

面向“十二五”普通高等教育公共基础课规划教材

主 编 陈子善 倪文尖

大学语文



DAXUEYUWEN



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

大学语文

陈子善 倪文尖 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

大学语文 / 陈子善,倪文尖主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2011.12
ISBN 978-7-308-08704-9

I. ①大… II. ①陈… ②倪… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 092266 号

大学语文

陈子善 倪文尖 主编

责任编辑	葛 娟
文字编辑	杨利军
封面设计	刘依群
出版发行	浙江大学出版社 (杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007) (网址: http://www.zjupress.com)
排 版	杭州中大图文设计有限公司
印 刷	杭州杭新印务有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	26
字 数	650 千
版 次	2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-08704-9
定 价	39.80 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

《大学语文》编委会

主 编 陈子善 倪文尖

编 委 (按姓氏拼音为序)

陈子善 程 怡 郭春林 黄 平

李二民 罗 岗 毛 尖 孟繁之

倪文尖 孙甘露 王一方 吴晓东

杨 焄 张炼红 朱 康

助 理 (按姓氏拼音为序)

李 晨 李 静 石少欣 王 晴

前言

当出版方邀请我们承担这本《大学语文》的编撰任务时,我们的第一反应是,类似的教材已经数以百计,又多出这一种,有什么意义?所以,始终是诚惶诚恐,直至这一摞稿子即将发排。这样说,是出于诚实:我们这本《大学语文》,是认真的,可是,并没有太多的高调可以唱;我们这本《大学语文》是新的,也是动了些脑筋的,可是,并没有什么石破天惊;甚至相反,前辈们的积累是我们工作的基础,教育部高教司课程大纲的精神——“充分发挥语文学科的人文性和基础性特点,适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势”,等等,是我们工作的前提。这一种《大学语文》的出版,或许,其意义就在于,因为我们的工作,大学生和大学教师们又多了一种选择,一种有关“大学”和“语文”的选择?

我们认为,在当今这个媒体与视觉文化的新时代,“大学语文”这门课是重要的,而“教学什么”和“怎么教学”则更重要,这方面,教材有可为的空间,但更大的空间却属于师生。我们认为,既然是语文教材,就应该在实实在在的文字阅读的能力和兴趣的养成方面狠下功夫,也只有这样,才能在文学趣味和母语修养的提升上起到扎扎实实的作用。我们认为,既然是大学教材,就还得兼顾写作能力以至人文精神、历史意识和思想境界等多方面的“全人”教育,但“兼顾”而“全”的分寸感又不太好把握。我们认为,“精粹选文”和“创意编排”,应该是《大学语文》教材的核心价值观、竞争力及工作重点。

之所以不断地强调“我们”,是因为组成一个真正的“我们”,正是我们“认真”的第一点。我们的编委来自京沪,其中有作家,也有编辑,当然更多的还是大学教师;有擅史料的,有精古典的,有偏现代及域外的,也有长于科学人文的,有看书不怕杂的,也有读书怕不细的。的确貌似有些不必要的庞大,但我们认为是值得的,因为我们对“大学”和“语文”有比较相近的理解,更在平等而较真的商讨之中强化了“我们”,并最终形成了以上的共识。

我们以分工合作作为工作原则,既共同议决,又各司其职,甚至,我们还允许以至鼓励“各执己见”:这,也不妨说是我们“认真”的第二点。比如,选文的问题,我们一方面公认,应该兼及古今中外,以经典的课文为主,辅以慧眼独具的新增篇目;另一方面,何为“经典”、怎么才算“慧眼”,我们又争得不亦乐乎。其结果是,通盘考虑的时候大家一起拿出大局观,而各自的积累和看家本领也保留了发挥的地盘——虽然的确不是很大。也正因为字数所限,选文的空间局促,总是挂一漏万,所以我们更鼓励把看家本领用在课文的处理和编排上。由是之故,即便课文的处理方案是议决好了的;每篇选文,前有“阅读场”,后有“问题域”,包含权威出处、选文简介、精要注评、精妙提问等几大要素,现在看起来也果然是如此。但是,不同的类别,侧重不一样:“华夏传统:文学与文化”部分,特别强调注评的精准,“现代中国:思想与文章”及“异域文明:作家与作品”部分,尤其注重提问的精到,而各篇课文的具体处理,

