

21世纪公共基础与素质教育精品系列教材

DA XUE YU WEN

大学语文

主 编 李桂萍



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

大学语文

主 编 李桂萍
副 主 编 明绪田 杨公德 盖 超

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/李桂萍主编. —北京:北京师范大学出版社,
2010.7

ISBN 978-7-303-11141-1

I. ①大… II. ①李… III. ①汉语-高等学校:技术学校-
教材 IV. ①H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第126659号

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码:100875

印 刷:

经 销:全国新华书店

开 本:184 mm×260 mm

印 张:

字 数: 千字

版 次:2010年 月第1版

印 次:2010年 月第1次印刷

定 价:32.00元

策划编辑:沈 炜

责任编辑:沈 炜

美术编辑:高 霞

装帧设计:高 霞

责任校对:李 菡

责任印制:李 嘯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

内容简介

本教材是高等职业院校通用教材。本教材以培养大学生的语文素养和人文素养为指导思想，体裁上，以散文为主，兼顾诗歌、小说、剧本和影视文学；体例上，打破了传统模式，以人文主题为单元，既注重知识教育，又突出人文教育；篇目选择上，既重视传统典文，又注重社会时文，尤其避免了与中学语文篇目的雷同。本教材共分青春梦想、大学教育、人格修养、自然之美、挚爱亲情、不老爱情、人性善恶、感悟人生、反思历史、生命可贵、异域风情、环保行动十二个单元。每一单元有单元提示，每篇作品有导读、注释、简析、思考与练习及相关篇目链接等板块，既能突出篇目的教学重点，又给教师的授课留有自由发挥的空间。教师在具体授课中，既可以重点讲解具体篇目，也可以此作为专题讲座的必要素材，体现了一定的灵活性。

链接的相关篇目，能加深学生对篇目内容的理解，增加学生的阅读量，拓展学生的思维。各单元后面附有语文实践活动，既包括口语训练也包括写作训练，内容贴近现实，与学生的学习、生活密切联系，能提高学生学习的积极性和参与的热情。最后两个单元后面附有“中国文学之最”，能深化学生的文学知识。

本教材可作为高等职业院校及高等院校专科公共必修基础课语文教材使用，尤其适合作为高等职业院校非中文专业学生必修或选修课程的通用教材，也可以作为社会各类人士提高语文素养和人文素养的参考用书。

前言

“语文”一词出现的历史并不长。《辞海》和《辞源》未收编作注。《现代汉语词典》的解释是“‘语言和文字’也指‘语言和文学的简称’”。《新华词典》注为“‘语言和文学’，也指‘语言和文章’或‘语言和文学’”。另有解释为“语文是口头语言和书面语言的简称”。

语文作为学科设立之初称为“国文”课，1950年8月1日，在《中华人民共和国教育部颁发中学暂行教学计划（草案）及中等学校暂行校历（草案）令》中，“语文”作为一个学科名第一次出现。

《大学语文》课是1978年经原南京大学校长匡亚明倡议，在全国开设。由于“很多大学生，语文水平较低”，开设的目的，“首先要使大学生能普遍掌握（汉语言）这一打开科学领域大门的基本武器”。同时，通过《大学语文》课来传承科学、文学、哲学中的优秀遗产，认同人类社会一些共同遵守的准则，“把人与人之间的关系摆在一个公共的基础上”，并“以祖国优秀的文化去影响别人”。华东师范大学徐中玉先生后来对大学语文的目的与意义也作了特别强调，并指出大学语文教材不同于中学语文教材的地方的特殊意义。

大学语文，作为一门公共素质课，旨在提高学生语文能力和综合人文素养。现行中小学教育使学生在进入大学之前已基本掌握了语文的工具作用（即读写听说能力），而现在大学里开设的大学语文基本可以舍弃工具性，而凸显人文性。大学语文的目的与意义已从最初的工具性逐渐向人文性转化，教学中体现为培养学生人文素质，培养学生自觉阅读。

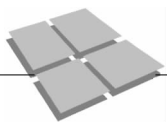
就我们高职院校学生而言，《大学语文》一般为36学时（或54学时，最多72学时）。如果要设定过多的目标和任务，恐怕最终要成为一纸空文而无法实现。因之，高职大学语文的目标定位就在于人文性，而舍弃工具性。同时，与此目标相适应的课程内容与教学方法上就需要有所调整。

