


普通高等教育“十二五”规划教材

大学语文

韩丽霞 曹国旗 主编

 郑州大学出版社

大学语文

韩丽霞 曹国旗 主编

郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/韩丽霞,曹国旗主编. —郑州:郑州大学出版社,2011.2

ISBN 978-7-5645-0393-2

I. ①大… II. ①韩…②曹… III. ①汉语-高等学校-教材
IV. ①H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第006196号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路40号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

河南省诚和印制有限公司印制

开本:710 mm × 1 010 mm 1/16

印张:20.25

字数:410千字

版次:2011年2月第1版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

印次:2011年7月第2次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-0393-2 定价:29.80元

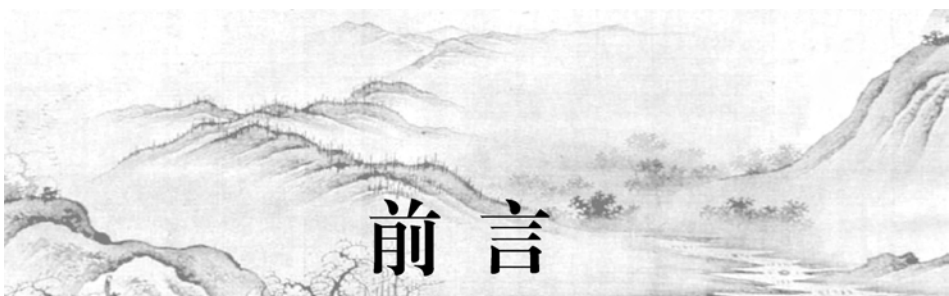
本书如有印装质量问题,由本社负责调换



编写委员会

大·学·语·文

主 编 韩丽霞 曹国旗
副 主 编 王向辉 焦 彤 庆志远
编写组成员 (以姓氏笔画为序)
 王向辉 王淑玲 庆志远
 孙 虎 李艳霞 张万春
 胡淑冰 曹国旗 韩丽霞
 焦 彤



本教材为大学非中文专业的本科生和高职高专学生编写。

本教材选文是文学作品。援成例划分出小说、诗歌、散文三种体裁(戏剧因其综合性之故,不录),散文又分美文、论说二类。这样,全书共包含四种文体。如此编选的原因是:第一,文学作品以其“文质彬彬、雅俗共赏”的特点,宜于作为“大学语文”的范文。第二,“散文”这一概念的界定,向来是一个有争议的话题。在表达方式和语言功能上,有的偏重“实用”、“论说”,有的偏重“审美”、“记叙和抒情”,据此,前人曾以“美文”、“论文”名之(周作人《美文》)。本教材把这两者都视为“文学”,编排目次时,以其在论列是非和抒情叙事上各有侧重之故,又把它一分为二;考虑到历来“文选”都持兼容并包原则,本教材如此做,也算是所来有自。第三,选文范围包括了古今中外,以中国文学为主,古代文和现代文所占篇幅相当。主体课文之后,附有“拓展阅读”材料。后者有的和主体课文出自同一作者,但主题、风格、体裁有异;有的是不同时代、不同国籍的作者所作,二者或相得益彰,或相辅相成。我们希望以此收到“拓展”之效。

如今,对“大学语文”的功用有过度阐释的倾向。或以为它应担负“人文精神”薪火相传之责,或以为有建立中西合璧“大语文观”的必要。我们的看法是,“人文精神”的传承之责,大学语文从来未敢忘怀,如有“丧失”,责不在语文,也不在教育,原因复杂,不可以备述。中西语文比较的方法,内含“不同”的预设,其结果往往是观点罗列并举,见智见仁,争论不休,并无助于讨论的深入。此种“语文观”,为本教材所不取。