其篇幅长短、表述方式乃至内容构成,并没有强求一律。请允许重复一遍,这不是不认真,恰恰是出于我们的诚实;因为,既然最好的“大学语文”悬而未决,既然“求同”之后的“存异”是有效的,那么,为什么不把我们各自的坚持呈现于教材文本呢!——显然,我们的疏漏不在此列。

当然,读者诸君,是最后的也是最好的判官;教材的生命在于使用,尤其是那些创造性的使用。

为此,也需要说明,本《大学语文》尚有配套的“教师用书”,那些“读法”和“写法”及人文涵养等多角度的单元设计编排,等等,或将有助于广大师生更好地使用本教材。

我们在一起,我们努力吧。

陳心舫 徐文志

2011 年 12 月

目 录

华夏传统 :文学与文化

诗经(二首)	3
王风·黍离	3
豳风·七月	3
楚辞·九歌(二首)/ 屈 原	5
少司命	6
湘夫人	6
汉乐府(二首)	7
饮马长城窟行	7
十五从军征	7
古诗十九首(二首)	8
行行重行行	8
西北有高楼	8
观沧海/ 曹 操	9
咏怀诗(二首)/ 阮 籍	10
其一	10
其十七	10
诗二首/ 陶渊明	11
归园田居(其一)	11
和郭主簿(其一)	11
登江中孤屿/ 谢灵运	12
晚登三山还望京邑/ 谢 朓	13
春江花月夜/ 张若虚	14
登幽州台歌/ 陈子昂	15
诗二首/ 李 白	15
行路难	16
宣州谢朓楼饯别校书叔云	16
诗二首/ 王 维	17
终南山	17
渭川田家	17
诗二首/ 杜 甫	18

北征	18
秋兴(其一)	20
李凭箜篌引/李贺	20
锦瑟/李商隐	21
和子由澠池怀旧/苏轼	22
寄黄几复/黄庭坚	23
关山月/陆游	25
咏史/龚自珍	26
词二首/李煜	27
浪淘沙(帘外雨潺潺)	27
乌夜啼(林花谢了春红)	27
八声甘州/柳永	28
词二首/苏轼	29
水调歌头(明月几时有)	29
念奴娇(赤壁怀古)	30
兰陵王·柳/周邦彦	31
声声慢/李清照	32
摸鱼儿/辛弃疾	33
南吕·一枝花·不伏老/关汉卿	34
双调·夜行船·秋思/马致远	36
登楼赋/王粲	38
哀江南赋序/庾信	39
秋日登洪府滕王阁饯别序/王勃	41
赤壁赋/苏轼	44
论语·侍坐章/孔子	46
道德经(节选)/老子	47
孙子兵法(二则)/孙子	49
形篇第四	50
势篇第五	50
郑伯克段于鄢/《左传》	51
逍遥游(节选)/庄子	53
观行/韩非	55
礼记·学记(节选)	56
报任少卿书/司马迁	58
让县自明本志令/曹操	62

水经注(二则)/ 酈道元	64
河水(节选)	64
江水(节选)	65
谏太宗十思疏/ 魏 徵	66
祭十二郎文/ 韩 愈	67
始得西山宴游记/ 柳宗元	69
伶官传序/ 欧阳修	71
梦溪笔谈(二则)/ 沈 括	73
刘晏计物价	74
范文正荒政	74
报刘一丈书/ 宗 臣	75
徐文长传/ 袁宏道	77
黄山游记(后)/ 徐霞客	79
《天工开物》序/ 宋应星	82
原君/ 黄宗羲	84
与友人论学书/ 顾炎武	87
复鲁絜非书/ 姚 鼐	90
 牡丹亭·惊梦/ 汤显祖	93
长生殿·惊变/ 洪 昇	97
 世说新语(五则)/ 刘义庆	100
聊斋志异·婴宁/ 蒲松龄	102
红楼梦·黛玉葬花/ 曹雪芹	107

现代中国 思想与文章

释革/ 梁启超	113
解辫发/ 章太炎	116
论哲学家与美术家之天职/ 王国维	117
无声的中国/ 鲁 迅	119
水里的东西/ 周作人	123
鸭窠围的夜/ 沈从文	125
论雅俗共赏/ 朱自清	129
关于农村调查/ 毛泽东	133
悼沈性仁/ 金岳霖	137
毛泽东先生访问记/ 赵超构	140
《呼兰河传》序/ 茅 盾	143
乡土本色/ 费孝通	148
黄鹂/ 孙 犁	152

