

汉语成语与
中国婚姻爱情文化

刘振平◎著

汉语成语与中国婚姻爱情文化

刘振平 著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

汉语成语与中国婚姻爱情文化 / 刘振平著. —北京:
世界图书出版公司北京公司, 2012. 2
ISBN 978-7-5100-3533-3

I. ①汉… II. ①刘… III. ①汉语—成语—研究
②中华文化—通俗读物 IV. ①H136.3②G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 083052 号

汉语成语与中国婚姻爱情文化

著 者: 刘振平

责任编辑: 铜豌豆

封面设计: 春天书装图文设计工作室

出 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077922)

销 售: 各地新华书店和外文书店

印 刷: 三河市国英印务有限公司

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16

印 张: 14

字 数: 223 千

版 次: 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-3533-3/H · 1223

定 价: 29.00 元

前 言

各种语言都有成语。汉语成语的结构具有定型性，大多由四个字组成，结构凝固，不能随意变动词序和成分；汉语成语的意义具有整体性，通常不是其构成成分意义的简单相加，而是在其构成成分的意义的基础上概括出整体意义。另外，汉语成语一般都有出处。各个时代的人们在运用语言进行交际的过程中，创造了许多言语作品，其中一些最富于表现力的短语经过反复引用或加工，逐渐趋于定型，凝固为成语流传下来，成为人们长期习用、简洁精辟、具有书面色彩的固定短语。因此，汉语成语自然也就承载了中华民族众多的文化因子。其中，颇具民族、地域特色的中国婚姻爱情文化就在汉语成语中留下了许多“蛛丝马迹”，可以让当下的我们通过这些“语言化石”去寻绎中国古代不同时期的婚姻爱情文化。这不仅仅是一个文化爱好者的心血来潮，更是出于一个语言学者的学术责任。

本书主要通过 150 个与婚姻爱情有关的成语来解析和索隐中国古代婚姻爱情文化的若干问题，诸如古代俊男靓女的大致标准、青年男女的恋爱婚姻观以及独特的婚俗文化等等。编著过程中主要有两点考量：

一、学术性与资料性并重。首先是新颖独特的学术视角。当下学界研究汉语成语、俗语的著作琳琅满目，研究中国文化尤其是婚姻爱情文化的成果更是不一而足，但是以汉语成语为切入点来管窥古代婚姻爱情文化的研究尚不多见。尽管关于古代的婚姻爱情文化可以从历代的正史、诗文或笔记中获得，成语中体现出的婚姻爱情文化也未必完全符合其时的实际，但从学术视角的层面而言，本书的研究思路也可谓一种学术创新。其次是还原本义的研究方法。本书所涉成语在释义后均力图寻找最早的出处，并摘录出原始著作中的相关文字，尽量让所选成语回到其最初的历史语境。这种还原本义的做法可以最大限度地接近成语的原初意义，更是一种实事求是、究本求源的学术态度。另外，除却最早的成语出处之外，后世沿用的具有代表性的文献也一并列出，并予以解读，让读者最大程度地了解这个成语的使用范围、频率或意义演变等。尤其值得一提的是，部分成语还存在着变体，如“眉清目秀”，后世也可作“目秀眉清”；“须髯如戟”亦可作“紫髯如戟”或“苍髯



如戟”；“文武兼备”亦可作“文武兼济”等，这些变体及其出处也都予以详尽列出，以期全面把握这个成语中蕴含的文化内涵。这种溯源流、梳脉络、重演变、析文化的研究思路与一般成语词典的义项排列不可相提并论。

当然，本书关于成语资料的文献价值也值得关注。虽然所涉成语数量不多，但是书中所列出的成语出处在数量上却很多。这些出处例句大都来自于中国历代诗文、戏曲、小说以及历史、笔记等诸种文献，有的出处还非常难寻，如“杏脸桃腮”的出处之一——无名氏的《锁白猿》，即属孤本元明杂剧。

二、知识性与可读性结合。首先表现为知识信息含量丰富。每个成语既有详细释义、原始出处以及后世征引的情况介绍，也有较为翔实的文本阐释和时代感鲜明的个性解读，读者不仅可以快速地了解成语的具体含义和用法，也可从中领略出风采多姿的婚姻爱情文化。另外，本书在注重学术性、知识性的同时，也特别关注青年读者的接受程度和阅读兴趣，在具体解读时尽量用通俗易懂的语言增强其趣味性和可读性，力求做到深入浅出、雅俗共赏。

