

汉语成语与
中国婚姻爱情文化

刘振平◎著

汉语成语与中国婚姻爱情文化

刘振平 著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

汉语成语与中国婚姻爱情文化 / 刘振平著. —北京:
世界图书出版公司北京公司, 2012. 2
ISBN 978-7-5100-3533-3

I. ①汉… II. ①刘… III. ①汉语—成语—研究
②中华文化—通俗读物 IV. ①H136.3②G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 083052 号

汉语成语与中国婚姻爱情文化

著 者: 刘振平

责任编辑: 铜豌豆

封面设计: 春天书装图文设计工作室

出 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077922)

销 售: 各地新华书店和外文书店

刷: 三河市国英印务有限公司

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16

印 张: 14

字 数: 223 千

版 次: 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-3533-3/H · 1223

定 价: 29.00 元

前 言

各种语言都有成语。汉语成语的结构具有定型性，大多由四个字组成，结构凝固，不能随意变动词序和成分；汉语成语的意义具有整体性，通常不是其构成成分意义的简单相加，而是在其构成成分的意义的基础上概括出整体意义。另外，汉语成语一般都有出处。各个时代的人们在运用语言进行交际的过程中，创造了许多言语作品，其中一些最富于表现力的短语经过反复引用或加工，逐渐趋于定型，凝固为成语流传下来，成为人们长期习用、简洁精辟、具有书面色彩的固定短语。因此，汉语成语自然也就承载了中华民族众多的文化因子。其中，颇具民族、地域特色的中国婚姻爱情文化就在汉语成语中留下了许多“蛛丝马迹”，可以让当下的我们通过这些“语言化石”去寻绎中国古代不同时期的婚姻爱情文化。这不仅仅是一个文化爱好者的心血来潮，更是出于一个语言学者的学术责任。

本书主要通过 150 个与婚姻爱情有关的成语来解析和索隐中国古代婚姻爱情文化的若干问题，诸如古代俊男靓女的大致标准、青年男女的恋爱婚姻观以及独特的婚俗文化等等。编著过程中主要有两点考量：

一、学术性与资料性并重。首先是新颖独特的学术视角。当下学界研究汉语成语、俗语的著作琳琅满目，研究中国文化尤其是婚姻爱情文化的成果更是不一而足，但是以汉语成语为切入点来管窥古代婚姻爱情文化的研究尚不多见。尽管关于古代的婚姻爱情文化可以从历代的正史、诗文或笔记中获得，成语中体现出的婚姻爱情文化也未必完全符合其时的实际，但从学术视角的层面而言，本书的研究思路也可谓一种学术创新。其次是还原本义的研究方法。本书所涉成语在释义后均力图寻找最早的出处，并摘录出原始著作中的相关文字，尽量让所选成语回到其最初的历史语境。这种还原本义的做法可以最大限度地接近成语的原初意义，更是一种实事求是、究本求源的学术态度。另外，除却最早的成语出处之外，后世沿用的具有代表性的文献也一并列出，并予以解读，让读者最大程度地了解这个成语的使用范围、频率或意义演变等。尤其值得一提的是，部分成语还存在着变体，如“眉清目秀”，后世也可作“目秀眉清”；“须髯如戟”亦可作“紫髯如戟”或“苍髯



如戟”；“文武兼备”亦可作“文武兼济”等，这些变体及其出处也都予以详尽列出，以期全面把握这个成语中蕴含的文化内涵。这种溯源流、梳脉络、重演变、析文化的研究思路与一般成语词典的义项排列不可相提并论。

当然，本书关于成语资料的文献价值也值得关注。虽然所涉成语数量不多，但是书中所列出的成语出处在数量上却很多。这些出处例句大都来自于中国历代诗文、戏曲、小说以及历史、笔记等诸种文献，有的出处还非常难寻，如“杏脸桃腮”的出处之一——无名氏的《锁白猿》，即属孤本元明杂剧。

二、知识性与可读性结合。首先表现为知识信息含量丰富。每个成语既有详细释义、原始出处以及后世征引的情况介绍，也有较为翔实的文本阐释和时代感鲜明的个性解读，读者不仅可以快速地了解成语的具体含义和用法，也可从中领略出风采多姿的婚姻爱情文化。另外，本书在注重学术性、知识性的同时，也特别关注青年读者的接受程度和阅读兴趣，在具体解读时尽量用通俗易懂的语言增强其趣味性和可读性，力求做到深入浅出、雅俗共赏。

