

面向“十二五”全国高职高专公共基础课规划教材

大学语文



主 编 陈子善 倪文尖



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

大学语文

(高职版)

陈子善 倪文尖 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

大学语文：高职版 / 陈子善，倪文尖主编. —杭州：
浙江大学出版社，2011.12
ISBN 978-7-308-08703-2

I .①大… II .①陈… ②倪… III .①大学语文课—
高等职业教育—教材 IV .①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 092211 号

大学语文(高职版)

陈子善 倪文尖 主编

责任编辑	葛 娟
封面设计	刘依群
出版发行	浙江大学出版社 (杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007) (网址: http://www.zjupress.com)
排 版	杭州中大图文设计有限公司
印 刷	富阳市育才印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	21
字 数	620 千
版 次	2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-08703-2
定 价	37.80 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

《大学语文》编委会

主 编 陈子善 倪文尖

编 委 (按姓氏拼音为序)

陈子善 程 怡 郭春林 黄 平

李二民 罗 岗 毛 尖 孟繁之

倪文尖 孙甘露 王一方 吴晓东

杨 焄 张炼红 朱 康

助 理 (按姓氏拼音为序)

李 晨 李 静 石少欣 王 晴

前言

当出版方邀请我们承担这本《大学语文》的编撰任务时,我们的第一反应是,类似的教材已经数以百计,又多出这一种,有什么意义?所以,始终是诚惶诚恐,直至这一摞稿子即将发排。这样说,是出于诚实:我们这本《大学语文》,是认真的,可是,并没有太多的高调可以唱;我们这本《大学语文》是新的,也是动了些脑筋的,可是,并没有什么石破天惊;甚至相反,前辈们的积累是我们工作的基础,教育部高教司课程大纲的精神,“充分发挥语文学科的人文性和基础性特点,适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势”,等等,是我们工作的前提。又多出了这一种《大学语文》,或许,其意义就在于,因为我们的工作,大学生和大学教师们又多了一种选择,一种有关“大学”和“语文”的选择?

我们认为,在当今这个媒体与视觉文化的新时代,“大学语文”这门课是重要的,而“教学什么”和“怎么教学”则更重要,这方面,教材有可为的空间,但更大的空间却属于师生。我们认为,既然是语文教材,就应该在实实在在的文字阅读的能力和兴趣的养成方面狠下功夫,也只有这样,才能在文学趣味和母语修养的提升上起到扎扎实实的作用。我们认为,既然是大学教材,就还得兼顾写作能力以致人文精神、历史意识和思想境界等多方面的“全人”教育,但“兼顾”而“全”的分寸感又不太好把握。我们认为,“精粹选文”和“创意编排”,应该是《大学语文》教材的核心价值观、竞争力及工作重点。

之所以不断地强调“我们”,是因为,组成一个真正的“我们”,正是我们“认真”的第一点。我们的编委来自京沪,其中,有作家,也有编辑,当然更多还是大学教师;有擅史料的,有精古典的,有偏现代及域外的,也有长于科学人文的,有看书不怕杂的,也有读书怕不细的。的确貌似有些不必要的庞大,但我们认为是值得的,因为我们对“大学”和“语文”有比较相近的理解,更在平等而较真的商讨之中强化了“我们”,并最终形成了以上的共识。

我们以分工合作为工作原则,既共同议决,又各司其职,甚至,我们还允许以致鼓励“各执己见”;这,也不妨说是我们“认真”的第二点。比如,选文的问题,我们一方面公认,应该兼及古今中外,以经典的课文为主,辅以慧眼独具的新增篇目;另一方面,何为“经典”、怎么才算“慧眼”?我们又争得不亦乐乎。其结果是,通盘考虑的时候大家一起拿出大局观,而各自的积累和看家本领也保留了发挥的地盘;虽然,的确不是很大。也正因为字数所限,选文的空间局促,总是挂一漏万,所以,我们更鼓励把看家本领用在课文的处理和编排上。由是之故,即便课文的处理方案是议决好了的;每篇选文,前有“阅读场”,后有“问题域”,包含权威出处、选文简介、精要注评、精妙提问等几大要素,现在看起来也果然是如此。但是,不同的类别,侧重不一样,“华夏传统:文学与文化”部分,特别强调注评的精准,“现代中国:思想与文章”及“异域文明:作家与作品”部分,尤其注重提问的精到;而各篇课文的具体处理,

