中国人取之不尽、用之不竭的思想文化宝藏。进一步地开发汉字、研究汉字，把它奉献给全人类，是当代中国人的神圣使命。

汉字是国家统一和民族发展的象征

文字不但是记录语言的视觉符号系统，而且也是一个民族的民族性和民族认同的核心内容。在中华民族的形成过程中，汉字作为汉语的最重要的交流手段，作为记录汉语信息的载体和传媒，在汉民族和以汉民族为中心的整个中华民族的政治、文化、经济生活中，一直起着无可替代的重要作用。

汉语是世界上一种最为奇特的语言，其方言种类之多，语音差异之



大，为世界各大语种所仅见。设若闽南人和东北人以各自的方言交谈，彼此只能是“对牛弹琴”，但如改用汉字笔谈，则相互间又不会有任何窒碍。正是由于汉字符号系统具有这种强大的超方言性，同一概念，尽管在汉语众多的方言里是用不同的音素来表述的，但记录下来的汉字符号却只有一个。自秦代统一文字以来，讲说各种方言的中国人都认同这个符号，认同这个符号系统所承载的历史文化内涵。因而，汉字能够被中国不同的方言地区或不同民族的人们所接受和认同，成为汉民族乃至整个中华民族共同使用的书写符号。我们很难想像，如果古代中国人不用汉字，而是像古罗马人那样用拉丁字母来拼写中国大大小小的各种方言，其后果将会怎样？有位上一世纪在中国生活了多年的美国传教士威廉斯（S.WellsWilliams）已经为我们作出了回答。他说，一旦废止汉字，用字母来拼写汉语方言，那么中华帝国就会不复存在，中国就会分裂成许多小国。正如傅东华 1940 年在《书同文考》中所指出的，秦朝“同文之举，正所以继往开来，而首定我中华民族两千年来文化政治统一之基础，其功不在禹下”。冰心也说过，中华民族始终是统一的，汉字的凝聚力居功甚伟。

汉字的生命力

自上个世纪 70 年代后半期开始，随着电子计算机技术的崛起，人类社会进入以“知识爆炸”为特征的“信息时代”，在全世界新的经济形势下，在新的技术革命中，信息和信息处理技术对于经济建设和未来社会的发展，起着愈来愈重要的作用。中国能否利用电子计算机实现汉字信息处理技术，无疑是这个泱泱大国能否跟上世界科学技术发展的关键之一。

面对时代的挑战，汉字的命运真是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。从上个世纪 80 年代起，随着电子计算机技术的飞速发展，计算机的运算速度和信息存贮量大大提高，软、硬件设备都出现了划时代的更新和改进。科学技术的进步，给计算机汉字信息处理技术展现了美好的前景，带来了新的希望。80 年代中期以后，在王选、王永民等一大批专家的辛勤努力下，汉字的信息化技术日新月异，取得了重大突破。王码五笔字型、北大汉字激光照排系统、清华文通汉字识别技术的相继问世，使计算机对汉字的输入、编辑以及储存、输出、传输等工作得以完全实现。20 世纪

人类文明的最新成果电子计算机终于理解并接受了古老的汉字，汉字重新焕发出青春的活力。迄今为止，计算机汉字信息处理技术已得到广泛的应用，不但进入了现代经济、政治、军事、教育、科学研究、文化艺术等各个领域，而且还能进行古文字的信息处理。事实证明，汉字的生命力是旺盛的，完全能够应对时代的挑战，承担起我国未来信息社会的新使命。

中国的汉字，古老而精深，历久而弥新。它是一座见证中华文明，传承中华文化的历史丰碑，是一个超越时空、生生不息、青春永驻的文化精灵。

汉字与汉文化

文化，从广义上讲，它是人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。而从狭义上说，它只着眼于精神方面，指社会的意识形态、价值观念、审美情趣、民族心态、生活方式、风俗习惯，等等。这里所涉及到的文化是作比较宽泛的理解的。

何九盈先生在《汉字文化学》中指出：“文字是文化的产物，又服务于文化，促进文化的发展，它自身又是文化的一部分。”汉字作为自源文字，是汉族的祖先在长期的社会实践中创造的，它是汉文化的产物。先有汉文化，然后才有汉字，但它又服务于汉文化，对促进汉文化的发展起到了巨大的作用。

我们从“以汉字构形理据看汉字的文化内涵”和“以汉字形为本体看产生的文化现象”两个方面，举例性地说明汉字与汉文化的密切关系。

一、以汉字构形理据看汉字的文化内涵

国学大师陈寅恪先生曾经说过：“依照今日训诂学之标准，凡解释一字即是作一部文化史。”汉字作为语素文字，是形音义的统一体，在它的自身结构中蕴含着丰富的文化因素，这一点是不容置疑的。我们探究汉字字形的构字理据，可以发现汉民族诸多的文化特征。

现在和钱币有关的字，像财、货、贡、贫、赈、费、赏、赠、贪、贷、赊、贿赂之类都属贝部，贝不过是一种介壳，为什么可以用它来表示钱币的含义呢？东汉许慎在《说文》里解释说：“古者货贝而宝龟，……”



至秦废贝行钱。”可见中国古代曾经用贝壳当作交易的媒介物，秦以后才废贝行钱，但是这种古代的货币制度在文字的形体上还保存着它的蜕形。

查《说文》，竹部的汉字共有 147 个，为何如此呢？这就在于中国盛产竹子。我国有 370 多种竹子，约占世界竹类的三分之一。秦汉时的北方由于气候比现在温和，黄河以北地区还产竹。富饶的竹源，使我国在殷商时代就跨入了竹子文明时代。仅殷商时代诞生的竹简就延续了两千多年，构筑了中华民族的竹文化。从远古的女媧用竹做笙簧，羿使用弓箭“射九日”神话始，我国人民种竹、爱竹、用竹盛行。汉民族的衣食住行同竹子发生了密切的关系，在汉字中留下了竹文化的鲜明印记。

汉语中表示思想的器官和思想、感情的汉字都从心旁（或心的变形），如：想、忘、忠、恕、怨、愁、忆、恼、悦、惮、愠、恭、慕。这是古人对客观事物认识的一种观念的反映，我们的先人认为心这个器官是专管思考的，心是思维的器官。《孟子·告子上》曰：“心之官则思。”这就是明证。鉴于先人们这种文化认识，于是在造字时，留下了一批从心旁的表示思想、感情的汉字。

现在的纸是用竹质和木皮等制造的，但是当初造字时纸字为什么从系呢？由此我们可以推知，在东汉蔡伦没有发明造纸的新方法和新质料以前，中国曾经用丝絮造过纸的。

我们从“斩”字的结构看，可以证明古代有一种车裂的酷刑。《说文》云：“斩从车斤，斩法车裂也。”清人段玉裁注：“此说从车之意。盖古用车裂，后人乃法车裂之意而用铁钺，故字亦从车，斤者铁钺之类也。”显然，古代这种“蛮性的遗留”，今人也不必为之讳言的。

杨成能先生在《由文字学上推得之先民文化遗迹》一文中认为，从《说文》中“见从某部字之多少，即可见某物于先民文化之关系密切与否。观从土之字一百三十，从金之字一百九十五，则可推知金属与先民文化之关系视土为繁。又观从马之字凡百十有五，从牛之字凡四十有五，则可见马属与先民文化之关系，较牛为重。”这种比较，也是有一定道理的。

另外，我们从新字的产生和旧字的消亡中，也可看出某些文化因素的变动。新字的出现和社会生产、社会生活、文化科学各方面的发展是分不开的。从“金”旁的字，两周以后才大量出现，“铁”字不见于两周金