首先，从内容上看，选讲的篇目应符合美文与明理的标准。通观现行的《大学语文》教材，体例上大致分为文学史类和人文主题类两种。以文学史为线索的《大学语文》其实更类似于文学作品选性质的教材，一般适合偏近于汉语言文学专业的学生或本科生使用。而以人文主题为线索的《大学语文》教材更适用于高职院校学生。我们在选篇时既要考虑篇目的“美文”，更应具有“明理”，即文学性与思想性的统一。这两点是不可偏废的，如果仅仅是美文而没有思想性，那只是一个好看的花瓶；同样，如果仅仅注重思想性而忽略文学性，那将使文学沦为政治说教工具。我们选择的篇目要让学生既可以学到知识、砥砺思想，又可以养心怡情、修身养性。现在通行的很多《大学语文》教材就缺少这两点的统一，有的选篇注重思想性政治性而忽略文学性人文性，有的选篇注重文从字顺而忽略了其内在的人文思想。

其次，在教学方法上，我们更注重“文以载道”。“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。”我们在教学中不能再如中

目 录

单元一 家国之思	1	单元四 情感记忆	67
《孟子》节录	1	桃夭	67
秋兴八首(其一)	杜甫 2	山鬼	屈原 68
病起书怀	陆游 3	行行重行行	69
少年中国说(节选)	梁启超 3	长干行	李白 70
炉中煤	郭沫若 8	长恨歌	白居易 71
一句话	闻一多 9	遣悲怀	元稹 75
雪落在中国的土地上	艾青 10	无题	李商隐 76
就是那一只蟋蟀	流沙河 13	江城子(乙卯正月二十日记梦)	
白玉苦瓜	余光中 15		苏轼 77
断魂枪	老舍 17	一剪梅	李清照 78
单元二 修身立命	22	西厢记诸宫调(长亭送别)	
《论语》节录	22		董解元 78
《孟子》节录	24	伤逝——涓生的手记	鲁迅 81
《荀子》节录	25	冬天	朱自清 91
诫子篇	诸葛亮 26	爱	张爱玲 92
咏怀诗(夜中不能寐)	阮籍 27	神女峰	舒婷 93
饮酒	陶渊明 28	哭小弟	宗璞 94
颜氏家训·慕贤第七	颜之推 28	当你老了	叶芝 97
江上吟	李白 30	单元五 山河锦绣	99
菜根谭·修身	洪应明 31	春江花月夜	张若虚 99
就任北京大学校长之演说		走马川行奉送封大夫出师西征	
.....	蔡元培 33		岑参 101
我的世界观	爱因斯坦 34	蜀道难	李白 102
单元三 生命认知	38	望海潮	柳永 103
采薇	38	西湖七月半	张岱 105
蒹葭	40	湖光水色	梭罗 107
秦晋殽之战	41	江南的冬景	郁达夫 109
报任少卿书	司马迁 46	周庄烟雨中	韩静霆 112
陌上桑	57	秦腔	贾平凹 114
燕歌行	曹丕 59		



单元六 人物风神	119
精卫填海	119
女娲补天	120
李将军列传(节选)	司马迁 120
饮中八仙歌	杜 甫 127
柳子厚墓志铭	韩 愈 129
柳敬亭说书	张 岱 133
五美吟	曹雪芹 134
记辜鸿铭	胡 适 137
我谈大先生	陈丹青 140
永不磨灭的美神	厄尔·斯潘塞 148

单元七 学院撷英	151
与友人论学书	顾炎武 151
我学国文的经验	周作人 155
文学与人生	朱光潜 159
赠与今年的大学毕业生	胡 适 162
专家与通人	雷海宗 166
站在胡适之先生墓前	季羨林 168
论学问	弗兰西斯·培根 174
参考文献	176

单元一 家国之思

【导读】

热爱自己的民族和祖国，关心社会的进步，是我们每一个人最基本的感情、责任和良知。我国历代志士仁人有着忧国忧民的优良传统，给我们留下了宝贵的精神遗产。所谓“位卑不敢忘忧国”、“居江湖之远而筹庙堂之策”、“国家兴亡，匹夫有责”等名言，妇孺皆知。在今天，国家的兴亡、社会的和谐、人类的进步，不仅仍与每个个体生命息息相关，而且仍然是我们奋斗的动力和希望。