其篇幅长短、表述方式乃至内容构成,并没有强求一律。请允许重复一遍,这不是不认真,恰恰是出于我们的诚实;因为,既然最好的“大学语文”悬而未决,既然“求同”之后的“存异”是有效的,那么,为什么不把我们各自的坚持呈现于教材文本呢!——显然,我们的疏漏不在此列。

显然,读者诸君,是最后的也是最好的判官:教材的生命,在于使用,尤其是那些创造性的使用。

为此,需要补充说明三点:其一,本高职版《大学语文》与我们编撰的另一教材,是同步整体构思和运作的,而在选文和编排上有所调整。其二,为了强化高职学生写作的规范意识和实际能力,本书特设的“实用写作别册”由出版方另请专业人士编撰。其三,本《大学语文》尚有配套的“教师用书”,那些“读法”和“写法”及人文涵养等多角度的单元设计编排,等等,或将有助于广大师生更好地使用本教材。

我们在一起,我们努力吧。

陳心森 徐文志

2011年12月

目 录

华夏传统 :文学与文化

诗经(二首)	3
王风·黍离	3
小雅·采薇	3
楚辞·九歌·湘夫人/ 屈 原	4
汉乐府(二首)	6
饮马长城窟行	6
十五从军征	6
古诗十九首(二首)	7
行行重行行	7
西北有高楼	7
步出夏门行·观沧海/ 曹 操	8
咏怀诗(二首)/ 阮 籍	9
其一	9
其十七	9
诗二首/ 陶渊明	10
归园田居(其一)	10
和郭主簿(其一)	10
登江中孤屿/ 谢灵运	11
晚登三山还望京邑/ 谢 朓	12
春江花月夜/ 张若虚	13
登幽州台歌/ 陈子昂	14
诗二首/ 李 白	14
行路难	15
宣州谢朓楼饯别校书叔云	15
诗二首/ 王 维	16
终南山	16
山居秋暝	16
诗二首/ 杜 甫	17
秋兴(其一)	18
登高	18
锦瑟/ 李商隐	18
和子由澠池怀旧/ 苏 轼	19

寄黄几复 / 黄庭坚	20
沈园(二首) / 陆 游	22
其一	22
其二	22
咏史 / 龚自珍	23
词二首 / 李 煜	24
浪淘沙(帘外雨潺潺)	24
乌夜啼(林花谢了春红)	24
望海潮 / 柳 永	25
江城子(二首) / 苏 轼	26
乙卯正月二十日夜记梦	26
密州出猎	27
兰陵王·柳 / 周邦彦	27
声声慢 / 李清照	28
青玉案 / 辛弃疾	29
南吕·一枝花·不伏老 / 关汉卿	31
双调·夜行船·秋思 / 马致远	32
中吕·山坡羊·潼关怀古 / 张养浩	34
登楼赋 / 王 粲	35
秋日登洪府滕王阁饯别序 / 王 勃	36
秋声赋 / 欧阳修	38
赤壁赋 / 苏 轼	40
论语·侍坐章 / 孔子	42
郑伯克段于鄢 / 左传	43
苏秦始将连横 / 战国策	45
逍遥游(节选) / 庄 子	47
二柄 / 韩非子	49
谏逐客疏 / 李 斯	51
赵氏孤儿 / 司马迁	53
让县自明本志令 / 曹 操	55
水经注(二则) / 郦道元	58
河水(节选)	58
江水(节选)	59
谏太宗十思疏 / 魏 徵	60
祭十二郎文 / 韩 愈	61
始得西山宴游记 / 柳宗元	63
梦溪笔谈(二则) / 沈 括	64

刘晏计物价	65
范文正荒政	66
先妣事略/ 归有光	67
徐文长传/ 袁宏道	68
黄山游记/ 徐霞客	71
原君/ 黄宗羲	74
复鲁絮非书/ 姚 鼐	76
牡丹亭·惊梦/ 汤显祖	79
长生殿·惊变/ 洪 昇	83
世说新语(五则)/ 刘义庆	87
聊斋志异·婴宁/ 蒲松龄	89
红楼梦·宝黛吵架/ 曹雪芹	93

现代中国 : 思想与文章

无声的中国/ 鲁 迅	99
水里的东西/ 周作人	102
钓台的春昼/ 郁达夫	105
方巾气研究/ 林语堂	110
关于农村调查/ 毛泽东	113
悼沈性仁/ 金岳霖	116
毛泽东先生访问记/ 赵超构	120
呼兰河传(序)/ 茅 盾	123
乡土本色/ 费孝通	128
黄鹂——病期琐事/ 孙 犁	132
致蒋经国先生信/ 廖承志	134
离别西海固/ 张承志	136
宇宙的诱惑/ 吴国盛	142
我的师承/ 王小波	144
对我而言的“第三世界”/ 陈映真	147
伤逝/ 鲁 迅	152
萧萧/ 沈从文	161
断魂枪/ 老 舍	168
夜/ 丁 玲	173
永远的尹雪艳/ 白先勇	177
洗澡/ 王安忆	185
天狗/ 郭沫若	186
尺八/ 卞之琳	188

