

高等学校应用型人才规划教材

大学语文

D A X U E Y U W E N

主 编	张 成	邹运月
	瞿季林	何金开
副主编	杨敏艳	杨 琴
	陈 谦	刘 琴



中国地质大学出版社

Geological Press of China University of Geosciences

高等学校应用型人才规划教材

大学语文

主 编 张 成 邹运月
瞿季林 何金升

副主编 杨敏艳 杨 琴
陈 谦 刘 琴



中国地质大学出版社

《大学语文》编委会成员

顾 问：毕克成 李鹏翔 瞿季林

袁卫华 周治南

主 编：张 成 邹运月 瞿季林 何金开

副主编：杨敏艳 杨 琴 陈 谦 刘 琴

编 委：张 成 邹运月 瞿季林 何立明

杨敏艳 杨 琴 陈 谦 刘 琴

何金开 李赵君 肖颖超

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/张成等主编. —武汉:中国地质大学出版社,2010.1

ISBN 978-7-5625-2452-6

(高等学校应用型人才规划教材)

I. ①大…

II. ①张…

III. ①汉语-高等学校-教材

IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 010179 号

大学语文

张 成 邹运月 瞿季林 何金开 主 编
杨敏艳 杨 琴 陈 谦 刘 琴 副主编

责任编辑:谌福兴 方 菊 丛书策划:毕克成 方 菊 责任校对:戴 莹

出版发行:中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路 388 号) 邮政编码:430074

电话:(027)67883511 传真:67883580 E-mail:cbb@cug.edu.cn

经 销:全国新华书店 <http://www.cugp.cn>

开本:787 毫米×960 毫米 1/16

字数:450 千字 印张:23.375

版次:2010 年 1 月第 1 版

印次:2010 年 1 月第 1 次印刷

印刷:武汉市教文印刷厂

印数:1—6 000 册

ISBN 978-7-5625-2452-6

定价:33.80 元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

前 言

本书属于 21 世纪独立学院与高职高专应用型人才规划系列教材之一。该系列教材是根据教育部制定的独立学院与高职高专教育基础课程教学基本要求,并结合当前独立学院与高职高专教育发展的实际需要及趋势而编写的。

大学语文是独立学院与高职高专教育基础课程体系中的核心课程,目的就是为了充分发挥大学语文学科的人文性和基础性的特点,适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势,为我国的现代化建设培养具有全面素质的高质量应用型人才。

(1)本教材注重独立学院与高职高专教育的人才培养目标、教学大纲及该课程教学的实际状况,以人文性为主导思想,以经典性、人文性、审美性、时代性、实用性为选编标准。在篇目选择上,本教材只选择中国古代文化经典、现当代文学名家名篇;在编写体例上,将文体类别和作品的时代先后有机地结合起来,每一部分按照“概述”、“原著节选”、“注释”、“学习提示”、“阅读思考”进行编写,力求使学生比较系统、深入地理解中国文学经典和文化精髓。

(2)本教材编写的目标是立足在更新人才培养观念和教学理念、以学生的需要为中心,把培养思维能力和创新意识、提高写作与表达能力有机统一起来,强化学生在教学过程中的主体地位,探索课堂教学的多元化模式,充分发挥多媒体辅

助教学功能,把演讲、辩论等形式引入课堂,以增强教学效果。选择针对性较强的大学语文课程内容,突出引导性和示范性,方便学生自学。突破以往偏重文学性的教学模式,把大学语文的工具基础性和人文性统一起来,充分发挥大学语文应有的育人功能。改变过去大学语文内容陈旧,偏重文学史知识传授等误区。在教材选文方面,注重学生人文精神内涵的培养,同时兼顾大学语文教材的特点,避免编入中学已学过的文章,从而提高学生的学习兴趣。

(3)全书由张成、邹运月、瞿季林、何立明主编(统稿审订);中国地质大学江城学院邹运月、杨敏艳,江汉大学实验师范学院何立明、杨琴负责第一部分(华夏人文经典)、第二部分(华夏人文景象)的编写;中国地质大学江城学院张成,湖北大学人武学院瞿季林、刘琴,湖北生物生态职业技术学院陈谦负责第三部分(信息时代与人文关怀)、第四部分(现当代文选)的编写。

在编写本书的过程中,选用了一些作家的作品,借鉴了一些专家、学者的观点,引用了一些网上的信息资料,在此表示衷心的感谢!

