

目 录

| | |
|----------------|---|
| 本书所用音标符号 | 5 |
| 法语字母 | 7 |
| 书写符号 | 8 |
| 标点符号 | 8 |
| 绪论 法语简史 | 9 |

第一部分 语音学的基本概念

| | |
|-----------------------|----|
| 第一章 研究的对象、目的和方法 | 13 |
| 第一节 什么是语音学..... | 13 |
| 第二节 为什么要学习理论语音..... | 14 |
| 第三节 怎样学习语音学..... | 15 |
| 第四节 语音学和其他科学的关系..... | 17 |
| 练习一..... | 18 |
| 第二章 语音的三个方面 | 18 |
| 第一节 物理的方面..... | 18 |
| 第二节 生理的方面..... | 21 |
| 第三节 社会的(语言的)主导作用..... | 25 |
| 练习二..... | 27 |

第二部分 语音分类和法语音素

元音、辅音和半元音的性质以及它们之间的区别

| | |
|----------------------------|----|
| 第三章 元音的分类和法语元音 | 28 |
| 第一节 元音的分类..... | 28 |
| 第二节 元音的构成..... | 30 |
| 第三节 法语元音的发音方法(附法语元音表)..... | 30 |
| 第四节 法语元音的发音部位..... | 31 |

| | |
|-------------------------------|----|
| 练习三..... | 35 |
| 第四章 辅音的分类和法语辅音..... | 35 |
| 第一节 从发音方法分类..... | 35 |
| 第二节 构成辅音的三个阶段..... | 38 |
| 第三节 从发音部位分类..... | 38 |
| 第四节 法语辅音和半元音(附法语辅音表)..... | 40 |
| 练习四..... | 44 |
| 第五章 法语语音的特征..... | 45 |
| 第一节 肌肉伸张力的强度..... | 45 |
| 第二节 法语元音体系的丰富和对称..... | 46 |
| 第三节 鼻腔元音..... | 46 |
| 第四节 辅音清浊和强弱对称..... | 47 |
| 第五节 元音和辅音的发音部位靠前..... | 47 |
| 第六节 唇部动作的发达..... | 48 |
| 练习五..... | 48 |
| 第六章 学习法语发音容易发生的典型错误和纠正方法..... | 50 |
| 第一节 声带振动..... | 50 |
| 第二节 发音器官肌肉紧张程度..... | 52 |
| 第三节 软腭下垂..... | 52 |
| 第四节 舌头或小舌颤动..... | 53 |
| 第五节 顎化..... | 53 |
| 第六节 一些容易发生的错误..... | 53 |
| 练习六..... | 55 |

第三部分 音素和字母

(从字母到音、从音到字母的概念)

| | |
|-----------------------|----|
| 第七章 法语语音演变和书体改革..... | 58 |
| 第一节 法语语音的演变..... | 58 |
| 第二节 书体改革概况..... | 59 |
| 第三节 目前法文书体和语音的差别..... | 61 |
| 练习七..... | 62 |

| | |
|--------------------------|-----|
| 第八章 字母拼音和它的规律 | 62 |
| 第一节 字母表示的法语元音 | 62 |
| 第二节 字母表示的法语半元音和辅音 | 71 |
| 练习八 | 87 |
| 第九章 现代口语普通会话发音一般情况 | 95 |
| 第一节 元音变化 | 96 |
| 第二节 辅音变化 | 100 |
| 练习九 | 103 |