不过，由于学殖尚浅，心力难济，书中疏漏之处在所难免，祈盼方家赐教、读者指正。



目 录

第一章 古代的帅哥形象	1
第一节 古代帅哥的容貌和身材	3
一、胡须、眉毛浓密	3
1. 须眉男子 xū méi nán zǐ	3
2. 须髯如戟 xū rán rú jǐ	4
3. 眉目如画 méi mù rú huà	5
二、眉毛浓密而有条理，眼睛大而清澈、大而有神	6
4. 眉清目秀 méi qīng mù xiù	6
5. 龙眉凤目 lóng méi fèng mù	9
6. 双瞳剪水 shuāng tóng jiǎn shuǐ	10
三、除胡须、眉毛、眼睛好看之外，帅哥还要皮肤白皙	11
7. 东方千骑 dōng fāng qiān jì	11
8. 面如傅粉 miàn rú fù fěn	12
9. 看杀卫玠 kàn shā wèi jiè	14
四、帅哥的身高一般要在一米八左右	15
10. 城北徐公 chéng běi xú gōng	15
五、小结	17
第二节 古代帅哥的才学、德行和风度	18
一、“能文能武，方是男子汉”	18
11. 能文能武 néng wén néng wǔ	18
12. 文武双全 wén wǔ shuāng quán	19
13. 文武全才 wén wǔ quán cái	20
14. 能文善武 néng wén shàn wǔ	22
15. 善文能武 shàn wén néng wǔ	23
16. 才兼文武 cái jiān wén wǔ	24
17. 文武兼备 wén wǔ jiān bèi	25
18. 文武兼资 wén wǔ jiān zī	27



二、志向高远、品性高尚、做事光明磊落方能被世人所称赞	28
19. 志美行厉 zhì měi xíng lì	28
20. 冰清玉洁 bīng qīng yù jié	29
21. 冰壶秋月 bīng hú qiū yuè	33
三、相貌堂堂、龙章凤姿，不加雕饰的出众风采更受崇尚	34
22. 相貌堂堂 xiàng mào táng táng	34
23. 龙章凤姿 lóng zhāng fèng zī	35
24. 器宇轩昂 qì yǔ xuān áng	37
四、才貌双全的男人对女人最有吸引力	38
25. 才貌双全 cái mào shuāng quán	38
五、小结	40
第二章 古代的美女形象	42
第一节 古代美女的容貌和身材	46
一、美女肌肤洁白、细嫩、柔滑	46
26. 肤如凝脂 fū rú níng zhī	46
27. 冰肌玉骨 bīng jī yù gǔ	46
28. 玉骨冰肌 yù gǔ bīng jī	47
29. 靡颜膩理 mǐ yán nì lǐ	48
二、美女脸白嫩、腮红润、唇红齿白	48
30. 杏脸桃腮 xìng liǎn táo sāi	48
31. 吹弹得破 chuī tán dé pò	50
32. 朱唇粉面 zhū chún fěn miàn	50
33. 唇红齿白 chún hóng chǐ bái	51
34. 朱唇皓齿 zhū chún hào chǐ	52
三、美女眼睛明亮灵活、眼神动人	52
35. 星眸皓齿 xīng móu hào chǐ	52
36. 明眸皓齿 míng móu hào chǐ	53
37. 明眸善睐 míng móu shàn lài	55
38. 盈盈秋水 yíng yíng qiū shuǐ	55
39. 顾盼神飞 gù pàn shén fēi	56
四、美女眉毛细弯修长、秀发迷人	56
40. 螭首蛾眉 qín shǒu é méi	56
41. 蛾眉皓齿 é méi hào chǐ	57