由于时间紧迫,加之独立学院与高职高专教育教材处于探索阶段,在编写中难免有疏漏之处。恳请广大读者及各方面的专家、学者提出宝贵意见。我们将不断努力,加以改进。

编 者

2009年12月27日

目 录

第一部分 华夏人文经典

《易》和《易传》	(3)
一、《易》和《易传》概说	(3)
二、《周易》(节选)(附译文)	(7)
三、《易传》(节选)(附译文)	(12)
附:《周易》乾卦与现代表理	(22)
《论语》、《孟子》与儒学	(25)
一、《论语》、《孟子》与儒学概说	(25)
二、《论语》(节选)(附译文)	(30)
三、《孟子》(节选)(附译文)	(40)
从“礼”到“仁”	(51)
《老子》、《庄子》与道家哲学	(56)
一、《老子》、《庄子》与道家哲学概说	(56)
二、《老子》(节选)(附译文)	(61)
三、《庄子》(节选)(附译文)	(68)
陈鼓应谈老子思想	(79)
我国最早的诗歌总集——《诗经》	(81)
一、我国最早的诗歌总集——《诗经》概说	(81)
二、《诗经》(节选)(附译文)	(86)
爱国诗人屈原和《楚辞》	(103)
一、爱国诗人屈原和《楚辞》概说	(103)
二、《离骚》(节选)(附译文)	(106)
三、《国殇》(附译文)	(109)

第二部分 华夏人文景象

殷商的巫神与西周的礼乐	(115)
一、殷商的巫神与西周的礼乐概说	(115)
二、卜辞选	(119)
三、《易》(节选)	(119)
四、《尚书》(节选)(附译文)	(120)
五、《礼记》(节选)(附译文)	(125)
群雄逐鹿与百家争鸣	(132)
一、群雄逐鹿与百家争鸣概说	(132)
二、《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》(节选)	(137)
三、《墨子》(节选)	(137)
四、《荀子》(节选)	(138)
五、《韩非子》(节选)	(139)
封建一统与儒学独尊	(142)
一、封建一统与儒学独尊概说	(142)
二、《中庸》(节选)	(148)
三、《大学》(节选)	(149)
四、《春秋繁露》(节选)	(149)
魏晋的玄风与佛道的繁荣	(152)
一、魏晋的玄风与佛道的繁荣概说	(152)
二、汉魏六朝诗选	(156)
曹操:蒿里行	(156)
曹操:短歌行	(157)
王粲:七哀诗	(158)
嵇康:赠秀才入军	(159)
阮籍:咏怀	(160)
左思:咏史	(162)
左思:招隐	(163)
郭璞:游仙诗	(164)
陶渊明:归园田居	(165)

陶渊明:饮酒诗	(166)
宏阔博大的盛唐气象	(169)
一、宏阔博大的盛唐气象概说	(169)
二、唐诗选	(173)
贺知章:咏柳	(173)
王昌龄:芙蓉楼送辛渐	(173)
孟浩然:临洞庭湖赠张丞相	(173)
王维:渭川田家	(174)
王维:山居秋暝	(175)
李白:将进酒	(175)
李白:与史郎中饮听黄鹤楼上吹笛	(176)
李白:夜宿山寺	(177)
杜甫:秋兴、赠花卿	(177)
杜甫:戏为六绝句〔之一〕、绝句四首〔之一〕	(178)
张继:枫桥夜泊	(178)
韦应物:滁州西涧	(179)
柳宗元:江雪	(179)
崔护:题都城南庄	(179)
元稹:行宫	(179)
刘禹锡:乌衣巷	(180)
李绅:悯农二首	(180)
白居易:暮江吟	(180)
白居易:问刘十九、邯郸冬至	(181)
杜牧:江南春、赤壁	(181)
李商隐:乐游原、无题	(182)
李商隐:锦瑟	(183)
两宋理学及士大夫文化	(185)
一、两宋理学及士大夫文化概说	(185)
二、两宋作品文选	(190)
晏殊:浣溪沙	(190)
周敦颐:爱莲说	(190)
王安石:读《孟尝君传》	(191)

苏轼:前赤壁赋	(191)
苏轼:定风波	(194)
辛弃疾:摸鱼儿	(194)
陈亮:水调歌头	(195)

游牧文化与农耕文化的冲突和融合 (197)

一、游牧文化与农耕文化的冲突和融合概说	(197)
二、元代作品选	(201)
关汉卿:南吕一枝花·不伏老	(201)
关汉卿:赵盼儿风月救风尘(第三折)	(202)
萨都刺:百字令·登石头城	(206)

文化专制与思想启蒙 (207)

