

| 序 |

当下的教师培训，比如新教师或外派志愿者教师培训，采用的模式基本上都是根据“应然”的标准，即作为一个 CSL 或 CFL 教师“应该”具备什么样的知识结构、能力结构，乃至教学技能来进行的。这是教师素质驱动的。培训单位或培训师根据对受训者的大致了解和教学需求，对照“应然”的标准，比如国家汉办研制的《国际汉语教师标准》（外语教学与研究出版社，2007），受训者缺什么就补什么。但效果常常不尽如人意，受训者主要的反映是“太理论”“不实用”，有种“远水解不了近渴”的感觉。这反映出在我们所讨论的知识结构中缺失了重要的一块，那就是教师的实践性知识，尤其是个人实践性知识（personal practical knowledge），依据学者陈向明的定义，它是“教师真正信奉的，并在其教育教学中实际使用和（或）表现出来的对教育教学的认识”。学者 Elbaz 将其分为：（1）关于自我的知识（knowledge of self）；（2）关于环境的知识（knowledge of the milieu）；（3）关于教学的知识（instructional knowledge）；（4）关于课程的知识（knowledge of curriculum）；（5）关于学科内容的知识（subject matter knowledge）等。这些“知识”并非是我们平时所说的“大道理”，或者说理论性知识，而是在实践中，在课堂教学中教师真正的所知、所信、所想，乃至所用、所做，在某种程度上甚至可以说就是“经验”。它们溶化在教师的“血液”里，落实在教师的“行动”中，具有个性、具体、内隐、缄默，甚至是可意会却难以言传的特征。比如教师在一个课堂教学事件中，为什么要这样做而不是那样做，瞬间的教学决策凭的是是什么。这些在以往的教师研究、教师标准制定和教师培训中都未得到过充

分关注。

如何把个性、内隐、缄默的实践性知识显化，变得能与大家一起分享，刘弘老师的《国际汉语教师入职必修十课》是一种尝试。在我看来，这本书所强调的就是实践性知识的积累，是刘弘多年教学经验的积累，当然这背后有着许多理论的反思和运用。

怎么读这本书？我的建议是，作为一名新教师，你不要把自己作为一个简单的读者或受训者为获取知识而获取知识地读，而是把自己作为一个即将进入实践的新手，带着许多迷茫和疑惑，伴随着每一章的进展，在“影子教师”的陪伴和帮助下成长。当你摆脱了一个被动者的角色，成为一个主动者，身临其境地去体验教学，去感知和反思，可能受益更大，因为这本书告诉你一个教学过程，从预备（第一课：如何听课），到准备（第二课：如何备课，第三课：如何说课和试讲），再到课堂教学（第四课：如何进行语言点操练，第五课：如何设计和实施课堂活动）；从课堂语言的运用（第八课：如何用汉语教汉语）到教授不同类型的课程和对象（第六课：如何搞好“一对一教学”，第九课：如何教中小学汉语），再到教材的选择和课程的设计（第七课：如何选择教材，第十课：如何设计课程），也告诉了你如何去面对挑战。

这本书的另一个特点是从问题出发，以问题驱动，而这些问题又是新教师所普遍遇到的。由迷茫和困惑产生问题，由问题而形成案例（真实案例的积累是需要用心的），针对案例再进行分析，新教师的迷茫和困惑或可消解。这种“案例+分析”的形式，对实践性知识的积累很有好处。案例给人以真实的情境，沉浸其中，“影子教师”通过分析，似乎是在手把手地带你，催你反思，助你成长。这些分析其实也就是本书作者刘弘老师本人多年丰富教学经验的缩影和写照。

我曾在另一篇文章中写道，正如同从单纯的、单向的、只关注“教”（怎么教）的教学法研究转向关注“学”（怎么学）的学习过程（二语习得、学习策略）和“学习者”（个体因素、认知）研究一样，CSL 教师教育研究也面临着一种转向，即从教师标准的研制、培训内容选择、培训模式的创新转变为教师自身专业发展和教师认知（过程）的研究，前者关注的是外力的介入和全体的适用性，