第四部分 语音的结合及其变化

| | |
|----------------------------|-----|
| 第十章 如何划分音节 | 107 |
| 第一节 什么是音节 | 107 |
| 第二节 音节划分的不同类型 | 109 |
| 第三节 法语音节的特点 | 110 |
| 第四节 法语音节的语音结构基本规律 | 116 |
| 第五节 从相邻的元音、半元音看音节的划分 | 119 |
| 第六节 从相邻的辅音看音节的划分 | 127 |
| 练习十 | 137 |
| 第十一章 词中的音势和音量 | 143 |
| 第一节 轻重音 | 143 |
| 第二节 长短音 | 144 |
| 练习十一 | 148 |
| 第十二章 音的变化 | 149 |
| 第一节 音位和它的变体 | 149 |
| 第二节 音变的原因 | 150 |
| 第三节 音的同化 | 151 |
| 第四节 弱勢和省略 | 152 |
| 第五节 [ə] 的省略 | 153 |
| 第六节 普通会话中的省略 | 157 |
| 练习十二 | 159 |
| 第十三章 音的交替 | 163 |

| | | |
|------|---------------------|-----|
| 第一节 | 语音和语法形态、词义的关系 | 163 |
| 第二节 | 元音的交替 | 163 |
| 第三节 | 辅音的交替 | 164 |
| 练习十三 | | 165 |

第五部分 语言中的节律

| | | |
|------|-----------------------|-----|
| 第十四章 | 词在语句中 | 166 |
| 第一节 | 语句中的重音 | 166 |
| 第二节 | 附加重音(逻辑重音、强调重音) | 167 |
| 第三节 | 节拍段落 | 170 |
| 第四节 | 联诵 | 171 |
| 第五节 | 普通会话的联诵 | 180 |
| 练习十四 | | 182 |
| 第十五章 | 声调和口气语调 | 191 |
| 第一节 | 声调的作用 | 191 |
| 第二节 | 词和句的声调 | 192 |
| 第三节 | 各种类型语句的声调 | 195 |
| 第四节 | 口气语调 | 197 |
| 练习十五 | | 200 |
| 第十六章 | 诗的语音结构 | 204 |
| 第一节 | 诗句中音节计数 | 204 |
| 第二节 | 省略和分读 | 206 |
| 第三节 | 诗句中的顿挫 | 207 |
| 第四节 | 跨句和跨段 | 208 |
| 第五节 | 诗句中的节拍段 | 210 |
| 第六节 | 尾韵 | 211 |
| 第七节 | 自由诗 | 212 |
| 练习十六 | | 214 |
| 附录: | | |
| | 语音学术语中法文对照表 | 220 |

本书所用音标符号

I. 口腔元音 (Voyelles orales)

| | | | | | |
|---|-------|--------|---|---------|----------|
| a | patte | [pat] | o | peau | [po] |
| ɑ | pâte | [pɑ:t] | u | fou | [fu] |
| ɛ | père | [ps:r] | y | tu | [ty] |
| e | été | [ete] | ø | feu | [fø] |
| i | fil | [fil] | œ | leur | [lœ:r] |
| ɔ | corps | [kɔ:r] | ə | premier | [prəmje] |

II. 鼻腔元音 (Voyelles nasales)

| | | | | | |
|----|------|-------|----|--------|---------|
| ɛ̃ | main | [mɛ̃] | ɔ̃ | onze | [ɔ̃:z] |
| œ̃ | un | [œ̃] | ɑ̃ | enfant | [ɑ̃fɑ̃] |

III. 半元音 (Semi-voyelles)

| | | | | | |
|---|------|-------|---|-------|-------|
| j | pied | [pje] | ɥ | huile | [ɥil] |
| w | oui | [wi] | | | |

IV. 辅音 (Consonnes)

| | | | | | |
|---|-------|--------|---|--------|---------|
| b | balle | [bal] | s | sol | [sol] |
| p | poule | [pul] | ʒ | jour | [ʒu:r] |
| d | date | [dat] | ʃ | chat | [ʃa] |
| t | tout | [tu] | l | lune | [lyn] |
| g | gant | [gɑ̃] | r | rapide | [rapid] |
| k | cou | [ku] | m | mère | [mɛ:r] |
| v | vif | [vif] | n | nez | [ne] |
| f | franc | [frɑ̃] | ɲ | ligne | [li:p] |
| z | zèle | [zɛl] | | | |