致蒋经国先生信/ 廖承志	154
柳青的遗产/ 路 遥	156
中国文化要义/ 梁漱溟	159
文革记愧/ 史铁生	162
离别西海固/ 张承志	165
底层/ 蔡 翔	171
宇宙的诱惑/ 吴国盛	177
我的师承/ 王小波	179
对我而言的“第三世界”/ 陈映真	182
伤逝/ 鲁 迅	187
断魂枪/ 老 舍	196
夜/ 丁 玲	201
永远的尹雪艳/ 白先勇	205
棋王/ 阿 城	213
天狗/ 郭沫若	233
忆菊/ 闻一多	234
尺八/ 卞之琳	237
雪落在中国的土地上/ 艾 青	238
赞美/ 穆 旦	241
错误/ 郑愁予	244
这是四点零八分的北京/ 食 指	245
回答/ 北 岛	246
有关大雁塔/ 韩 东	248
独白/ 翟永明	249
亚洲铜/ 海 子	251
过客/ 鲁 迅	252
北京人(第二幕节选)/ 曹 禺	256
茶馆(第一幕)/ 老 舍	263

异域文明:作家与作品

我的世界观/ 爱因斯坦	277
给一个青年诗人的信/ 里尔克	279
贝多芬百年祭/ 萧伯纳	283
约瑟夫·康拉德/ 伍尔夫	287
第一篇短篇小说/ 康·帕乌斯托夫斯基	291
《现代小说佳作九十九种提要》序言/ 安东尼·伯吉斯	298

美丽的日本与我 / 川端康成	305
堂·吉诃德与桑丘 / 塞万提斯	312
傲慢与偏见(节选) / 简·奥斯汀	317
高老头(节选) / 巴尔扎克	321
乡村医生 / 卡夫卡	324
交叉小径的花园 / 博尔赫斯	328
头戴山茶花的夫人 / 赫拉巴尔	335
凉亭 / 雷蒙德·卡佛	338
荷马史诗(节选) / 荷 马	342
鲁拜集(节选) / 莪默·伽亚谟	345
失乐园(节选) / 弥尔顿	346
致大海 / 普希金	354
我自己的歌(节选) / 惠特曼	357
小老太婆 / 波德莱尔	360
新月集(节选) / 泰戈尔	364
基督重临 / 叶 芝	365
美术馆 / 奥 登	367
舟子曲终 / 聂鲁达	368
哈姆莱特(节选) / 莎士比亚	372
浮士德(节选) / 歌 德	376
三姐妹(节选) / 契诃夫	380
等待戈多(节选) / 贝克特	393



华夏传统

文学与文化

诗经(二首)

【阅读场】

选自清方玉润《诗经原始》，中华书局1986年版。

《诗经》是两千五百年前无名诗人的创作，是中华民族最早的诗歌总集。最初，它只是被称为“诗三百”或“诗三百零五篇”，大约是在公元前6世纪编定的，其中大部分是当时各地的民谣。《诗经》分为风、雅、颂三大部分。风的意思是声调，《诗经》的“十五国风”应该是当时的15种地方风谣，共160篇。“雅”的意思是正，周人把他们所认为的正声叫做雅乐，分为大雅和小雅，先产生的正声就叫大雅，其后的便被看做是小雅，共105篇。“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌，它的节奏要比风、雅来得庄重缓慢。“颂”分为“周颂”、“商颂”和“鲁颂”，共40篇。《诗经》为古代礼乐教育的重要内容，对中国文化影响巨大，对中华民族来说，它代表着具有永恒魅力的童年。

王风·黍离^①

彼黍离离，彼稷之苗^②。行迈靡靡，中心摇摇^③。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉^④！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