42. 蛾眉倒蹙 é méi dào cù	58
43. 曲眉丰颊 qū méi fēng jiá	58
44. 春山八字 chūn shān bā zì	59
45. 风鬟雾鬓 fēng huán wù bìn	61
五、美女身材修长，丰腴瘦弱都是美	63
46. 亭亭玉立 tíng tíng yù lì	63
47. 环肥燕瘦 huán féi yàn shòu	63
六、小结	65
第二节 古代美女的仪态与装扮	67
一、美女体态柔美，风貌姿态艳丽、娇媚	67
48. 丰神绰约 fēng shén chuò yuē	67
49. 丰姿冶丽 fēng zī yě lì	67
50. 仪态万方 yí tài wàn fāng	68
51. 梨花带雨 lí huā dài yǔ	70
52. 袅袅婷婷 niǎo niǎo tíng tíng	71
53. 千娇百媚 qiān jiāo bǎi mèi	72
二、美女的化妆讲求面白、腮红、额黄、眉黑，以及妆饰浓重、 配饰豪华	73
54. 粉白黛黑 fěn bái dài hēi	73
55. 调脂弄粉 tiáo zhī nòng fěn	75
56. 蝶粉蜂黄 dié fěn fēng huáng	76
57. 浓妆艳抹 nóng zhuāng yàn mǒ	77
58. 浓妆艳裹 nóng zhuāng yàn guǒ	78
59. 丰容靓饰 fēng róng jìng shì	79
60. 翠绕珠围 cuì rào zhū wéi	79
三、小结	80
第三节 古代美女的德行与才学	81
一、美女要心地纯洁、性情高雅	81
61. 蕙心兰质 huì xīn lán zhì	81
62. 玉洁松贞 yù jié sōng zhēn	83
二、会吟诗作画的才女是男人心中的美女	83
63. 扫眉才子 sǎo méi cái zǐ	83
64. 咏絮之才 yǒng xù zhī cái	86



三、上沙场保家卫国的女子是男人心中的美女	87
65. 巾帼英雄 jīn guó yīng xióng	87
四、小结	93
第三章 恋爱中的男女	94
第一节 恋爱中的男人	96
一、卖弄才学博取女子的仰慕	96
66. 文君新寡 wén jūn xīn guǎ	96
67. 韩寿偷香 hán shòu tōu xiāng	97
二、对心仪的女子百般撩拨，心中通常想着性，有时仅为一夜情缘	99
68. 有女怀春 yǒu nǚ huái chūn	99
69. 言来语去 yán lái yǔ qù	100
70. 颠鸾倒凤 diān luán dǎo fèng	101
71. 风情月思 fēng qíng yuè sī	102
72. 眉目传情 méi mù chuán qíng	103
73. 拨云撩雨 bō yún liáo yǔ	103
三、运用花言巧语博取女子的垂爱	104
74. 犬马之报 quǎn mǎ zhī bào	104
75. 信誓旦旦 xìn shì dàn dàn	105
四、在心仪的女子面前竭力塑造自己憨厚可靠的形象	107
76. 抱布贸丝 bào bù mào sī	107
五、为得到自己心仪的女子，不惜花重金	107
77. 金屋藏娇 jīn wū cáng jiāo	107
78. 一笑千金 yī xiào qiān jīn	108
六、时刻思念心仪的女子，见不到，焦躁不安；见到后，喜笑颜开	110
79. 梦寐以求 mèng mèi yǐ qiú	110
80. 辗转反侧 zhǎn zhuǎn fǎn cè	110
81. 搔首踟蹰 sāo shǒu chí chú	111
82. 一日三秋 yī rì sān qiū	111
83. 梦断魂劳 mèng duàn hún láo	112
七、为约会心仪的女子，不畏艰难险阻，甚至不顾惜生命	113
84. 秋水伊人 qiū shuǐ yī rén	113
85. 尾生之信 wěi shēng zhī xìn	114
八、有时也会为情所羁而丧失进取心	115



