

大学语文新编教程

DAXUE YUWEN XINBIAN JIAOCHENG

写作卷

(第四版)

◎ 毛信德 主编



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

大学语文新编教程·写作卷

主编 毛信德



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文新编教程·写作卷 / 毛信德主编. —4 版
—杭州: 浙江大学出版社, 2011.7
ISBN 978-7-308-08823-7

I. ①大… II. ①毛… III. ①大学语文课—教材②汉语—写作—高等学校—教材 IV. ①H1②H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 127875 号

大学语文新编教程·写作卷

毛信德 主编

责任编辑 王 晴

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 富阳市育才印刷有限公司

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 15.25

字 数 380 千字

版 次 2011 年 7 月第 4 版 2011 年 7 月第 13 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-08823-7

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

第四版序

毛信德

在经历了不算太短的二十年时光,《大学语文新编教程》已经成为在全国大学语文教学领域中比较成熟的一部教材,根据浙江大学出版社统计(包括原杭州大学出版社的印刷数字在内),本教程(含文学卷、写作卷)共发行了三十五万册以上,发行范围分布全国十几个省市自治区,2003年获得全国高校出版社畅销书奖,2007年5月也得到了国内某著名媒体的评论与肯定。一方面说明这部教材在体例上、内容上比较适合各高校大学语文课程的教学需要,另一方面也说明本教程坚持小开本、低定价以减轻学生书费负担的做法获得了大家的公认。感谢各高校大学语文教学同仁的厚爱、感谢广大莘莘学子的支持,如今在人们对于文学尤其是中国古代文学的认识仍然处于或高或低、飘忽不定的情况下,在各高校大学语文教学还是处于惨淡经营的情况下,要维护这门从前辈学者继承下来的课程地位,还有一句老话:“一要发展,二要提高。”十五年前,国家教育部提出加强高校人文素质教育工作。2010年7月在全国高校文化素质教育专家论坛上,包括本人在内的全体与会代表和原教育部领导再次明确:根据《国家中长期教育改革和规划纲要(2010—2020)》的精神,必须把“坚持以人为本推进素质教育……作为教育改革和发展的战略主题”。

为适应目前形势下的教学需要,在2011年本教程又经过了比较大的修订,出版第四版,继续保持原来体例和小开本、低定价的传统。期待各位大学语文同仁、广大同学批评指正。

2011年2月2日于浙江工业大学

修 订 说 明

毛信德

谚语曰：“光阴似箭。”《大学语文新编教程》（文学卷）（写作卷）自1991年问世以来，倏忽已有一十八个年头，其间经过五次修订三十余次重印，总印数达到二十万套以上，教材质量得到了诸多高校和莘莘学子的认可。大学语文课程自从20世纪80年代在全国高校重新开设至今，筚路蓝缕风雨飘摇，课程地位稳定的尚且可以考虑教材建设队伍发展，不稳定的则只能战战兢兢维持生计，唯恐遭到淘汰，个中艰辛业内人士自有体验。回想当年前辈学者倡导重开“大学国文”的拳拳之心，正应了一句老话“创业难，守业更难”。好在今天全国上下对提高大学生人文素质的重要性已经有了共识，2006年9月颁布的《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》第三十条明确提出：“高等学校要创造条件，面向全体大学生开设中国文学课。”在这样的大好形势下，大学语文课程建设必将迎来又一个美好的春天。当前对于大学语文课程来说，重要的是明确课程定位、抓好师资队伍建设、提高课程教学质量，使之成为一门学生爱听、教师爱讲，能够充分激发年轻一代热爱人类语言文学和民族文化，训练学生能够比较熟练地运用母语进行写作的课程，这其中教材建设是一个重要的环节。有鉴于此，浙江工业大学充分重视大学语文教材的建设与完善，每隔三年修订一次的惯例，能够较好地保证《大学语文新编教程》做到与时俱进不断完善，还是20世纪90年代全国大学语文研究会提出的那句口号：“一要发展，二要提高”。本人年近六十有五，即将退出本科教学岗位，故本次修订在主编会议确定原则后，皆由年轻一辈的教授、副教授具体

实施组织完成,同时对参编人员也作了部分调整。他们是:文学卷执行主编张欣教授、彭万隆教授,中国古代文学分科主编刘成国副教授,中国现当代文学分科主编左怀建教授,外国文学分科主编王福和教授;写作卷执行主编岑雪苇副教授、姚莫谔教授,写作理论分科主编赵中华讲师,文体写作分科主编庞飞博士。