后者更专注教师成长的个体差异和个性，更专注教师内在的成长与进步，比如教师的知识，尤其是实践性知识是如何呈现的，又是如何建构并积累起来的，教师如何从“菜鸟”、新手成为熟手乃至专家、大师的，完成这一过程的“关键事件”有哪些，其认知过程和机制是怎样的，等等。教师专业发展研究的大趋势是越来越关注教师个体专业发展的过程。新一代的教师发展理论更强调教师自我学习、自主学习、自我探究。学者孙德金在2010年提出：培训和发展的本质不同是教师是被动的还是主动的。

新教师在读这本书时，一定要反思自身，考虑到你自己的专业背景、知识背景和个性特点，书中的指向和解决问题的途径并不是唯一的，教学环境的不同（在中国教还是在外国教，在课堂教还是在家庭教）、教学对象的差异（是大学生还是中小学生，是职员还是家庭妇女）、教学内容选择、教学手段的多样、教学媒介的形式，都是影响教学、教学决策的因素，新教师一定要自我学习、自主学习、自我探究、自主发展。这本书给了新教师一个上升的台阶，“师父领进门，修行在个人”，希望大家都能借此让自己走下去，“修成正果”。

商务印书馆编辑和刘弘本人邀我写个序，我把读后的感想写下来，权当作序。

吴勇毅

2014年12月21日于苏堤春晓

| 目录 |

第一课 如何听课	1
【案例1】你听到了什么?	1
一、为什么听课很重要?	4
二、听课中存在哪些误区?	6
三、听课的流程是什么样的?	8
【案例2】一份听课笔记	12
四、怎么写听课笔记?	14
【案例3】听课还要用表格?	16
五、为什么要做课堂观察?	19
参考文献	21
第二课 如何备课	22
【案例1】有什么好准备的?	22
一、备课一般有几步?	25
【案例2】syllabus 和 weekly plan 是什么?	29
二、怎么写课程大纲?	31

三、怎么写周计划和每日计划?	33
四、备课时要注意什么?	35
【案例3】有什么好用的参考书?	51
五、备课时有哪些资源可以利用?	52
参考文献	56
第三课 如何说课和试讲	57
【案例1】为什么要说课?	57
一、说课与其他教研活动有什么区别?	59
【案例2】一份说课稿	61
二、说课的流程是什么样的?	64
三、什么是好的说课?	65
【案例3】恭喜你, 试讲通过了!	67
四、什么是试讲?	69
五、如何面对应聘试讲?	70
六、如何上好试讲课?	71
参考文献	73
第四课 如何进行语言点操练	74
【案例1】一堂模拟课	74
一、怎么确定语言点?	76
二、操练的流程是什么样的?	77
三、操练中要注意什么?	80
【案例2】造句是好方法吗?	82
四、什么是有意义的练习?	84
五、一个实例分析	87
【案例3】制作专业化的 PPT	89
六、制作 PPT 要注意什么?	92
参考文献	95

第五课 如何设计和实施课堂活动	97
【案例1】这个活动有什么问题?	97
一、什么是“活动”?	99
二、活动设计的关键在哪里?	100
【案例2】可以设计什么活动呢?	102
三、活动有哪几种?	106
四、怎么设计带有差异的活动?	106
五、活动设计还要注意什么?	113
【案例3】为什么没人愿意跟他一组?	114
六、如何有效地分组?	116
七、实施活动时要注意什么?	118
参考文献	119
第六课 如何搞好“一对一教学”	120
【案例1】做个别辅导有什么用?	120
一、个别辅导对专业发展有什么用?	122
【案例2】个别授课挺不容易的	125
二、个别授课为什么不容易?	128
三、如何做好个别授课?	130
【案例3】单班课不好上	132
四、如何上好单班课?	133
参考文献	137
第七课 如何选择教材	138
【案例1】挑选教材	138
一、怎样选择教材?	140
二、怎样获取教材信息?	143
三、怎样翻阅新教材?	146
四、怎样对教材进行专门的评估?	150

