

古文观止

鉴赏大全集

雅瑟/主编



古文观止鉴赏大全集

雅瑟 张娜主编

新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

古文观止鉴赏大全集/雅瑟主编. —北京: 新世界出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5104-2572-1

I. ①古… II. ①雅… III. ①古典散文-作品集-中国 ②古文观止-鉴赏 IV. ①H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 018616 号

古文观止鉴赏大全集

作 者: 雅 瑟

责任编辑: 赵 涛 刘继贤

排版设计: 张巧利 丁 娟

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 廊坊市华北石油华星印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 566千字

印 张: 27.25

版 次: 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-2572-1

定 价: 29.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

前言

所谓古文，是与骈文相对而言的，指奇句单行、不讲对偶声律的散体文，后演变为相对于科举应用文体而言的另一种文体。这种文体在表达功能上远胜于骈文，人们以之著书立说，乃至写景、叙事、抒情、言志。其体式语言最为灵活自由，句式长短错落，用语自然，和古代口语较为接近。在中国传统文学观念中，古文与诗词并列为文学正宗，同是中国古代文学最主要、最有特色的文体形式，是我国历代文人创作的重要体裁，也是人类文明史上璀璨宏丽的文化宝库。

美国著名散文家华盛顿·欧文曾说过：“我们前人的笔下确有一种恢宏的气势，他们用字不多，而意境崇高。”借之来评价我国古文，亦是十分贴切到位的。古文形散而神不散，且意境深邃、构思精巧，语言优美凝练、清新隽永、简洁质朴、自然流畅，寥寥数语即可描绘出生动的形象、勾勒出动人的场景、显示出深远的意境，集哲理、诗情和画意于一身。所以，经常品读鉴赏，涵养其中，可发展想象力和审美力，加强对古典文学的感受力，体会中华文化的博大精深，增进运用祖国语言文字的能力；还能丰富历史知识，开阔眼界胸怀，提升审美境界，陶冶高尚情操。而在现代的文字或语言表达中，若能恰到好处地添加一些古文的精华元素，往往会有意在言外的词令和神来之笔，收到出人意表的效果。

我国古文源远流长，根深叶茂，在其发展、壮大、成熟的过程中，名家辈出，成就斐然。那些丰富的散文作品，无疑是前辈遗留给我们的珍贵文化遗产。《古文观止》这一清初康熙年间由吴楚材、吴调侯选编的古文选本，共辑有自先秦至明末具有代表性的文章222篇。选择上轻重得宜，取舍有据，并以时代为经、作家为纬分为十二卷，每卷篇目匀称，篇幅适中，将几千年间名家巨手所著的智慧结晶悉数囊括其中，概括而精当地铺展出了我国古代散文发展的大致轮廓和主要面貌，其中重点反映了汉文及唐宋八大家文的独特风格及突出成就，可谓中国古典散文和传统文化的精髓之所在。

这些经过披沙拣金挑选出来的名篇佳作，题材广泛，众体兼备，风格多样，各具特色，久经品读，终至千古传诵，从中不难看出编者细致和周到的眼光。书名为“观止”，于古文选编，其意不言而喻，即所选文章要尽善尽美，难以超越。于是，一览此书，我们便可“观止”古文矣。此外，本书虽以散体文（即“古文”）为主，但也选入了少量的骈文经典名篇，它们体式精工，词藻华美，音韵和谐，将汉语的独特美感展现得淋漓尽致，孔稚珪的《北山移文》、王勃的《滕王阁序》，以及李白的《春夜宴桃李园序》，即是个中翘楚。

该书的每篇文章都凝聚着作者呕心沥血的至情，那智慧的语言、深邃的道理、精心的构思、独特的风格……无一不拨动着读者的心弦，给人以丰富的启迪和借鉴。难怪此选本三百年来风行海内，盛传不衰，受到读者的广泛欢迎，乃至成为最流行、最通俗、最广为人知、最有影响的初学古文选本，常作为私塾及学堂的启蒙教材，几乎家家必备一本，影响之深远

001

前言



不言而喻。

本着“奇文共欣赏，疑义相与析”的学习态度，我们推出了这部《古文观止鉴赏大全集》，并将全书精心策划为四部分：原典及作者名片，主要是简明扼要地对原文出处、背景以及作者进行梳理、介绍，并加以适当评析，以期将鉴赏这一主题落实到各个细节之中，使读者收获到更多的相关知识。

而注释部分，则着重于难字、生僻字和虚词在原句中的含义解释，并对个别难句作了串讲，以便读者能顺畅地读懂原文。书中原文也是以通行版本为底本，并甄别、博采众家之长，对个别篇章作了适当的整理校订。