【延展阅读】

诗经·黍离

屈原：离骚 国殇

杜甫：春望 自京赴奉先咏怀五百字

高适：燕歌行

岳飞：满江红·怒发冲冠

文天祥：过零丁洋

于谦：咏煤炭

鲁迅：春末闲谈

郭沫若：女神 湘累

闻一多：太阳吟 红烛

于右任：国殇

余光中：乡愁

舒婷：祖国啊，我亲爱的祖国

麦孟华：论中国之存亡决定于今日

庞余亮：在玉米地的中央

《孟子》¹ 节录

民为贵，社稷次之，君为轻。是故得乎丘民而为天子²，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫³。诸侯危社稷，则变置⁴。（《孟子·尽心下》）

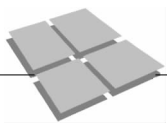
【注释】

1. 《孟子》是记孟子言行的书。孟子（前 370? 年—前 289? 年），名轲，邹（今山东邹县）人。受业于孔子之孙孔伋的门人，是孔子以后战国中期儒家学派最有权威的代表人物。孟子主张以民为本，施仁政，行王道，斥责暴虐，反对战争，宣扬性善论，重视后天教化。

2. 丘民：指老百姓。

3. 大夫：指诸侯的臣属。

4. 变置：废旧而立新。



【提示】

“以民为本”的思想，是我国古代文化中的优良传统之一。这里选录的《孟子·尽心下》是直接阐发其民本思想的。孟子强调主政者必须以民为本，真正为民着想，让人民过上好日子。否则人民可以对其废旧立新。这种观念在专制社会是石破天惊的。

【思考】

1. 孟子“以民为本”思想在今天是否仍有现实意义？
2. 传统的“以民为本”思想和“以人为本”现代思想有什么联系和区别？

秋兴八首（其一）

杜甫

玉露凋伤枫树林，¹ 巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌，³ 塞上风云接地阴。⁴
丛菊两开他日泪，⁵ 孤舟一系故园心。⁶ 寒衣处处催刀尺，⁷ 白帝城高急暮砧。⁸

【注释】

1. 这是杜甫《秋兴》八首中的第一首。杜甫（712年—770年）唐代诗人。字子美。祖籍襄阳（今属湖北），生于河南巩县。由于他在长安时一度住在城南少陵附近，自称少陵。《秋兴》写夔州一带的秋景，寄寓诗人自伤漂泊、思念故园的心情。玉露：秋天的霜露，因其白，故以玉喻之。凋伤：草木在秋风中凋落。

2. 巫山巫峡：即指夔州（今奉节）一带的长江和峡谷。萧森：萧瑟阴森。

3. 兼天涌：波浪滔天。

4. 塞上：指巫山。接地阴：风云盖地。“接地”又作“匝地”。

5. 丛菊两开：杜甫去年秋天在云安，今年秋天在夔州，从离开成都算起，已历两秋，故云“两开”。“开”字双关，一谓菊花开，又言泪眼开。他日：往日，指多年来的艰难岁月。

6. 故园：此处当指长安。

7. 催刀尺：指赶裁冬衣。“处处催”，见得家家如此。

8. 白帝城：即今奉节城，在瞿塘峡上口北岸的山上，与夔门隔岸相对。急暮砧：黄昏时急促的捣衣声。砧：捣衣石。

【提示】

大历元年（766年），杜甫在云安养病半年后，寓居夔州。他在夔州仍经常卧病在床。这首诗，因景寄情，不但悲自然之秋，更悲人生之秋和国运衰落之秋，充溢着诗人身世之感、家国之思。

【思考】

1. 此诗颔联所描写的景象有何暗示或象征意味？
2. 颈联两句历来被人激赏，以此为例，说明杜甫此诗在遣词造句有何特点。

病起书怀¹

陆 游

病骨支离纱帽宽，²孤臣万里客江干。³位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。⁴
天地神灵扶庙社，⁵京华父老望和銮。⁶出师一表通今古，⁷夜半挑灯更细看。⁸

【注释】

1. 本诗作于宋孝宗淳熙三年（1176年）夏，陆游（1125年—1210年），字务观，号放翁，南宋越州山阴（今浙江省绍兴市）人。曾任枢密院修编、夔州等地通判，力主抗金统一全国，是著名的爱国诗人。

