

大学语文

文学作品选

云南省教育委员会高教处组编

本册主编：刘平都

副 主 编：王兴中

刘丽辉

云南大学出版社

责任编辑：李 森

封面设计：力 川

封面设计：段建堂 叶枫红

大学语文 文学作品选
云南省教育委员会高教处组编
本册主 编 刘平都
副主编 王兴中
刘丽辉

*

云南大学出版社出版发行
(云南大学校内)
云南省地矿局印刷厂印装

*

开本：850×1168 1/32 印张：10 字数：250 千
1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷
印数：0001—20000

ISBN 7-81025-961-X/G·138
(全书四册) 定价：48.00 元

目 录

诗词曲赋类

蒹葭	《诗经》(1)
橘颂	屈 原(4)
战城南	汉乐府(8)
短歌行(其一)	曹 操(11)
饮酒(其五)	陶渊明(15)
春江花月夜	张若虚(17)
从军行	王昌龄(21)
汉江临泛	王 维(23)
蜀道难	李 白(26)
燕歌行	高 适(31)
登 高	杜 甫(35)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(38)
长恨歌	白居易(41)
泊秦淮	杜 牧(49)
无题	李商隐(51)
关山月	陆 游(54)
炉中煤	郭沫若(57)
雨 巷	戴望舒(61)
生命的礼赞	〔美〕朗费罗(65)
念奴娇·昆仑	毛泽东(69)
虞美人(春花秋月何时了)	李 煜(73)
八声甘州	柳 永(76)

江城子	苏 轼 (79)
声声慢	李清照 (83)
水龙吟 (登建康赏心亭)	辛弃疾 (86)
天净沙·秋思	马致远 (90)
山坡羊·潼关怀古	张养浩 (93)
滕王阁序	王 勃 (96)
秋声赋	欧阳修 (104)
前赤壁赋	苏 轼 (109)
大观楼长联	孙 髯 (115)

议 论 文 类

《论语》十则	《论语》 (119)
寡人之于国也	孟 子 (126)
秋 水 (节选)	庄 子 (131)
《礼记》两则	《礼记》 (137)
谏逐客书	李 斯 (143)
原 毁	韩 愈 (150)
答司马谏议书	王安石 (156)
上枢密韩太尉书	苏 辙 (161)
灯下漫笔	鲁 迅 (166)
对威勒斯的控告	〔古罗马〕西塞罗 (178)
论学问	〔英〕培 根 (183)

记 叙 文 类

烛之武退秦师	《左传》 (187)
唐睢不辱使命	《战国策》 (191)
李将军列传	司马迁 (195)
陈情表	李 密 (206)

始得西山宴游记	柳宗元 (211)
报刘一丈书	宗 臣 (216)
西湖七月半	张 岱 (221)
祭妹文	袁 枚 (225)
爱尔克的灯光	巴 金 (230)
北戴河海滨的幻想	徐志摩 (236)
拣麦穗	张 洁 (241)
树林和草原	〔 俄 〕屠格涅夫 (246)

小说戏剧类

石崇要客燕集	刘义庆 (255)
杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙 (258)
风波	鲁 迅 (276)
苦恼	〔 俄 〕契诃夫 (286)
麦琪的礼物	〔 美 〕欧 · 亨利 (295)
牡丹亭 · 游园惊梦片断	汤显祖 (304)
后 记	(309)

蒹 葭^①

《诗经》

《诗经》是中国最早的诗歌总集。本只称《诗》，或称《诗三百》，汉代儒家列为经典之一，故称《诗经》。收编从西周初年（约公元前十一世纪）至春秋中叶（约公元前六世纪）五百多年间的诗歌三百零五篇。成书时间大约在春秋后期。全书分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有十五国风，是来自十五个地区的诗歌，其中大部分是民歌。“雅”是周王朝直接统治地区的乐歌，又分大雅、小雅两个部分。“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，是用于宗庙祭祀的诗。

《诗经》是中华民族宝贵的文学遗产，它标志着中国文学的光辉起点和现实主义文学传统的源头。《诗经》从多方面广泛地反映了当时的社会现实，对我们了解当时的阶级矛盾和社会生活都有很大的价值，所以它除了具有重要的文学价值，还具有重要的社会史料和文化史料的价值。

《诗经》的形式以四言为主，多用赋、比、兴的表现手法，多有重章叠句，回旋复沓，讲求节奏和用韵。不少优秀诗篇描写生动、形象，语言朴素优美，富有强烈的艺术感染力，对后代文学有深远的影响。