接下来的鉴赏部分，可谓全书的亮点所在。在这一部分，我们围绕着每一篇文章的中心思想、艺术特色以及成就影响，“析义理于精微之蕴，辨字句于毫发之间”，主要突出、点明本篇的独特精彩之所在，进而抛砖引玉，希望引导读者进入更高妙的鉴赏境界。

最后的妙评部分，亦属点睛之笔。此处汇集、摘录了从古至今不同朝代诸多学者大师们对该篇的精到评论，亦同时注意到对各家争鸣之不同见解的呈现，使读者在琳琅满目的鉴赏大观园里，既能博览众家之长又不拘于成见，从而眼界大开，体悟到另一番旁逸斜出的韵味。

以上诸部分四位一体，从一般性的背景介绍，到字句梳理与注释解读，再到较高层次的鉴赏评析，环环相扣，如行云流水，让读者对每一篇经典古文都能有一个较全面、立体的把握，可谓一册在手，精华尽览。本书力求雅俗共赏，不仅可以作为古文初学者的完整教材，也可供古典文化爱好者及研究者参阅、品读。

由于资料及水平所限，书中注释、鉴赏与妙评等部分不妥之处在所难免，敬请读者及大方之家批评指正。



目 录

卷一 周文

左丘明——《左传》

郑伯克段于鄢	002
周郑交质	004
石碏谏宠州吁	006
臧僖伯谏观鱼	007
郑庄公戒飭守臣	008
臧哀伯谏纳郕鼎	009
季梁谏追楚师	010
曹刿论战	012
齐桓公伐楚盟屈完	013
宫之奇谏假道	015
齐桓下拜受胙	016
阴饴甥对秦伯	017
子鱼论战	018
寺人披见文公	019
介之推不言禄	020
展喜犒师	021
烛之武退秦师	023
蹇叔哭师	024



卷二 周文

左丘明——《左传》

郑子家告赵宣子	028
---------------	-----





王孙满对楚子	029
齐国佐不辱命	031
楚归晋知罃	032
吕相绝秦	034
驹支不屈于晋	036
祁奚请免叔向	038
子产告范宣子轻币	039
晏子不死君难	041
季札观周乐	042
子产坏晋馆垣	045
子产论尹何为邑	047
子产却楚逆女以兵	048
子革对灵王	050
子产论政宽猛	052
吴许越成	054

卷三 周文



左丘明——《国语》

祭公谏征犬戎	058
召公谏厉王止谤	060
襄王不许请隧	062
单子知陈必亡	064
展禽论祀爰居	066
里革断罟匡君	068
敬姜论劳逸	069
叔向贺贫	071
王孙圉论楚宝	073
诸稽郢行成于吴	074
申胥谏许越成	076

公羊高——《公羊传》

春王正月	079
宋人及楚人平	081
吴子使札来聘	083

穀梁俶——《穀梁传》

郑伯克段于鄆	085
虞师晋师灭夏阳	086

戴圣——《礼记·檀弓》

晋献公杀世子申生 089

曾子易箦 091

有子之言似夫子 092

公子重耳对秦客 094

杜蕢扬觶 095

晋献文子成室 096

卷四 秦文

刘向——《战国策》

苏秦以连横说秦 101

司马错论伐蜀 103

范雎说秦王 105

邹忌讽齐王纳谏 106

颜斶说齐王 108

冯谖客孟尝君 110

赵威后问齐使 112

庄辛论幸臣 114

触龙说赵太后 116

鲁仲连义不帝秦 118

鲁共公择言 121

唐雎说信陵君 122

唐雎不辱使命 123

乐毅报燕王书 125

谏逐客书 127

卜居 129

宋玉对楚王问 131



卷五 汉文

司马迁——《史记》

五帝本纪赞 135

项羽本纪赞 137

秦楚之际月表 138

高祖功臣侯者年表 139





孔子世家赞	140
外戚世家序	141
伯夷列传	142
管晏列传	144
屈原列传	147
酷吏列传序	150
游侠列传序	152
滑稽列传	153
货殖列传序	155
太史公自序	156
报任安书	159

