

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风徐和。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。夫天地之间，物各有主，苟非己之所有，虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，陈迹犹在，就不能不以之兴怀。死生亦大矣。每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。



普通高等教育“十二五”规划教材

大学语文

主编 和万传 朱红梅



航空工业出版社

普通高等教育“十二五”规划教材

大学语文

主 编 和万传 朱红梅

航空工业出版社

北 京

内 容 提 要

本教材内容按文体分为诗歌、小说、散文和戏剧四个部分，每个部分又包含基本常识、美学特征、文体写作和精品赏析等内容。其中，每个部分的精品赏析多选取的是一些较为经典的范文，并对每篇范文做了一些初步评析，并提出一些思考题要学生思考。

本书非常适合作为普通高等院校大学语文课程的教材，也可供广大读者阅读参考。

图书在版编目（C I P）数据

大学语文 / 和万传，朱红梅主编. -- 北京：航空工业出版社，2012.8

ISBN 978-7-5165-0065-1

I. ①大… II. ①和… ②朱… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 192316 号

大学语文 Daxue Yuwen

航空工业出版社出版发行

（北京市安定门外小关东里 14 号 100029）

发行部电话：010-64815615 010-64978486

北京市科星印刷有限责任公司印刷

全国各地新华书店经售

2012 年 8 月第 1 版

2012 年 8 月第 1 次印刷

开本：787×1092

1/16

印张：11.5

字数：287 千字

印数：1—3000

定价：29.80 元



语文不仅是一种社会交际工具，同时也是国民智育、德育、美育的综合体现，是一种民族精神的源流，其中蕴涵着浓厚的人文精神和时代特征。语文教育是国民的终身教育，大学语文教育则是这种终身教育的一个重要阶段，它是中小学语文教育的必然延伸，是语文教育必经的高级阶段。

在我国整个高等教育学科体系中，大学语文属于公共基础课。它主要使学生通过学习、鉴赏古今中外的优秀文学作品，了解人类文化的丰富性和多样性，继承中华民族的优良传统，提高个人的人文素养和审美情趣，提升口头和书面语言的表达能力。可以说，大学语文是集文学性、趣味性、审美性和工具性于一体的人文素质课程。

大学语文这一课程的上述性质决定了大学语文教材的选材标准：所选篇目必须能体现高尚的理想、人格和积极进取的精神，深刻反映历史和现实社会生活中为人们所密切关注的问题，表现真挚的思想感情，富有智慧理性和审美价值。本教材以此为指导方针，将中国文学作品中饶有趣味、可读性强的部分选出来，吸引学生去阅读、赏析，让学生在丰富的趣味中感受文学魅力和语言魅力，借助文学的美感来体味人文精神，并且通过这种高洁雅致的美感来传达民族的精神和凝聚力。这部教材还选取了部分外国文学中的优秀篇章，向学生展现纷繁多彩的异域文化。在多元文化不断碰撞的今天，这非常有助于扩大学生的文化视野，培养学生的人文精神，提高学生的审美情趣和语文素养。希望大学生们能以此教材为媒介，通过阅读、思考、讨论、辨析，塑造强健的人格，提高人文素养，加强综合素质。

本书由和万传、朱红梅任主编，王清、杨春兰、高翔、刘敏任副主编。具体编写分工如下：诗歌单元由朱红梅负责编写，戏剧单元由和万传负责编写，散文单元由杨春兰和高翔负责编写，小说单元由王清和刘敏负责编写。最后由和万传和朱红梅统稿。