豳风·七月^⑤

七月流火^⑥，九月授衣^⑦。一之日觴发^⑧，二之日栗烈^⑨。无衣无褐^⑩，何以卒岁？

①《诗经》常常取篇首之关键词为题。诗《小序》曰：“黍离，闵宗周也。周大夫行役，至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍，闵周室之颠覆，彷徨不忍去而作是诗也。”从此，“黍离之悲”就成为中国文人咏史怀古的一大主题。而这层意思我们并不能直接从诗里读出。这首诗描写的只是一位孤独的行路者心中的寂寞和忧伤。②黍、稷：北方谷类作物谷子、高粱之属。离离：罗列、展现。③迈：行走。靡靡：步履迟疑而沉重状。摇摇：内心忧伤而不安。④此何人哉：鲁迅“这是怎样的幸福者与哀痛者”一句，或可与此句的感慨意味仿佛。⑤本篇描写西周时一农户一年四季的劳作与日常生活：衣食农事、耕作蚕桑、虫鸟草木、春种冬藏、宗族祭祀，无不入诗。在那样一种月令时序中年复一年的日子，有着一抹淡淡的平静而又忧伤的色调。⑥七月：古代的历史以七月、八月、九月为秋。火：也称“大火”。古代的星宿名。此星也叫“心宿”。每年的五月，此星在正南方。过了六月则偏西向下，偏西向下就叫“流”。⑦九月授衣：九月正是将寒之时，收获季节也结束了。这时候，就要将准备冬衣的工作交给女人们去做。⑧一之日：豳历以夏历十一月为一年之始。故一之日即指夏历的十一月。觴(bì)发：寒风触物铿然有声。⑨二之日：夏历十二月。栗烈：寒气凛冽。⑩褐：粗麻布衣。

三之日于耜^①,四之曰举趾^②。同我妇子,饁彼南亩^③。田畯至喜^④。

七月流火,九月授衣。春日载阳^⑤,有鸣仓庚^⑥。女执懿筐^⑦,遵彼微行^⑧,爰求柔桑^⑨。春日迟迟^⑩,采芣苢^⑪。女心伤悲,殆及公子同归^⑫。

七月流火,八月萑苇^⑬。蚕月条桑^⑭,取彼斧斨^⑮,以伐远扬^⑯,猗彼女桑^⑰。七月鸣鵙^⑱,八月载绩^⑲。载玄载黄^⑳,我朱孔阳^㉑,为公子裳。

四月秀葋^㉒,五月鸣蜩。八月其获,十月陨箨^㉓。一之日于貉^㉔,取彼狐狸,为公子裘。二之日其同,载缁武功^㉕。言私其豷^㉖,献豨于公^㉗。

五月斯螽动股^㉘,六月莎鸡振羽^㉙。七月在野^㉚,八月在宇^㉛。九月在户^㉜,十月蟋蟀入我床下^㉝。穹窒熏鼠^㉞,塞向墐户^㉟。嗟我妇子,曰为改岁^㊱,入此室处^㊲。