蒹葭苍苍^②，白露为霜。所谓伊人^③，在水一方^④。溯洄从之^⑤，道阻且长^⑥。溯游从之^⑦，宛在水中央^⑧。

蒹葭凄凄^⑨，白露未□^⑩。所谓伊人，在水之湄^⑪。溯洄从之，道阻且跻^⑫。溯游从之，宛在水中坻^⑬。

蒹葭采采^⑭，白露未已^⑮。所谓伊人，在水之湄^⑯。溯洄从

之，道阻且右^⑰。溯游从之，宛在水中□^⑱。

【注释】

①《蒹葭》：是《诗经·秦风》中的一篇。

②蒹葭（jiān jiā）：芦苇。苍苍：茂盛的样子。

③伊人：那人，即主人公思念的情人。伊，指示代词。

④在水一方：在水的那一边。

⑤溯洄：逆着河流向上游走。从：跟从，追寻。之：指代“伊人”。

⑥阻：指险阻难走。

⑦溯游：顺着水流向下游走。

⑧宛：仿佛，好像。

⑨凄凄：同“萋萋”，茂盛的样子。

⑩□（x）：干。

⑪湄：水草交接的地方，即岸边。

⑫跻（jī）：登高。这里指道路险峻，难以攀登。

⑬坻（chí）：水中小洲。

⑭采采：繁茂的样子。

⑮未已：未止，即未干的意思。

⑯喁（sì）：水边。

⑰右：迂回曲折。

⑱□（zh）：水中沙洲。

【阅读提示】

这是一首美丽的情诗，表现了主人公执着的爱情追求以及不能和意中人欢会、倾述衷情的怅惘情怀。

全诗共三章，每章前两句写景，情景交融；后六句叙事抒情。写景诗句为我们描绘了清秋早晨，河边苍苍芦苇，沾满寒霜的迷蒙景象，给人以萧瑟冷落之感，既烘托了环境气氛，又与主人公追寻心上人不得的凄婉感情十分谐调，后六句叙写心上人可望而不可即，但仍不顾险阻，四方追寻，上下求索，将主人公执着的追求与失意郁闷之情表现得淋漓尽致。诗人的“秋水伊人”

若即若离，似有若无，虚无缥缈，隐然可爱，似乎只是诗人心造的幻影，“企慕的象征”（钱钟书语），它不仅唤起读者相似的爱情体验，也使人联想起在渺茫中执着追求的人生体验，从而使这首诗获得更广泛的意义。

这首诗采取重章叠句，一唱三叹的手法，“白露为霜”、“白露未□”、“白露未已”；“道阻且长”、“道阻且跻”、“道阻且右”，仅仅变化几个字。不仅表现了时间的推移，空间的转换，而且把主人公的追求越来越执着坚定、感情越来越强烈、追寻不着的怅惘越来越深刻的情态表现了出来，同时也使诗歌极富音乐性的回环之美。

【思考与练习】

1. 这首诗的抒情方式有何特点？
2. 每章前二句的写景，在诗中起何作用？
3. 诗中采取的重章叠句的手法，有何好处？试作具体分析。

橘 颂

屈 原

屈原（约公元前 340 ~ 约公元前 278 年），名平，字原；又自云名正则，字灵均。战国时楚国人。他生活在楚国由盛转衰的转折时期。初辅佐怀王，做过左徒、三闾大夫。他有远大理想，主张彰明法度，举贤授能，东联齐国，西抗强秦。但遭到保守派的反对。屈原终因他们的挑拨，谗毁，被昏庸的怀王疏远。顷襄王时被放逐，长期流浪沅湘流域，比较接近人民生活，对黑暗现实愈益不满。后因楚国政治更加腐败，国都郢亦为秦兵攻破，他既无力挽救楚国的危亡，又深感政治理想无力实现，遂投汨罗江而死。

屈原是我国古代第一个取得巨大成就的诗人。他的作品爱憎分明，充满着爱国主义精神，表现了对进步政治理想的舍身追求以及不与世俗同流合污的高洁情操。屈原诗采用了大量的神话传说，构思奇特，想象丰富，语言优美，富有积极浪漫主义精神。他还在吸收民间文学艺术营养的基础上，创造了“楚辞”这一新的诗歌形式，丰富了诗歌的表现手法，对我国古代诗歌的发展，起了促进作用。

后皇嘉树^①，橘徕服兮^②。受命不迁^③，生南国兮^④。深固难徙^⑤，更壹志兮^⑥。绿叶素荣^⑦，纷其可喜兮^⑧。曾枝剡棘^⑨，圆果囁兮^⑩。青黄杂糅^⑪，文章烂兮^⑫。精色内白^⑬，类任道兮^⑭。纷□宜□^⑮，囁而不丑兮^⑯。