2. 支离：身体衰弱。

3. 孤臣万里客江干：孤单一人客居在万里之外的成都岷江江边。

4. 事定犹须待阖棺：本意为一个人盖棺方能论定，此指自己死后才可能实现国家统一。

5. 庙社：宗庙社稷，指国家朝廷。

6. 和銮：天子的车驾。

7. 出师一表通古今：诸葛亮的《出师表》所表现的统一国家的思想贯穿古今。

8. 挑灯：拨动灯芯使灯光更明亮。

【提示】

本诗作于宋孝宗淳熙三年（1176年）夏，陆游时年五十二岁。陆游在被免官后病了二十多天，病愈之后仍为国担忧，为了表现要效法诸葛亮北伐，统一中国的决心，挥笔泼墨，写下了这首名垂千古之作。

【思考】

1. “病骨支离纱帽宽”，“事定犹须待阖棺”表现出作者什么样的情绪？
2. “位卑未敢忘忧国”为什么能成为千古名句？

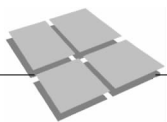
少年中国说¹（节选）

梁启超

（1900年2月10日）

日本人之称我中国也，一则曰老大帝国，再则曰老大帝国。是语也，盖袭译欧西²人之言也。呜呼！我中国其果老大矣乎？梁启超曰：恶³，是何言！是何言！吾心目中有一少年中国在。

欲言国之老少，请先言人之老少。老年人常思既往，少年人常思将来。惟思既往也，故生留恋心；惟思将来也，故生希望心。惟留恋也，故保守；惟希望也，故进取。惟保守也，故永旧；惟进取也，故日新。惟思既往也，事事皆其所已经者，故惟知照例；惟思将来也，事事皆其所未经者，故常敢破格。老年人常多忧虑，少年人常好行乐。惟多忧也，故灰心，惟行乐也，故盛气。惟灰心也，故怯懦；惟盛气也，故豪壮。惟怯懦也，故苟且；惟豪壮也，故冒险。惟苟且也，故能灭世界；惟冒险也，故能造



世界。老年人常厌事，青年人常喜事。惟厌事也，故常觉一切事无可为者；惟好事也，故常觉一切事无不可为者。老年人如夕照，青年人如朝阳；老年人如瘠牛，青年人如乳虎；老年人如僧，青年人如侠；老年人如字典，青年人如戏文；老年人如鸦片烟，青年人如波兰地酒；老年人如别行星之陨石，青年人如大洋海之珊瑚岛；老年人如埃及沙漠之金字塔，⁴ 青年人如西伯利亚之铁路；老年人如秋后之柳，青年人如春前之草；老年人如死海之潴为泽，⁵ 青年人如长江之初发源；此老年与少年性格不同之大略也。梁启超曰：人固有之，国亦宜然。

梁启超曰：伤哉，老大也！浔阳江头琵琶妇，当明月绕船，枫叶瑟瑟，衾寒于铁，似梦非梦之时，追想洛阳尘中春花秋月之佳趣。⁶ 西宫南内，白发宫娥，一灯如穗，三五对坐，谈开元、天宝间遗事，谱霓裳羽衣曲。⁷ 青门种瓜人，左对孺人，顾弄孺子，忆侯门似海、珠履杂遝之盛事。⁸ 拿破仑之流于厄蔑，⁹ 阿刺飞之幽于锡兰，¹⁰ 与三两监守吏，或过访之好事者，道当年短刀匹马，驰骋中原，席卷欧洲，血战海楼，一声叱咤，万国震恐之丰功伟烈，¹¹ 初而拍案，继而抚髀，¹² 终而揽镜。呜呼！面皱齿尽，白发盈把，颓然老矣！若是者，舍幽郁¹³ 之外无心事，舍悲惨之外无天地，舍颓唐之外无日月，舍叹息之外无声音，舍待死之外无事业，美人豪杰且然，而况于寻常碌碌者耶？生平亲友，皆在墟墓；起居饮食，待命于人。今日且过，遑知他日？今年且过，遑恤明年？普天下灰心短气之事，未有甚于老大者。于此人也，而欲望以擎云¹⁴ 之手段，回天¹⁵ 之事功，挟山超海¹⁶ 之意气，能乎不能？