本教程于1980年代末期由本人创意设计,1990年代初期完成编写工作,其间承浙江大学、福州大学、河海大学、原杭州大学、原上海工业大学、原江西工业大学等兄弟高校诸位同仁的通力合作,使本《教程》第一版得以于1991年顺利出版发行,于1993年获得浙江省普通高校优秀教学成果二等奖;1999年浙江工业大学人文学院成立,由于全校性大学语文课程建设和中文学科发展的需要,本《教程》成为学校重点教材建设项目,也成为中文系教材建设的一个主要成果,使浙江工业大学的大学语文教学形成一支拥有二十余名教授、副教授和讲师组成的教师队伍,成为全校开课规模最大、最受学生欢迎的公共课程之一,与中国文化要览、美学和大学写作以及多门选修课构成了一个完整的大学语文课程体系,也成为提高汉语言文学本科专业教学质量、发展中国古代文学和比较文学与世界文学等研究生教学的重要支柱之一。抚今追昔感慨系之,本人坚信大学语文是一项关系到培养年轻一代人文素质的重要事业,一定会和中华民族的灿烂文化一样永葆青春!

2006年12月
于浙江工业大学

序

毛信德

由于前辈们的努力倡导和身体力行,自 80 年代重新开设大学语文课程以来,成绩巨大,然而目前面临的困难还是大的。语文教学在我国大学教学体系中的地位尚未完全确立,对它的作用的认识也并非完全一致。为了迎接 21 世纪的挑战,更需要我们振作精神,把这项有益于千秋后代的事业在本世纪的最后几年里推上一个新的台阶。为此,我们必须在现有成绩的基础上,做到坚持与提高。坚持就是指坚持在大学生们的整个学习过程中,贯穿对他们的汉语言文学的熏陶和训练,使之融化于大学教学的实施之中;提高就是指提高大学生们的总体文学修养、道德情操,增强人文精神的培育以及语言和文字的表达能力。

大学的语文教学决不仅仅是在课堂上讲解几篇作品或者是分析几位作家,也不仅仅是教学生们学会写几种文体的应用文章,它应该是一项如何教育学生懂得“中国人为人的道德”(鲁迅语)的系统工程,它应该是包括文学、美学、教育学、心理学、史学、写作学、艺术学等各门学科在内的大学阶段的语文总体教学。对于所有非文史专业的大学生,尤其是对理工科大学生来说,学好专业固然重要,学好大学语文也同样重要。因为它可以培养学生高尚的道德情操,完善同学们应有的知识结构,在人类伟大的传统文化的陶冶下,努力做到文理渗透,使自己成为既掌握高深的专业知识,同时又具有丰富的思维能力和表达能力的合格的大学生。

鉴于上述的理由,我们可以明确:大学语文类课程在理工科大学中应该而且必须具有合法的地位;“大学语文”在理工科大学中

只能加强,不能削弱。科学与文学本来就不是截然割裂的,在当今科学技术高度发达的年代,一个从事科学研究的人是不可能对审美感知、艺术情操一窍不通的,想像、灵感、诗意并不单单只属于艺术家。正如列宁所说:“有人以为只有诗人需要幻想,这是没有道理的,这是愚蠢的偏见!甚至数学上也是需要幻想的,没有它就不可能发明微积分。”因此,对于理工科大学学生来说,学习古今中外的文学作品,掌握分析和鉴赏的能力,善于运用母语表达自己的内心情感和思维,能熟练地驾驭本国语言,使之成为传播或接受信息的工具,这是必不可少的。理工科大学学生需要学习计算机操作和机械制图,他们同样也需要学习文学艺术知识和写作技巧,这也是时代发展的必然趋势。从当前高等教育的内涵来说,逐渐从单一的专业教学发展到理、工、文、管的全面渗透势在必行。

与多数的理工科大学一样,浙江工业大学自80年代初期以来,就坚持在全校学生中开设包括大学语文、应用写作以及多门古今中外文学选修课在内的大学语文类课程。经过若干年的努力,已形成了一个比较完整的课程体系,并于1993年以“理工科大学大学语文教学的改革”为题,获得浙江省普通高等学校优秀教学成果二等奖,1996年被学校列入首批优秀课程建设项目。事实证明,在理工科大学,重视大学语文教学,开设好这门素质教育课程,对于增强学生思想修养,提高学生人文精神,活跃校园文化生活,具有重要的意义;同时,对于培养学生汉语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力,可以起到极大的推动作用。

经过十几年的教学实践,我们体会到:要形成一个比较完整的大学语文课程体系,一是需要领导的重视与支持,二是需要有一支奋发向上、团结进取的师资队伍,三是需要有一部内容完备、因地制宜的教材。所幸的是我们拥有了这三个方面的条件,这也是我们近年来之所以能取得一点成绩的原因所在。

