

大学语文新编教程

DAXUE YUWEN XINBIAN JIAOCHENG

文学卷

(第五版)

◎ 毛信德 主编



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大学语文新编教程·文学卷 / 毛信德主编.
—杭州: 浙江大学出版社, 2011.3
ISBN 978-7-308-08408-6

I .①大… II .①毛… III .①汉语—高等学校—教材
②文学史—世界—高等学校—教材 IV .①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 017625 号

大学语文新编教程·文学卷

毛信德 主编

责任编辑 叶抒

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 18.25

字 数 538 千字

版 印 次 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-08408-6

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

2006 年(第四版)编委名单：

主 编 毛信德

执行主编 张 欣 彭万隆

分科主编 刘成国(中国古代文学)

左怀建(中国现当代文学)

王福和(外国文学)

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

王福和 毛信德 方坚铭 方爱武

左怀建 史曙华 包 燕 李 娟

李剑亮 刘成国 芮 嵘 何玲华

张 欣 徐绛雪 彭万隆 谢 群

2011 年(第五版)编委名单：

主 编 毛信德

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

毛信德 左怀建 李 娟 芮 嵘

岑雪苇 赵中华 谢 群

第五版序

毛信德

在经历了不算太短的二十年时光,《大学语文新编教程》已经成为在全国大学语文教学领域中比较成熟的一部教材,根据浙江大学出版社统计(包括原杭州大学出版社的印刷数字在内),本教程(含文学卷、写作卷)共发行了三十五万册以上,发行范围分布全国十几个省市自治区,2003年获得全国高校出版社畅销书奖,2007年5月也得到了国内某著名媒体的评论与肯定。一方面说明这部教材在体例上、内容上比较适合各高校大学语文课程的教学需要,另一方面也说明本教程坚持小开本、低定价以减轻学生书费负担的做法获得了大家的公认。感谢各高校大学语文教学同仁的厚爱、感谢广大莘莘学子的支持,如今在人们对于文学尤其是中国古代文学的认识仍然处于或高或低、飘忽不定的情况下,在各高校大学语文教学还是处于惨淡经营的情况下,要维护这门从前辈学者继承下来的课程地位,还有一句老话:“一要发展,二要提高”。十五年前,国家教育部提出加强高校人文素质教育工作。2010年7月在全国高校文化素质教育专家论坛上,包括本人在内的全体与会代表和原教育部领导再次明确:根据《国家中长期教育改革和规划纲要(2010—2020)》的精神,必须把“坚持以人为本推进素质教育……作为教育改革和发展的战略主题”。

为适应目前形势下的教学需要,在2011年本教程又经过了比较大的修订,出版第五版,继续保持原来体例和小开本、低定价的传统。期待各位大学语文同仁、广大同学批评指正。

2011年2月2日于浙江工业大学

修 订 说 明

毛信德

谚语曰：“光阴似箭”。《大学语文新编教程》（文学卷）（写作卷）自1991年问世以来，倏忽已有一十八个年头，其间经过五次修订三十余次重印，总印数达到二十万套以上，教材质量得到了诸多高校和莘莘学子的认可。大学语文课程自从20世纪80年代在全国高校重新开设至今，筚路蓝缕风雨飘摇，课程地位稳定的尚且可以考虑教材建设队伍发展，不稳定的则只能战战兢兢维持生计，唯恐遭到淘汰，个中艰辛业内人士自有体验。回想当年前辈学者倡导重开“大学国文”的拳拳之心，正应了一句老话“创业难，守业更难”。好在今天全国上下对提高大学生人文素质的重要性已经有了共识，2006年9月颁布的《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》第三十条明确提出：“高等学校要创造条件，面向全体大学生开设中国文学课。”在这样的大好形势下，大学语文课程建设必将迎来又一个美好的春天。当前对于大学语文课程来说，重要的是明确课程定位、抓好师资队伍建设、提高课程教学质量，使之成为一门学生爱听、教师爱讲，能够充分激发年轻一代热爱人类语言文学和民族文化，训练学生能够比较熟练地运用母语进行写作的课程，这其中教材建设是一个重要的环节。有鉴于此，浙江工业大学充分重视大学语文教材的建设与完善，每隔三年修订一次的惯例，能够较好地保证《大学语文新编教程》做到与时俱进不断完善，还是20世纪90年代全国大学语文研究会提出的那句口号：“一要发展，二要提高”。本人年近六十有五，即将退出本科教学岗位，故本次修订在主编会议确定原则后，皆由年轻一辈的教授、副教授具体