不过，由于学殖尚浅，心力难济，书中疏漏之处在所难免，祈盼方家赐教、读者指正。



第一章 古代的帅哥形象

我们这里所说的“帅哥”，不仅仅指相貌英俊的男人，还指内在品质、言谈举止和社会地位都被时人认为是优秀的男人，用当下比较流行的词语来概括就是“大众情人”、“精品男人”。大多数女人当然是希望自己未来的老公是一个帅哥，不仅仅相貌英俊，而且有涵养、言谈举止高雅并有一定的社会地位。男人如果仅仅相貌好看，没有涵养、举止轻浮，那只是“小白脸”、“奶油小生”，并不是真正的帅哥。在大多数女人的眼里，“小白脸”、“奶油小生”是中看不中用的，真正结婚的对象最好能够才高八斗、气宇轩昂、处尊居显，即使一时不能处尊居显，但要具有有朝一日能够飞黄腾达、立身扬名、名垂青史的潜质。现代的女人有这样的要求，古代的女人亦然。不过，才智、品行固然是最重要的，相貌堂堂也不可少。在我们的生活中，面子问题是每个人都会考虑的问题，所以每个女人自然不希望自己每天同出同进、双宿双飞的另一半是个武大郎。所以，虽然并不是每个女人都希望自己未来的老公有潘安之貌，但是才貌双全自然是再好不过的了。

当然，如今的社会中，爱慕虚荣的女人也是有的。这种女人在古代或许也有，但是为文献典籍所不耻，多不愿记录，我们在此也就不探讨她们眼中的帅哥形象。

既然，无论是现代还是古代，女人心目中都有一杆秤，去称量世间的男人。而称量的标准，是谁定的呢？自然不是女人自己定的，悠悠五千年的中华文明发展过程中，我们可以看出女人很长时期内在社会中并没有什么话语权，都是男人在定标准。什么样的男人是好男人，什么样的女人是好女人，往往是身为男人的“道德君子们”制定出来的。他们又运用自己手中的话语权去直接或潜移默化地影响着女人。女人眼中的帅哥，归根结底还是男人塑造出来的。孔夫子一再宣扬男人要做君子，不要做小人；男人要穷则独善其身，达则兼济天下；男人要有忠恕思想；男人要懂得中庸之道等等，他的这些思想经过“道德君子们”的极力宣化，最后不仅影响了男人对男人的称量，而且也影响了女人对男人的称量。“道德君子们”的影响可谓大矣！整个古代社会，对事物的判断标准就掌握在极少数的“道德君子们”手里，所



以女人眼中的帅哥形象，实际上也是“道德君子们”眼中的帅哥形象。

本章，我们选择了一些能够解析或索隐出古代帅哥形象的成语加以分析，从中可以看出古人眼中的帅哥在容貌、身材、德行、才学和风度上的一些特点。



第一节 古代帅哥的容貌和身材

一、胡须、眉毛浓密

1. 须眉男子 xū méi nán zǐ

须：胡须；眉：眉毛。古人以胡须、眉毛长得稠密为美，这样的男子古人认为是堂堂的男子汉。

较早见于明·周楫《西湖二集·侠女散财殉节》：“丫鬟之中，尚有全忠全孝顶天立地之人，何况须眉男子……”

另外，在《好逑传》第三回中用到了这个成语：“止遗下一个女儿，名唤水心，生得双眉春柳，一貌秋花，柔弱轻盈，就像连罗绮也无力能胜。及至临事作为，却有才有胆，赛过须眉男子。”

又有清·西周生《醒世姻缘传》第九十一回也用到这个成语：“我们都是个须眉男子，往往制于妇人。”