教材乃教学之本。鉴于这一认识,1990年以来,考虑到理工

科大学的特点和课程教学的具体需要,我校会同华东地区多所理工类兄弟院校进行探索、商讨,于1991年8月编写出版了《新编大学语文》(文学卷·写作卷)在各校使用。1994年8月,又对此教材作了大幅度的修订或重写,更名为《大学语文教程》(文学卷·写作卷)重新出版。现在,时间又过去了三年,为了进一步提高教材质量,不断更新内容,以适应当前教学形势的发展需要,我们以比较新的面目再次推出这套教材。这套教材在大的框架上,依然保持了“文学卷”与“写作卷”可分可合、合二为一、分而独立的体例。我们认为:在开设“大学语文”课程时,也同时应该让学生懂得和掌握语言表达的几种基本写作形式;在开设“应用写作”课程时,也完全可以结合文学史、文学作品的选讲、评述来丰富写作内容。在文学卷中,我们强调文、史并重,多读佳作,教师可以依据具体情况予以选择、深化;在写作卷中,我们主张以基础理论为先导,写作实践为基础,侧重于社会实际需要,主要是有助于学生掌握文体写作的规律和特点。从主观愿望来看,这样似乎是没有矛盾的,而且有利无弊,在以往数年的教学实践中,也多少体会到这一教学方式的好处。当然,从全局出发,它的客观效果如何,还有待于时间的评判。

教材建设是高等学校教学中的重要一环。在大学语文教学领域内,我们在前辈学者、全国高校同仁和使用过我们教材的广大同学的热忱支持中增添了前进的力量。在本教材再次出版之际,谨向过去十余年工作中支持、关心和帮助过我们的人们,尤其是上海大学(原上海工业大学)、浙江大学、福州大学、南昌大学(原江西工业大学)、杭州大学、河海大学的各位教授致以谢忱。

本教材由教研室同仁分工执笔,副主编负责各篇具体安排,主编全面审读统稿。不妥之处还望指正。

是为序。

1997年2月18日
于浙江工业大学

目 录

第四版序	毛信德
修订说明	毛信德
序	毛信德

上编 写作理论

第一章 写作本体.....	(3)
第一节 写作的概念.....	(3)
第二节 写作的意义.....	(11)
第三节 写作学的发展.....	(17)
思考与练习.....	(25)
第二章 写作主体.....	(26)
第一节 写作主体的作用.....	(26)
第二节 写作主体的素质.....	(34)
思考与练习.....	(48)
第三章 写作客体.....	(49)
第一节 写作客体的来源.....	(49)
第二节 写作客体的加工.....	(58)
思考与练习.....	(68)
第四章 写作载体.....	(69)
第一节 文 体.....	(69)

第二节 结 构·····	(77)
第三节 表 述·····	(89)
第四节 语 言·····	(100)
思考与练习·····	(109)
第五章 写作受体 ·····	(110)
第一节 写作受体的影响·····	(110)
第二节 写作受体的分类·····	(114)
第三节 写作受体的需求·····	(122)
思考与练习·····	(129)

下编 文体写作

第六章 公务文书写作 ·····	(133)
第一节 概 述·····	(133)
第二节 命令(令) 决定 批复 意见 ·····	(152)
第三节 公告 通告 通知 通报 函·····	(165)
第四节 议案 报告 请示·····	(180)
第五节 会议纪要·····	(194)
思考与练习·····	(199)
附录 国家行政机关公文处理办法·····	(200)
第七章 法律文书写作 ·····	(209)
第一节 概 述·····	(209)
第二节 起诉状·····	(218)
第三节 上诉状·····	(232)
第四节 答辩状·····	(240)
第五节 公证书·····	(246)
第六节 裁判文书·····	(251)
思考与练习·····	(257)

第八章 公关文书写作	(260)
第一节 概 述.....	(260)
第二节 演说类.....	(263)
第三节 书信类.....	(273)
第四节 条牌帖幛类.....	(280)
第五节 电函类.....	(284)
第六节 电子邮件类.....	(287)
思考与练习.....	(289)
第九章 科技文体写作	(290)
第一节 概 述.....	(290)
第二节 学术类科技文体.....	(296)
第三节 应用类科技文体.....	(348)
第四节 普及类科技文体.....	(368)
思考与练习.....	(377)
第十章 经济文体写作	(378)
第一节 概 述.....	(378)
第二节 经济报告.....	(381)
第三节 经济合同.....	(390)
第四节 经济广告.....	(405)
思考与练习.....	(415)
第十一章 新闻文体写作	(417)
第一节 概 述.....	(417)
第二节 消 息.....	(421)
第三节 通 讯.....	(441)
第四节 新闻评论.....	(462)
思考与练习.....	(475)

上 编

写作理论

第一章 写作本体

写作本体即写作的本质,也就是我们通常所说的与写作的本质及其相关的内容。随着写作的发展和写作经验的积累,人们对写作本身的认识与研究也日益深入。本章主要研究写作的概念、写作的意义和写作学的发展。简言之,本章的中心问题是“写作是什么”。