在本教材的编写过程中，编者参阅、借鉴了诸多著作和资料（一般在选文后已注明），在此向这些资料的著作者表示深深的谢意！

由于编者的水平有限，且选文又带有较强的个性化色彩，所以书中难免存在纰漏或错误，恳请各位专家、读者批评指正，以便于我们及时修改和完善。

编者
2012年7月

目 录

诗 歌	1
诗歌基本常识	3
一、诗歌的定义及其特征	3
二、诗歌的分类	3
三、诗歌的特点	4
四、诗歌的表现手法	4
五、诗歌的发展	5
诗歌的美学特征	9
一、语言上凝练、含蓄的美	10
二、形象上的绘画美	10
三、充沛的情感美	10
四、悦耳的音乐美	10
五、微妙的韵味美	10
诗歌的写作	11
一、立意要深	11
二、构思要巧	11
三、形象要美	11
四、感情要真	11
五、意境要高	12
六、语言要新	12
七、手法要巧	12
诗歌精品赏析	12
黍离	12
湘夫人	14
行行重行行	16
宣州谢朓楼饯别校书叔云	17
江城子	18
南吕·一枝花·不伏老	20
我不知道风是在哪一个方向吹	22
回 答	24
小 说	27
小说基本常识	29
一、小说的定义及其特征	29



二、小说的分类	29
三、小说的发展	30
小说的美学特征	32
一、小说的人物美	32
二、小说的情节美	33
三、小说的叙述美	36
小说的写作	39
一、充分准备,打好基础	39
二、认识生活,熟悉人物	40
三、严格选材,深入开掘	40
四、刻画人物,塑造典型	41
五、构思故事,安排情节	43
六、精于首尾,善于叙述	44
小说精品赏析	44
黛玉葬花	44
金锁记(节选)	48
受戒	52
热爱生命	61
母亲(节选)	72
聊斋志异·书痴	79
预约死亡(节选)	82
打赌	99
散文	105
散文基本常识	107
一、散文的定义与分类	107
二、我国散文的发展历程	108
散文的美学特征	113
一、真	113
二、美	114
三、散	115
散文的写作	115
一、较强的纪实性	115
二、取材的广泛性	116
三、形式的自由	116
四、诗意浓郁	116
五、语言优美	116
六、主题的集中	117
散文精品赏析	117
秦腔(节选)	117



女孩子的花·····	122
兰亭集序·····	126
世界上最疼我的那个人去了·····	128
敬畏生命·····	135
秋声赋·····	136
吃相凶恶·····	138
像山那样思考·····	141
戏剧·····	145
戏剧基本常识·····	147
一、戏剧的定义及其特征·····	147
二、戏剧的分类·····	147
三、戏剧的特点·····	147
四、中国古典戏剧（戏曲）·····	148
五、知名戏剧作家和作品·····	149
戏剧的美学特征·····	150
一、虚实相生的空灵美·····	150
二、“乐而不淫、哀而不伤”的中和美·····	150
三、情景交融的意境美·····	150
戏剧的写作·····	151
一、充满绘写人生的激情·····	151
二、充分顾及表演的需要·····	151
三、匠心独运的艺术结构·····	151
四、台词的简洁和性格化·····	151
五、高潮的设计·····	152
六、选取典型情节和细节·····	152
戏剧精品赏析·····	152
单刀会第四折（刀会）·····	152
西厢记·长亭送别·····	154
惊 梦·····	157
桃花扇（却奁）·····	160
绝对信号（节选）·····	162
哈姆雷特（节选）·····	172

诗 歌

诗歌基本常识

一、诗歌的定义及其特征

诗歌是一种抒情言志的文学体裁。《毛诗·大序》载：“诗者，志之所在也。在心为志，发言为诗”。严羽《沧浪诗话》云：“诗者，吟咏性情也”。中国古代称不合乐的为诗，合乐的称为歌，现代则将它们统称为诗歌。

诗歌是高度集中地概括反映社会生活的一种文学体裁，它饱含着作者的思想感情与丰富的想象，语言凝练而形象，具有鲜明的节奏，和谐的音韵，富于音乐美，语句一般分行排列，注重结构形式的美。

二、诗歌的分类

（一）古代诗歌的分类

按诗歌的形式划分，古代诗歌可分为古体诗、近体诗、词和曲。

- 古体诗，包括古诗（唐以前的诗歌）、楚辞、乐府诗。另外“歌”“歌行”“引”“曲”“吟”等古诗体裁的诗歌也属古体诗。古体诗不讲对仗，押韵较自由。
- 近体诗，包括律诗和绝句。
- 词，又称为诗余、长短句、曲子、曲子词、乐府等。其特点是调有定格，句有定数，字有定声。
- 曲，又称为词余、乐府。元曲包括散曲和杂剧。