| | | | |
|-----|-----------|------------------|----------------|
| : | 长音符号 | page | [pa:ʒ] |
| · | 中长音 | lancer | [lɑ̃'se] |
| - | 表音节的分界 | ami | [a-mi] |
| · | 清声符号 | peuple | [pœp̥l] |
| ˘ | 表联诵 | son élève | [sɔ̃nelɛ:v] |
| / | 表分读 | lion et/âne | [ljɔ̃ e a:n] |
| [] | 标音 | cher | [ʃe:r] |
| ' | 表重音 | journal | [ʒur'nal] |
| '' | 强调重音 | c'est''très bien | [sɛ''trɛ'bjɛ̃] |
| ↑ | 表声调上升 | | |
| ↓ | 表声调下降 | | |
| | 表节拍段落(意群) | | |
| | 表小节落(节拍群) | | |
| { | 表更小的间歇 | | |

法语字母表

| 印刷体 | 书 写 体 | 名 称 | 印刷体 | 书 写 体 | 名 称 |
|-----|----------|-------|-----|----------|-----------|
| A a | <i>a</i> | [a] | N n | <i>n</i> | [ɛn] |
| B b | <i>b</i> | [be] | O o | <i>o</i> | [o] |
| C c | <i>c</i> | [se] | P p | <i>p</i> | [pe] |
| D d | <i>d</i> | [de] | Q q | <i>q</i> | [ky] |
| E e | <i>e</i> | [e,ə] | R r | <i>r</i> | [ɛ:r] |
| F f | <i>f</i> | [ɛf] | S s | <i>s</i> | [ɛs] |
| G g | <i>g</i> | [ʒe] | T t | <i>t</i> | [te] |
| H h | <i>h</i> | [aʃ] | U u | <i>u</i> | [y] |
| I i | <i>i</i> | [i] | V v | <i>v</i> | [ve] |
| J j | <i>j</i> | [ʒi] | W w | <i>w</i> | [dublɔve] |
| K k | <i>k</i> | [ka] | X x | <i>x</i> | [iks] |
| L l | <i>l</i> | [ɛl] | Y y | <i>y</i> | [igrɛk] |
| M m | <i>m</i> | [ɛm] | Z z | <i>z</i> | [zɛd] |

书写符号

- ˆ accent aigu 闭口音符, 置于字母 e 上, 如 été.
- ` accent grave 开口音符, 置于字母 a, e, u, 上, 如 à, mère, où.
- ˆ accent circonflexe 长音符, 置于除 y 以外所有元音字母之上. 如bête, pâle, sûr, île, pôle.
- ¨ tréma 分音符, 1) 置于字母 i 和 u 之上, 表示这些字母不和前面的字母连在一起发音, 如 maïs. 2) 置于字母 e 上, 表示在它前面的字母 u 是发音的, 如 aiguë.
- ˘ cédille 变音符, 置于 a, o, u 前面的字母 c 下面, 表示应读作 [s] 音的标记. 如 reçu, garçon, ça.
- apostrophe 省略音符, 置于一词的右上角. 词的末尾元音 a, e, i 的后面跟着一个以元音或以哑音 h 开头的词时, 则此末尾元音可省略以 (') 代替, 如: c'est, j'habite, s'il.
常见的省略音符词有 la, le, je, me, te, se, de, ce, que, ne, si 等. si 后面除跟着以元音 i 开头的词外, 在其他元音前都不能省略. 如: si elle.
- trait d'union 连接符号. 如 Est-il, c'est-à-dire.