第一节 写作的概念

概念是揭示事物本质属性的思维形式,为了理解和掌握某种事物,我们必须先从它的概念入手,对写作的认识也是如此。所以在写作实践之前,我们先来看看什么是写作。

传统的写作概念

在中国古代,写作是每一个文化人必须掌握的一门技术,自从有了文字,就有了关于文字的组织结构的研究,这就是最早的写作理论。它是人们在一定的生活实践中正确的思维概括的结果。随着人类社会的发展,在不同的历史时期都会形成与其社会物质生活相适宜的写作形式,人们的写作观念也会随之改变。尤其在现代这样一个社会文化发展日新月异的时代,写作的社会实践也进入了一个完全崭新的阶段,我们必须对传统的观念进行新的认识,从而确立新的现代的写作观念。

关于写作,我们过去常常在两个圈子里理解:一是人们往往把注意力放在“写作的结果”——各类文章文本的研究上,什么是写

作,写作就是各种文章形式、结构要素的组合,它们构成了写作的内容,写作学也就是对这些文章构成要素的规律性的研究。二是认为写作乃是人类特有的一种实践活动,把研究焦点放在写作活动的特点、过程和技术上。这两种主导性的观念构成了传统的写作概念的核心。我们在《现代汉语词典》中看到对写作概念作了这样的界定:“写作,指写文章,有时专指文学创作。”

从这个表述中,我们可以理解到写作的概念应该是包含文字的书面运用、文章形式、实践创作三个方面的内容。

1. 写作是书面语言的运用

口头语言和书面语言是人类社会进行交流的两种主要的工具。自从有了书面语言的记录,就开始了人类文明的一个很重要的标志——写作。《周易·系辞》中记载:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契,百官以治,万民以察。”其中结绳就是人类企图以象征性的语言记录生活的最早尝试。后来出现了文字,有了书面语言的应用,写作就正式产生了。

随着文字的不断发展和丰富,人们对书面语言的运用更加娴熟,对文字本身的规律和结构积累了大量的具有民族和地域特色的经验,这就形成了不同民族和时代的写作风格。在我国几千年的文化历史中,“不学诗,无以言”、“学而优则仕”都是以人们对书面语言的运用能力作为判断人才的标准,几乎所有文化人,都无一例外地能够熟练操作文字,或是洋洋洒洒的政论书表、华丽优美的诗词歌赋,或是现代百花齐放的文学创作、严肃有矩的应用文体,甚至是日常生活的便条请柬,等等,诸如此类的形式,都属于写作。所以我们可以理解,写作首先就是对书面语言的运用。

2. 写作以文章为其表现形式

是不是所有的书面语言的运用形式都可以看做是写作呢?答案显然是否定的,如果我们把几个文字随意地组合在一起,这些语法混乱、语意表达不清的文字组成绝不是写作,甚至有人会把好看

的繁体字画在纸上作为装饰,那就更不是写作了,还有街头巷尾的指路牌和商铺的名称也不是写作;所以,写作除了是书面语言以外,还有一个重要的特点,那就是它是以文章的形式出现的。从构思到成文,从材料的择取到结构的设置,甚至是写作的目的和效果都必须遵循着一定的写作规律进行。

文章,一般人认为,它是具有一定的篇幅、完整的结构、独立的思想和中心主旨的文字组合。在外形上,人们会认为字数应该以几十字为底线,再短的或是更长的不认为是一般意义上的文章,而是字条和著作了。其实文章可长可短,短的有一句话的广告词,长的有连篇的商务策划书、科技论文等,这只是一般的理解。

文章,必须有完整的结构,包括内容和形式,尤其是应用文,讲究逻辑和措辞的严谨、结构的起承转合、论证的严丝合缝、形式的合乎规范等,这些构成了文章的完整表现。同时文章的语言运用也是写作成功与否的关键。文字的组合有多种风格,要想说得深刻而明确,应该多用叙述和议论的手法,选词搭配是达到这个目的的主要途径;要想说得生动活泼,就要考虑多种修辞手法的灵活设置,修饰的成分的相应增加等,这些都会达到预期的效果。所以学习写作,首先要熟悉文章作为一种有着深厚格式传统的文字组合形式的特点,遣词造句时一定要考虑这些固有的因素。

3. 写作是一个创造的过程

所有的创造,都是指产生了前所未有的东西的劳动过程,写作也必须是这样的一个过程。首先,写作是将思维这种抽象无形的东西转化成为文字的具体表达,是创造性思维的表现。要写好一篇文章,作者要有搜集、整理和编辑选择材料的基本能力,要有严密熟练的逻辑组织能力,要有行文结构、合理安排文字表述的能力,等等,这些都是一个人综合能力的体现。所以首先要具备了这样的能力基础之后,才可以进行真正意义上的写作创造。其次,写作是一种精神生产活动。写作是在社会实践