呜呼！我中国其果老大矣乎？立乎今日，以指畴昔，唐虞三代，¹⁷ 若何之邈治；¹⁸ 秦皇汉武，若何之雄杰；汉唐来之文学，若何之隆盛；康乾间之武功，若何之烜赫。历史家所铺叙，词章家所讴歌，何一非我国民少年时代良辰美景赏心乐事之陈迹哉！而今颓然老矣，昨日割五城，明日割十城，处处雀鼠尽，夜夜鸡犬惊。十八省¹⁹ 之土地财产，已为人怀中之肉，四百兆²⁰ 之父兄子弟，已为人注籍之奴²¹，岂所谓“老大嫁作商人妇”者耶？²² 呜呼！凭君莫话当年事，憔悴韶光不忍看！楚囚相对，²³ 岌岌顾影，人命危浅，朝不虑夕。国为待死之国，一国之民为待死之民，万事付之奈何，一切凭人作弄，亦何足怪。

梁启超曰：我中国其果老大矣乎？是今日全地球之一大问题也。如其老大也，则是中国为过去之国，即地球上昔本有此国，而今渐渐灭，²⁴ 他日之命运殆将尽也。如其非老大也，则是中国为未来之国，即地球上昔未现此国，而今渐发达，他日之前程且方长也。欲断今日之中国为老大耶？为少年耶？则不可不先明国字之意义。夫国也者何物也？有土地，有人民，以居于其土地之人民，而治其所居之土地之事，自制法律而自守之；有主权，有服从，人人皆主权者，人人皆服从者。夫如是斯谓之完全成立之国。地球上之有完全成立之国也，自百年以来也。完全成立者，壮年之事也。未能完全成立而渐进于完全成立者，少年之事也。故吾得一言以断之曰：欧洲列邦在今日为壮年国，而我中国在今日为少年国。

.....

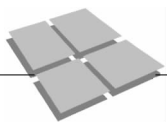
龚自珍氏之集有诗一章，题曰《能令公少年行》²⁵，吾尝爱读之，而有味乎其用意之所存。我国民而自谓其国之老大也，斯果老大矣；我国民而自知其国之少年也，斯乃少年矣。西谚有之曰：“有三岁之翁，有百岁之童。”然则，国之老少，又无定形，

而实随国民之心力以为消长者也。吾见乎玛志尼之能令国少年也，吾又见乎我国之官吏士民能令国老大也，吾为此惧！夫以如此壮丽浓郁、翩翩绝世之少年中国，而使欧西、日本人谓我为老大者，何也？则以握国权者皆老朽之人也。非哦几十年八股，非写几十年白折，非当几十年差，非捱几十年俸，非递几十年手本，²⁶非唱几十年诺，²⁷非磕几十年头，非请几十年安，则必不能得一官，进一职。其内任卿贰²⁸以上，外任监司以上者，²⁹百人之中，其五官不备者，³⁰殆九十六七人也。非眼盲，则耳聋，非手颤，则足跛，否则半身不遂也。彼其一身饮食步履视听言语，尚且不能自了，须三四人在左右扶之捉之，乃能度日，于此而乃欲责之以国事，是何异立无数木偶而使之治天下也！且彼辈者，自其少壮之时，既已不知亚细欧罗为何处地方，汉祖唐宗是那朝皇帝；犹嫌其顽钝腐败之未臻其极，又必搓磨³¹之，陶冶之，待其脑髓已涸，血管已塞，气息奄奄，与鬼为邻之时，然后将我二万里山河，四万万人命，一举而畀于其手。呜呼！老大帝国，诚哉其老大也。而彼辈者，积其数十年之八股、白摺、当差、捱俸、手本、唱诺、磕头、请安，千辛万苦，千苦万辛，乃始得此红顶花翎³²之服色，中堂³³大人之名号，乃出其全副精神，竭其毕生力量，以保持之。如彼乞儿，拾金一锭，虽轰雷盘旋其顶上，而两手犹紧抱其荷包，他事非所顾也，非所知也，非所闻也。于此而告之以亡国也，瓜分也，彼乌³⁴从而听之，乌从而信之。即使果亡矣，果分矣，而吾今年既七十矣八十矣，但求其一两年内，洋人不来，强盗不起，我已快活过了一世矣。若不得已，则割三头两省³⁵之土地，奉申贺敬，以换我几个衙门，卖三几百万之人民作仆为奴，以赎我一条老命，有何不可？有何难办/呜呼！今之所谓老后、老臣、老将、老吏者，其修身齐家治国平天下之手段，皆具于是矣。西风一夜催人老，凋尽朱颜白尽头。使走无常当医生，³⁶携催命符以祝寿，嗟乎痛哉！以此为国是安得不老且死，且吾恐其未及岁而殁也。