按诗歌的题材划分，古代诗歌可分为写景抒情诗、咏物言志诗、即事感怀诗、怀古咏史诗和边塞征战诗。

- 写景抒情诗，是歌咏山水名胜、描写自然景色的抒情诗歌。诗人寓情于景，通过描绘自然风景抒发自己对现实的不满。
- 咏物言志诗，诗人对所咏之物的外形、特点、神韵、品格进行描摹，以寄托诗人自己的感情，表达诗人的精神、品质或理想。
- 即事感怀诗，因事而引发诗人的感慨，如怀亲、思乡、念友等。
- 怀古咏史诗，以历史典故为题材，或表明自己的看法，或借古讽今，或抒发沧桑变化的感慨。
- 边塞征战诗，描写边塞风光和戍边将士的军旅生活，抒发他们乐观豪迈或相思离愁的情感，风格悲壮宏浑，笔势豪放。

（二）现代诗歌的分类

按作品内容的表达方式划分，现代诗歌可分为叙事诗和抒情诗。

- 叙事诗，诗中有比较完整的情节和人物形象，通常以诗人满怀激情的歌唱方式来表现。史诗、故事诗、诗体小说等都属于这一类。
- 抒情诗，主要通过直接抒发诗人的思想感情来反映社会生活，不要求描述完整的故事。



事情节和人物形象。如情歌、颂歌、哀歌、挽歌、牧歌和讽刺诗。

按作品语言的音韵格律和结构形式分，现代诗歌可分为格律诗、自由诗、散文诗和韵脚诗。

- 格律诗，按照一定格式和规则写成的诗歌。它对诗的行数、诗句的字数（或音节）、声调音韵、词语对仗、句式排列等有严格规定。
- 自由诗，近代在欧美国家新发展起来的一种诗体。它不受格律限制，无固定格式，注重自然的、内在的节奏，押大致相近的韵或不押韵，字数、行数、句式、音调都比较自由，语言比较通俗。
- 散文诗，兼有散文和诗的特点的一种文学体裁。作品有诗的意境和激情，常常富有哲理，注重自然的节奏感和音乐美，篇幅短小，像散文一样不分行，不押韵。
- 韵脚诗，属于一种新型诗体，始于20世纪30年代初，正式盛行于2000年之后。韵脚诗目前主要有两种表现形式：全韵韵脚诗和素颜韵脚诗。代表诗人有王茂、方文山等。

三、诗歌的特点

（一）思想内容的集中性

诗歌是一定的社会生活的最集中的表现。“意思犹五谷也，文，则炊而为饭；诗，则酿而为酒。”（吴乔《围炉诗话》）诗歌思想内容的集中性主要体现在：它是通过创造意境（诗的形象）来表达作者思想感情，反映社会生活的。意境，就是内情与外景的水乳交融，情理与形神的和谐统一，就是具有强烈感染力和启示力的富于诗味的艺术世界。

（二）表达方法的抒情性

诗歌是一种抒情的文学样式。“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言”。（《毛诗序》）诗贵真情。“没有感情，就没有诗人，也没有诗歌。”（别林斯基）“诗者：根情，苗言，华声，实义。”（白居易）“诗的创作贵在自然流露。诗的生成如像自然物的生存一般，不当掺以丝毫的矫揉造作。我想新体诗的生命便在这里。”（郭沫若）诗歌的抒情与其他文学样式的抒情相比较，其表现特别强烈。

（三）语言形式的音乐性

诗是最富音乐性的语言艺术。“情发于声，声成文谓之音”（毛诗序），和谐的音韵，鲜明的节奏，是诗歌区别于其他文学样式的一个基本特点。马克思说：“既然你用韵文写，你就应该把你的韵律安排得更艺术一些。”鲁迅要求：“新诗先要有节调，押大致相近的韵”。

四、诗歌的表现手法

我国最早流行而至今仍常使用的传统表现手法有“赋、比、兴”。《毛诗序》说：“故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”“风、雅、颂”是指《诗经》的诗篇种类，“赋、比、兴”就是诗中的表现手法。