六月食郁及薁^㊳,七月亨葵及菽^㊴。八月剥枣^㊵,十月获稻。为此春酒^㊶,以介眉寿^㊷。七月食瓜,八月断壶^㊸。九月叔苴^㊹,采荼薪樗^㊺,食我农夫。

九月筑场圃^㊻,十月纳禾稼^㊼。黍稷重穆^㊽,禾麻荺麦。嗟我农夫,我稼既同^㊾,上入执宫功^㊿。昼尔于茅^①,宵尔索綯^②。亟其乘屋^③,其始播百谷。

二之日凿冰冲冲,三之日纳于凌阴^④。四之日其蚤^⑤,献羔祭韭^⑥。九月肃霜,十月涤场^⑦。朋酒斯飨^⑧,曰杀羔羊。跻彼公堂^⑨,称彼兕觥^⑩,万寿无疆。

①三之日:夏历正月。于耜(sì):修理农具备耕。于,为也。耜:古时候用来翻土、形制似铲子的农具。②四之日:夏历二月。举趾:赤足下地干活儿。趾,足也。③饁(yè):给在地里耕作的人送饭。④田畯:一般解释为古时候的农官。《说文》曰:“畯,农夫也”。⑤载:开始。阳:温暖。⑥仓庚:鸟名。古人把黄鹂叫作仓庚。⑦懿:深。懿筐是指采桑时装桑叶用的深深的筐子。⑧遵:沿着、顺着。微行(háng):指桑树林间的小径。⑨爰:同“援”,意为攀摘。柔桑:桑树的嫩叶。⑩迟迟:长也。春季的白天较冬日长,故曰春日迟迟。⑪芣苢:一种白蒿草。古时养蚕人用来做蚕山,让蚕爬上去吐丝结茧。苢:众多。⑫殆:畏也。这句是说,那些采桑采芣的女子害怕、担心被公子们强行带走。⑬萑(huān)苇:芦苇中的一种,八月里割下来,打成箔席。⑭蚕月:指的是阴历三月。条桑:修剪桑树的枝条。⑮斨(qiāng):方孔的斧子。斧斨泛指所有斧子。⑯远扬:指长得很高的桑树的旁枝。由于够不着上面的桑叶,故砍下来再摘上面的叶子。⑰猗(yī):美也。女桑:柔桑。这句是说那旁枝上的桑叶长得特别好。⑱鵙(jú):鸟名,也叫伯劳,一种捕食昆虫的鸟。⑲载:则也。绩:织也。⑳载玄载黄:载,或也;玄,黑色。㉑朱:红色。孔:多么、非常。阳:鲜亮。㉒葋(yāo):植物名,也叫远志,为中药材。秀:开花。㉓箨(tuò):脱落的草木的叶或皮。陨箨,即落木。㉔貉(hé):一种皮毛珍贵的、长得像狐狸的动物。于貉:是指古代田猎前举行的貉祭仪式。㉕载缁(zuǐ):载,则也;缁,继续。武功:指前面所说的田猎活动。㉖豷(zōng):小猪,小猎物。“私其豷”指狩猎者将猎得的野兽留给自己。言:发语词。㉗豨(jiān):大猪、大兽。㉘斯螽(zhōng):蝗类的昆虫。动股:这种虫鸣叫时,身体两侧的腿会鼓动,动股就是指鸣叫。㉙莎(suō)鸡:昆虫,也叫纺织娘,鸣叫时会鼓动翅膀。㉚野:田野。㉛宇:屋檐下。㉜户:床下、门边。㉝这几句都是说蟋蟀,先在野外,再到屋子周边,再到门边窗下,再到人睡觉的土墩之下。㉞穹窒:穹为空,窒为满。穹窒熏鼠,是指搬空屋子里所有的东西,用烟熏之法灭鼠。㉟塞向墐(jìn)户:向为北窗。过冬时农人要将朝北的窗洞堵上。墐的意思是用泥土糊住透风的墙缝。㊱改岁:历同夏历,以十月为年末,十一月为新年,故曰“改岁”。㊲室处:指居室。入此室处,意为住在这房子里准备过冬。㊳郁:一种类似李子的野果。薁(yù):一种形似樱桃的野果。㊴葵:一种野菜。菽:大豆。㊵剥枣:打枣。剥,通“扑”。㊶春酒:冬日里酿造、春夏时酿熟的酒。《礼记·月令》说,古天子立夏日用礼乐,饮酎(zhòu)。酎,据汉代崔寔说就是春酒。㊷介:大也,介寿为长寿。以介眉寿,意为以春酒来祝老人长寿。㊸壶:葫芦。断壶是说将成熟的葫芦摘下来。㊹叔:收取。苴(jū):青麻。㊺采荼(tú)薪樗(chū):荼,苦菜。樗,臭椿树。薪,砍柴。这句的意思是挖苦菜,砍臭椿枝当柴禾。㊻场圃,打谷场。㊼纳:收进谷仓。禾稼,五谷的统称。㊽重:先种后熟的谷物。穆(lù):后种先熟的谷物。黍稷重穆,也是各类谷物的泛称。㊾稼:种地。同,共同参与。㊿上入执宫功:意为到领主家去做劳工,建造或修缮房子。宫,屋宇。①于:取也。②索綯(táo):将茅草绞成绳索。古代干打垒的房子都是将泥巴和干草和好,往两块固定的木板中间填,盖房者就边填边把泥巴踩紧、夯实。③亟(jí)其乘屋:亟,急也。乘,升也。乘屋的意思是房子建起来了。④凌阴:古人的藏冰之窖。⑤蚤:同“早”,意思为月之初。⑥献羔祭韭:古代仲春以羔羊与春韭祭祖。⑦涤场:清理场院,意味着一年的农事结束,这时古人会举行腊祭。⑧朋酒:双樽对举的意思。飨(xiǎng):乡人饮酒。⑨公堂:宗族聚会之场所。⑩称彼兕觥(sì gōng):称,举起。兕觥,一种形制似牛的酒器。

【问题域】

一、《黍离》一诗中双声叠韵联绵词的运用,起到了怎样的艺术效果?