实施组织完成,同时对参编人员也作了部分调整。他们是:文学卷执行主编张欣教授、彭万隆教授,中国古代文学分科主编刘成国副教授,中国现当代文学分科主编左怀建教授,外国文学分科主编王福和教授;写作卷执行主编岑雪苇副教授、姚莫谏教授,写作理论分科主编赵中华讲师,文体写作分科主编庞飞博士。

本教程于1980年代末期由本人创意设计,1990年代初期完成编写工作,其间承浙江大学、福州大学、河海大学、原杭州大学、原上海工业大学、原江西工业大学等兄弟高校诸位同仁的通力合作,使本《教程》第一版得以于1991年顺利出版发行,于1993年获得浙江省普通高校优秀教学成果二等奖;1999年浙江工业大学人文学院成立,由于全校性大学语文课程建设和中文学科发展的需要,本《教程》成为学校重点教材建设项目,也成为中文系教材建设的一个主要成果,使浙江工业大学的大学语文教学形成一支拥有二十余名教授、副教授和讲师组成的教师队伍,成为全校开课规模最大、最受学生欢迎的公共课程之一,与中国文化要览、美学和大学写作以及多门选修课构成了一个完整的大学语文课程体系,也成为提高汉语言文学本科专业教学质量、发展中国古代文学和比较文学与世界文学等研究生教学的重要支柱之一。抚今追昔感慨系之,本人坚信大学语文是一项关系到培养年轻一代人文素质的重要事业,一定会和中华民族的灿烂文化一样永葆青春!

2006年12月
于浙江工业大学

序

毛信德

由于前辈们的努力倡导和身体力行,自 80 年代重新开设大学语文课程以来,成绩巨大,然而目前面临的困难还是大的。语文教学在我国大学教学体系中的地位尚未完全确立,对它的作用的认识也并非完全一致。为了迎接 21 世纪的挑战,更需要我们振作精神,把这项有益于千秋后代的事业在本世纪的最后几年里推上一个新的台阶。为此,我们必须在现有成绩的基础上,做到坚持与提高。坚持就是指坚持在大学生们的整个学习过程中,贯穿对他们的汉语言文学的熏陶和训练,使之融化于大学教学的实施之中;提高就是指提高大学生们的总体文学修养、道德情操,增强人文精神的培育以及语言和文字的表达能力。

大学的语文教学决不仅仅是在课堂上讲解几篇作品或者是分析几位作家,也不仅仅是教学生学会写几种文体的应用文章,它应该是一项如何教育学生懂得“中国人为人的道德”(鲁迅语)的系统工程,它应该是包括文学、美学、教育学、心理学、史学、写作学、艺术学等各门学科在内的大学阶段的语文总体教学。对于所有非文史专业的大学生,尤其是对理工科大学生来说,学好专业固然重要,学好大学语文也同样重要。因为它可以培养学生高尚的道德情操,完善同学们应有的知识结构,在人类伟大的传统文化的陶冶下,努力做到文理渗透,使自己成为既掌握高深的专业知识,同时又具有丰富的思维能力和表达能力的合格的大学生。

鉴于上述的理由,我们可以明确:大学语文类课程在理工科大学中应该而且必须具有合法的地位;“大学语文”在理工科大学中

只能加强,不能削弱。科学与文学本来就不是截然割裂的,在当今科学技术高度发达的年代,一个从事科学研究的人是不可能对审美感知、艺术情操一窍不通的,想像、灵感、诗意并不单单只属于艺术家。正如列宁所说:“有人以为只有诗人需要幻想,这是没有道理的,这是愚蠢的偏见!甚至数学上也是需要幻想的,没有它就不可能发明微积分。”因此,对于理工科大学生来说,学习古今中外的文学作品,掌握分析和鉴赏的能力,善于运用母语表达自己的内心情感和思维,能熟练地驾驭本国语言,使之成为传播或接受信息的工具,这是必不可少的。理工科大学生需要学习计算机操作和机械制图,他们同样也需要学习文学艺术知识和写作技巧,这也是时代发展的必然趋势。从当前高等教育的内涵来说,逐渐从单一的专业教学发展到理、工、文、管的全面渗透势在必行。