“须眉男子”这一成语的出现是在明代，这表明至少在明代，人们用“须眉”来代替男子。那么，为什么会用“须眉”来代替男子呢？有的人会说，那是因为男人有胡须，而女人没有；男人有眉毛，而女人剃眉。这种说法值得商榷，因为没有确凿的证据证明中国古代女子有剃眉的习俗，反而是有很多文献都描写了女人眉毛，成语中就有“蛾眉倒蹙”、“柳眉剔竖”、“柳眉杏眼”、“愁眉啼妆”、“眉目如画”、“描眉画眼”等等。不能因为看到蒙娜丽莎剃了眉毛显得很漂亮，就想当然地认为中国女人为了漂亮也会剃眉。所以，用“须眉”代替男子并不是因为男人有胡须有眉毛，而是因为人们对于男子的容貌特别注意其胡须和眉毛。曾国藩写了一本专门相面的书叫《冰鉴》，其中就明确指出须眉在男人容貌中的重要性，他说：“‘须眉男子’，未有须眉不具可称男子者。‘少年两道眉，临老一付须。’此言眉主早成，须主晚运也。然而紫面无须自责，暴腮缺须亦荣：郭令公半部不全，霍骠骑一副寡脸。此等间逢，毕竟有须眉者，十之九也。”他的意思是说，人们常说“须眉男子”，把“须眉”作为男子的代名词，那是因为没有须眉不能认为是真男人（没有男子汉气概）；“少年两道眉，临老一付须”这句话，说的是一



个人年少时的命运如何，是要看眉毛的相，而晚年运气如何，则要看胡须。但是也有例外，脸面发紫，即使没有胡须也不要担忧，如果两腮高凸就算胡须稀少，也有大富大贵：郭子仪胡须稀少，霍去病没有胡须，但都是大富大贵之人。不过这些例外，只是偶然碰到，毕竟有胡须有眉毛的人，占百分之九十。

由此可以看出，古人认为“须眉”主富贵，女人在选老公的时候自然会特别注重他的须眉。实际上，不仅是在明代，更早的时候人们也是很注重男人的须眉的。结合“须髯如戟”、“眉目如画”、“眉清目秀”、“龙眉凤目”、“东方千骑”等成语的分析来看，我们将会发现，一直以来，男人的眉毛和胡须在中国人心中，都是很重要的，是判断帅哥的一个重要标准。

2. 须髯如戟 xū rán rú jǐ

髯：两颊上的长须；戟：古代兵器，将戈、矛合成一体，能直刺又能横击。指浓密的胡须又硬又长，像戟一样张开。形容相貌威严有气势。

较早见于《南史·褚彦回传》：“君须髯如戟，何无丈夫意？”

另外，在《明史·列传第一百八十七》中用到了这个成语：“颀而伟，龟形鹤背，大耳圆目，须髯如戟。”

又有清·佚名《梅花岭遗事》也用到了这个成语：“君状貌魁梧，须髯如戟，仿佛史公。”

该成语又作“紫髯如戟”。较早见于唐·李白《司马将军歌》：“紫髯如戟冠崔嵬。”

该成语又作“苍髯如戟”。较早见于宋·辛弃疾《满江红·送信守郑舜举被召》：“胡海平生，算不负、苍髯如戟。”

另外，在宋·陈纪《满江红·钱念事》中用到了这个成语：“揽辔埋轮，算不负、苍髯如戟。”

“君须髯如戟，何无丈夫意？”这句话是南朝宋山阴公主对褚彦回说的。褚彦回何许人也？褚彦回，名渊，字彦回，是另外一个公主南郡献公主的老公，这个人很不简单，很小的时候就名声在外了。

南朝宋元嘉末年，当时褚彦回十来岁，北魏拓跋焘的军队逼近瓜步（位于今江苏六合东南），人们纷纷准备逃跑，褚彦回的父亲褚湛之，让孩子们穿上芒（一种轻便的草鞋），以便跑起来轻便，很多人就讥笑他们，褚彦回



觉得很丢人。另外一件事是，褚彦回的父亲养了一头牛，非常喜爱，有一天掉进了门口的井里了，他父亲不顾自己是当地父母官的身份亲自带着人捞牛，结果搞得全郡的人都来看热闹，褚彦回觉得很丢人，把自己的门帘子放下了，看都不看。还有一件事，褚彦回他父亲的一个门生偷他们家衣服让他碰到了，他不但没抓他而且还告诉他快点把衣服藏起来，别让人看见了。搞得这个门生羞愧难当，再也不敢来他们家了，后来这个门生竟然也发达了，来向他家认罪，褚彦回并不因为他偷过衣服而对他有看法。这些在当时看来，都表明褚彦回品行高洁。所以，后来褚彦回得以娶了南郡献公主，拜驸马都尉，除著作佐郎，累迁秘书丞。可是偏偏又碰见了一个荒淫无度的山阴公主。