【案例2】一次教材讨论会	152
五、为什么要对教材进行调整?	155
六、调整教材有哪些做法?	157
参考文献	162
第八课 如何用汉语教汉语	163
【案例1】用汉语教学行得通吗?	163
一、为什么要用汉语来教汉语?	164
【案例2】反思笔记一则	169
二、教师话语使用有哪些基本原则?	171
【案例3】一次教研活动	177
三、纠错有哪几种方式?	178
四、如何有效地纠错?	180
五、表扬学生时需要注意什么?	181
【案例4】怎么说明“情态补语”	183
六、怎么让初级班学生听懂汉语讲解?	184
【案例5】第一天怎么用汉语开始教学	186
参考文献	188
第九课 如何教中小学汉语	190
【案例1】第一节汉语课	190
一、少儿汉语学习者有什么特点?	193
二、什么是全身反应法(TPR)?	195
【案例2】“我们来讲故事吧!”	197
三、什么是行为情境教学法(TPRS)?	200
【案例3】怎样顺利开始上课?	203
四、怎样搞好课堂管理?	204
五、如何集中学生的注意力?	209
参考文献	212

第十课 如何设计课程	214
【案例1】“请帮忙设计一门课程”	214
一、课程设计有哪些基本步骤?	216
二、怎样收集信息?	217
【案例2】“今后课程设计就由你负责吧!”	221
三、怎么编排教学内容?	223
【案例3】“请看看我设计的评估表怎么样?”	228
四、什么是课程评估?	230
参考文献	231
结语	232
后记	233

| 第一课 |

如何听课

【案例1】你听到了什么？

为了让国际汉语教育专业的研究生们对汉语教学课堂有更真切的了解，学院组织研究生们去汉语教学中心听课观摩。硕士一年级的李华被分配去听陈老师的精读课。

陈老师是位男老师，四十多岁，高高的个子，看起来很精神。李华来到教室，发现陈老师已经在教室里了。学生来的不多，只有几个人。看到李华进来了，陈老师就安排他坐在教室后面的一个座位上，还关切地问李华有没有问题想了解，李华腼腆地回答：“没有。”

同学们陆陆续续地进来了，陈老师宣布上课。

今天课程的主要内容是操练一些语言点，基本的教学模式是陈老师提问，学生回答。李华发现陈老师的每个问题都带有要练习的语法或者词汇，学生也用这个语法或者词汇来回答李老师的问题。刚开始的时候，李华还觉得蛮有趣的，可是渐渐地，他觉得有点无聊，心想：“这些问题都好简单呀！学生难道还会不懂吗？即使这么简单的问题，学生的回答也是结结巴巴的，看来这个班的学生水平也不高。陈老师的话又不难懂，还总要重复

几遍，听着好啰嗦呀。这样教一个小时，内容也太少了吧？”

听着听着，他自己觉得好像快要睡着了。

一小时的课很快就结束了。

下课以后，陈老师走到李华身边，问：“听课以后有什么感想吗？”

“没有，陈老师，您上得真好！”李华说。

下午是学院的讨论课，教对外汉语教学法的张老师组织同学们讨论，让大家来谈谈自己听课的体会。

“李华，你来说一说。”张老师点名了。

“好吧，”李华站起来，说：“我来谈谈我的体会。这是我第一次进教室听国际汉语教学课，我非常激动，虽然以前也做过几次一对一的辅导，但是没看见过真正的班教是怎么进行的，这次听课让我了解到班教和个别辅导是有很大区别的。这次我听的课是初级班的精读课，教学内容是语言操练。我总的感觉就是陈老师的课非常流畅，环环相扣，循序渐进。陈老师是一位非常有经验的老师，看得出，老师做了充分的准备，学生的课堂表现也很不错，同学们都很积极地回答问题。”