赋：是直接陈述事物的表现手法。宋代学者朱熹在《诗集传》的注释中说：“赋者，敷陈



其事而直言之也。”如《诗经》中的《葛覃》就是用的这种手法。

比：是用比喻的方法描绘事物，表达思想感情。朱熹说：“比者，以彼物比此物也。”如《诗经》中的《螽斯》《硕鼠》等篇即用此法写成。

兴：是托物起兴，即借某一事物开头来引起正题要描述的事物和表现思想感情的写法。唐代孔颖达在《毛诗正义》中说：“兴者，起也。取譬引类，起发己心，诗文诸举草木鸟兽以见意者，皆兴辞也。”如《诗经》中的《关雎》《桃夭》等篇就是用“兴”的表现手法。

这三种表现手法，一直流传下来，常常综合运用，互相补充，对历代诗歌创作都有很大的影响。

除传统的“赋、比、兴”外，诗歌的表现手法还有象征、夸张、复沓、重叠、跳跃等。

诗歌塑造形象的手法主要的有三种：

(1) 比拟。刘勰在《文心雕龙》一书中说：比拟就是“或喻于声，或方于貌，或拟于心，或譬于事。”比拟中还有一种常用的手法，就是“拟人化”：以物拟人，或以人拟物。如徐志摩的《再别康桥》。

(2) 夸张。就是把所要描绘的事物放大，好像电影里的“大写”“特写”镜头，以引起读者的重视和联想。如李白的《赠汪伦》《望庐山瀑布》。

(3) 借代。就是借此事物代替彼事物。借代在具体与抽象之间架起桥梁，使诗歌的形象更为鲜明、突出，以引发读者的联想。

五、诗歌的发展

诗歌的发展经历了《诗经》——楚辞——汉赋——汉乐府诗——建安诗歌——魏晋南北朝民歌——唐诗——宋词——元曲——明清诗歌——现代诗的发展历程。

(一) 先秦时期

1. 《诗经》

一般把编定于公元前六世纪也就是距今 2500 多年前的《诗经》看做是我国诗歌史的起点，这部公元前 11 世纪至公元前 6 世纪的诗歌总集，是中国的第一部诗歌总集，共 305 篇，按音乐的不同，分为“风”“雅”“颂”三类。“风”是《诗经》中的精华，内容包括 15 个地方的民歌。《诗经》大多是民歌，以四言为主，亦有杂言，创造了赋比兴的表现手法，开创了现实主义诗歌的传统。

2. 楚辞

公元前 4 世纪，战国时期的楚国以其自身独特的文化基础，加上北方文化的影响，孕育出了伟大的诗人屈原。屈原以及深受他影响的宋玉等人创造了一种新的诗体——楚辞。楚辞发展了诗歌的形式。它打破了《诗经》的四言形式，从三、四言发展到五、七言。在创作方法上，楚辞吸收了神话的浪漫主义精神，开辟了中国文学浪漫主义的创作道路。屈原的《离骚》是楚辞杰出的代表作。

(二) 西汉魏晋

1. 乐府民歌

汉代诗歌中占主体的是乐府民歌，汉乐府民歌传世的共有一百多首，它们出自汉代下层



人民之口，“感于哀乐，缘事而发”。汉乐府中大多数诗作是叙事诗，其中有的客观地描写一个生活片段，有的则写一个有头有尾的完整的故事。在叙事的方法与篇幅上比起萌芽状态的《诗经》，有了较大的发展。这标志着叙事诗进入到一个更趋于成熟的发展阶段。乐府民歌形式多样，句式多变，它以杂言为主，并逐渐趋向五言。乐府民歌中最具代表性的是《孔雀东南飞》。

2. 建安风骨

汉末建安时期，“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、“七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）继承汉乐府民歌的现实主义传统，并普遍采用五言形式，第一次掀起了文人诗歌的高潮。他们的诗作表现了时代精神，具有慷慨悲凉的阳刚气派，形成为后世称作“建安风骨”的独特风格。

七子中成就最高的是王粲，其代表作《七哀诗》三首是汉末战乱现实的写照。曹氏父子是建安文坛的风云人物，其中曹植所取得的艺术成就最高。曹植的诗歌内容富于气势和力量，描写细致、词藻华丽、善用比喻，因而具有“骨气奇高、词采华茂”的艺术风格，代表诗作为《赠白马王彪》。建安时代的诗普遍采用五言形式，奠定了五言诗在文坛上的坚实地位。东晋时出现了大诗人陶渊明，他的诗以描写田园风光为主，平淡自然，醇厚有味，富有意境。