与多数的理工科大学一样,浙江工业大学自 80 年代初期以来,就坚持在全校学生中开设包括大学语文、应用写作以及多门古今中外文学选修课在内的大学语文类课程。经过若干年的努力,已形成了一个比较完整的课程体系,并于 1993 年以“理工科大学大学语文教学的改革”为题,获得浙江省普通高等学校优秀教学成果二等奖,1996 年被学校列入首批优秀课程建设项目。事实证明,在理工科大学,重视大学语文教学,开设好这门素质教育课程,对于增强学生思想修养,提高学生人文精神,活跃校园文化生活,具有重要的意义;同时,对于培养学生汉语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力,可以起到极大的推动作用。

经过十几年的教学实践,我们体会到:要形成一个比较完整的大学语文课程体系,一是需要领导的重视与支持,二是需要有一支奋发向上、团结进取的师资队伍,三是需要有一部内容完备、因地制宜的教材。所幸的是我们拥有了这三个方面的条件,这也是我们近年来之所以能取得一点成绩的原因所在。

教材乃教学之本。鉴于这一认识,1990 年以来,考虑到理工

科大学的特点和课程教学的具体需要,我校会同华东地区多所理工类兄弟院校进行探索、商讨,于1991年8月编写出版了《新编大学语文》(文学卷·写作卷)在各校使用。1994年8月,又对此教材作了大幅度的修订或重写,更名为《大学语文教程》(文学卷·写作卷)重新出版。现在,时间又过去了三年,为了进一步提高教材质量,不断更新内容,以适应当前教学形势的发展需要,我们以比较新的面目再次推出这套教材。这套教材在大的框架上,依然保持了“文学卷”与“写作卷”可分可合、合二为一、分而独立的体例。我们认为:在开设“大学语文”课程时,也同时应该让学生懂得和掌握语言表达的几种基本写作形式;在开设“应用写作”课程时,也完全可以结合文学史、文学作品的选讲、评述来丰富写作内容。在文学卷中,我们强调文、史并重,多读佳作,教师可以依据具体情况予以选择、深化;在写作卷中,我们主张以基础理论为先导,写作实践为基础,侧重于社会实际需要,主要是有助于学生掌握文体写作的规律和特点。从主观愿望来看,这样似乎是没有矛盾的,而且有利无弊,在以往数年的教学实践中,也多少体会到这一教学方式的好处。当然,从全局出发,它的客观效果如何,还有待于时间的评判。

教材建设是高等学校教学中的重要一环。在大学语文教学领域内,我们在前辈学者、全国高校同仁和使用过我们教材的广大同学的热忱支持中增添了前进的力量。在本教材再次出版之际,谨向过去十余年工作中支持、关心和帮助过我们的人们,尤其是上海大学(原上海工业大学)、浙江大学、福州大学、南昌大学(原江西工业大学)、杭州大学、河海大学的各位教授致以谢忱。

本教材由教研室同仁分工执笔,副主编负责各篇具体安排,主编全面审读统稿。不妥之处还望指正。

是为序。

1997年2月18日
于浙江工业大学

目 录

第五版序	毛信德
修订说明	毛信德
序	毛信德

上编 中国古代文学

第一章 先秦文学	(3)
作品选	
周南·关雎	《诗 经》(15)
秦风·蒹葭	《诗 经》(15)
卫风·伯兮	《诗 经》(16)
小雅·采薇	《诗 经》(16)
湘夫人	屈 原 (17)
国殇	屈 原 (19)
烛之武退秦师	《左 传》(19)
召公谏厉王弭谤	《国 语》(21)
庄辛说楚襄王	《战国策》(22)
富与贵人之所欲	《论 语》(24)
子在川上曰	《论 语》(24)
天下皆知美之为美	《老 子》(25)