雪落在中国的土地上/ 艾 青	189
我们天天走着一条熟路/ 冯 至	193
错误/ 郑愁予	194
回答/ 北 岛	195
神女峰/ 舒 婷	197
有关大雁塔/ 韩 东	198
独白/ 翟永明	199
茶馆(第一幕)/ 老 舍	201

异域文明 :作家与作品

论懒散/ 蒙 田	213
我的世界观/ 爱因斯坦	214
给一个青年诗人的信/ 里尔克	217
贝多芬百年祭/ 萧伯纳	221
美丽的日本与我/ 川端康成	224
堂·吉珂德与桑丘/ 塞万提斯	232
高老头(节选)/ 巴尔扎克	237
双城记(节选)/ 狄更斯	240
乡村医生/ 卡夫卡	244
荷马史诗(节选)/ 荷 马	248
鲁拜集(节选)/ 莪默·伽亚谟	251
致大海/ 普希金	252
小老太婆/ 波德莱尔	255
新月集(节选)/ 泰戈尔	259
美术馆/ 奥 登	260
舟子曲终/ 聂鲁达	262
哈姆莱特(节选)/ 莎士比亚	265
浮士德(节选)/ 歌 德	270



华夏传统

文学与文化

诗经(二首)

【阅读场】

选自清方玉润《诗经原始》，中华书局1986年版。

《诗经》是两千五百年前无名诗人的创作，是中华民族最早的诗歌总集。最初，它只是被称为“诗三百”或“诗三百零五篇”，大约是在公元前6世纪编定的，其中大部分是当时各地的民谣。《诗经》分为风、雅、颂三大部分。风的意思是声调，《诗经》的“十五国风”应该是当时的15种地方风谣，共160篇。“雅”的意思是正，周人把他们所认为的正声叫做雅乐，分为大雅和小雅，先产生的正声就叫大雅，其后的便被看做是小雅，共105篇。“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌，它的节奏要比风、雅来得庄重缓慢。分为“周颂”、“商颂”和“鲁颂”，共40篇。《诗经》为古代礼乐教育的重要内容，对中国文化影响巨大，对中华民族来说，它代表着具有永恒魅力的童年。

王风·黍离^①

彼黍离离，彼稷之苗^②。行迈靡靡，中心摇摇^③。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉^④！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

小雅·采薇^⑤

采薇采薇，薇亦作止^⑥。曰归曰归，岁亦莫止^⑦。靡室靡家，玁狁之故^⑧。不遑启居^⑨，玁狁之故。

①《诗经》常常取篇首之关键词为题。诗《小序》曰：“黍离。闵宗周也。”诗《大序》曰：“周大夫行役。至于宗周。过故宗庙宫室。尽为禾黍。闵周室之颠覆。彷徨不忍去而作是诗也。”从此，“黍离之悲”就成为中国文人咏史怀古的一大主题。而这层意思我们并不能直接从诗里读出。这首诗描写的只是一位孤独的行路者心中的寂寞和忧伤。②黍、稷：北方谷类作物谷子、高粱之属。离离：罗列、展现。③迈：行走。靡靡：步履迟疑而沉重状。摇摇：内心忧伤而不安。

④此何人哉：鲁迅“这是怎样的幸福者与哀痛者”一句，或可与此句的感慨意味仿佛。⑤该篇选自《诗经·小雅》，描写长年征战在外的士卒们载饥载渴的生活和他们家乡、亲人的思念。诗以采薇起兴，而士卒们的生命也像这一植物一样，渐渐变老。⑥薇：野生豆科植物，又名野豌豆。春日可食其叶。作：发芽成长。止：语末助词。⑦莫：通暮。⑧靡：无。玁狁：音 xiǎn yǔn。北方少数民族部落。春秋称狄，秦汉为匈奴。这两句是说，都是玁狁弄得我们有家不能回。⑨不遑：无暇。启居：小跪与安坐。这句意为，连坐下来喘口气的工夫都没有。

采薇采薇,薇亦柔止。曰归曰归,心亦忧止。忧心烈烈,载饥载渴。我戍未定,靡使归聘^①。

采薇采薇,薇亦刚止^②。曰归曰归,岁亦阳止^③。王事靡盬,不遑启处^④。忧心孔疚,我行不来^⑤。

彼尔维何,维常之华。彼路斯何,君子之车^⑥。戎车既驾,四牡业业^⑦。岂敢定居,一月三捷^⑧。

驾彼四牡,四牡骎骎^⑨。君子所依,小人所腓^⑩。四牡翼翼,象弭鱼服^⑪。岂不日戒,玁狁孔棘^⑫。

昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。行道迟迟,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀。

【问题域】

一、《黍离》一诗中双声叠韵联绵词的运用,起到了怎样的艺术效果?