（三）南北朝时期

南北朝时期是中国诗歌史上的又一发展时期，这表现在又一批乐府民歌集中地涌现出来。它们不仅反映了新的社会现实，而且创造了新的艺术形式和风格。这一时期民歌总的特点是篇幅短小，抒情多于叙事。南北朝时最杰出的诗人是鲍照。鲍照继承和发扬了汉魏乐府的传统，创作了大量优秀的五言和七言乐府诗。《拟行路难》十八首是他杰出的代表作。他成熟地运用七言句法，表现了个人的不幸和对社会不平的抗议。这一时期还有著名的诗人谢灵运，他是开创山水诗派的第一人。

1. 南朝民歌

南朝乐府保存下来的有 480 多首，几乎全是情歌，其次是关于女性美的描写，其他题材占极少数。南朝民歌展现了南方的自然风光之美，也表现出南朝女子的浪漫情怀，它们基本上是写实的，多为五言四句，语言清新亮丽，抒情委婉含蓄，多用双关比喻。在南朝乐府民歌中成就最高的应属《西洲曲》。

2. 北朝民歌

北朝民歌传世的仅 60 多首，以《敕勒歌》最为著名。诗歌的主要内容，有的反映战争和北方人民的尚武精神（如《木兰诗》），有的反映人民的疾苦，有的反映婚姻爱情生活，有的描写北方特有的风光景色（如《敕勒歌》）。北朝民歌内容丰富，语言质朴，风格豪放；形式上以五言四句为主，对唐代的诗歌的发展有较大影响。

（四）唐宋时期

1. 唐代

（1）初唐

“初唐四杰”是唐诗开创时期的主要诗人。这“四杰”分别是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。他们的诗虽然因袭了齐、梁风气，但诗歌题材在他们手中得以扩大，五言八句的律诗形式也由他们开始初步定型。“四杰”之后，陈子昂（661—702）明确提出反对齐梁诗风，提倡



“汉魏风骨”。《感遇诗》38首，即是他具有鲜明革新精神的代表之作。

（2）盛唐

盛唐时期是诗歌繁荣的顶峰。这个时期除出现了李白、杜甫两位伟大诗人外，还有很多成就显著的诗人。他们大致可分为两类：一类是山水田园诗人；另一类是边塞诗人。

山水田园诗人以孟浩然和王维为代表，还有储光羲、常建、祖咏、裴迪等人。他们以山水田园为审美对象，把细腻的笔触投向静谧的山林，悠闲的田野，创造出一种田园牧歌式的生活，或借以表达对现实的不满，厌恶官场、远离浊世，对宁静平和的田园生活生活的向往；或描写美丽的自然风光，表达对壮丽山河热爱；或表现归耕隐居之乐，多抒发质朴、清新、恬淡、闲适、物我两忘的感情，表现不同流俗的清高，追求隐逸，有消极避世的思想。他们的艺术成就颇高，具有用语言艺术再现自然景物的能力。景物逼真，情景交融，意境优美，诗风恬静清朴，而少奔放雄浑。

边塞诗人中高适和岑参取得的成就最高，王昌龄、李颀、王之涣也是边塞诗人中的佼佼者。他们的诗多描写边塞战争，边塞风光，边塞风俗，或表现戍边将士杀敌立功的慷慨激昂及捐躯赴国难的悲壮；或歌颂将士不畏辛劳、保卫边陲的战斗精神；或反映长年征战的悲苦和望月思乡的苍凉；或讽刺并劝谏拓土开边、穷兵黩武的统治者，表达对战争的厌恶，对和平的向往。在创作风格上多以雄浑豪放、奔腾雄伟见长。