卷六 汉文

班固——《汉书》

高帝求贤诏	167
文帝议佐百姓诏	168
景帝令二千石修职诏	169
武帝求茂才异等诏	170

贾谊

过秦论（上）	171
治安策（一）	174

晁错

论贵粟疏	179
------------	-----

邹阳

狱中上梁王书	182
--------------	-----

司马相如

上书谏猎	186
------------	-----

李陵

答苏武书	188
------------	-----

路温舒

尚德缓刑书	192
-------------	-----

杨恽

报孙会宗书	195
-------------	-----

范曄——《后汉书》

光武帝临淄劳耿弇	198
戒兄子严敦书	199

诸葛亮

前出师表	200
后出师表	202

卷七 六朝唐文

李密

陈情表	206
-----------	-----

王羲之

兰亭集序	209
------------	-----

陶渊明

归去来辞	212
桃花源记	214
五柳先生传	216

孔稚珪

北山移文	218
------------	-----

魏徵

谏太宗十思疏	221
--------------	-----

骆宾王

为徐敬业讨武曌檄	224
----------------	-----

王勃

滕王阁序	227
------------	-----

李白

与韩荆州书	231
春夜宴桃李园序	233

李华

吊古战场文	234
-------------	-----

刘禹锡

陋室铭	237
-----------	-----

杜牧

阿房宫赋	239
------------	-----

韩愈

原道	242
原毁	245
获麟解	247
杂说一	248
杂说四	249

005

目
录



卷八 唐文

韩愈

师说	252
进学解	253
圯者王承福传	256
讳辨	257
争臣论	259
后十九日复上宰相书	260
后廿九日复上宰相书	262
与于襄阳书	264
与陈给事书	265
应科目时与人书	266
送孟东野序	267
送李愿归盘谷序	269
送董邵南序	270
送杨少尹序	272
送石处士序	272
送温处士赴河阳军序	273
祭十二郎文	274
祭鳄鱼文	277
柳子厚墓志铭	278

卷九 唐宋文

柳宗元

驳复仇议	283
桐叶封弟辨	284
箕子碑	285
捕蛇者说	287
种树郭橐驼传	288
梓人传	290
愚溪诗序	291
永州韦使君新堂记	292
钴鉞潭西小丘记	293

小石城山记	295
贺进士王参元失火书	296
王禹偁	
待漏院记	298
黄冈竹楼记	300
李格非	
书《洛阳名园记》后	301
范仲淹	
严先生祠堂记	303
岳阳楼记	304
司马光	
谏院题名记	307
钱公辅	
义田记	309
李觏	
袁州州学记	312
欧阳修	
朋党论	314
纵囚论	316
《释秘演诗集》序	317

007



卷十 宋文

欧阳修	
梅圣俞诗集序	320
送杨真序	321
五代史伶官传序	322
五代史宦官传序	324
相州昼锦堂记	325
丰乐亭记	326
醉翁亭记	327
秋声赋	328
祭石曼卿文	330
泂冈阡表	331
苏洵	
管仲论	334
辨奸论	336





心术	337
张益州画像记	339
苏轼	
刑赏忠厚之至论	342
范增论	342
留侯论	344
贾谊论	345
晁错论	346

卷十一 宋文

苏轼	
上梅直讲书	350
喜雨亭记	351
凌虚台记	352
超然台记	353
放鹤亭记	355
石钟山记	356
潮州韩文公庙碑	357
乞校正陆贽奏议进御札子	359
前赤壁赋	360
后赤壁赋	362
三槐堂铭	363
方山子传	364
苏辙	
六国论	366
上枢密韩太尉书	368
黄州快哉亭记	369
曾巩	
寄欧阳舍人书	372
赠黎安二生序	374
王安石	
读孟尝君传	376
同学一首别子固	377
游褒禅山记	378
泰州海陵县主簿许君墓志铭	379



卷十二 明文

宋濂	
送天台陈庭学序	382
阅江楼记	383
刘基	
司马季主论卜	385
卖柑者言	386
方孝孺	
深虑论	388
豫让论	390
王鏊	
亲政篇	392
王守仁	
尊经阁记	394
象祠记	395
瘞旅文	396
唐顺之	
信陵君救赵论	399
宗臣	
报刘一丈书	402
归有光	
《吴山图》记	404
沧浪亭记	405
茅坤	
青霞先生文集序	407
王世贞	
蔺相如完璧归赵论	409
袁宏道	
徐文长传	411
张溥	
五人墓碑记	414

009





卷一 周文



左丘明——《左传》

原典名片

《左传》

别称：原名《左氏春秋》，汉代改称《春秋左氏传》，简称《左传》。

作品风格：长于记述战争，善于刻画人物，重视记录辞令；叙事精工，剪裁得当，词约义丰，理富文美。

作品简介：相传是春秋末期鲁国史官左丘明为解释孔子的《春秋》而作。叙事起自鲁隐公元年（前722年），迄于鲁悼公十四年（前453年），以《春秋》为本，取材于王室档案、鲁史策书、诸侯国史等，通过记述春秋时期的具体史实来阐明《春秋》的纲目，是中国古代第一部记事详细、议论精辟的编年体史书，后来成为儒家重要经典之一。其内容主要记录了周王室的衰微、诸侯争霸的历史，涉及各类礼仪规范、典章制度、社会风俗、民族关系、道德观念、天文地理、历法时令、古代文献、神话传说、歌谣言语等。与《春秋公羊传》《春秋穀梁传》合称为“春秋三传”。