本教材尝试回到“语文”原点。“口头为语,书面为文”,大学语文教育仍以文学名作示例、以教育学生如何“言有序”、“言有文”、“言有物”的表达自我为主业。若说这和中小学语文教育混为一谈,也实属无奈。当今大学生语文现状堪忧,这表现在:学习外语的热情远超中文,学校课程设置对外语的倾向性也一望而知;即使是中文系学生在口头和书面表达上,可谓“清通”者,已不多见;重申语文的基本功能,已刻不容缓。但我们还是要在教材编写上力图彰显“大学”特色,比如,课文难度有所增加,以适合大学生的心智水平;思想启迪、审美教育、情操陶冶,始终是我们关注的;此外,译文篇幅较大,各种体裁都有涉及,以

开阔学生的文化视野。这岂不是重弹老调？诚然。但我们认为，人文教育、素质教育，是任何一种“大学语文”的题中应有之义，却又不是我们这本教材的逻辑重点。

我们的重点是，如何做到“言有序”、“言有文”、“言有物”。前二者是指表达的方式、方法（怎么表达），后者是指所要表达的内容、目的（表达什么）。三者结合，才能构成有效的和有质量的表达。依我们看，古今中外文学领域中的名家名作，堪称“言有序”、“言有文”、“言有物”的典范。

所谓“言有序”，是指语言要清楚明白，合乎事理情理。“真理是朴素的”，这话让我们有理由相信揭示真理的语言也应该是清楚明白的。真理是事理、物理、情理，是复杂中的简单和简单中的复杂，“言有序”反映的正是“思”的严整和锐利。本书所选名家名作大多言而有序，体贴事理、物理、情理细致入微，语言运用则婉转其辞，一字不易。叙事时起承转合，丝丝入扣；抒情时循序渐进，张弛有度；议论时有理有据，气盛言宜；说明时则言简意赅，一语中的，而且简练、平易。能直陈其事，就不会拐着弯儿说话；能一句话说清楚，就决不再说第二句；能通俗平易地表达，就不会故作高深，故意吓人。当然，文学家有扭曲语言的特权，但决不会滥用。他或者是找到了“词”与“物”之间的新联系，或者是在事理和情理上发现了悖谬处，这就有了新奇的、对习见的扭曲的表达，这可能很不通俗显豁，却也是情非得已。

所谓“言有文”，是指语言要有文采。汉语的文采是历史形成的。它基于对汉语自身特点、规律的发现，经由历代文人学士的千锤百炼；就其丰富性和表现力而言，它与任何一种外国语相比较，都有过之而无不及。具体而言，汉语的文采是由平仄对仗等因素构成的音律之美，是成语典故等诸多词汇和句型结构中积淀的厚重的历史感，是多姿多彩的修辞手法以及无与伦比的表现力。它曾经在理论上被否定，但事实上，它从来都没有被拒绝，有谁愿意蒙受粗鄙无文之讥？但文采又是现实地改变着的。多变的生活，雅言和俗语的碰撞，外来语的刺激，成为汉语文采的源头活水。只有细大不捐、博采众长，才能形成文质彬彬、音义兼美的口头或书面表达。本教材选文大多文采斐然，文学家们多是饱学之士，能从前人著述中汲取语言精华，故发而为文，自带有历史、文化的质量感。其作品表现手法丰富多彩，但作家目的不在于“炫技”——用铿锵的声韵掩饰内心的虚弱，用华美的词藻文过饰非，用排比的句式强词夺理，或在隐喻的手法中包藏祸心。相反，他们“修辞立诚”，这“诚”即是对未知世界的好奇和不倦的探索热情，对宇宙、人生、语言怀有的一份善意和敬畏之心。

所谓“言有物”，是指精神独立、思想自由的表达，是能够揭露事实、启迪智慧和呈现美的表达。而那些面壁虚构的空话，狐假虎威的套话，言不及义的废话，扭捏作态的酸话，奉天承运的神话，深文周纳的鬼话，或出于庸见、偏见的假