标点符号

- point 句号
- ? point d'interrogation 问号
- ! point d'exclamation 感叹号
- ... points de suspension 省略号
- , virgule 逗号
- ; point-virgule 分号
- : deux points 冒号
- () parenthèses 括号
- < > guillemets 引号
- tiret 破折号
- [] crochet 方括号

绪论 法语简史

法语属于印欧语系中的拉丁语族(或称罗曼语族 *langues romanes*)。与今日欧洲流行的罗马尼亚、意大利、西班牙、葡萄牙等语言同属一族。这些语言都是古代拉丁(*latin*)语的延续。从语言学上看来,拉丁语并没有死亡,今日所有拉丁语族的各种语言都是它的后代。过去罗马帝国所使用的拉丁语,可以分为两种:一种是拉丁古文(*sermo urbanus*),是一般书面语言;另一种是拉丁语俗体(*sermo plebeius*),是民间流行的口语,也称为民间拉丁语(*latin populaire*)。前者有严格规定的文法规则,只为一小部分贵族和僧侣特殊阶级所使用;后者却为人民大众使用的活语言,演变较快。时间越久,两种形式差别越来越大。

由于罗马帝国版图的扩大,民间拉丁语随着军队所到的地方,借士兵、商人传播很广。在罗马人没有到达那勃内士(*Narbonnaise* 今法国南部)之前(公元前125—118),当时境内的居民是高卢人(*Gaulois*)。今天法国语言学家把他们所说的语言,归入塞尔特族(*Celtique*)。这种语言与拉丁语族同属印欧语系的一支,但和拉丁语言却很悬殊。凯撒(*César*)大将征服高卢(*Gaule*)以后(公元前58—51),拉丁语俗体渐渐深入民间,代替了昔日高卢语言。到了公元第四世纪,罗马帝国瓦解的时候,拉丁语已在昔日高卢境内普遍流行。不用说,这种拉丁语已有很大的发展和变化,并且多少受到一点塞尔特族的高卢语的影响。直到如今,法语里仍然保存着一些属于塞尔特族语言的借词(*emprunt*)。

公元第五世纪,欧洲北方人大举南侵,西哥德人(*Wisigoths*)、勃艮第人(*Bourgondes*)接踵而来。最后佛郎克人(*Francs*)占据了整个高卢的北部。他们的语言属于印欧语系的日耳曼语族(*langues germaniques*)。这种语言的词汇与发音不可避免地起了影响。现在法语里还保存着一部分日耳曼语中关于战争、法规以及一些日常使用的词。

从第七世纪、第八世纪的文献中可以看出,在墨洛温王朝(*Mérovingiens*)的末年(八世纪中叶),原来的民间拉丁语已经完全变为一种新的语言。特别是经过这样长的时期,受到各种语言不同的影响,语音的变化更为显著。这是古代法语的开始。

这种在高卢境内流行的古代语言,由于流传地域不同,也有很多的区

别。主要可以分为南北两种。南部的语言叫做奥克语 (langue d'oc), 因今日法语中 oui (是) 一词, 在从前南部语言说成 oc, 所以这样称呼。), 包括加罗纳 (Garonne) 盆地、李慕珊 (Limousin)、奥飞尼 (Auvergne) 以及里昂 (Lyon) 以南的罗尼 (Rhône) 河流域各地区。中古时代曾有用这种方言写成的许多文学作品。因为流行区域多集中在法国帕落房斯省 (Provence), 所以叫做帕落房斯语 (provençal)。北部的语言叫做奥易语 (langue d'oïl) oïl 也相当于今日法语 oui (是) 这个词。这种方言遗留下来的文献是 842 年的斯特拉斯堡誓言 (Serment de Strasbourg), 以及 880 年左右的幽兰莉圣歌 (Séquence de Sainte Eulalie)。从九世纪到十四世纪之间, 这一类方言可以很显著地分别为若干不同区域。为了说明方便起见, 这些方言的名称就沿用当时流行区域的地名: 东北部是毕加语 (picard) 和华隆语 (wallon 即今日比利时法语的前身), 东部是香贝奴亚语 (champenois)、罗兰语 (lorrain)、佛朗贡都亚语 (franc-comtois) 等; 西部为山东热亚语 (saintongeais), 勃亚得凡语 (poitevain) 等; 西北部是诺曼第语 (normand) 与中部塞纳河 (Seine) 与罗亚尔河 (Loire) 中间各地区所操法兰西岛方言 (dialecte de l'Île de France)。后者由于在地理上所占位置的重要, 尤其是因为政治的关系, 渐渐占了优势。从十二世纪末期开始, 由于政治上逐渐统一, 以巴黎 (Paris) 为中心的方言借政治、经济、文化各方面的影响, 渐渐传到各地。到了十五世纪, 所有南部与北部的方言都已日趋衰落。一种语言的传播, 文字也有相当大的力量。中部法兰西岛方言成为全民语言是在十六世纪法王佛郎沙一世 (François I^{er}) 于 1539 年正式颁布敕令 (Ordonnances de Villers-Cotterêts) 以后。从此法语可以书之成文, 应用于公私文件。