作品评价：《左传》是研究先秦和春秋时期历史的重要文献，代表了先秦史学的最高成就，对后世史学产生了很大影响，特别是对确立编年体史书的地位起了很大作用，在史学中的地位被评论为继《尚书》《春秋》之后，开《史记》《汉书》之先河的重要典籍。同时，它又是一部集大成式的史学巨著。与《尚书》《春秋》有所不同，它“情韵并美，文彩照耀”，是先秦时期最具文学色彩的历史散文，其叙事能力表现出惊人的发展，长于记述和描写战争，故有人称之为“相斫书”（相斫书）。《左传》还善于刻画人物，重视记录辞令。虽以细密婉曲著称，但又不尚铺陈、不事夸张，记事记言都能言简意赅，韵味悠深。这些风格特色，无论对后来的史书还是文学著作，都产生了深远的影响，形成了文史结合的优良传统。《经学通论·春秋》评曰：“左氏叙事之工，文采之富，即以史论，亦当在司马迁、班固之上，不必依傍经书，可以独有千古。”《左传》受到学界重视是在魏晋时期，晋朝杜预的《春秋经传集解》，是现存最早的《左传》注解，后成为研究《左传》的重要典籍。



郑伯克段于鄢（选自《左传·隐公元年》）



初，郑武公娶于申，曰武姜，生庄公及共叔段^①。庄公寤生^②，惊姜氏，故名曰寤生，遂恶之。爱共叔段，欲立之。亟请于武公，公弗许。

及庄公即位，为之请制。公曰：“制，岩邑也。虢叔死焉，他邑唯命。”请京，使居之，谓之京城大叔。

祭仲曰^③：“都城过百雉^④，国之害也。先王之制，大都，不过参国之一；中，五之一；小，九之一^⑤。今京不度，非制也。君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害^⑥！”对曰：“姜

氏何厌之有^⑦！不如早为之所。无使滋蔓。蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎！”公曰：“多行不义必自毙。子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙二于己^⑧。公子吕曰：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之。无生民心。”公曰：“无庸，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延。子封曰：“可矣，厚将得众。”公曰：“不义不昵，厚将崩^⑨。”

大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。夫人将启之。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京。京叛大叔段。段入于鄢，公伐诸鄢^⑩。五月辛丑，大叔出奔共。

书曰^⑪：“郑伯克段于鄢。”段不弟，故不言弟；如二君，故曰克；称郑伯，讥失教也，谓之郑志^⑫，不言出奔，难之也。

遂置姜氏于城颖，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也。”既而悔之。颖考叔为颖谷封人^⑬，闻之，有献于公。公赐之食。食舍肉。公问之。对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之^⑭。”公曰：“尔有母遗，繄我独无^⑮！”颖考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉！若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然^⑯？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也泄泄^⑰！”遂为母子如初。

君子曰：“颖考叔，纯孝也。爱其母，施及庄公。《诗》曰：‘孝子不匮，永锡尔类。’其是之谓乎^⑱！”

【注释】

- ①共(gōng)叔段：郑庄公弟。共是国名，叔为兄弟排行，段是名。
- ②寤生：逆生，倒生，即难产。
- ③祭(zhài)仲：郑国大夫，字足。
- ④雉(zhì)：古代建筑计量单位，城墙长三丈、高一丈为一雉。
- ⑤参(sān)：同“三”。国：国都。中，五之一：承前省略，即中都不超过国都的五分之一。下句同。
- ⑥辟：同“避”。
- ⑦厌：同“餍”，满足。
- ⑧鄙：边境，此指边境地区。二：不专一，两属，臣属于二君。
- ⑨不义不昵：对君不义，对兄不亲近。厚将崩：土地越广大，越走向崩溃。
- ⑩鄢(yān)：郑邑名，在今河南鄢陵县。
- ⑪书：指《春秋》经原文。以下几句是解释经文的话。
- ⑫郑志：指郑伯的意愿、企图。
- ⑬颖考叔：郑国大夫。封人：掌管、守护疆界的官。
- ⑭遗(wèi)：赠送，赠与。
- ⑮繄(yì)：句首语气词，与“惟”相近，犹如今天的“咳”。
- ⑯阙：同“掘”，挖。隧：作动词，挖成隧道。
- ⑰泄泄(yì)：快乐舒畅的样子。
- ⑱君子曰：《左传》作者借托君子对所记历史事件发表评论意见。《诗》：指《诗经》。“孝子不匮，永锡尔类”：出自《诗经·大雅·既醉》。锡，同“赐”，给予。其是之谓乎：说的大概就是这种情形吧。

【鉴赏】

本篇是《左传》第一篇。讲述的是春秋初年郑庄公平定其胞弟共叔段的反叛，以及处理自己与曾经唆使、勾结共叔段作乱的母亲武姜之间的关系的歷史故事。

003

卷一

周文