一、文化专制与思想启蒙概说	(207)
二、明清作品选	(212)
袁宏道:徐文长传	(212)
汤显祖:惊梦	(215)
冯梦龙:杜十娘怒沉百宝箱(节选)	(217)
黄宗羲:原君	(222)
龚自珍:咏史、己亥杂诗	(225)

西学东渐与“五四”新潮 (227)

一、西学东渐与“五四”新潮概说	(227)
二、近代文选	(233)
梁启超:少年中国说	(233)
邹容:革命军(节选)	(237)
苏曼殊:讨袁宣言	(239)
陈天华:绝命书	(239)
陈独秀:《新青年》罪案之答辩书	(242)

第三部分 信息时代与人文关怀

信息时代与人文关怀概说	(249)
深刻理解科学发展观的精神实质	(253)
全球化背景下的当代中国文化	(255)

互联网是一场什么样的革命·····	(262)
网络文学及其价值结构·····	(267)
创新思维二题·····	(271)
寂静的春天·····	(275)
电子传媒与大众视听文艺·····	(279)

第四部分 现当代文选

秋夜·····	(285)
就任北京大学校长之演说·····	(288)
不朽——我的宗教·····	(291)
偶然·····	(297)
桨声灯影里的秦淮河·····	(300)
魔鬼夜访钱钟书先生·····	(307)
日出(节选)·····	(313)
听听那冷雨·····	(319)
诗歌二首·····	(324)
我为何而生·····	(331)
我的世界观·····	(333)
最后一片叶子·····	(337)
舞会之后·····	(343)
附录 阅读与欣赏能力的培养·····	(352)
一、阅读的方法与技巧·····	(352)
二、阅读思维与能力的培养·····	(353)
三、几种主要文体的鉴赏方法·····	(354)

第一部分
华夏人文经典

《易》和《易传》

一、《易》和《易传》概说

（一）《易》——中华民族的智慧之源

《易》又称《易经》《周易》，是中国文化和哲学思想的主要原典。它是中华文化的总源头，是诸子百家的发源地。儒家奉它为“六经”之首，道家尊它为“三玄”之一。后人在研究天文、地理、音乐、兵法以及医学、数学，乃至武术、气功等等都离不开《易经》，都要利用其中的思想资源。所以《周易》被誉为“群经之首，大道之源”。《易经》宏观的、感悟的、以归纳为主的思维模式，发展变化、对立统一的朴素的辩证观念，以及它的人生哲学，象数理论，深深影响了中国人的思维方式、人生态度和风俗习惯，构建了华夏文化的基本形态。德国哲学家黑格尔说：“易经代表了中国人的智慧。”

《易经》大致铸就了炎黄子孙的民族性格。《易经》主动应对自然、社会环境的人生态度，以及讲究阴阳相济，刚柔相应，提倡自强不息、厚德载物的品格和精神，逐渐沉淀为我们民族性格当中的核心部分。

《易经》的内容十分丰富。“易道广大，无所不包。”（《四库全书总目提要》）它运用八卦模拟表达自然、社会和人本身的各种信息，揭示宇宙间事物发展、变化的自然规律及对立与统一的法则，所以说，它统摄了天、地、人的生成演化规律。体现了先民对自然、宇宙、社会、人生的终极关怀，可以说，它是中国古代自然科学和社会科学的总汇。冯友兰先生说《易经》是“宇宙代数学”，“周易本身并不讲具体的天地万物，而只讲一些空套子，但是任何事物都可以套进去”。^①

（二）“人更三圣，世历三古。”——周易的形成

《易经》的形成有“人更三圣，世历三古”（《汉书·艺文志》）一说。相传八卦为上古伏羲氏所作，六十四卦为中古周文王所演，《易传》为孔子所作。伏羲是传说中的人物，结绳记事、发明文字、受河图洛书^②的启发而作八卦皆无据可考。所以《易》的成书年代当在西周，这也是《易经》又称《周易》的原因。《易传》是系统解释

《易经》的著作,由《彖(tuàn)传》(上、下篇)、大小《象传》、《文言传》、《系辞传》(上、下篇)、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》、十篇辑成,又称“十翼”,可算是《易经》的辅助读物。“作者在解经时对《易经》的哲理做了不少创造性的生发,因为相传是孔子所作,而孔子是‘圣人’,‘圣人’之言当然可上升为‘经’。于是,《周易》或《易经》,就包括了《易传》。”

《易经》产生的年代过于久远,又经历了漫长的形成过程,所以《易经》产生的具体情形已无法确切得知,只知道它的产生应与巫卜时代的数字占卜有密切关系。但它已超越占卜的内容,蕴含着丰富的关于宇宙、自然、社会、人生的哲理。