十六世纪法国封建社会里已开始产生新兴资产阶级, 同时农民起义对封建势力进行不断斗争。在文化发展上是一个知识普及、思想变动、文艺复兴、宗教改革的时期, 所以语言文字也在这个时期逐渐趋于统一。杜倍雷 (Du Bellay, 1522—1560) 于 1549 年发表保卫和发扬法国语言 (Défense et illustration de la langue française) 一文, 极力攻击那些推崇希腊文与拉丁文、轻视法语的人。为了充实法语, 他主张从口语、艺术用语和科学术语中吸取丰富词汇。这一时期的法语语音、词汇和语法形态都有了变化。

十七世纪是法国资本主义的开始, 也是语言和文字完成统一的时期, 当时许多文人都注意到语法的纯洁与统一。特别是马来伯 (F. de Malherbe 1555—1628) 和伏希拉 (C.F. de Vaugelas 1585—1650) 都主张清

除语言中不纯洁的成分，并提倡语法的标准化。法语在这个时期正式统一和逐渐规范化。

十八世纪的法国语言已经逐渐丧失过去的古典形态。由于资产阶级民主势力的抬头，大革命的浪潮汹涌，反映在语言文学上是非常显著的：旧日的古典色彩，典雅词藻，礼节上的繁文缛词都被新兴的资产阶级词汇与文学来代替了。由于当时资产阶级为了战胜封建势力，需要人民的助力，所以当时的法国语言更在广大群众中革新、丰富、精密起来。民间的大众语普遍流行，法语语音变化也很大，这是法国语言演变的一个转折点，也是形成近代法语基础的重要阶段。

法语在历史上一般是分为三期：从九世纪到十二世纪称为古法语，从十三世纪到十六世纪为中古法语，十六世纪以后是近代法语。但也有人把九世纪到十六世纪之间的法语称为古法语，从十六世纪到现在称为近代法语。

今天法语中的词汇是民间拉丁语词占了主要成分。但经过各时代的演变，语音、书体、词义都有了很大的变化。此外还受到塞尔特族语与日耳曼族语的影响。十四世纪以来法语直接借用的古希腊与古拉丁文单词，其中多数是学术名词。除此以外，法语还从十字军东征时代的东方各国语言，十六世纪的意大利语，十七世纪的西班牙语与德语，以及十九世纪以来的英语中陆续吸收一些外来词，至今仍在法语里保留着。

今天法国境内有少数民族，他们之间不操法语，但会讲法语，以法语为通用语，其中东北部阿尔萨斯人 (Alsacien) 操日耳曼语族的一种方言；西部不列东人 (Breton) 操塞尔特族的一种方言、帕落房斯少数南部方言以及南部比利牛斯山 (Pyrénées) 与西班牙交界一带的一种巴斯格 (Basque) 古语，至今语言学家尚未确定这种语言的源流。但除了阿尔萨斯之外，其他少数民族的语言，正在日趋消灭，法语事实上已成为统一的全民语言。操法语的人民除了法国本国之外，还有一部分比利时人和瑞士人，以及六百万加拿大人。后者是十七到十八世纪之间（法国殖民加拿大开始于1604年），法人移民于美洲的约近六千人的后代。其中在加拿大魁北克 (Québec) 一地人数最多。后来因为农村不景气，失业的人增多，陆续迁往北美缅因 (Maine)、新罕布什尔 (New Hampshire)、马萨诸塞 (Massachusetts)、密执安 (Michigan) 等州的大城市谋生，约数万人。这些加拿大人和美国人所用的法语，虽然语音、词汇多少都受到英语的影响，但依然保持着法语的骨干。