梁启超曰：造成今日之老大中国者，则中国老朽之冤业也；制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也。彼老朽者何足道，彼与此世界作别之日不远矣；而我少年乃新来而与世界为缘。如僦屋者然，³⁷彼明日将迁居他方，而我今日始入此室处。将迁居者，不爱护其窗棂，不洁治其庭庑，³⁸俗人恒情，亦何足怪。若我少年者，前程浩浩，后顾茫茫，中国而为牛为马为奴为隶，则烹煎鞭箠之惨酷，³⁹惟我少年当之；中国如称霸宇内，主盟地球，则指挥顾盼之尊荣，惟我少年享之。于彼气息奄奄，与鬼为邻者何与焉？彼而漠然置之，犹可言也；我而漠然置之，不可言也。使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也；使举国之少年而亦为老大也，则吾中国为过去之国，其渐亡可翘足而待也。故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。红日初升，其道大光。⁴⁰河出伏流，⁴¹一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，⁴²风尘吸张。奇花初胎，⁴³矞矞皇皇。干将发硎，⁴⁴有作其芒。⁴⁵天戴其苍，地履其黄。⁴⁶纵有千古，横有八荒。⁴⁷前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！

【注释】

1. 本文作于光绪二十六年（1900年）。略有删节。梁启超（1873年—1929年）字



卓如，号任公。广东新会人。中国近代思想家、文学家、学者。

2. 欧西：指欧美西方世界。

3. 恶（wū）：叹词，含有否定的意思。

4. 金字塔：古代埃及王墓，以石筑成，底面为四方形，侧面作三角形之方尖塔，望之状如“金”字，故译名“金字塔”。金字塔与下句“西伯利亚铁路”对举，取其古雅而无实用意。

5. 死海：咸水湖名，一名咸海。因水中含盐量高，鱼类不生，故名。在约旦、以色列和巴基斯坦间。渚（zhū）：聚积的水流。

6. “浔阳”六句：用白居易《琵琶行》诗所写的故事。琵琶妇原是长安歌女（此处误为洛阳歌女），老大嫁作商人妇。商人离她经商而去。在浔阳江头的夜晚，枫叶瑟瑟，她回想往事，有不胜零落之感。浔阳江，在今九江市北，长江流经九江市的一段。

7. “西宫”六句：就白居易《长恨歌》所咏唐玄宗与杨贵妃事，用元稹《行宫》“白头宫女在，闲坐说玄宗”诗意，谓安史之乱后，白头宫人忆及当年事，备感凄凉。西宫，唐太极宫；南内，唐兴庆宫。李隆基自四川返京后，先居兴庆宫，后迁西宫。霓裳羽衣曲，本名《婆罗门》，源出印度，开元中传入中国。传说李隆基梦游月宫，听诸仙奏曲，默记其调，醒后令乐工谱成。

8. “青门”四句：用汉初邵平故事。邵平在秦末为东陵侯。秦亡后，在长安东门外种瓜为生。（见《三辅黄图》）此句谓邵平回想当年的繁华，颇为感伤。青门，汉长安东门。孺人，古代大夫之妻称孺人，明、清两代七品官的妻子封孺人。珠履：用珠子装饰的鞋。杂遝（tà 踏），杂乱。

9. 拿破仑：即拿破仑一世。法国资产阶级政治家、军事家。他于1804年为法国皇帝，曾称霸欧洲。1814年各国联军攻破巴黎，拿破仑被流放于厄尔巴岛。厄蔑：即厄尔巴岛，在意大利半岛和法国科西嘉岛之间。

10. 阿刺飞：指埃及民族解放运动领袖阿拉比，曾率众推翻英、法殖民统治。1882年，英国侵略军进攻埃及，阿拉比领导军队抗击，战败被流放于锡兰。

11. 丰功伟烈：丰功伟绩。烈，功绩。贾谊《过秦论》：“及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内。”