二、试具体谈谈《诗经》“重章叠句”的艺术特点。

楚辞·九歌(二首)

屈原

【阅读场】

选自东汉王逸章句、宋洪兴祖补注《楚辞补注》,中华书局1983年版。

选文均录自《九歌》。《九歌》是屈原润色楚民间文学的典范。司马迁认为屈原创作九歌是为了“上陈事神之敬,下以见己之冤结”。闻一多认为。在《九歌》中,大司命、少司命与湘君、湘夫人及山鬼、河伯等一样,都是“用独白和对话的形式抒写悲欢离合”的哀艳的恋歌,而少司命、湘夫人和山鬼都是女神,是楚人大祀时,由巫师扮演的助祀角色。王夫之《楚辞通释》说,大司命是主宰人的生死寿命的神,而少司命则是主宰子嗣有无的神。姜亮夫认为,大司命是严肃的男神,少司命是温柔的女神。与湘君、湘夫人一样,他们是一对夫妻神。郭沫若则认为少司命是司恋爱的处女神。

屈原,名平,战国时楚国大夫。约生于楚威王元年(前339),卒于顷襄王五年(前285)。他出身于楚国的贵族,博闻强记并娴于辞令,楚怀王时曾任左徒,颇受信任。由于得罪了怀王宠信的上官大夫靳尚,被靳尚在怀王面前屡进谗言,怀王因而与之疏远。秦、楚、齐等国之间的纵横斗法愈演愈烈,秦王派张仪入楚,张仪收买了楚怀王的左右,使楚怀王上了秦国的大当,损兵折地之外,楚怀王不听屈原的谏阻,亲自去秦国赴盟会,结果被扣作人质,客死秦国。顷襄王即位以后,又听信了子兰和上官大夫的谗言,把屈原放逐到了楚国的南方。屈原亲历了楚国的贵族政权由盛而衰的过程,在“哀民生之多艰”(《离骚》)的痛苦中,他时时刻刻都在关注着楚国的命运。当他清醒地认识到楚国政权已经无可救药之时,便毅然决然投身于汨罗江,以自沉的方式来维护自己的尊严,保全自己的清白之身。屈原创立了“楚辞”这样一种新的诗体。司马迁说:“余读《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》,悲其志。”(《史记·屈原贾生列传》)在司马迁眼里,屈原是个“信而见疑,忠而被谤”的悲剧人物,是楚文化精神铮铮骨力的代表。屈原一生留下的作品,据汉代刘向、刘歆父子校定与王逸注本所集共25篇:《离骚》、《天问》、《九歌》(11篇)、《九章》(9篇)、《远游》、《卜居》、《渔父》。《史记·屈原贾生列传》还载有《招魂》1篇。其实,完全可以肯定是屈原之作的只有《离骚》、《天问》、《九歌》和《九章》。其他作品的归属自古就莫衷一是。屈原的作品具有丰富的想象力和浓郁的浪漫色彩;大量楚地神话、民间传说和历史故事的倾情诉说,以极富音乐表现力的语言,对中国文学精神与审美产生了极大的影响。《楚辞》的主要注本有汉王逸的《楚辞章

句》、宋洪兴祖的《楚辞补注》和朱熹的《楚辞集注》、清人蒋骥的《山带阁注楚辞》等。

少司命

秋兰兮麝芜，罗生兮堂下^①。绿叶兮素枝，芳菲菲兮袭予。夫人自有兮美子，荪何以兮愁苦^②！秋兰兮青青，绿叶兮紫茎。满堂兮美人，忽独与余兮目成^③。入不言兮出不辞，乘回风兮载云旗。悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。荷衣兮蕙带，倏而来兮忽而逝。夕宿兮帝郊^④，君谁须兮云之际^⑤？与女沐兮咸池，晞女发兮阳之阿^⑥。望美人兮未来，临风恍兮浩歌。孔盖兮翠旌^⑦，登九天兮抚彗星^⑧。竦长剑兮拥幼艾^⑨，荪独宜兮为民正^⑩。

湘夫人

帝子降兮北渚^①，目眇眇兮愁予^②。袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。登白蘋兮骋望^③，与佳期兮夕张^④。鸟萃兮苹中，罾何为兮木上^⑤。沅有芷兮醴有兰^⑥，思公子兮未敢言。荒忽兮远望，观流水兮潺湲。麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔^⑦？朝驰余马兮江皋^⑧，夕济兮西澨^⑨。闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝。