山阴公主何许人也？当时南朝宋皇帝刘子业的姐姐。山阴公主，看到弟弟当了皇帝有诸多妃子，羡慕不已，就跟弟弟说：“我跟你虽然男女有别，但是出自同一个父亲。然而你有六宫粉黛上万人供你淫乐，可是我只有驸马一个，实在不公平呀！”于是刘子业就给她选拔了三十个面首，供其淫乐。可是这女人无意间看到了褚彦回，喜欢得不得了，朝思暮想地想得到。算起来褚彦回是她姑父，可她不管这个，于是又让她的皇帝弟弟帮她想办法。刘子业就让褚彦回到西上阁住上十天，这女人便到西上阁对褚彦回进行百般勾引，可是褚彦回不为所动，于是这女人怨言道：“君须髯如戟，何无丈夫意？”意思就是说：“你长得这么威严有气势，看起来有男子汉气概，可怎么是个银样蜡枪头呢？一点也不解风情！”

从山阴公主的话里，我们可以看出，当时人们认为“须髯如戟”的男人是具有男人味的男人。

3. 眉目如画 méi mù rú huà

眉毛和眼睛就像刻意画出来的，形容面容俊美。

较早见于南朝宋·范曄《后汉书·马援传》：“为人明须发，眉目如画。”

另外，在《南史·宋顺帝纪》中用到了这个成语：“帝姿貌端华，眉目如画，见者以为神人。”

又有《太平广记·神仙四十七》也用到了这个成语：“宋玄白，不知何许人也，为道士。身長七尺余，眉目如画，端美肥白，且秀丽，人见皆爱之。”

又有清·陈廷敬《赠通义大夫通政使司通政使张公神道碑铭》也用到了



这个成语：“公白皙修髯，眉目如画。”

又有清·李海观《歧路灯》第一回也用到这个成语，“到了四十岁上，王氏又生一子，乳名叫端福儿，原是五月初五日生的。果然面似满月，眉目如画，夫妇甚是珍爱。”

该成语又作“眉眼如画”，较早见于唐·韩愈《殿中少监马君墓志铭》：“姆抱幼子立侧，眉眼如画，发漆黑，肌肉玉雪可念，殿中君也。”

从该成语的用例中可以看出，“眉目如画”的男子是很受人们喜爱的，是帅的一个重要的表现。而眉毛眼睛就像刻画出来的，那就表明眉毛应该是又黑又浓的。所以，看来古人喜欢浓眉大眼的男人。不过，仅仅浓眉大眼还算不上帅哥，再结合下面三个成语“眉清目秀”、“龙眉凤目”和“双瞳剪水”的分析来看，帅哥还要眼睛大而清澈、大而有神。

二、眉毛浓密而有条理，眼睛大而清澈、大而有神

4. 眉清目秀 méi qīng mù xiù

眉、目：眉毛和眼睛，泛指容貌。形容容貌清秀，美丽端庄。

较早见于元代戏曲中，元·白朴《董秀英花月东墙记》第一折：“自从昨日后园中见了那个秀才，生的眉清目秀，状貌堂堂。我一见之后，着我存于心目之间。”元·曾瑞《王月英元夜留鞋记》第一折：“可有浑身俏，我偷将冷眼窥，端的个眉清目秀多伶俐。”元·无名氏《神奴儿》第一折：“想为人一世，如今这有钱的谁肯使呆痴。昨日个眉清目秀，今日个便腰屈头低。”元·无名氏《合同文字》第一折：“有个孩儿唤做安住，今年三岁，生得眉清目秀，是好一个孩儿也。”

另外，在明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第一回中用到了这个成语：“只见一个小厮儿，生得眉清目秀，伶俐乖觉。”

又有明·冯梦龙《醒世通言》第二十四卷也用到了这个成语：“玉姐偷看公子，眉清目秀，面白唇红，身段风流，衣裳清楚，心中也是暗喜。”