(三)八卦——宇宙万象的符号模拟

八卦的结构和意义。《周易》是用卦画的形式来表达对自然、社会和人生的认识,这是东方智慧的突出表现,它解决了言不尽意的矛盾,使《易经》包含了说不尽的意蕴。八卦符号是一个精密、完整而包含复杂变化的符号系统,模拟天地万物的变化情状。《系辞》说“是故易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦”,可看作《周易》的创卦理路。

太极。是指天地未分时,混沌一片的元气。它具有宇宙原初物质的意义,是宇宙的初始状态。太极“其大无外,其小无内”,大到极点,也小到极点,所以太极也是宇宙本体,万事万物的本源。混沌的太极涵孕着阴阳二气。

两仪。即阴阳。《易经》认为,阴阳是世界构成的基本元素,也是万事万物的基本属性。《易经》复杂的六十四卦,其实只由阴阳两种符号构成。就像0和1可以构成浩瀚的网络世界一样,大千世界也是由阴阳构成的。它可以是奇偶、动静、正负、泰否等现象,也可以是天地、昼夜、男女、君臣、父子等对立的事物。阴阳不是孤立的,有阴必有阳,有阳必有阴,如事物的一体两面,既对立又统一。阴阳的交互作用是宇宙生命发展变化的内在动力。太极生两仪寓意宇宙从混沌中诞生,天地形成。

《易经》以符号表示阴阳,阳画作“—”,阴画作“- -”。这两种符号在卦中称为“爻(yao)”,“—”即阳爻,也称刚爻;“- -”即阴爻,也称柔爻。因为《易经》的产生与古代的数字占卜有密切渊源,故也用数字来指称爻,阳爻称“九”,阴爻称“六”。

四象。阴阳相推而生变化,产生少阳、老阳、少阴、老阴。用数指称则是七、九、六、八。阴阳符号两相重叠,排列组合得出“==”、“==”、“==”、“==”四种图形,分别为少阳、老阳、少阴、老阴。两仪生四象寓意天地既成,则春夏秋冬,四时更替,阴阳消长,生生不息。

八卦。四象进而阴阳相推,即阴阳符号三次重叠,排列组合得出“☰”(乾)、☷(坤)、☳(震)、☵(艮 gèn)、☲(离)、☶(坎)、☱(兑)、☴(巽 xùn),这就是“八卦”。可以分别象征天、地、雷、山、火、水、泽、风。八卦是对天地之中与

人们的生产生活密切相关的重要的八种自然物和自然现象的认识,同时也是对八个基本方位的确定。

八种自然物是有限的,但它们各有特性,则八卦可以象征天地之中与这些特性相似的众多其他事物。如乾卦象征天,天的特性是刚健、主动,则乾卦还可象征龙、君子、父、大等事物和现象。

八卦是一个精密的符号系统,天☰与地☷、水☵与火☲、风☴与雷☳、山☶与泽☱,八种自然现象,性质相反相对,其卦画也全部阴阳互易,阴阳是事物的内部属性,阴阳互异象征事物的内部属性发生根本变化,事物则走向它的对立面。显示出朴素的辩证法思想。八卦之间,又可根据各卦阴阳爻的多少与位置的变化,来模拟更复杂的事物变化情状。

六十四卦。八卦终究有限,不足以模拟天地中各种复杂的自然现象和纷扰的世事,但古人发现八种自然物不是孤立存在,彼此间要发生相互作用、相互影响。“天地定位,山泽通气,雷风相搏,水火不相射,八卦相错。”(《说卦》)万物相生相克,相反相成,则八卦可以错杂相重而成六十四卦。两卦相重,两种事物以一定方式组合在一起,就会产生一定的意义,即六十四卦的卦名和象征意义。

故六十四卦每一卦均由上下两个三画八卦构成,一共六爻。一卦之中,每一爻又有阴阳性质和所处位置的不同,根据爻象的变化则可求事物情理的变化;六十四卦之间,根据阴阳爻的多少和位置的变化,则可推出更多的事物变化情状。所以八卦经过重叠,则演变为一个更加复杂,蕴含无数变化的符号象征系统,可以象征天地万物的一切变化。

六十四卦是八卦的变化,代表阴阳相互激荡、演化的六十四种典型情况,每卦中的六爻分别代表每种情况的一个细节,这些“情况”和“细节”可以看做自然的,社会的,也可看作成是人生的。正因为如此,人们才说《易经》包罗万象;“范围天地之化而不过,曲成万物而不遗。”(《系辞》)