筑室兮水中，葺之兮荷盖^⑩。荪壁兮紫坛^⑪，播芳椒兮成堂^⑫。桂栋兮兰橑^⑬，辛夷楣兮药房^⑭。罔薜荔兮为帷^⑮，擗蕙櫨兮既张^⑯。白玉兮为镇^⑰，疏石兰兮为芳^⑱。芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡。合百草兮实庭^⑲，建芳馨兮庑门^⑳。九嶷缤兮并迎^㉑，灵之来兮如云^㉒。捐余袂兮江中，遗余褋兮醴浦^㉓。搴汀洲兮杜若^㉔，将以遗兮远者^㉕。

时不可兮骤得，聊逍遥兮容与^㉖。

【问题域】

一、有人认为，《少司命》中的“荪”，指的是楚怀王，你是否同意此解？为什么？

二、闻一多认为《湘夫人》、《少司命》等作品都是男女神灵的恋爱故事。你认为这两篇

①麝芜：香草，也叫江蘿，四、五月间丛生於野，茎叶细而芬芳，七、八月间开白花。罗：罗列。堂：祭堂。②夫：发语词。美子：好的子孙。荪：祭祀所用的香草，此指少司命。③目成：眉目传情，心心相印。④帝郊：天帝之所在。天界。⑤须：等待。这句的意思是，你在天际等待着谁呢？⑥咸池：古代传说中太阳神升起之前，要在咸池（也作汤谷或阳谷）中洗个澡。晞：晾干，吹干。阳之阿：阳谷边的山坡。⑦孔盖：孔雀羽毛做的车盖。翠旌：翡翠鸟羽毛制作的旌旗。旌，同“旌”。⑧彗星：灾星。少司命安抚彗星，有为人类子嗣消灾的意味。⑨竦：挺剑曰竦。拥：保护。幼艾：小孩。⑩正：驱邪的意思。⑪帝子：天帝之女。舜的妃子为尧的女儿。⑫眇眇：目光迷离之状。清人蒋骥说是似有情似无情的眼神。愁予：使我忧伤。⑬白蘋(fán)：水草名。骋望：极目远眺。⑭佳：佳人，指湘夫人。期：期约。张：张罗、安排的意思。⑮萃：聚集。罾(zēng)：渔网。木上：树上。⑯沅：沅江，也叫沅水，发源于贵州云雾山，经湘西入洞庭湖。芷(chǎi)：香草，又名白芷。《尔雅》说也叫“靡芜”。醴(lǐ)：澧水。醴、澧通假。澧水为湖南四大水系之一，流入洞庭湖。⑰水裔：水边。⑱江皋(gāo)：水边高地。⑲济：涉水而渡。澨(shì)：水边。⑲葺(qì)：覆盖。荷盖：荷叶。⑲荪：植物名。有水菖蒲与石菖蒲之分。紫：紫贝。坛：中庭。这一句的壁与坛均为名词用作动词。⑲成：在这里是整个、全面的意思。堂：大殿。⑲栋：房屋的正梁。橑(lǎo)：架在梁上的椽子。⑲楣：门上的横梁。药：白芷。⑲罔：同“网”，用作动词，意为编结。惟：房中的帷帐。⑲擗(pì)：剖析、劈开。櫨(mián)：屋檐下的装饰。张：张挂。⑲镇：压住席子边角、使之不卷起的重物。⑲疏：散布。⑲合：会聚。实：充实、布满。⑲庑：厅堂外、屋顶下的走廊。⑲九嶷(yí)：山名。据说舜葬在九嶷。缤：盛大的样子。⑲灵：神灵。可能是指九嶷山之神灵，也可能是湘君想象湘夫人在神灵的簇拥下降临。⑲捐：弃也。袂(mèi)：衣袖。遗：丢弃。褋(dié)：古代南楚人所穿的“檐褊(chān rú)”，肚兜一类的东西。浦：水边。⑲搴(qiān)：采摘、摘取。汀：平浅的水滩。⑲远者：指远道而来的湘夫人。⑲骤：迅疾、快速。聊：姑且。逍遥、容与：从容徘徊的样子。