嗟尔幼志^⑰，有以异兮^⑱。独立不迁^⑲，岂不可喜兮！深固难徙，廓其无求兮^⑳。苏世独立^㉑，横而不流兮^㉒。闭心自慎^㉓，终

不失过兮²⁴。秉德无私²⁵，参天地兮²⁶。愿岁并谢²⁷，与长友兮²⁸。
淑离不淫²⁹，梗其有理兮³⁰。年岁虽少³¹，可师长兮³²。行比伯夷³³，置以为像兮³⁴。

【注释】

- ①后皇：后土皇天，即天和地。嘉树：美好的树木，指橘树。
- ②徕：同“来”。服：习惯。这句说橘树习惯楚国的水土。
- ③受命不迁：秉受自然的天性，不宜迁移。《列子》：“橘逾淮而北为枳”。
- ④南国：南方，指楚国。
- ⑤深固难徙：根深本固，难以移植。
- ⑥更壹志兮：更加志向专一，不可动摇。
- ⑦素荣：白花。
- ⑧纷：繁盛的样子。其，代指橘树。可喜：令人喜爱。
- ⑨曾（céna）枝：重重叠叠的枝条。曾，同“层”。剡（y n）棘：指橘树上长着尖利的刺。剡，锐利。
- ⑩囁（tuán）：此指果实团团。
- ⑪青黄杂糅：指橘子快成熟时，青的和黄的间杂在一起。
- ⑫文章：文采，色彩，指橘子青黄相间所形成的色彩。烂：鲜艳灿烂。
- ⑬精色：指橘子外表色泽精美。内白：果实内瓢洁白。
- ⑭类任道兮：正像个有道君子，可托以重任。一作“类可任兮”。
- ⑮纷□（w n）：茂盛的样子。宜□：修饰得恰到好处。一说美好的样子。
- ⑯嘏（kuá）：美好。
- ⑰嗟：叹美词。尔：指橘。幼志：指橘从小就有大志、美德。
- ⑱有以异今：与其他树有所不同。
- ⑲独立不迁：独立坚强，不可迁移。
- ⑳廓：广阔，豁达。无求：没有非分的追求。即没有私利的追求。
- ㉑苏世独立：清醒地超群特立于世上。与《渔父》：“众人皆醉我独醒”义近。
- ㉒横而不流：不因时俗的横逆而随波逐流。一说横，是横绝，指特立独行的性格。
- ㉓闭心：将忠贞之志内蕴于心。
- ㉔终不失过：自始至终没有过失。失过：过失。
- ㉕秉德无私：坚持固守美德，毫无私心。秉：操持、执持。

②⑥参天地：与天地并列，永世长存。参：并列。

②⑦岁：指岁暮。并谢：指许多树木都凋谢之时。

②⑧长友：长久为友。屈复《楚辞新注》云：“橘不凋，故愿于岁寒并谢之时而长与为友。”

②⑨淑离不淫：品格淑善，外貌美丽而又毫不淫邪。淑：善良。离：通“丽”。

③⑩梗其有理：树干正直有纹理。

③⑪年岁虽少：言橘树不像松柏那样长寿，活的年岁少。一说指年纪小，与前文“幼志”的“幼”同义。

③⑫可师长：可作众木的师长。

③⑬伯夷：殷末孤竹君的长子。周灭殷，伯夷耻食周代粮食，饿死在首阳山上，被儒家视为是个性坚强，独行其志的典型。

③⑭置以为像：意思是把橘树种植在园中，作为自己的榜样。置：种植。像：作为榜样，典范。动词。

【阅读提示】

这是一篇咏物述志诗，从内容看，似为屈原早期作品。诗作通过对橘树高贵品质的歌颂，表现了诗人坚强的意志、独立的人格、对祖国的忠贞和高尚的情操。

这首诗构思极为精巧，通篇运用比兴手法，以橘树自比，既写橘，又写人。前十六句为第一部分，赞颂橘的品质。橘生南国，根深本固，不容迁徙，表达了诗人对祖国矢志不移的忠诚。橘绿叶白花，枝条茂密，长满尖刺，精色内白，不就像诗人的品德美好、严肃坚强、铮铮铁骨、表里同佳，可委大任。第二部分着重歌颂橘树的高尚情操：“深固难徙”、“苏世独立”、“横而不流”、“秉德无私”、谨慎自守、避免过失，表现了诗人高尚的品质和可贵的情操。全诗把橘树人格化，并且融入了自己的形象，是对橘树的赞颂，也是诗人对自我人格的欣慰和肯定。这首诗咏物与抒情完美统一，开创了中国诗歌史上咏物述志诗的先河，对后代有很大影响。