天时不如地利	《孟 子》 (25)
民为贵	《孟 子》 (26)
秋水(节选)	《庄 子》 (26)
第二章 秦汉文学	(29)
作品选	
谏逐客书	李 斯 (37)
鹏鸟赋	贾 谊 (40)
七发(节选)	枚 乘 (42)
项羽本纪(节选)	司马迁 (46)
苏武传(节选)	班 固 (49)
归田赋	张 衡 (53)
上邪	《汉乐府》 (54)
东门行	《汉乐府》 (54)
十五从军征	《汉乐府》 (55)
陌上桑	《汉乐府》 (56)
行行重行行	《古诗十九首》 (57)
涉江采芙蓉	《古诗十九首》 (57)
第三章 魏晋南北朝文学	(58)
作品选	
短歌行	曹 操 (70)
典论·论文	曹 丕 (71)
燕歌行(其一)	曹 丕 (74)
吁嗟篇	曹 植 (74)
七哀诗(其一)	王 粲 (75)
咏怀(其三十三)	阮 籍 (76)
咏史(其二)	左 思 (76)
兰亭集序	王羲之 (77)
归去来兮辞并序	陶渊明 (78)

读《山海经》·····	陶渊明	(80)
登江中孤屿·····	谢灵运	(81)
别赋·····	江淹	(82)
过江诸人·····	刘义庆	(86)
情采·····	刘勰	(87)
拟咏怀(其七)·····	庾信	(89)
西洲曲·····	南朝民歌	(90)
企喻歌辞·····	北朝民歌	(90)
第四章 隋唐五代文学 ·····		(91)
作品选		
在狱咏蝉 ·····	骆宾王	(103)
春江花月夜 ·····	张若虚	(103)
登幽州台歌 ·····	陈子昂	(104)
秋登万山寄张五 ·····	孟浩然	(104)
汉江临眺 ·····	王维	(105)
终南山 ·····	王维	(105)
竹里馆 ·····	王维	(106)
从军行 ·····	王昌龄	(106)
闺怨 ·····	王昌龄	(106)
走马川行奉送封大夫出师西征 ·····	岑参	(107)
燕歌行 ·····	高适	(107)
将进酒 ·····	李白	(108)
长干行 ·····	李白	(109)
宣州谢朓楼饯别校书叔云 ·····	李白	(110)
月夜 ·····	杜甫	(110)
登高 ·····	杜甫	(111)
赠卫八处士 ·····	杜甫	(111)
天末怀李白 ·····	杜甫	(112)

秋兴八首(之一)	杜 甫	(112)
山石	韩 愈	(113)
杂说四	韩 愈	(113)
钴鉞潭西小丘记	柳宗元	(114)
西塞山怀古	刘禹锡	(115)
轻肥	白居易	(116)
长恨歌	白居易	(116)
梦天	李 贺	(119)
过华清宫绝句(三首选一)	杜 牧	(119)
江南春绝句	杜 牧	(120)
贾生	李商隐	(120)
无题(昨夜星辰)	李商隐	(121)
更漏子(玉炉香)	温庭筠	(121)
菩萨蛮(人人尽说)	韦 庄	(121)
鹊踏枝(谁道闲情)	冯延巳	(122)
望江南(多少恨)	李 煜	(122)
乌夜啼(林花谢了)	李 煜	(122)
第五章 宋金文学		(123)
作品选		
山园小梅	林 逋	(134)
渔家傲(塞下秋来)	范仲淹	(134)
浣溪沙(一曲新词)	晏 殊	(135)
蝶恋花(庭院深深)	欧阳修	(135)
秋声赋	欧阳修	(136)
望海潮(东南形胜)	柳 永	(137)
淮中晚泊犊头	苏舜钦	(138)
答司马谏议书	王安石	(138)
泊船瓜洲	王安石	(140)

游金山寺	苏 轼 (140)
水调歌头(明月几时有)	苏 轼 (141)
前赤壁赋	苏 轼 (141)
登快阁	黄庭坚 (143)
踏莎行(雾失楼台)	秦 观 (143)
苏幕遮(燎沉香)	周邦彦 (144)
临江仙(忆昔午桥)	陈与义 (144)
醉花阴(薄雾浓云)	李清照 (145)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照 (145)
关山月	陆 游 (146)
临安春雨初霁	陆 游 (146)
十一月四日风雨大作	陆 游 (147)
诉衷情(当年万里)	陆 游 (147)
念奴娇(洞庭青草)	张孝祥 (147)
双双燕(过春社了)	史达祖 (148)
四时田园杂兴(选二)	范成大 (149)
初入淮何(其二)	杨万里 (149)
摸鱼儿(更能消)	辛弃疾 (150)
水龙吟(渡江天马)	辛弃疾 (151)
鹧鸪天(陌上柔桑)	辛弃疾 (152)
扬州慢(淮左名都)	姜 夔 (152)
过零丁洋	文天祥 (153)
壬辰十二月车驾东狩后即事(其二)	元好问 (154)
第六章 元明清文学	(155)
作品选	
西厢记·长亭送别	王实甫 (169)
山坡羊·潼关怀古	张养浩 (173)
吴士	方孝孺 (173)