“有没有印象特别深的地方？”张老师进一步问。

“有的，就是教学语言方面，我发现陈老师都是用汉语来进行教学的，这是我没有想到的地方，因为在我做一对一辅导的时候，学生听不懂的时候，我一般都用英语来解释。陈老师很有经验，全部的教学都用汉语进行，我想这样对于学生提高语言能力是有好处的。”

“还有什么吗？”张老师继续追问。

“陈老师的PPT做得挺漂亮的，我觉得陈老师花了不少时间来做这些东西。”

“好的，你说的都是一些宏观的印象，能不能具体说说老师上课的情况？能说得具体一点吗？比如陈老师是怎么进行操练的，有没有你觉得特别成功的一个操练，最好是给我们个例子来说明一下。”

“例子？我想想，嗯，……好像一下子想不起来。”李华搔搔头，脸上露出一丝尴尬。

“你记笔记了吗？看看，笔记本上有没有什么例子。”张老师提醒李华。

“不好意思，张老师，我光注意听课了，笔记记得不多，主要就是写了一下老师的教学环节。”李华脸上有点发热。

“那你就根据你的笔记来说一下吧。”张老师还是很耐心。

“老师先是带全班说一下句子，然后是个别说，然后开始提问，基本上每个问题都问几个人，让他们回答，当然回答的时候要用老师规定的句型。”

“不错，老师提问的时候问了哪些问题？前后问题之间有什么联系吗？你听的时候注意了吗？”张老师问。

“陈老师问得好像挺好的，我就感觉他总是一个问题接着一个问题，问题之间似乎过渡得很好，不过到底怎么好，现在倒是想不起来了。嗯……”

讨论气氛有点凝滞，李华想打破沉闷，转换一下话题，说：“对了，张老师，我有一个疑问，我听课的时候觉得很多留学生发音还算可以，我都能听懂，可是陈老师却一直纠音，这样是不是太严格了？我觉得以前我们学外语，老师给我们纠音的时候，我们压力都很大，陈老师这样纠音会不会打击外国学生学习汉语的积极性呢？还有，陈老师语速很快，学生会不会听不懂？”

张老师眼睛一亮，“很好的问题！那么你听完课后，跟陈老师交流过吗？你有没有问他为什么要这样呢？”

李华的脸上又一次出现了尴尬：“我听完课就走了，我想陈老师上课很累了，所以不好意思再问这个问题。”

“哦，是这样啊。”张老师笑道，“虽然陈老师很累，估计还是愿意回答你这个问题的。”

老师又面向全班同学，说道：“李华同学说得不错，第一次听课，基本

上把老师的教学环节都听清楚了，也是一个收获，不过，到底怎么听，你们还得再学习。”

【点评】

一谈到专业学习，很多新老师就会想到“听专家讲座”，事实上，教师专业知识的获得不仅仅依靠各类专家讲座，课堂观摩也是一种重要的学习方式。很多实习教师认为对外汉语教学最重要的是实践，理论知识没什么用，只要多实践就能提高教学水平，这种想法是片面的。课堂观摩，也就是通常所说的“听课”，对于提高教师的实践能力也有着重要的意义。

一、为什么听课很重要？

听课是教师凭借眼、耳、手等自身的感官及辅助工具，从课堂情境中获取相关信息资料的一种专业学习活动。听课不是目的，而是教师相互交流、相互学习和促进教师自我反思的重要途径。对于准教师和新教师来说，从听课中能获得很多好处，具体表现在以下几个方面：