86. 英雄气短 yīng xióng qì duǎn	115
87. 儿女情长 ér nǚ qíng cháng	116
九、见一个爱一个，喜新厌旧、始乱终弃	117
88. 恋新忘旧 liàn xīn wàng jiù	117
89. 始乱终弃 shǐ luàn zhōng qì	118
90. 韶颜稚齿 sháo yán zhì chǐ	118
十、小结	119
第二节 恋爱中的女子	121
一、大胆向心仪的男子示好	121
91. 待月西厢 dài yuè xī xiāng	121
92. 一见倾心 yī jiàn qīng xīn	122
93. 掷果盈车 zhì guǒ yíng chē	122
94. 放诞风流 fàng dàn fēng liú	123
95. 暗送秋波 àn sòng qiū bō	123
二、可叹痴情女子为爱消得人憔悴，只一个“情”字误了卿卿性命 ..	124
96. 转辗反侧 zhuǎn zhǎn fǎn cè	124
97. 忧心忡忡 yōu xīn chōng chōng	124
98. 载笑载言 zài xiào zài yán	125
99. 望穿秋水 wàng chuān qiū shuǐ	126
100. 香消玉减 xiāng xiāo yù jiǎn	127
三、为爱不畏艰难，不忌世俗，敢于抗争	130
101. 之死靡它 zhī sǐ mǐ tā	130
102. 倩女离魂 qiàn nǚ lí hún	131
四、小结	132
第四章 中国古代婚俗	133
第一节 婚嫁当中的迷信色彩	135
一、婚嫁要问吉凶	135
103. 五世其昌 wǔ shì qí chāng	135
104. 黄道吉日 huáng dào jí rì	136
105. 吉日良辰 jí rì liáng chén	136
二、古人有“姻缘要靠天定神助”的思想	137
106. 天作之合 tiān zuò zhī hé	137
107. 天缘凑合 tiān yuán còu hé	138



108. 红丝暗系 hóng sī àn xì	139
三、小结	142
第二节 古代婚姻讲求“父母之命、媒妁之言”	143
一、还在娘肚里，姻缘已经被父母擅自决定了	143
109. 指腹为婚 zhǐ fù wéi hūn	143
110. 指腹割衿 zhǐ fù gē jīn	144
二、婚嫁讲究明媒正娶	145
111. 三媒六证 sān méi liù zhèng	145
112. 明媒正娶 míng méi zhèng qǔ	149
113. 穿针引线 chuān zhēn yǐn xiàn	152
114. 钻穴逾墙 zuān xué yù qiáng	153
三、小结	154
第三节 古代婚姻的禁忌与偏好	155
一、古代曾禁止同姓通婚	155
115. 二姓之好 èr xìng zhī hǎo	155
116. 秦晋之好 qín jìn zhī hǎo	156
二、古代婚姻讲究门第高低、亲上成亲	157
117. 门当户对 mén dāng hù duì	157
118. 小家碧玉 xiǎo jiā bì yù	159
119. 亲上成亲 qīn shàng chéng qīn	160
三、小结	161
第五章 婚姻中的男女	162
第一节 婚姻中的男人	164
一、有人重情重义，有人有了新欢忘旧爱	164
120. 故剑情深 gù jiàn qíng shēn	164
121. 糟糠之妻 zāo kāng zhī qī	166
122. 二三其德 èr sān qí dé	167
123. 得新弃旧 dé xīn qì jiù	168
二、有人杀妻卖妾，有人怕老婆	169
124. 杀妻求将 shā qī qiú jiàng	169
125. 结草衔环 jiē cǎo xián huán	170
126. 彩凤随鸦 cǎi fèng suí yā	171
127. 侯门如海 hóu mén rú hǎi	172



128. 季常之惧 jì cháng zhī jù	173
三、有人无奈休妻，有人主动休妻	174
129. 坚如磐石 jiān rú pán shí	174
130. 恩断义绝 ēn duàn yì jué	178
四、小结	182
第二节 婚姻中的女人	183
一、宋元以前的女人可以抛弃丈夫	183
131. 覆水难收 fù shuǐ nán shōu	183
132. 马前泼水 mǎ qián pō shuǐ	184
二、宋元以后“嫁鸡随鸡、嫁狗随狗”的思想很严重	186
133. 嫁鸡随鸡 jià jī suí jī	186
134. 夫倡妇随 fū chàng fù suí	187
135. 男唱女随 nán chàng nǚ suí	189
三、宋元以后非常遵守“三从四德”，以丈夫为天	190
136. 三从四德 sān cóng sì dé	190
137. 三纲五常 sān gāng wǔ cháng	191
138. 贤妻良母 xián qī liáng mǔ	192
四、宋元以后受“贞节观”的束缚比较严重	193
139. 九烈三贞 jiǔ liè sān zhēn	193
140. 义夫节妇 yì fū jié fù	195
141. 从一而终 cóng yī ér zhōng	196
五、小结	197
第三节 最佳婚配和融洽的夫妻关系	199
一、从古至今，男有才女有貌就是理想的夫妻	199
142. 才子佳人 cái zǐ jiā rén	199
143. 郎才女貌 láng cái nǚ mào	200
二、宋元以前，男有貌女有才也是理想的夫妻	201
144. 檀郎谢女 tán láng xiè nǚ	201
三、男爱女来女爱男，小日子蜜样甜	201
145. 相待如宾 xiāng dài rú bīn	201
146. 张敞画眉 zhāng chǎng huà méi	203
147. 共挽鹿车 gōng wǎn lù chē	204
148. 举案齐眉 jǔ àn qí méi	204