话、大话——因为空洞无物,说了等于没说,荼毒人性,说了不如不说。本教材选文,可称“言之有物”,首先是基于缜密的观察、试验,对人情物理有深切体味,让读者从现象中发现了真相,体验到了感动。其次,基于良知和对人类福祉的关切,弘扬了人性中道德的光辉,而对于乖张、虚伪、阴暗、贪婪,则给予无情的揭露和嘲讽。其中不少作品具有“伟大”的品质,它们或是体现了“思想”的宏伟、庄严,这些思想和智慧穿越时空,至今仍在烛照人类,或是对人性奥秘和人类生存困境有深刻揭示,而这揭示又往往和作者在表现方法上的重大发明创造联系在一起。这些伟大作品以其匪夷所思的想象力、洞察力、创造力,继往开来。

恳请专家和同学们指教。

编者

2010. 10. 1



 论说文 

论语·先进(节选)		3
老子(节选)		7
孟子·梁惠王上(节选)		11
庄子·养生主(节选)		17
报任安书	司马迁	20
答李翊书	韩愈	29
答司马谏议书	王安石	34
多研究些问题,少谈些“主义”	胡适	38
中国哲学的问题和精神	冯友兰	44
知识分子的责任	殷海光	49
小品文的危机	鲁迅	57
重刊《浮生六记》序	俞平伯	62

撞开大时代大门的人(节选)	李 皖	66
论学问	[英] 弗兰西斯·培根	73
西绪福斯神话	[法] 阿尔贝·加缪	77
剥夺的语言和语言的剥夺	[美] 托尼·莫里森	85

第一卷
诗歌

诗经二首		93
山鬼	屈 原	98
古诗十九首·行行重行行		101
李白诗二首	李 白	104
羌村三首	杜 甫	107
长恨歌	白居易	111
金铜仙人辞汉歌并序	李 贺	116
寄黄畿复	黄庭坚	119
雨霖铃(寒蝉凄切)	柳 永	122
摸鱼儿(更能消几番风雨)	辛弃疾	125
六丑(正单衣试酒)	周邦彦	128
般涉调·哨遍(高祖还乡)	睢景臣	131

蛇	冯至	135
大鼓师	闻一多	138
雪花的快乐	涂志摩	142
寻梦者	戴望舒	145
太阳	艾青	149
五月	穆旦	152
房屋	海子	156
我愿意是急流	[匈牙利]裴多菲·山陀尔	159
吉他	[西班牙]费德里科·加西亚·洛尔迦	163

美文
第二卷

李将军列传	司马迁	169
桃花源记	陶渊明	180
三戒	柳宗元	183
秋声赋	欧阳修	187
文与可画筍谷偃竹记	苏轼	190
徐文长传	袁宏道	195
登泰山记	姚鼐	200
病梅馆记	龚自珍	204
谈酒	周作人	207

钓台的春昼	郁达夫	212
“春朝”一刻值千金——懒惰汉的懒惰想头 之一	梁遇春	219
独语	何其芳	224
下棋	梁实秋	228
呼兰河传(节选)	萧 红	233
一只特立独行的猪	王小波	237
居斯塔夫·福楼拜	[法]莫泊桑	242
他的名字是波得	[美]威廉·福克纳	249

小说
第四卷

婴宁	蒲松龄	255
林黛玉进贾府	曹雪芹	264
阿Q正传(节选)	鲁 迅	276
骆驼祥子(节选)	老 舍	285
春阳	施蛰存	293
致科学院的报告	[奥地利]卡夫卡	301
后记		309



大学语文



第一卷

论说文

论语^①·先进(节选)

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐^[1]。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也^[2]。居则曰^[3]：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉^[4]？”

子路率尔而对曰^[5]：“千乘之国，摄乎大国之间^[6]，加之以师旅，因之以饥馑^[7]；由也为之^[8]，比及三年^[9]，可使有勇，且知方也^[10]。”

夫子哂之^[11]。

“求！尔何如？^[12]”

对曰：“方六七十，如五六十^[13]，求也为之，比及三年，可使足民^[14]。如其礼乐，以俟君子^[15]。”