1. 能够学到优秀教师的教学方法。一般来说，在实习阶段，被听课的大都是经验比较丰富的优秀教师。新教师可以通过这些听课活动，直接观察到成熟的、优秀的课堂教学行为。优秀的教师在实施课堂教学时，往往会根据课堂情况进行灵活多样的处理，这些课堂行为由于是他们多年经验的总结，常是“只可意会不可言传”，有时连优秀教师本人都不一定意识到。又因为其过于具体，一般也不会出现在理论书籍中。通过听课，新教师们可以认识到课堂教学的复杂性，并了解到那些有经验的优秀教师如何应对这些复杂问题。通过观摩优秀教师的实际课堂表现，可以学到处理一些具体问题的教学技巧，若结合自己的教学实际进行思考和吸收，就能有力地促进教学水平的提高。可以说，对于新教师或准教师来说，听课是最有效、最直接、最经济的一种专业学习方式。

但是需要指出的是，光看教学技巧是不够的。教学是一项受到多种因素制约

的活动，其他教师用得很好的方法放在自己的教学中并不一定好用，因此，听课绝不是简单地去看技巧和方法，而是要将这些技巧和方法与学生、教学环境综合起来分析。如果教师只想通过听课来学个“一招半式”，而不去思考这些技巧的使用条件和要求，很可能在实践中遭遇挫败。

2. 能够帮助新教师加深对理论知识的理解。新教师们一般在正式实习前都会学习很多教学理论知识，但是这些知识都是“去情境化”的，且不同的理论知识之间有时还存在着一些“矛盾”。这其实不是理论自身的矛盾，而是由于各种理论有其适应的对象和范围造成的。通过课堂观摩，新老教师们可以真切地看到理论在实际的教学中是如何应用的，真正理解理论在实践中的形态。很多新老师经常存在的一个问题就是“理论脱离实际”：讲理论头头是道，而自己教学时则完全没有理论的踪影，另搞一套。根本原因是没有真正理解理论。他们或许能将理论背出来，但是一旦与具体情境相结合，就说不清楚了。因此听课就是理论学习的另一种方式，它可以让新教师们换个角度来更加深入理解所学的理论知识。

3. 能够促进新教师的专业能力的发展。很多新教师认为只要自己教的时间长了，“经验”就自然丰富了，就能成为一名好教师。其实不然。由于课堂上很多事情转瞬即逝，教师往往意识不到自己的某些教学行为可能是无效的或是错误的。如果没有足够的自我反思，教师的教学水平可能长时间停留在某一阶段，因此教学时间长不意味着教学水平高。而听课则给教师一个反思自己教学的机会。在听课中，一方面可以学到其他教师的经验，另一方面可以吸取他们的失败和教训，引以为戒。更重要的是，被听课的教师犹如一面镜子，提供给听课者自我反思的依据。听课者会自觉不自觉地将所听的课与自己的教学相比较，从而发现自己教学中的不足。通过与被听课教师的相互交流，就能取长补短，改进自己的教学，提高教学水平，促进专业发展。

很多老师对听优秀老师的课很感兴趣，对于听普通教师的课则感到无所谓，甚至觉得浪费时间。还有的老师开始几次听课很积极，因为很新鲜，可是随着时间的流逝和听课次数的增加，常常觉得“学不到东西”，认为无益于自己的教学。其实听课是一种教师专业学习的重要途径，无论是听优秀教师的课，还是听普通

教师的课，只要认真观摩，深入思考，都能促进教师对于课堂教学的理解和认识。听一节课如同读一本书，“开卷有益”同样适用。从这个角度来说，无论是听老教师的课，还是新教师的课，对自身都是有帮助的。

二、听课中存在哪些误区？

听课很重要，但是我们发现教师在听课中存在着一些误区。

1. 听课时不能集中注意力。

虽然听课对于提高教师的课堂教学水平、促进其自身的专业发展有着极其重要的意义，但要真的做到一直认真地听却并不容易。在实践中，我们发现，有些教师对听课的认真程度是随着听课的次数增加而逐渐下降的。刚开始，教师常觉得听课很新鲜，挺有意思。可是一旦这种新鲜感消失，要集中注意力就不那么容易了。听课的老师抱怨最多的就是“这些课听来听去都差不多，没什么好听的”。相当一部分老师对听课产生了“审美疲劳”。还有的新老师听课纯粹是应付学校的要求，他们人在课堂，心在课外，听课时要么小声地聊天，要么做自己的事情，有人甚至还会打瞌睡。