12. 抚髀（bì 婢）：《三国志·蜀志·先主传》裴注引《九州春秋》：“备住荆州数年，尝于（刘）表坐起至厕，见髀里肉生，慨然流涕。还坐，表怪问备，备曰：‘吾常身不离鞍，髀肉皆消；今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建，是以悲耳！’”髀，大腿。

13. 幽郁：深沉的忧郁。

14. 拏云：上干云霄之意。李贺《致酒行》诗：“少年心事当拏云。”

15. 回天：使天地倒转，喻改变局势。

16. 挟山超海：喻英雄壮举。《孟子·梁惠王上》：“挟泰山以超北海。”

17. 唐虞三代：指唐尧、虞舜和夏、商、周三代。

18. 郅（zhì 至）治：至治，把国家治理得太平强盛。郅，极，至。

19. 十八省：清初全国共分十八个省。光绪末年增至二十三省，但人们习惯上仍称十八省。

20. 四百兆：即四亿，当时中国有四亿人口。

21. 注籍之奴：注入户籍的奴隶。这里指失去自由的人。

22. 老大嫁作商人妇：白居易《琵琶行》中的诗句。

23. 楚囚相对：喻遇到强敌，窘迫无计。《晋书·王导传》载，晋元帝时，国家动乱，中州人士纷纷避乱江左。“过江人士，每至暇日，相要出新亭饮宴。周顗中坐而叹曰：‘风景不殊，举目有江河之异。’皆相视流涕。惟（王）导愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对泣邪？’”

24. 渐灭：消亡，消失。

25. 《能令公少年行》：龚自珍抒怀之诗，收入《定庵全集》，原意是说一个人不追求名利，放宽胸怀，就能永葆青春。这里取其永葆青春意。

26. 白折：清代科举应试的试卷之一。殿试取中进士后，还要进行朝考，以分别授予官职。朝考用白折，即用工整的楷书写在白纸制的折子上。手本：明清官场中下级晋见上级时用的名帖。

27. 唱诺（rě 惹）：古代的一种礼节。对人打恭作揖，口中出声，叫唱诺。诺，当作“喏”。下文“请安”，系清代问候的礼节，男子打千，即右膝微跪，隆重时，双膝跪地，呼“请某某安”。

28. 卿贰：卿是朝廷各部的长官，贰指副职。

29. 监司：清代通称各省布政使、按察使及各道道员为监司。

30. 五官不备：指五官功能不全。

31. 搓磨：磋磨，切磋琢磨。原是精益求精意，这里指磨去棱角、锋芒。

32. 红顶花翎：高官的帽饰。清代官员帽顶上顶珠的颜色、质料，标志着官阶的品级，一品官用红宝石顶珠。花翎，用孔雀翎做的帽饰，以翎眼多者为贵，五品以上用花翎，六品以下用蓝翎。

33. 中堂：明清时对大学士的称呼。明代大学士实际掌握宰相的权力，在内阁办公，中书居东、西两房，大学士居中，故称“中堂”。清代包括协办大学士均用此称。

34. 乌：何，哪里。

35. 三头两省：闽粤方言，三两个省。

36. 走无常：迷信说法，阴司用活人为鬼役，摄取后死者的魂。充当这种鬼差者，称走无常。

37. 僦（jiù 就）屋：租赁房屋。

38. 庭庑（wǔ 五）：庭院走廊。

39. 脔（luán 峦）：切成小块的肉，这里用作动词，宰割之意。箠：棍杖。这里用作动词，捶打之意。

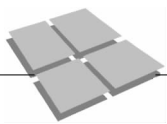
40. 其道大光：语出《周易·益》：“自上下下，其道大光。”光，广大，发扬。

41. 伏流：水流地下。《水经注·河水》：“河出昆仑，伏流地中万三千里。”

42. 鹰隼（sǔn 笋）：指鹰类猛禽。

43. 裔（yù 玉）裔皇皇：形容艳丽。《太玄经·交》：“物登明堂，裔裔皇皇。”司马光集注引陆绩曰：“裔皇，休美貌。”

44. 干将：古剑名，后泛指宝剑。发硎（xíng 刑）：刀刃新磨。硎，磨刀石。



45. 有作其芒：发出光芒。

46. “天戴”二句：是说少年中国如苍天之大，如地之广阔。

47. 八荒：八方荒远之地。《说苑·辨物》：“八荒之内有四海，四海之内有九州。”