【思考与练习】

1. 诗中的橘树有哪些美好的品德？表达了诗人怎样的思想感情？
2. 这首诗艺术上最主要的特点是什么，试作具体分析。

战城南^①

汉乐府

乐府原是汉代掌管音乐的官署，专事制定乐谱、训练乐工和搜集歌辞，并把部分文人的诗歌和民间歌词配以乐曲，以备当时朝廷祭祀及朝会饮宴时演唱。后来人们便把这个官署收集和配乐演唱的歌辞，称作乐府诗。宋、元以后，“乐府”又被借作词、曲的一种雅称。

今存两汉乐府歌辞中最有价值的作品是民歌。这些民歌数量虽不多，但继承并发展了《诗经》的优良传统，相当广泛地反映了汉代社会的现实生活，表达了当时各阶层人民的情绪和意愿，暴露了封建制度和封建统治阶级的罪恶，思想内容丰富深刻。

汉乐府民歌多叙事诗，诗中人物大多形象鲜明，富于个性；其抒情诗较多吸取了《诗经》、《楚辞》的比兴手法，比喻贴切，发人联想，含蓄有味；诗歌体裁以五言为主，兼有七言及杂言；句式灵活自由，语言纯朴自然，通俗易懂，有浓厚的生活气息，代表了汉诗的最高成就。

汉乐府诗“感于哀乐，缘事而发”，发展成为一种专门的诗体，即乐府体，对后代文学有深远的影响。

战城南，死郭北^②，野死不葬乌可食。为我谓乌^③：“且为客豪！野死谅不葬，腐肉安能去子逃^④！”

水深激激，蒲苇冥冥^⑤，枭骑战斗死，弩马徘徊鸣^⑥。

梁筑室，何以南，何以北^⑦！禾黍不获君何食？愿为忠臣安可得^⑧？

思子良臣，良臣诚可思^⑨：朝行出攻，暮不夜归^⑩！

【注释】

①战城南：属乐府《鼓吹曲辞·汉铙歌十八曲》之一，大约是西汉时期的作品。

②郭：外城。这二句为互文，意谓城郭南北都在进行战争，都有流血和死亡。

③谓乌：对乌鸦说。

④客：此指战死者。因死者多为异乡士卒，故称之为“客”。豪：通“嚎”，号哭。我国古代风俗，对于新死的人，都要举行招魂的礼仪，招魂时且哭且说，谓之嚎。谅：揣度之词，谅必，想必。安能：怎能。子：指乌鸦。这三句大意是：且为战死者号哭哀悼吧！死在荒野想必无人安葬。这些腐烂的尸体怎能躲开你们逃掉呢？

⑤激激：清澈的样子。一说急流声。蒲、苇：都是长在水中或水边的植物。冥冥：迷茫幽深的样子。

⑥臬骑：勇武的骑兵战士。臬，通“骁”，勇健。弩马：劣马，或可看成是因受伤而不中用的马。

⑦梁筑室：在桥梁上构筑营垒工事。这三句大意是说在桥梁上竟然构筑了工事，致使交通阻塞，无法南北往来。

⑧禾黍二句：意谓人民大量死亡，田园荒废庄稼没有收成，君王又靠什么来养活呢？连人都死了，即使甘为忠臣也不可能了。

⑨子、良臣：均指战死者。诚可思：确实值得思念。

⑩朝行两句：指战士出征阵亡。

【阅读提示】

这是一首哀悼阵亡将士，诅咒不义战争，呼吁和平生活的民歌。

诗的开头，描写激战之后，战尸狼藉，任鸟啄食的悲惨景象。“水深”四句，融情于景，渲染战场的死寂与荒凉，进一步突现战斗的惨烈。接着指出连年征战使后方田园荒芜，禾黍不获，反映了广大人民对统治者穷兵黩武政策的怨愤以及对和平生活的向往。最后写诗人对战死者的崇敬与哀婉。

这首诗构思很有特色，它略去了刀光剑影，流血纷飞的战斗场面的描写，而泼墨于战后场景的凄惨与悲凉；再由近及远，写

到后方生产凋敝，饥馑逼人；继而从写景抒情到反复议论，由表及里，表现了西汉王朝穷兵黩武，轻开边衅给人民带来的深重苦难，逻辑严密，层次井然。它是现实主义杰作，同时又巧妙地运用了浪漫主义手法，语言浑朴自然，极富乐府民歌特色。