若干非洲独立国家过去曾受法国、比利时（两个操法语的国家）殖民主义的奴役和压迫，这些国家一方面正在统一国语，逐渐形成民族语言并制定新的拼音文字。但在过渡时期仍沿用法语为官方正式语言或通用语；有些国家并以之为教学的语言。北非各国大致以阿拉伯语为国语，但有一些国家仍以法语为通用语言。

第一部分 语音学的基本概念

第一章 研究的对象、目的和方法

第一节 什么是语音学？

首先要说一说什么是语音？

一、语音是语言的有机组成部分。

斯大林说：“有声语言在人类历史上是帮助人们脱出动物界、结成社会、发展自己的思维、组织社会生产、同自然力量作胜利斗争并取得我们今天的进步的力量之一。”^①其他无声语言：如手势语、触觉语，嗅觉语等等都只能当作人类交际的辅助手段。就是文字——书写语——也只是用以记录有声语言使之通行于异地或传之久远的一种工具。人类最原始的语言就是有声的，它是由于集体劳动的需要而产生的，它从来就是人类社会主要的、基本的交际手段。

那么语音和语言的关系又是怎样呢？

马克思和恩格斯认为“精神”从一开始就很倒霉，注定要受物质的“纠缠”，物质在这里表现为震动着的空气层、声音，简言之，即语言。”^②

语言是由词汇和语法构成的，但脱离声音基础的词汇和语法形式是不存在的。因此，语音不但是语言的物质外壳，是语言的表现形式，而且是语言的有机组成部分。

不是任何声音都可以称为语音。不表示意义的声音就不是语音。有人说，鸟兽也可以用它们的叫声表示一些意思，如饥和渴等欲望。但鸟兽的叫声不能确切地代表或反映任何事物和现象。语言与思想是密切联系着的。既不存在没有语言的赤裸裸的思想，也不会有“没有思想的语言”。

人类发出语音不仅是生理机能所表现出来的一种物理现象，而且还是人类交流思想和感情的社会现象。

二、语音学的研究对象和类别。

^① 见斯大林：《马克思主义和语言学问题》人民出版社 1971 年中文版，第 35 页。

^② 见马克思、恩格斯：《德意志意识形态》，《马克思恩格斯全集》中文版，第三卷第 34 页。

语音学的研究对象是语音。

一般地研究人类的语音，如语音的发生和作用，人类发音器官的功能，语音构成的原理，语音一般的分类，语音组合变化的规律等等。这样的研究叫做普通语音学 (phonétique générale)。

对某一种语言的语音特征加以分析，研究这种语言的语音体系，包括音素，音的组合，音的长短、强弱、高低、节律，音的变化规律，以及如何训练听音、辨音、记音的技能等等，这样的研究叫做个别语言的语音学，如法语语音学、英语语音学等等。

比较两种或数种语言的语音成分，研究它们的特征和异同之点，这是比较语音学 (phonétique comparée) 的任务。

研究某一种语言的语音历史演变，并指出每一个时期的特征和演变趋势，发现这种语言在每一个时期音变的规律，叫做历史语音学 (phonétique historique) 或语音史。

调查某一种语言在不同地区的语音成分的差别，研究每一地区的方音的特征，并用图表记录下来，叫做语言地理学 (géographie linguistique)。

利用实验仪器分析音素，音的长短、快慢、高低、强弱及其他语音现象的，叫做实验语音学 (phonétique expérimentale)。实验语音学的主要任务是为其他各种语音研究服务。