（3）中唐

中唐诗歌是盛唐诗歌的延续。这时期的作品以表现社会动荡、人民痛苦为主流。白居易是中唐时期最杰出的现实主义诗人。他继承并发展了《诗经》和汉乐府的现实主义传统，从文学理论上和创作上掀起了一个现实主义诗歌的高潮，即新乐府运动。元稹、张籍、王建都是这一运动中的重要诗人。元稹的主要作品是乐府古题19首和新乐府12首。无论从内容还是从形式来说，元诗都非常接近白居易的诗，语言通俗易懂是他们共同的特色，这是源于他们文学观点的一致。张籍和王建虽无明确的文学主张，但他们以丰富的创作成为新乐府运动的中坚。同情农民疾苦是张籍乐府诗的主题，以《野老歌》最为著名。

这一时期还另有一派诗人，这就是韩愈、孟郊、贾岛、刘禹锡、柳宗元和李贺等人。他们的诗歌艺术比之白居易另有创造，自成一家。韩愈是著名的散文家，他善以文入诗，把新的语言风格、章法技巧带入了诗坛，扩大了诗的表现领域，但同时也带来以文为诗、讲才学、追求险怪的风气。孟郊与贾岛都以“苦吟”而著名，追求奇险，苦思锤炼是他们的共同特点。刘禹锡是一位有意创作民歌的诗人，他的许多《竹枝词》描写真实，很受人们喜爱。此外，他的律诗和绝句也很有名。柳宗元的诗如他的散文一样，多抒发个人的悲愤和抑郁。他的山水诗情致婉转，描绘简洁，处处显示出他清峻高洁的个性，如《江雪》就历来为人们所传诵。李贺在诗歌的形象、意境、比喻上不走前人之路，拥有中唐独树一帜之风格，开辟了奇崛幽峭、浓丽凄清的浪漫主义新天地。《苏小小墓》《梦天》等都是充分体现他的独特风格的作品。

（3）晚唐

晚唐时期的诗歌感伤气氛浓厚，代表诗人是杜牧、李商隐。杜牧的诗以七言绝句见长，《江南春》《山行》《泊秦淮》《过华清宫》等是他的代表作。这些诗于清丽的辞采、鲜明的画面中见俊朗的才思。李商隐以爱情诗见长，他的七律学杜甫，用典精巧，对偶工整，如《马嵬》就很有代表性；他的七言绝句也十分有功力，《夜雨寄北》《嫦娥》等是其中的名作。晚唐后期，出现了一批继承中唐新乐府精神的现实主义诗人，代表人物是皮日休、聂夷中和杜荀鹤。他们



的诗锋芒毕露，直指时弊。

2. 宋代

诗发展到宋代已不似唐代那般辉煌灿烂，但却自有它独特的风格，即抒情成分减少，叙述、议论的成分增多，重视描摹刻画，大量采用散文句法，使诗同音乐关系疏远。最能体现宋诗特色的是苏轼和黄庭坚的诗。黄庭坚诗风奇特拗崛，在当时影响广于苏轼，他与陈师道一起开创了宋代影响最大的“江西诗派”。宋初的梅尧臣、苏舜钦并称“苏梅”，为奠定宋诗基础之人。欧阳修、王安石的诗对扫荡西昆体的浮艳之风起过很大作用。国难深重的南宋时期，诗作常充满忧郁、激愤之情。陆游是这个时代的代表人物。与他同时的还有以“田园杂兴”诗而出名的范成大和以写景说理而出名的杨万里。文天祥是南宋最后一个大诗人，高扬着宁死不屈的民族精神的《过零丁洋》是他的代表作。

源于唐代的词，鼎盛于宋代。唐末的温庭筠第一个专力作词。他的词词藻华丽，多写妇女的离别相思之情，被后人称为“花间派”。南唐后主李煜在词的发展史上占有较高的历史地位。他后期的词艺术成就很高，《虞美人》《浪淘沙》等用贴切的比喻将感情形象化，语言接近口语，却运用得珠圆玉润。