该成语又作“目秀眉清”。较早见于明·许仲琳《封神演义》第十九回：“姐已在帘内，见邑考丰姿都雅，目秀眉清，唇红齿白，言语温柔。姐已传旨：‘卷去珠帘。’”

另外，在明·罗懋登《三宝太监西洋记》第七十五回中用到了这个成



语：“那飞钹禅师看见唐状元生得青年美貌，目秀眉清，到也尽可人的意思，高叫道：‘你是甚么人，敢来解叫？’”

又有清·西周生《醒世姻缘传》第一回：“当初山东武城县有一个上舍，姓晁名源，其父是个名士，名字叫做晁思孝，每遇两考，大约不出前第。只是儒素之家，不过舌耕糊口，家道也不甚丰腴。将三十岁生子晁源。因系独子，异常珍爱。渐渐到了十六七岁，出落得唇红齿白，目秀眉清。”

白朴《董秀英花月东墙记》写的是：大家闺秀董秀英，在花园里散心，忽抬头看到了一个美少年在东墙头处正偷窥自己，顿生爱慕之心，此后便一直忧思难忘。这个偷窥的美少年叫马文辅，暂住在董秀英隔壁的院子里，他偷窥了董秀英之后，被董秀英的美貌所打动，日夜思念，但又不能直接向董秀英表达，于是就在院子里抚琴，以表达自己的相思之情。琴声传到了董秀英的耳朵里，董秀英明白了他的意思，便随口吟诗一首做以回应。马文辅一听到董秀英的回应，便也回诗一首。一来二去，双方各知对方对自己有意，更添了几分相思之情。随后，马文辅派童子去董秀英处借花，表面上借花，实际上是为了进一步试探董秀英是否真的对自己有情。董秀英不但借给了他花，而且还让梅香帮着互通书信。通过书信来往，他们知道了原来他们的父母给他们定有婚约。只可惜现在马文辅家道中落，不敢来提媒，但又很想跟董秀英同床共枕，于是忧思成病。董秀英听说他忧思成病后，心疼不已，便约他相会。结果，相会之时被董秀英母亲撞上。董秀英的母亲以“我家三辈不招白衣之士”为由，要求马文辅去求取功名。最终，马文辅高中状元，回来迎娶了董秀英。

在这个故事中，董秀英第一眼看到马文辅时，就发现马文辅是个帅哥，从而恋念不已。“自从昨日后园中见了那个秀才，生的眉清目秀，状貌堂堂。我一见之后，着我存于心目之间”这句话是董秀英说的。从这句话可以看出，马文辅之所以能让董秀英忧思难忘，就是因为他“眉清目秀，状貌堂堂”。可见，男人眉清目秀是多么地有魅力、多么地帅呀！

曾瑞《王月英元夜留鞋记》说的是：洛阳秀才郭华，二十三岁，尚未婚娶，学有满腹文章，更兼仪表不俗，进京赶考，然而却榜上无名。但是这个酸秀才确是个风流才子，与相国寺西胭脂铺卖胭脂的十八岁女子王月英眉来眼去，只是碍于王月英母亲在场不好搭话，很是着急上火。私下里，总是想着跟王月英有一夜风流，“若能够打动他，做得一日夫妻，也是我平生愿足。”有一天，他趁王月英母亲走亲戚，以买胭脂为名来到胭脂铺，向王月