八卦两两相重,从乾卦、坤卦到既济卦、未济卦,循序推演为六十四卦。六十四卦周而复始,往复无穷,宇宙间各种事物的变化皆包涵其中。宇宙不断演化,生生不绝,故易曰:“生生之为易。”这就是宇宙生成发展的道理。

(四)“流行”“对待”——《易经》的哲学思想

其他先秦各家也借用过它的思想资源,从中吸取了丰富的营养。《易经》的哲学思想十分繁富,纷争歧见也不少。尽管仁者见仁,智者见智,但基本的有两条:一是“流行”,一是“对待”。所谓“流行”就是把事物的发展看做一个过程。比如宇宙的生成就是一个大过程,或者说是一个大流行,中国哲学称之为“大化”。六十四卦本身也是一个“流行”。首卦乾卦是纯阳之卦(卦象全部由阳爻组成),坤卦是纯阴之卦(卦象全部由阴爻组成),意若处子,表示事物处在原初状态。其余的六十卦是

阴阳的交合、错综,表示事物开始了孕育发展的过程。尾卦“既济”的卦名是大功告成的意思,表示事物的发展有了结局,其卦爻的顺序是一个阳爻配以一个阴爻,象征“万物负阴而抱阳”(《老子·第四十二章》)。用现代话讲,阴阳交合的结果就是新物的诞生,新物既拥有父体的基因也拥有母体的基因。“未济”的卦名寓意也很明朗,意思是了犹未了。其卦爻的顺序是一个阴爻配以一个阳爻,意味着“一阴一阳之谓道,继之者善也,成之者性(生)也”(《系辞》)。也就是说按照这个过程重新开始就是正确的,不断地化生就能成就天下万物。不过,在《易经》看来,这种无穷无尽的“流行”,不是辩证的提升,而是周而复始的循环。汉代硕儒董仲舒以及宋明理学所宣扬的“天不变道亦不变”的理论,显然与此有联系。

所谓“对待”是以“对”(对立)的观点来看待事物,它是讲对立双方的矛盾和统一的。因此“一阴一阳之谓道”在这里又可以理解为阴阳的对立统一是普遍的现象和规律。阴阳只是两个抽象化了的符号,它代表的是奇偶、动静、正负、泰否、肯定和否定、祸福等现象,也可以代表君臣、官民、父子、夫妇等对立的事物。《易经》“对待”观的要点是:(1)肯定了事物变化的普遍性和永恒性。易者,变也。“阖户谓之坤,辟户谓之乾,一阖一辟谓之变。”(《系辞》)阴阳的变化就像窗子不停地开合。因此,也可以说《易经》是专讲变化之学的典籍。(2)指出事物变化的内在动力是对立双方的相互作用,即“刚柔相推而生变化”(《系辞》)。刚柔就是阴阳,也即是有着对立关系的事物。“相推”指阴阳的对立以及它们之间的相互作用。相互作用有相交,也有相攻。“推”似乎强调了相互斗争的一面,更为看重相反相成的辩证关系。当然“相推”也指推动事物变化发展。(3)阐明对立的事物不仅互相联系,还互相转化。事物的对立统一是一个过程,在这个过程中,变化是绝对的、永恒的,统一是相对的、暂时的。六十四卦中有六十卦讲变化,只有“既济”一卦讲统一,可见一斑。“易穷则变”(《系辞》),“穷”就是到头,就是和谐、统一;然而到头又意味着新变的开始,和谐、统一被打破。所以,第六十四卦称为“未济”。《易大传》说“生生之谓易”。“生生”也是旧的结束,新的开始。这时矛盾的双方开始向着各自的对立面转化。这从既济(䷾)和未济(䷿)卦象的变化上可以看得很清楚。前卦的阳爻全部转化成了后卦的阴爻,前卦的阴爻全部转化成了后卦的阳爻,意味着对立的事物性质的互易。阴阳易位,乾坤颠倒;斗转星移,日新月异。这就是《易经》“流行”和“对待”的要义。

《易经》六十四卦作为把握自然、社会、人生变化规律的一种模式,有着极大的包容性,充分展示着独特的东方智慧,但它也意识到同大千世界的纷繁复杂相比,六十四卦仍然是有局限的。其中还存在着它所不能把握的东西,不能解释的现象。《系辞》将之称为“阴阳不测”。特别是当卜筮预测的结果不灵,与实际生活进程发生抵牾时,易道就龟缩了回去,推托说“阴阳不测之谓神”。就像现代科学遇到目前