宋初的词人像晏殊、欧阳修都有出色的作品，但依然没有脱离花间派的影响。到了柳永，开始创作长调的慢词，自此，词的规模发生了显著变化。到了苏轼，词的题材又得以进一步发展，怀古伤今的内容进入了他的词作之中。与苏轼同时代的秦观和周邦彦也是非常出色的词人。秦观善作小令，通过抒情写景传达伤感情绪的《浣溪沙》《踏莎行》《鹊桥仙》等是他的代表作。周邦彦不仅写词且善作曲，他创造了不少新调，对词的发展贡献很大。他的词深受柳永影响，声律严整、适于歌唱、字句精巧、刻画细致，代表作有《过秦楼》《满庭芳》《兰陵王》《六丑》等。在两宋词坛上，女词人李清照以其独树一帜的风格，占有相当重要的一席之地。

南宋初年，面临国破家亡的危局，诗词作品多表现作家们的爱国之情，辛弃疾被誉为爱国词人，他是这一时期的代表人物。受辛词影响，陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁等人形成了南宋中叶以后声势最大的爱国词派。南宋后期的词人姜夔最为著名。姜词大多是记游、咏物和抒写个人身世、离别相思之作。在他的词作中，更多的是慨叹身世的漂零和情场的失意，较有代表性的作品是《长亭怨慢》。他的词沿袭了周邦彦的道路，注意修辞琢句和声律，但内容欠充实。

（五）元明清时期

1. 元代

元代在诗歌中又出现了一种新的形式——散曲。它的体式和词相近，较为自由，用韵比词严密，平仄要求不像词那么严格，可在本字外加衬字，较多地使用口语。前期以关汉卿、马致远为代表，作品与民歌相近，社会内容较多，风格质朴、刚健。中后期一些作家的作品内容远离现实，语言愈来愈典雅之后，逐渐丧失了前期散曲朴素自然的特色。

2. 明代

明代的文学取得过很高的成就，但主要是在小说方面，出现了像《三国演义》《水浒传》一类不朽的作品，而在诗歌领域却始终没有出现一流的诗人和一流的作品。在 270 多年间，诗歌创作总是在“复古”“反复古”上兜圈子，缺乏创造力和开拓精神，写出的作品大都比较平庸。



3. 清代

清代诗词流派众多，但大多数作家均未摆脱拟古主义和形式主义的套子，难有超出前人之处。清末龚自珍以其先进的思想，打破了清中叶以来诗坛的沉寂，领近代文学史风气之先。他的诗绝少单纯地描写自然景物，而总是着眼于现实政治、社会形势，抒发感慨，纵横议论，使诗成为现实社会的批判工具。后来的黄遵宪、康有为、梁启超等新诗派更是将诗歌直接用作资产阶级改良运动的宣传载体。

（六）现当代诗歌

1. 新月派

他们创造的新诗格律体，不同于自由体的毫无拘束，又不是古典诗词那种陈旧的模式，而是在自由体新诗基础上建立起来的没有统一格律要求的格律诗。他们的诗篇注重艺术的纯美，主题往往是人生的经验、人性的美丽以及爱情的追求。徐志摩是新月派中最具代表性的诗人。他致力于诗体的输入与试验，尝试的诗体最多，著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》等。他的诗语言鲜明，色彩清丽，具有流动的质感，让人觉得世上一切都鲜明、灵动。闻一多是新月派创作和理论全面发展的诗人，他认为诗应有音乐的美、绘画的美、建筑的美，著有诗集《红烛》《死水》。

2. 现代派

“现代派”是指1932年之后围绕《现代》杂志的一批诗人，包括戴望舒、何其芳、卞之琳、废名、林庚，等等。何其芳的《预言》等诗华丽，精致。卞之琳的《数行集》《鱼目集》里的作品善于将日常生活的观察转为哲理性的感悟，其圆熟、冷静的表达常常出奇制胜。受到法国象征派影响的戴望舒，因发表《雨巷》一诗而被称为“雨巷诗人”。

3. 九叶派

“九叶派”是20世纪40年代以《中国新诗》等刊物为中心的具有另一风格趋向的诗人群（又称“中国新诗派”），代表诗人是辛笛、穆旦、郑敏、杜运燮、陈敬容、杭约赫、唐祈、唐湜以及袁可嘉等。80年代出版有他们9人的诗歌合集《九叶集》，“九叶派”由此得名。

4. 朦胧诗

“朦胧诗”不仅仅是某个诗人群，或者某类诗作，更多的是指一种带有叛逆性、先锋性的创作潮流。因其作品在艺术上多用总体象征，具有表达的多义性和不确定性，而被称为“朦胧诗”。北岛、舒婷、顾城、江河以及杨炼等是“朦胧诗”的代表人物。