英示意传情。王月英深知其意，从此渐成相思之疾。她独守香闺，粉容憔悴，妆台不整，绣被难偎，雕栏闷倚，绣幕低垂，钏松玉腕，衣褪香肌，“恰便似枝头杨柳恨春迟，每日家羞看燕舞，怕听莺啼”。她情怀欠佳，饮食少进。愁的是“九十日韶光能有几，席前花影坐间移”，怕的是“镜中人老偏容易”，“一去朱颜唤不回”，盼的是早结夫婿，共享鱼水之欢。于是，非常急切地想向郭华传达约会之意，“但得个寄信传音，也省的人废寝忘食。若能够相会在星前月底，早医可了这染病担疾。”她的丫鬟梅香很聪明，看出了她的心思，帮她给郭华送去一份约会的锦纹笺，约郭华元宵之夜在相国寺观音殿中相会。这王月英也是不简单的主儿，主动约男人相会。等到元宵之夜，更是早早地来到了约会地点。发现郭华“困腾腾和衣倒在窗儿外”，王月英更是大胆，“靠香肩将玉体轻挨”，直接把肩膀靠在了郭华的身上，可是郭华自从收到王月英的锦纹笺后，喜不自胜，众朋友请他赏灯，他因为心情好也就多喝了几杯，到观音殿后便睡着了。任凭王月英和梅香无论怎么呼唤、推摇，就是醒不过来。无奈之下，王月英只得用香罗帕包着一只绣鞋儿，放在秀才怀中，以为表记，自己“空抱愁怀归去来”，当然是很失望，但是失望之余还是希望跟郭华结为夫妻，盼望着他再来胭脂铺，“你若要人月团圆鸾凤谐，那其间还把那三万贯胭脂再来买。”郭华酒醒之后，闻到一股麝兰香，发现怀中有一香罗帕包着一只绣鞋，这时才知自己因酒误了朝思暮想的美事，觉得自己真是愚蠢之至，后悔莫及，吞咽香罗帕自杀了。巡视殿宇两廊灯烛香火的和尚把尸体送出山门，被寻找郭华的琴童拉去告官。经过一番审查，最后查到了王月英的头上。王月英后来见到郭华尸体，看到自己的香罗帕在郭华嘴里，结果一拽出来郭华又活过来了。最终，包拯取得王月英母亲同意，判他两人结为夫妻，了却了这一“宿世姻缘”。

在这个故事中，王月英为什么会喜欢上郭华？从“可有浑身俏，我偷将冷眼窥，端的个眉清目秀多伶俐。”这句话，可以看出就是因为郭华很帅。帅在哪儿？又是“眉清目秀”！

从许仲琳《封神演义》第十九回中的“姐已在帘内，见邑考丰姿都雅，目秀眉清，唇红齿白，言语温柔。姐已传旨：‘卷去珠帘。’”这句话，也可以看出，姐已喜欢伯邑考，是因为伯邑考很帅。帅在哪里？他的一个重要特点就是“目秀眉清”。

上面的其余示例也多用“眉清目秀”称赞男子的帅。总之，从“眉清目秀”的用例中，我们可以看出，“眉清目秀”是用来形容男子漂亮好看的，



“眉清目秀”是帅哥的一个重要特点。眉毛浓密而有条理，则显得清；眼睛明亮清澈，则显得秀。

5. 龙眉凤目 lóng méi fèng mù

形容人英俊、气度不凡。

较早见于明·施耐庵《水浒传》第九回：“马上那人，生得龙眉凤目，皓齿朱唇，三牙掩口髭须，三十四五年纪。”

另外，在明·冯梦龙《醒世恒言》第十三卷中用到了这个成语：“但见：龙眉凤目，皓齿鲜唇，飘飘有出尘之姿，冉冉有惊人之貌。”

又有清·李汝珍《镜花缘》第五十六回也用到了这个成语：“于是进内把宋良箴领出。众人看时，只见生得龙眉凤目，举止不凡。”

“马上那人，生得龙眉凤目，皓齿朱唇，三牙掩口髭须，三十四五年纪。”这句话，是描写“小旋风”柴进的容貌的，意思是：马上坐着的那个人，长得非常英俊、气度不凡，洁白的牙齿鲜红的嘴唇，三络胡须，气质飘然如神仙一般，光彩照人令人惊叹。柴进是梁山好汉当中不可多得的几个帅哥之一，四十来岁的时候，还做了方腊年轻貌美的女儿金芝公主的驸马。施耐庵《水浒传》中，不仅在这一回中直接描写了柴进的帅，而且在第六十一回里，通过“铁臂膊”蔡福的观察又描述了他的帅。在第六十一回里，卢俊义因被他老婆和管家李固告发谋反，进了大牢，李固为了长期霸占卢俊义的老婆和家产，就请牢头蔡福帮忙把卢俊义结果在牢里。不过，一直在设计逼卢俊义上山的梁山好汉们，肯定不会让卢俊义死，于是派出柴进去贿赂蔡福。