149. 卿卿我我 qīng qīng wǒ wǒ	206
150. 破镜重圆 pò jìng chóng yuán	206
四、小结	209
参考文献	210



第一章 古代的帅哥形象

我们这里所说的“帅哥”，不仅仅指相貌英俊的男人，还指内在品质、言谈举止和社会地位都被时人认为是优秀的男人，用当下比较流行的词语来概括就是“大众情人”、“精品男人”。大多数女人当然是希望自己未来的老公是一个帅哥，不仅仅相貌英俊，而且有涵养、言谈举止高雅并有一定的社会地位。男人如果仅仅相貌好看，没有涵养、举止轻浮，那只是“小白脸”、“奶油小生”，并不是真正的帅哥。在大多数女人的眼里，“小白脸”、“奶油小生”是中看不中用的，真正结婚的对象最好能够才高八斗、气宇轩昂、处尊居显，即使一时不能处尊居显，但要具有有朝一日能够飞黄腾达、立身扬名、名垂青史的潜质。现代的女人有这样的要求，古代的女人亦然。不过，才智、品行固然是最重要的，相貌堂堂也不可少。在我们的生活中，面子问题是每个人都会考虑的问题，所以每个女人自然不希望自己每天同出同进、双宿双飞的另一半是个武大郎。所以，虽然并不是每个女人都希望自己未来的老公有潘安之貌，但是才貌双全自然是再好不过的了。

当然，如今的社会中，爱慕虚荣的女人也是有的。这种女人在古代或许也有，但是为文献典籍所不耻，多不愿记录，我们在此也就不探讨她们眼中的帅哥形象。

既然，无论是现代还是古代，女人心目中都有一杆秤，去称量世间的男人。而称量的标准，是谁定的呢？自然不是女人自己定的，悠悠五千年的中华文明发展过程中，我们可以看出女人很长时期内在社会中并没有什么话语权，都是男人在定标准。什么样的男人是好男人，什么样的女人是好女人，往往是身为男人的“道德君子们”制定出来的。他们又运用自己手中的话语权去直接或潜移默化地影响着女人。女人眼中的帅哥，归根结底还是男人塑造出来的。孔夫子一再宣扬男人要做君子，不要做小人；男人要穷则独善其身，达则兼济天下；男人要有忠恕思想；男人要懂得中庸之道等等，他的这些思想经过“道德君子们”的极力宣化，最后不仅影响了男人对男人的称量，而且也影响了女人对男人的称量。“道德君子们”的影响可谓大矣！整个古代社会，对事物的判断标准就掌握在极少数的“道德君子们”手里，所



以女人眼中的帅哥形象，实际上也是“道德君子们”眼中的帅哥形象。

本章，我们选择了一些能够解析或索隐出古代帅哥形象的成语加以分析，从中可以看出古人眼中的帅哥在容貌、身材、德行、才学和风度上的一些特点。



第一节 古代帅哥的容貌和身材

一、胡须、眉毛浓密

1. 须眉男子 xū méi nán zǐ

须：胡须；眉：眉毛。古人以胡须、眉毛长得稠密为美，这样的男子古人认为是堂堂的男子汉。

较早见于明·周楫《西湖二集·侠女散财殉节》：“丫鬟之中，尚有全忠全孝顶天立地之人，何况须眉男子……”

另外，在《好逑传》第三回中用到了这个成语：“止遗下一个女儿，名唤水心，生得双眉春柳，一貌秋花，柔弱轻盈，就像连罗绮也无力能胜。及至临事作为，却有才有胆，赛过须眉男子。”