5. 新生代

几乎和“朦胧诗”群体同出现于80年代初期，而在90年代终于成为诗歌主流的“新生代”，是比较庞杂的诗人群。其中影响较大的有海子、王家新等为代表的所谓“后朦胧”诗人，此外，还有韩东，于坚等为代表的“第三代”诗人。他们的特点表现为注重日常生活的审美，价值观念上反所谓的崇高，反所谓的英雄，艺术上则反优雅，反意象，有意用原生态的口语作诗。

诗歌的美学特征

在文学作品中，诗歌无疑是最具审美性的。苏雪林说：“诗乃美文之一种。”玛·布尔



顿说：“诗歌是语言最精妙的运用之一。它给人以语言所能提供的最大乐趣。”诗歌不仅本身是美的，它也给人们的生活带来美。雪莱在《为诗辩护》中说：“诗使万象化成美丽；它使最美丽的东西愈见其美，它给最丑陋的东西添上美；它撮合狂喜与恐怖、愉快与忧伤、永恒与变幻；它驯服一切不可融和的东西，使它们在它轻柔的羁轭之下结成一体。”人们对诗歌的衷情和喜爱，从根本上来讲是源于诗美。那么，诗歌具有一些什么样的美学特征呢？

一、语言上凝练、含蓄的美

诗歌追求的就是用最少的词表达最丰富的意义。无论中外诗歌，都讲究用词的反复推敲，做到舍此无二的地步。诗歌既是最精练的语言，自然要含蓄；以有限的字句，表达不尽的情意，正是诗的本分。从这一点来说，任何一首诗，都不能求百分之百的了解，一定有一部分似解非解，那就是朦胧的美，含蓄的美。正因为其含蓄朦胧，其意蕴便格外丰富，为读者的鉴赏提供了多样的可能，古人云“诗无达诂”，也正是从这个角度说的。

二、形象上的绘画美

诗歌是用意象来表达意义的。古希腊诗人西蒙奈底斯说：“画为不语诗，诗是能言画。”古人张舜民在《画埋集》中提出：“诗是无形画，画是有形诗”。诗歌中的景色描写、情景交融都构成绘画美。这种绘画美的获得靠的是意象的营造，诗歌呈现给读者看得见的具体形象，并由此在读者脑海里形成一个视觉形象，满足人们的视觉感受。同时意象能引起联想，而联想具有诱发情感的巨大力量。一般来说，最受人欣赏的诗就是那些大多数人都能在脑海里看到其意象的诗。

三、充沛的情感美

情感美是诗的重要特征，离开情感美的诗不能称之为诗或好诗，最伟大的诗歌一定是富于强烈的情感的诗歌。诗人处在特定的生活环境中，用心里滚烫的激情熔铸成铮铮的语言，表现出特定的思想感情。诗，可以直抒胸臆，壮怀激烈地高歌，也可以柔曼地低吟；诗歌的情感可激跃，可平淡，可明显，可暗含。无论喜怒哀乐，只要真挚、纯粹，均可构成诗的情感美，从而引起读者感情上的应和、共鸣，使读者得到美的享受。

四、悦耳的音乐美

优美的韵律与明朗的节奏是诗歌美学特征之一。韵律包括声律（平仄、轻重、长短句）和韵律（押韵和韵式等）；节奏指诗行的分节、断句、顿开和字词的连续等。历来好诗均可以歌，布尔顿说，诗的本质在于歌，强调的就是诗的音乐美。音乐美满足了人们的听觉感受。

五、微妙的滋味美

这种滋味美，也有人把它叫做“诗味”，就是那种使我们感觉到一首诗之成为诗的那种素质。滋味美是用华美的语言形式所表现的情与景相合的诗的艺术境界，是诗歌给我们的一种独特感受，好比品茶之清香韵味、食佳肴之可口甘甜。诗歌的风格、气脉、文采、文质均是构成诗味的要素。然而诗歌的微妙意味常常是在字里行间之外，需要敏锐的感知力方能感知，所