“赤！尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事^[16]，如会同^[17]，端章甫^[18]，愿为小相焉^[19]。”

“点！尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作^[20]。对曰：“异乎三子者之撰^[21]。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”

曰：“莫春者^[22]，春服既成。冠者五六人^[23]，童子六七人，浴乎沂^[24]，风乎舞雩，咏而归^[25]。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也^[26]！”

三子者出，曾皙后。

曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣。”

曰：“夫子何哂由也？”

① 《论语》是孔子弟子和后学记录有关孔子言行的著作。孔子(约前551—前479)，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑(今山东曲阜)人。我国古代著名的思想家、教育家，儒家学派的创始人。相传曾修《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，序《周易》，作《春秋》。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”

“唯求则非邦也與？”

“安见方六七十如五六十而非邦也者？”

“唯赤则非邦也與？”

“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

选自《四书章句集注》，[宋]朱熹撰，中华书局1983年版

【注释】

[1]子路：仲氏，名由，字子路。曾皙：名点，字皙，曾参的父亲。公西华：名赤，字子华。四人均是孔子的学生。待坐：陪孔子坐着。

[2]“以吾”二句：你们不要因为我年长一些受拘束而不言。

[3]居：平时。则：辄，常常。

[4]“如或”二句：如果有人用你们，你们打算怎么办？

[5]率尔：急遽貌。

[6]千乘之国：古代按土地出兵车，能出一千辆兵车的是一个拥有一百平方里面积的诸侯之国。乘：兵车。摄：逼迫。

[7]因：继。饥谨：灾荒。

[8]为：治理。

[9]比及：等到。

[10]知方：懂得礼仪。方：准则。

[11]哂：微笑。

[12]以下均略去“子曰”，是孔子问学生的话。

[13]方六七十：指六七十平方里的小国。如：或者。

[14]足民：使民衣食富足。

[15]“如其”二句：至于礼乐教化，则是自己所不能，须待其他君子。俟：等待。

[16]宗庙之事：祭祀。

[17]会同：诸侯会盟之事。

[18]端：古代礼服。章甫：古代礼帽。

[19]小相：表示自谦。相：祭祀、会盟等仪式中的赞礼、司仪之职，有不同的等级。

[20]“彭瑟希”三句：记述曾皙听孔子询问准备作答的动作。希：同“稀”。铿尔：象声词，弹瑟结束时的尾音，一说放瑟声。舍：放下。作：起立。

[21]撰：述。

[22]莫：同“暮”。

[23]冠者：成年人。古代男子二十岁举行冠礼。

[24]沂：水名。在今山东曲阜县南。

[25]舞雩：地名。在今山东曲阜县南，原是鲁国祭天求雨的场所。

[26]与：赞许，同意。

 导读 

《侍坐章》是《论语》中篇幅最长、最富于文学色彩的一个片段，记录了孔子与学生们讨论志向、抱负的场面。“吾与点也”——孔子欣赏的不是子路的政治功业，不是冉有的教化伟业，也不是公西华以宗庙仪式代替煌煌巨业的举重若轻，而是曾皙的自由境界。由此透出了孔子仁学的超越性质，呈现了孔子对人生境界最深的洞察和最高的体悟。

《侍坐章》在写作方面的特点是叙事清楚，文章以问志、述志、论志的顺序展开，虽是语录体，却形成了完整的结构体系。语言简洁隽永，辞约义丰，在对话中体现了人物鲜明的个性特征。孔子启发学生言志，自己也参与其中，评价学生的志向。对子路的“率尔”，只是报之以宽厚的一“哂”；“求，尔何如？”“赤，尔何如？”“点，尔何如？”一连串的启发诱导，一个和蔼可亲、循循善诱、诲人不倦的师长形象跃然目前。而子路的豪爽直率，冉有、公西华的谦虚谨慎、委婉得体，曾皙的淡泊洒脱也在字里行间逸出，给人留下深刻的印象。“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作”，这是描绘曾皙发言前的一连串动作，传神地表现出其从容洒脱的气度，也可见出其遣词精练准确的妙处。