见村楼记	归有光 (174)
自赞	李 贽 (176)
惊梦	汤显祖 (176)
徐文长传	袁宏道 (182)
西湖七月半	张 岱 (185)
游天台山日记	徐霞客 (186)
长相思(山一程)	纳兰性德 (190)
游雁荡记	方 苞 (190)
板桥题画(三则)	郑 燮 (192)
黄生借书说	袁 枚 (193)
阿宝	蒲松龄 (194)
贾宝玉神游太虚境	曹雪芹 (197)
己亥杂诗	龚自珍 (208)

中编 中国现当代文学

第七章 现代文学的发端(1917—1927)	(211)
作品选	
伤逝——涓生的手记	鲁 迅 (225)
春末闲谈	鲁 迅 (239)
天狗	郭沫若 (242)
炉中煤——眷念祖国的情绪	郭沫若 (244)
春风沉醉的晚上	郁达夫 (245)
死水	闻一多 (255)
再别康桥	徐志摩 (256)
乌篷船	周作人 (258)
第八章 现代文学的繁荣(1928—1937.6)	(260)

作品选	
断魂枪	老舍 (276)
日出(第四幕)	曹禺 (282)
萧萧	沈从文 (308)
雨巷	戴望舒 (319)
断章	卞之琳 (321)
老马	臧克家 (322)
给我的孩子们	丰子恺 (322)
第九章 现代文学的再发展(1937.7—1949.7)..... (326)	
作品选	
华威先生	张天翼 (338)
雪落在中国的土地上	艾青 (344)
孤岛	阿垅 (347)
春	穆旦 (348)
公寓生活记趣	张爱玲 (349)
我们准备着深深地领受	冯至 (353)
雅舍	梁实秋 (354)
第十章 当代文学(上)(1949—1979)..... (357)	
作品选	
小巷深处	陆文夫 (368)
这是四点零八分的北京	食指 (380)
也许	蔡其矫 (381)
第十一章 当代文学(下)(1979—90年代)..... (383)	
作品选	
回答	北岛 (394)
棋王(节选)	阿城 (395)
五月的麦地	海子 (409)
我与地坛(节选)	史铁生 (410)

三峡	余秋雨 (419)
----------	-----------

下编 外国文学

第十二章 外国古代中世纪文学.....	(427)
---------------------	-------

作品选

普罗米修斯	[德国]施瓦布 (435)
-------------	---------------

伊利亚特(第二十二卷)	[古希腊]荷 马 (438)
-------------------	----------------

第十三章 外国近代文学(上).....	(445)
---------------------	-------

作品选

哈姆莱特(第五幕)	[英国]莎士比亚 (453)
-----------------	----------------

第十四章 外国近代文学(下).....	(461)
---------------------	-------

作品选

西风颂	[英国]雪 莱 (475)
-----------	---------------

达吉雅娜给奥涅金的信	[俄国]普希金 (478)
------------------	---------------

父亲之死	[法国]巴尔扎克 (482)
------------	----------------

玩偶之家(第三幕片断)	[挪威]易卜生 (490)
-------------------	---------------

安娜之死	[俄国]列夫·托尔斯泰 (496)
------------	-------------------

吉檀迦利(节选)	[印度]泰戈尔 (502)
----------------	---------------

第十五章 外国现代文学.....	(504)
------------------	-------

作品选

乡村医生	[奥地利]卡夫卡 (516)
------------	----------------

印地安人营地	[美国]海明威 (521)
--------------	---------------

局外人(节选)	[法国]加 缪 (525)
---------------	---------------

百年孤独(节选)	[哥伦比亚]马尔克斯 (537)
----------------	------------------

伊豆的舞女	[日本]川端康成 (549)
-------------	----------------