所以，听课者要想获得理想的听课效果，必须端正态度，保持注意力高度集中，全身心投入。卓有成效的听课是以听课者严肃认真的态度和高度集中的注意力为前提的，要认真听、仔细看、重点记、多思考。长时间静坐确实容易使人疲劳和困倦，这就要求听课者用意志来克制自己，时刻关注，不能走神。

听课的老师也应该尊重课堂秩序。不要随意说话议论，不要干扰学生学习，不要干扰老师上课，更不要迟到、早退、衣冠不整或抽烟、喝水、干扰教学秩序等。如果听课者心猿意马，左顾右盼，迷迷糊糊地打瞌睡，或嘀嘀咕咕相互讲话，心思全然不在听课上，这种听课的效果就可想而知了。

2. 听课只关注授课教师。

新教师听课的第二个问题就是只关注授课的教师，而不关注学生反应、课堂环境、教学理念等因素。出现这种情况有两方面的原因。一是和新教师们自身的

认知特点有关：新教师刚刚开始教学，因此总是希望能更多地观摩优秀教师的教学行为，希望能对自己的教学有所帮助。二是和某些新教师的听课心态有关。他们想把听课时学到的教学步骤完全照搬到自己的教学中去，认为只要将优秀教师的每一句话都复制下来，自己也能上好课，以为这种“偷师”、“克隆”就能最大限度地“复制”优秀教师的优质资源，使自己快速成为一名受欢迎的教师。殊不知，教学是受到多种因素影响的，优秀教师在某一个班很成功的教学，照搬到其他课堂上，效果未必好。因此，听课不能光注意教师的教学行为，也要注意学生、环境等其他方面，否则就无法真正理解教师的行为，因为教学行为都是教师与特定教学环境互动的结果。现代教学理论强调“以学生为中心”，新教师的听课观摩也不能将学生丢在一边。

新教师在听课中还有一个常见问题就是主观地去评论所听的课，而不是分析其优缺点。而且随着听课次数逐步增多，相当多的新教师在听课时以挑剔的目光去寻找别人授课时的各种小缺憾，有时甚至在听课后把授课教师贬低得一文不值，觉得没什么好学的。实际上，听课者应该感谢其他教师为自己提供了学习的机会，抱着学习的态度去听课，相信无论是谁，都有自己可以学习之处。课堂情况复杂多样，切忌凭主观好恶或者个人经验做出简单化的评价。

3. 听课粗疏，只留下模糊的印象。

新教师听课第三个误区是比较粗疏。如果分析新教师们的听课报告，我们会发现充满了宏观的评述性的话语，而缺少真正有针对性的，深入思考的分析。为什么会有这个问题呢？首先是因为很多新老师光听不记，或者即使记了一些东西，也是没有重点的随手记。有的新教师一进教室就感到很新鲜。对他们来说，教室的布置、留学生的回答都是非常有趣的。于是他们把自己当成一个外国学生，沉浸在老师的课堂中。这样等到课听完了，才发现头脑中的印象很模糊。还有的教师听课前没有准备，匆匆走进教室去听课，对于本堂课的背景信息，如听的是什么教材、第几课、学生是什么情况等都一无所知。在这种毫无准备的情况下听课，自然难以取得好的学习效果。

三、听课的流程是什么样的？

听课似乎很简单，其实并不容易。要使听课发挥出最大的效益，听课者一方面应具备一定的教学修养和经验，另一方面也应掌握一定的听课技术和方法，看、听、想、记、谈等几种手段结合使用。作为一种案例学习的形式，听课活动也可以分成好几个阶段。每个阶段有其各自的重点。我们把整个听课流程分成三个阶段，听课前、听课中和听课中，分别作一些说明。