 思考·品味 

1. 孔子善于让学生“各言其志”、畅所欲言，联系孔子的言行，谈谈你对孔子教学风格的理解。
2. 文章中孔子和其学生的性格特点是如何表现出来的？孔子对曾皙的赞赏说明了什么？
3. 孔子认为“君子固穷”、“安贫乐道”，在当今社会，如何评价这种品格？

 拓展·阅读 

论语（节选）

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”
《学而》

子曰：“富与贵是人之所欲也，不以其道得之，不处也；贫与贱是人之所恶也，不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次

必于是，颠沛必于是。”

《里仁》

子贡问曰：“孔文子何以谓之文也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。”

《公冶长》

子曰：“贤哉，回也。一簞食，一瓢饮。在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

《雍也》

子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”

《雍也》

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中也。不义而富且贵，于我如浮云。”

《述而》

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

《泰伯》

颜渊喟然叹曰：“仰之弥高，钻之弥坚；瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼。欲罢不能，既竭吾才，如有所立卓尔。虽欲从之，末由也已。”

《子罕》

子贡曰：“有美玉于斯，韞椟而藏诸，求善贾而沽诸？”子曰：“沽之哉！沽之哉！我待贾者也！”

《子罕》

孔子曰：“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。小人不知天命而不畏也，狎大人，侮圣人之言。”

《季氏》

选自《四书章句集注》，[宋]朱熹撰，中华书局1983年版

史记·孔子世家(节选)

太史公曰：诗有之：“高山仰止，景行行止。”虽不能至，然心向往之。余读孔氏书，想见其为人。适鲁，观仲尼庙堂车服礼器，诸生以时习礼其家，余低回留之不能去云。天下君王至于贤人众矣，当时则荣，没则已焉。孔子布衣，传十余世，学者宗之。自天子王侯，中国言六艺者折中于夫子，可谓至圣矣！

选自《史记》，司马迁著，中华书局1959年版

老子^① (节选)

道可道,非常“道”;名可名,非常“名”^[1]。“无”,名天地之始;“有”,名万物之母^[2]。故常“无”,欲以观其妙;常“有”,欲以观其所徼^[3]。此两者,同出而异名,同谓之玄。玄之又玄,众妙之门^[4]。
《第一章》

天下皆知美之为美,斯恶已^[5];皆知善之为善,斯不善已。
有无相生,难易相成,长短相形,高下相盈,音声相和^[6],前后相随,恒也。是以圣人处无为之事^[7],行不言之教;万物作而弗始,生而弗有,为而弗恃,功成而弗居。夫唯弗居,是以不去。^[8]
《第二章》

三十辐^[9],共一毂^[10],当其无,有车之用^[11]。埴埴以为器^[12],当其无,有器之用。凿户牖以为室^[13],当其无,有室之用。故有之以为利,无之以为用^[14]。
《第十一章》

五色^[15]令人目盲^[16];五音^[17]令人耳聋^[18];五味^[19]令人口爽^[20];驰骋^[21]畋猎^[22],令人心发狂^[23];难得之货,令人行妨^[24]。是以圣人为腹不为目^[25],故去彼取此^[26]。
《第十二章》

将欲歛之^[27],必固张之^[28];将欲弱之,必固强之;将欲废之,必固兴之;将欲取之^[29],必固与之^[30]。是谓微明^[31]。柔弱胜刚强。鱼不可脱于渊^[32],国之利器不可以示人^[33]。
《第三十六章》

选自《老子注译及评介》,陈鼓应著,中华书局1984年版

① 《老子》,又名《道德经》,是一部哲学著作,相传春秋末年老子修道德著书上下篇。老子,原名李耳,又称老聃,楚国苦县(今河南鹿邑)人。我国古代伟大的哲学家,道家学派的创始人。