“蔡福回到家里，却才进门，只见一人揭起芦帘，跟将入来，叫一声：‘蔡节级相见。’蔡福看时，但见那一个人生得十分标致，且是打扮整齐：身穿鸦翅青圆领，腰系羊指玉闹妆；头带俊莪冠。足蹶珍珠履。那人进得门，看着蔡福便拜。蔡福慌忙答礼：便问：‘官人高姓？有何见教？’那人道：‘可借里面说话。’蔡福便请入来一个商议阁里，分宾坐下。那人开话道：‘节级休要吃惊；在下便是沧州横海郡人氏，姓柴，名进，大周皇帝嫡派子孙，绰号子旋风的便是……’”

在这里并没有直接描述柴进的容貌，只用了一个短语“十分标致”来概括。既然是“十分标致”，那自然是“帅”得不能再“帅”了。



柴进在容貌上应该有很多特点，但是施耐庵《水浒传》在描写其容貌时，只是突出了其“龙眉凤目”、“皓齿朱唇”、“三牙掩口髭须”，这表明，这些方面是最能表现其英俊的，这也透露出古人是注重男人的眉毛、眼睛、牙齿、嘴唇和胡须的。“龙眉凤眼”当然不是说长了一副龙的眉毛和一双凤的眼睛，只是说眉毛和眼睛长得好看、气度不凡。当然，对于男人牙齿和嘴唇的特别注意，应该是较晚的事，“皓齿朱唇”及清·西周生《醒世姻缘传》里用来描写晁源的同义成语“唇红齿白”都是出现在明代。施耐庵《水浒传》在描写另外一个帅哥“小李广”花荣的相貌时，也用到了与“唇红齿白”同义的成语“齿白唇红”，这至少说明在明代人们判断是不是帅哥，是很注重牙齿白不白、嘴唇红不红的。

施耐庵《水浒传》第三十三回中是这样描写花荣的：

只见寨里走出那个少年的军官来，拖住宋江便拜。那人省的如何，但见：
齿白唇红双眼俊，两眉入鬓常清，细腰宽膀似猿形。能骑乖劣马，爱放海东青。

百步穿杨神臂健，弓开秋月分明，雕翎剪发迸寒星。人称小李广，将种是花荣。

对花荣的容貌描写同样特别强调：眼睛——“双眼俊”，两眼长得俊秀；眉毛——“两眉入鬓常清”，两条眉毛很长，一直到鬓角，而且很黑；牙齿——“齿白”，牙齿很白；嘴唇——“唇红”，嘴唇很红。

6. 双瞳剪水 shuāng tóng jiǎn shuǐ

瞳，瞳孔，指眼睛。两只眼睛像水一样明亮。形容眼睛清澈明亮。

语出唐·李贺《唐儿歌》：“骨重神寒天庙器，一双瞳人剪秋水。”

明·周履靖《锦笺记·初晤》中用到了这个成语：“不要说什么，你只看他双瞳剪水迎人滟，风流万种谈笑间。”

又有清·王韬《淞隐漫录·名优类志》也用到了这个成语：“十指削葱，双瞳剪水。”

又有清·王增祺《燕台花事录·上篇》也用到了这个成语：“刘喜儿，字稚芴，京师人，年十七。保安弟子。貌丰润，双瞳剪水，一顾撩人，几与孟如秋相伯仲。”

李贺《唐儿歌》主要是盛赞杜鹵公（黄裳）的儿子容貌气质之美的。全



诗能够大体反映出当时人们对男子的审美标准。全诗如下：

头玉皎皎眉刷翠，杜郎生得真男子。
骨重神寒天庙器，一双瞳人剪秋水。
竹马梢梢摇绿尾，银鸾睨光踏半臂。
东家娇娘求对值，浓笑书空作唐字。
眼大心雄知所以，莫忘作歌人姓李。