1. 听课前

听课前实习教师应当做一些必要的准备工作，这样能够大大提高听课的效率，也能够提高自己的教学水平和对教学的认识。听课前的准备工作主要包括两个方面，一是要尽可能多了解一些要去听课的班级情况，二是自己也要做一些教学上的准备。

听课之前，实习教师应尽可能多了解一些要去听课的班级情况，这对于理解主讲教师的教学行为非常有好处。教学是一种受到多方面因素影响的实践活动，其中学生的水平和需求、教材的特点、教学时间的限制、教学机构的要求等都会对教师的实际教学活动产生重要的影响。如果能够事先了解到这些基本情况，实习教师在听课时会比较容易理解主讲教师所采取各种教学行为，评课的时候也能有的放矢。

有时受到条件的限制，实习教师在听课前才知道自己要听哪个班的课，只能利用听课前的短暂休息时间，匆匆翻阅一下教材。有时候，实习教师只能拿到所要听的那节课的课本复印件，或者只有课文和词汇表，而缺少后面的练习等教学材料，这样仓促地投入到教室中去听课，听课的效率就打了折扣。实习教师对于课堂教学的理解也会产生问题。因此，这种情况要尽量避免。

了解班级情况最好的途径莫过于事先跟主讲教师取得联系。教师大都不太喜欢别人听课，因为这会给他带来压力。作为实习教师，有必要先跟这位主讲教师打声招呼，感谢他允许自己来听课。利用这个机会，不仅可以向主讲教师打听一

下班级规模、学生情况、教材特点等外部因素，也可以了解到主讲教师的教学思路以及教学风格，做到对班级和教学心中有数。

除了了解班级情况以外，我们也鼓励实习教师写一点“教学预案”。所谓“教学预案”就是指实习教师在听课之前自己做的教学设计。教学预案并不是教案，不一定要非常详细，可以是粗线条的，比如勾勒一下大体的教学框架，整理一下总体的教学思路。当然，如果有时间，实习教师也可以对其中的一些方面进行比较充分的准备。比如考虑一下其中的某些词汇和语法点的具体操练方式，课后活动的设计等。做教学预案的好处就是能够将自己的教学设计与主讲教师的教学设计作比较，帮助实习教师在对比中寻找“他教”和“我教”的异同。

帮助实习教师进行对比是促进他们理解教学的重要手段。前面提到过，实习教师刚开始听课的时候由于缺乏教学经验，容易掉入“完全模仿”的误区，即打算把主讲教师的教学步骤和技巧直接“克隆”以后运用到自己教学中去；而有了一点教学经验后，又容易陷入“盲目否定”的怪圈，过分崇拜自己从有限的教学经历中得出来的“经验”，简单地否定主讲教师的教学行为。造成这两种现象的原因就是实习教师容易把教学水平的提高看成一个模仿行为的结果。也就是说，在他们的内心深处，认为存在一个“完美的”“万能的”教学模式，听课的目的就是要去学会这个教学模式。我们认为，教师教学水平的提高是一个过程，而非简单的模仿就能做到。教师学习实际上是一种思维的逐步更新过程。现有研究表明，新手教师和优秀教师的差距并不是体现在后者能做而前者不能做这样的数量差别上，而是体现在后者和前者对于教学有不同理解的程度差别上。实习教师通过将自己的教学预案与优秀教师的教学设计相对比，能够逐步发现自己在对课堂的理解与教学设计等方面与优秀教师的差异，而这种差异的存在则会促使实习教师去探究教学的本质。

总之，“不打无准备之仗”，做好准备，走进课堂，才能最大限度发挥听课的作用。

2. 听课中

实习教师在听课时应边听边记。听课不是看热闹，不是简单地“听”就行了，