【提示】

本文作于光绪二十六年（1900年）作者流亡日本期间。文章从驳斥日本和西方列强污蔑我国为“老大帝国”入手，以新型国家为标准，说明中国是一个正在成长的少年中国。有论者说，梁启超的“一个非常重要的贡献就是对于中国国家新的风貌的想象”。梁启超流亡日本时的一系列文章几乎涉及现代思想和制度的各个层面。对我国的现代化进行了重要的思想启蒙。从身份的转换上看，他彻底背叛了清王朝，思想上也与他的老师康有为分道扬镳。具有空前的开拓创新精神，以至于20世纪头三年被认为是“梁启超年”。本文对中国新人也做了大胆想象。作者认为封建专制制度和封建官吏已经腐朽，希望寄托在新人——中国少年身上，并且坚信中国少年必有志士，必能有新的人生，能使国家富强，雄立于地球。全文情系民脉国运，敢歌敢哭；文势汪洋，笔力雄健，浩落苍凉；丰词环调，文白相间，长短句不拘，是他“新文体”的典范之作。

【思考】

1. 作者为何如此热烈急切地呼唤“少年中国”？
2. 分析文中老年、少年及老年中国、少年中国的含义。
3. 作者对旧文化环境中的中国人人生道路做了怎样的批判？
4. 作者对中国国家新的风貌有什么想象？

炉 中 煤

郭沫若

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴的胸中，
才有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！
我想我的前身
原本是有用的栋梁，

我活埋在地底多年，
到今朝才得重见天光。

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

【注释】

郭沫若（1892年—1978年），原名郭开贞，笔名郭鼎堂、麦克昂等。四川乐山人。现当代诗人、剧作家、历史学家、古文字学家。

【提示】

《炉中煤》是一首饱含眷念祖国情绪的抒情诗。这首诗采取拟人的手法，用“炉中煤”的口吻向“心爱的人儿”——祖国倾诉衷肠，抒发了对“五四”后的祖国强烈热爱之情，和甘愿为祖国献身的精神。

【思考】

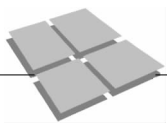
1. 作者为什么把祖国比作：“年青的女郎”？
2. 诗中作者自比“炉中煤”有何寓意？

一 句 话

闻一多

有一句话说出就是祸，
有一句话能点得着火。
别看五千年没有说破，
你猜得透火山的缄默？
说不定是突然着了魔，
突然青天里一个霹雳
爆一声：
“咱们的中国！”

这话教我今天怎么说？
你不信铁树开花也可，
那么有一句话你听着：
等火山忍不住了缄默，
不要发抖，伸舌头，顿脚，
等到青天里一个霹雳
爆一声：
“咱们的中国！”



【注释】

此诗写于1925年。闻一多（1899年—1946年），出生于湖北省黄冈市浠水县。本名闻家骅，号友三，著名诗人、学者、爱国民主战士。

【提示】

闻一多先生曾说：“诗人主要的天赋是爱，爱他的祖国，爱他的人民。”1925年他留美回国，看到的是封建军阀统治下的黑暗现实和民不聊生的景象，于是，赤诚爱心表现为对现状的强烈不满和渴望改变旧中国的激情。他曾写下著名诗篇《死水》。但是诗人对祖国的新生和未来实际上抱着极大希望。这种情绪在这首诗中得到充分体现。诗人心中，祖国总有火山爆发、铁树开花，迎来新生的那一天！到那时，“青天里一个霹雳”，让世人看到一个强大的、美好的新中国形象！可以告慰诗人的是：他的预言和理想，今天已经初步实现。此诗富于激情，形式上整齐匀称，又自然天成，富于节奏感和音乐美。

【思考】

1. 诗中的“一句话”是一句什么话？它有什么含义？
2. 为什么这句话说出来在当时是祸？

雪落在中国的土地上

艾 青

雪落在中国的土地上。
寒冷在封锁着中国呀……

风，
像一个太悲哀了的老妇。
紧紧地跟随着，
伸出寒冷的指爪，
拉扯着行人的衣襟。
用着像土地一样古老的，
一刻也不停地絮聒着……

那从林间出现的，
赶着马车的，
你中国的农夫，
戴着皮帽，
冒着大雪，
你要到哪儿去呢？

告诉你，
我也是农人的后裔——