第二节 为什么要学习理论语音？

正确的发音是为了使语音能更好地为互相交际、交流思想服务。在谈话中如果语法错误或用词不当，固然会发生误解或误会，而发音不正确更会影响了解。国际交往，特别是国际性会议中，使用外语时正确发音是极为重要的。由于发音不正确，会影响了解，发生误会，甚至造成政治上严重后果。

怎样才能掌握正确的发音呢？

儿童学话是不自觉的模仿，可以学得很正确，但时间却较长。成年人学话和儿童学话的情况不同。首先在生理上成年人发音器官不如儿童灵活，而且已经有一种语言的发音习惯，再另学一种发音是比较困难的。但是掌握了发音理论和发音规律之后，可以自觉地听音、辨音、审音并做到正确地发音。换句话说，从理论上学习语音，以自觉的模仿代替不自觉的模仿，收效比较迅速。也就是说，用语音学理论指导发音的实践，是成年人学语言的捷径。

语音学是学习外语语音的利器。解放前，某些学校的教师主张学外国语只要培养阅读能力，不必重视发音、会话，那是不正确的。今天学外语要求达到听、说、译、读、写五会，才算全面掌握外语。语言是人们互相交际，交流思想，达到互相了解的一种工具。如果不掌握发音，只会阅读，就是只能接受，不能表达，也就不能达到相互交流思想的目的。所以我们应该纠正不学语音或不重视外语语音的教学。

其次，在外语教学中不估计到开始学习外语的学生已经通晓本族语或一种方言这一事实是不现实的。因而学习外语语音，不受本族语语音的干扰几乎是不可能的。某些音在本族语中不存在时，学生总是用自己语言中近似的音去代替。

例如法语有浊音 [b], [d], [g], 我们汉语标准音只有清音 [p], [t], [k], 我国操北方话的学生往往把下面各组词混淆起来：

pain (面包) —— bain (洗澡)

tout (一切) —— doux (甜)

cou (颈) —— goût (滋味)

没有语音理论的指导，用单纯模仿的方法学外语，将难以避免这种错误。所以必需依靠语音学的知识，分析两种语言的音素成分，比较两种不同语言的语音体系，掌握规律，区别异同之点。只有这样才能有效地掌握外语的正确发音。

熟练地掌握了一种外语的各个音素，并不能说就已经掌握了外语语音体系。单音或单个音节发得正确，并不一定等于整个语句的发音都正确。除了掌握语音结合的规律之外，还要熟练语言中的声音高低、轻重、长短、快慢、间歇等语音现象，以及联诵、同化等音变现象。同样内容的词句，如果用不同的语气、间歇、长短、快慢等不同节律说出来，效果可能不同。所以无论会话、讲演、演剧、广播或朗诵诗文，都要讲究语言的节律。就是说，必需用适当的声音来表达语句内容所表示的情感。

第三节 怎样学习语音学？

一、分析和描写 语言里最基本的意义单位是词，但从语音学看来，语音最自然的单位是音节，音节还可以分成音素。因此，语音的最小单位是音素 (phonème)。

a) 分析：第一步先在词中分析出语音的最小的、不可再分的单位——

音素。第二步是审辨音值，分析发音部位和发音方法。第三步是分类，建立科学的语音体系 (système phonétique)。

- b) 描写：用符号记录语音，一般采用国际音标。符号不够时可用文字说明或图表说明。注意抓住重点，简明扼要，避免不科学或含混的用语。

二、综合 只用分析，不够全面。因为分析的结果是把音素看做孤立和静止的。实际上，语言中的各音素联结起来构成音节和词，这些声音是连续发出来的。

音素在语句中就像一个链条中的小环。整个“语流”(chaîne parlée)中各音素互相结合，并且还会互相影响。所以我们不但要晓得每个音素的音值，而且还应该晓得语音的结合，以及因结合而发生的变化。正如我们学习化学时认识并理解元素的性质是基本的，但对于元素的配合及其变化也是很重要的。在实际语言中，我们所听到的不是一个个的音素，而是一连串的语音组合——由语音到词和句子。而且音素结合的结果还会发生音变。