又有清·西周生《醒世姻缘传》第九十一回也用到这个成语：“我们都是个须眉男子，往往制于妇人。”

“须眉男子”这一成语的出现是在明代，这表明至少在明代，人们用“须眉”来代替男子。那么，为什么会用“须眉”来代替男子呢？有的人会说，那是因为男人有胡须，而女人没有；男人有眉毛，而女人剃眉。这种说法值得商榷，因为没有确凿的证据证明中国古代女子有剃眉的习俗，反而是有很多文献都描写了女人眉毛，成语中就有“蛾眉倒蹙”、“柳眉剔竖”、“柳眉杏眼”、“愁眉啼妆”、“眉目如画”、“描眉画眼”等等。不能因为看到蒙娜丽莎剃了眉毛显得很漂亮，就想当然地认为中国女人为了漂亮也会剃眉。所以，用“须眉”代替男子并不是因为男人有胡须有眉毛，而是因为人们对于男子的容貌特别注意其胡须和眉毛。曾国藩写了一本专门相面的书叫《冰鉴》，其中就明确指出须眉在男人容貌中的重要性，他说：“‘须眉男子’，未有须眉不具可称男子者。‘少年两道眉，临老一付须。’此言眉主早成，须主晚运也。然而紫面无须自责，暴腮缺须亦荣：郭令公半部不全，霍骠骑一副寡脸。此等间逢，毕竟有须眉者，十之九也。”他的意思是说，人们常说“须眉男子”，把“须眉”作为男子的代名词，那是因为没有须眉不能认为是真男人（没有男子汉气概）；“少年两道眉，临老一付须”这句话，说的是一



个人年少时的命运如何，是要看眉毛的相，而晚年运气如何，则要看胡须。但是也有例外，脸面发紫，即使没有胡须也不要担忧，如果两腮高凸就算胡须稀少，也有大富大贵：郭子仪胡须稀少，霍去病没有胡须，但都是大富大贵之人。不过这些例外，只是偶然碰到，毕竟有胡须有眉毛的人，占百分之九十。

由此可以看出，古人认为“须眉”主富贵，女人在选老公的时候自然会特别注重他的须眉。实际上，不仅是在明代，更早的时候人们也是很注重男人的须眉的。结合“须髯如戟”、“眉目如画”、“眉清目秀”、“龙眉凤目”、“东方千骑”等成语的分析来看，我们将会发现，一直以来，男人的眉毛和胡须在中国人心中，都是很重要的，是判断帅哥的一个重要标准。

2. 须髯如戟 xū rán rú jǐ

髯：两颊上的长须；戟：古代兵器，将戈、矛合成一体，能直刺又能横击。指浓密的胡须又硬又长，像戟一样张开。形容相貌威严有气势。

较早见于《南史·褚彦回传》：“君须髯如戟，何无丈夫意？”

另外，在《明史·列传第一百八十七》中用到了这个成语：“颀而伟，龟形鹤背，大耳圆目，须髯如戟。”

又有清·佚名《梅花岭遗事》也用到了这个成语：“君状貌魁梧，须髯如戟，仿佛史公。”

该成语又作“紫髯如戟”。较早见于唐·李白《司马将军歌》：“紫髯如戟冠崔嵬。”

该成语又作“苍髯如戟”。较早见于宋·辛弃疾《满江红·送信守郑舜举被召》：“胡海平生，算不负、苍髯如戟。”

另外，在宋·陈纪《满江红·钱念事》中用到了这个成语：“揽辔埋轮，算不负、苍髯如戟。”

“君须髯如戟，何无丈夫意？”这句话是南朝宋山阴公主对褚彦回说的。褚彦回何许人也？褚彦回，名渊，字彦回，是另外一个公主南郡献公主的老公，这个人很不简单，很小的时候就名声在外了。

南朝宋元嘉末年，当时褚彦回十来岁，北魏拓跋焘的军队逼近瓜步（位于今江苏六合东南），人们纷纷准备逃跑，褚彦回的父亲褚湛之，让孩子们穿上芒（一种轻便的草鞋），以便跑起来轻便，很多人就讥笑他们，褚彦回