翻译成现代文，大致的意思就是：

杜幽公的儿子头角峥嵘（脑门突出），眉毛浓密乌黑发亮，是真正的美男子。体态稳重，气质沉静，真是将来朝廷登用之大材。尤其是一双眼睛，清澈得就像秋水一样。他骑在竹马上玩耍时，绿色的衣摆随之摆动，项圈下的坠子也一蹦一跳地敲打着他的无袖上衣，闪闪发光。东家小姑娘想要跟他对亲，他嫣然笑着，在空中书写一个“唐”字。眼睛很大（喻指眼界开阔），胸怀壮志，将来必有所作为，到那时切莫忘了我这作歌的人姓李呀！

这首诗中描写的杜幽公的儿子，无疑是一个帅哥，不然东家小姑娘也不会一见到他就想跟她对亲。从容貌上来看，他具有脑门突出、眉毛浓密乌黑发亮、眼睛大而清澈明亮的特征，这就表明，当时人们认为容貌上具有“脑门突出”、“眉毛浓密乌黑发亮”、“眼睛大而清澈明亮”等特点的男子是帅哥。

三、除胡须、眉毛、眼睛好看之外，帅哥还要皮肤白皙

7. 东方千骑 dōng fāng qiān jì

旧指女人的如意郎君。

语出汉·乐府《陌上桑》：“东方千余骑，夫婿居上头。”

南朝梁·简文帝《采菊篇》中用到了这个成语：“东方千骑从骊驹，岂不下山逢故夫。”

又有宋·魏了翁《虞美人·许侍郎（奕）硕人生日》也用到了这个成语：“无端嫁得龙头客。富贵长相迫。云深碧落记骖鸾。又逐东方千骑、至人间。妇前百拜儿称寿。季也参行酒。最怜小女太憨生。约住两头娘子、索新声。”

汉·乐府《陌上桑》主要是塑造了一位漂亮的少妇罗敷的形象，展现了



罗敷的漂亮、机智和不畏强权。但是诗中却没有直接描写罗敷的具体容貌，只是在诗歌的开头通过她穿的、戴的和用的东西之雅致与别人见到罗敷的反应来间接展示罗敷的漂亮。

日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。
罗敷善蚕桑，采桑城南隅；青丝为笼系，桂枝为笼钩。
头上倭堕髻，耳中明月珠；缃绮为下裙，紫绮围上襦。
行者见罗敷，下担捋髭须；少年见罗敷，脱帽著帩头。
耕者忘其犁，锄者忘其锄；来归相怨怒，但坐观罗敷。

诗中说，罗敷擅长养蚕采桑，一天到城南去采桑。采桑自然要提篮子呀，罗敷提的篮子就比较雅致，是用青丝做的绳络、桂枝做的提柄。打扮得也很漂亮，头上梳着倭堕髻，耳朵上挂着明月珠。杏黄的绫罗做下裙，紫色的绫罗制短袄。路上行人看到了罗敷，就放下担子抚摩髭须；少年看到了罗敷，就脱下帽子整理发巾，都是为了多看罗敷两眼。耕田的忘了犁耙；锄地的忘了锄头，都是因为看罗敷看得着了迷。

罗敷到底什么样子，始终没有直接描写。倒是为了羞辱行为不轨、想勾引自己的太守，罗敷对自己丈夫的容貌、地位和品味大大夸赞了一番，其中特意提到其夫婿容貌上的一些特点，让我们能够从中窥视出当时女人认为值得夸赞的男人容貌。罗敷对丈夫容貌的夸耀，只有一句：

为人洁白皙，鬢鬢颇有须。

这句话什么意思？洁白皙，皮肤洁白；鬢鬢，胡须很长的样子；颇有须，有很多胡须，即胡须浓密。整句话是罗敷夸耀自己的丈夫皮肤很白，而且长着浓密的长胡须。她丈夫身上有很多地方，别的地方不夸，单单夸容貌上的这两个特点，由此可以看出，这是当时女人认为男人身上最有魅力的特点。

分析到这里我们可以看出，古代女人心目中的帅哥在容貌上不仅仅要是须眉男子、须髯如戟、眉目如画、眉目清秀、龙眉凤目、唇红齿白、双瞳剪水、鬢鬢颇有须，而且还要“洁白皙”，也就是说，皮肤白也是古代帅哥的一个重要特点，这一点我们还可以从下面的成语中看出。

8. 面如傅粉 miàn rú fù fěn

傅：擦、涂抹。脸白得就像抹了粉似的，形容男子容貌漂亮。