三、实践

- a) 注意理论和实践的联系。要学会一种语言的发音，在分析、综合之后，最主要的是利用这些知识在发音实践中不断练习，才能收到效果。如果不能具体运用语音学的理论知识来自觉地控制发音器官的动作、辨别正确与不正确的发音，那么理论就没有起指导实践的作用。毛主席说：“认识从实践始，经过实践得到了理论的认识，还须再回到实践去。”^① 所以学到的语音知识必需在实际发音中反复体验，根据理论的指导纠正自己的发音缺点，并通过各种练习训练自己发音时的肌肉感觉，巩固正确发音的动作，培养掌握外语发音的技巧。
- b) 注意和本族语不同的语音，也要注意和本族语近似的外语语音的细别。自觉地把本族语标准音(或方音)和外语语音加以对比。一方面可以晓得外语和本族语的相应音之间的共同性，同时也可以认识二者的异点。越是差别较小的音越是难以辨别。认识语音的细别，从发音原理上加以分析，就有可能自觉地防止本族语的发音习惯的干扰。

^① 毛泽东选集，第一卷，第291页。

c) 不要孤立地去研究音素变化。前面说过，音素在语流中不是一个个孤立地存在，而是互相紧密结合在一起的。所以在我们的科学研究中，要注意到音素的左邻右舍相互的关系，也就是分析语音在整个语流中结合时互相之间所发生的影响，才能发现音变的主要原因。

其次，个别音素的变化还会受到重音、声调等条件的支配。也就是说，在单词或语句中某一个音的变化并不仅受邻音的影响。西方语言中特别是音的长短和轻重可以影响音素的变化。我们在科学研究中必需特别注意，否则就不会客观、全面和深入。

第四节 语音学和其它科学的关系

语音是人类生理机能所表现出来的一种物理现象，所以语音学的研究首先是和物理学中的音响学、生理学中关于发音器官的原理分不开的。从物理、生理方面来研究语音，是把语音作为客观存在的自然事物来认识的。研究语音学的第一步要依靠物理学和生理学方面的知识。语音学最早的科学的研究，正是由一些生理学家和外科医生开始的。

但是这里应该特别指出：从生理、物理的角度来分析语音以及用实验仪器研究的目的都只是为研究语言中的语音服务。如果在生理或物理方面分析过于精细，实验语音的研究超出听觉的辨别力，那只是纯粹生理、物理的研究，对于语音学，对于研究作为社会交际工具的语言里的语音就没有多大作用了。语言是一种社会现象，“社会以外是没有语言的”，^①而语音是组成语言的要素，只有通过社会属性才能表现出它在语言中的功能。如果把语音单单看做是人类的发音器官活动所造成的物理现象，那就会抹杀了语音的社会作用。语音的最本质的属性是社会性，所以我们在研究语音学时应该从语音的民族特征或地方特征来分析语音的社会性质，从而确定每一种民族语或方言的语音体系。同时也要用历史的观点来研究语音的变化，发现它变化的规律。所以语音学的研究还与历史、社会、经济、心理等科学有密切的关系。语音学是作为一种社会科学的语言学的一个部门。

前面说过，词汇和语法形态都必需通过语音才能在语言中体现出来。不消说，语音、词汇和语法形式三者是构成语言的有机组成部分。它们之间是具有密切关系的。脱离了语言中主要部分——词汇和语法，孤立地研究语音是没有价值的。我们研究语音时，必需随时注意到语音体现在词汇或语

① 见斯大林：《马克思主义和语言学问题》人民出版社，1971年版第16页