【思考与练习】

1. “乐府”一词，词义有何变化？
2. 这首诗的主旨是什么？反映了当时怎样的社会现实？
3. 这首诗艺术上有何特点？

短歌行（其一）^①

曹 操

曹操（公元155～公元220年），字孟德，沛国谯郡（今安徽亳县）人。三国时期杰出的政治家、军事家和文学家。二十岁时举孝廉为郎，开始走上仕途。初平三年（公元192年），依靠在镇压黄巾起义中建立起的军事力量，逐鹿中原。建安元年（公元196年）迎立汉献帝，“挟天子以令诸侯”，削平群雄，统一北方，成为北方的实际统治者。他推行屯田，并实行抑制豪强及唯才是举等政策，对国家统一及发展生产有一定的积极作用。位至大将军、丞相，封魏王。曹丕建魏称帝后，追尊为武帝。

曹操的诗继承汉乐府民歌“缘事而发”的现实主义精神，大多用乐府的旧题来表现新内容，真实地反映了汉末动乱的社会现实，表现了他统一天下的远大抱负和顽强进取的精神，气魄雄伟，感情深沉，语言质朴，风格苍凉悲壮，富于创造性。有《曹操集》。

对酒当歌^②，人生几何^③？譬如朝露，去日苦多^④。慨当以慷^⑤，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康^⑥。青青子衿，悠悠我心^⑦。但为君故^⑧，沉吟至今^⑨。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙^⑩。明明如月，何时可掇^⑪？忧从中来^⑫，不可断绝。越陌度阡^⑬，枉用相存^⑭。契阔谈宴^⑮，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依^⑯？山不厌高，水不厌深^⑰。周公吐哺，天下归心^⑱。

【注释】

①《短歌行》是乐府旧题，属《相和歌·平调曲》。行，古代歌曲的一种体裁。

曹操《短歌行》共有两首，这里选的是第一首。

②对酒当歌：面对着酒宴和歌舞。对、当同义。

③几何：多少。这是感叹人生短暂。

④去日：逝去的日子。苦：苦于，以……为苦。

⑤慨当以慷：当慨而慷，是慷慨的间隔用法。慷慨在此处，指因理想不得实现而内心不平静。

⑥杜康：人名，相传是最早酿酒的人，这里代指酒。

⑦“青青”二句：出自《诗经·郑风·子衿》的成句，原意是表达女子对情人的思念，诗人借以表达自己对贤才的思慕。衿：同“襟”，古称衣服的交领。“青衿”是周代学子的服装，这里指代贤士。悠悠：长远的，形容思念的深长。

⑧但为君故：只是为了思慕你的缘故。但：只。

⑨沉吟：沉思低吟。意思是一直在心里思念着、嘴时刻叨念着。

⑩“呦呦”四句：用《诗经·小雅·鹿鸣》的成句。原意是说鹿呦呦欢叫，在呼唤伙伴来吃原野上的艾蒿草；我有嘉宾，要奏乐设宴来热忱欢迎。这里借用来表示自己优礼贤才的态度。呦呦：鹿鸣声。苹：艾蒿，一种有香气的草。瑟、笙：均乐器名。

⑪掇（duō）：拾取。这里可引申为摘取。

⑫中：心中，内心。

⑬陌、阡：田间小路，东西为陌，南北为阡。这里泛指道路。

⑭枉：枉驾，屈尊。对对方的敬辞。用：以，来。存：问候，省视。

⑮契阔：契是聚合，投合，阔是分开，疏远，此处意为久别重逢。谈宴：谈心饮宴。

⑯“月明”四句：以乌鹊喻贤才；以乌鹊择枝，喻贤才择主。这四句比喻社会动荡，贤才四处流散，无所依托，正徘徊择主。

⑰“山不”两句：意为山不嫌弃土石的堆积才使它更高，海不嫌弃细流的汇集才使它更深。这两句诗人以山海的宏量比照自己宽广的胸怀，渴望招纳贤才，多多益善。

⑱“周公”二句：周公，名旦，周武王之弟。《史记》载周公自谓：“一沐三握发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤。”这两句引周公自比，表明自己要像周公一样，礼贤下士，虚心热忱接待贤才，使天下人心归附，统一天下。吐哺：吐掉口中正咀嚼着的食物。

【阅读提示】

曹操有统一中国的宏伟抱负，年近迟暮而壮心不已。这首诗