二、试具体谈谈《诗经》“重章叠句”的艺术特点。

三、“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏”,东晋谢玄认为这是《诗经》中最好的句子,对此你怎么看?

楚辞·九歌·湘夫人(二首)

屈原

【阅读场】

选自东汉王逸章句、宋洪兴祖补注的《楚辞补注》,中华书局1983年版。

选文录自《九歌》。《九歌》是屈原润色楚民间文学的典范,司马迁认为屈原创作九歌是为了“上陈事神之敬,下以见己之冤结。”闻一多认为:在《九歌》中,大司命、少司命与湘君、湘夫人,山鬼、河伯等一样,都是“用独白和对话的形式抒写悲欢离合”的哀艳的恋歌,而少司命、湘夫人和山鬼都是女神,是楚人大祀时,由巫师扮演的助祀角色。王夫之《楚辞通释》说,大司命是主宰人的生死寿命的神,而少司命则是主宰子嗣有无的神。姜亮夫认为,大司命是严肃的男神,少司命是温柔的女神。与湘君、湘夫人一样,是一对夫妻神。郭沫若则认为少司命是司恋爱的处女神。

屈原,名平,战国时楚国大夫。约生于楚威王元年(公元前339年),卒于顷襄王五年(公

①戍:驻扎。靡使:无法派人。聘:问候。②刚:指枝叶长老了。③阳:指农历十月。④王事:指国家的徭役等事。盬:读作古。休止。启处:同启居。⑤孔疚:孔,非常、很。疚:病痛。不来:回不来。⑥尔:同薺。繁华盛开的样子。维:与下句之“斯”同义。常:棠棣。即棠梨树。花开有红白两色。⑦戎车:战车。牡:公马。业业:高大雄壮。⑧三捷:多次行军作战。⑨骎骎:形容马强壮的样子。⑩君子:长官。依:乘坐。小人:士卒。腓:遮蔽。指士兵利用战车作掩护。⑪翼翼:步点整齐。弭:音 mǐ。固定两端弓弦的部位,用象牙制作者为象弭。鱼服:蒙有鱼皮的箭囊。⑫日戒:日日警戒。孔棘:非常棘手。

元前 285 年)。他出身于楚国的贵族,博闻强记并娴于辞令,楚怀王时曾任左徒,颇受信任。由于得罪了怀王宠信的上官大夫靳尚,被靳尚在怀王面前屡进谗言,怀王因而与之疏远。秦、楚、齐等国之间的纵横斗法愈演愈烈,秦王派张仪入楚,张仪收买了楚怀王的左右,使楚怀王上了秦国的大当,损兵折地之外,楚怀王还不听屈原的谏阻,亲自去秦国赴盟会,结果被扣作人质,客死秦国。顷襄王即位以后,又听信了子兰和上官大夫的谗言,把屈原放逐到了楚国的南方。屈原亲历了楚国的贵族政权由盛而衰的过程,在“哀民生之多艰”(《离骚》)的痛苦中,他时时刻刻都关注着楚国的命运。当他清醒地认识到楚国政权已经无可救药的时候,便毅然决然投身于汨罗江,以自沉的方式来维护自己的尊严,保全自己的清白之身。屈原创立了“楚辞”这样一种新的诗体。司马迁说:“余读《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》,悲其志。”(《史记·屈原贾谊列传》)在司马迁眼里,屈原是个“信而见疑,忠而被谤”的悲剧人物,是楚文化精神铮铮骨力的代表。屈原一生留下的作品,据汉代刘向、刘歆父子校定与王逸注本所集共二十五篇:《离骚》、《天问》、《九歌》(十一篇)、《九章》(九篇)、《远游》、《卜居》、《渔父》。《史记·屈原贾谊列传》还载有《招魂》一篇。其实,完全可以肯定是屈原之作的只有《离骚》、《天问》、《九歌》和《九章》。其他作品的归属自古就莫衷一是。屈原的作品具有丰富的想象力,浓郁的浪漫色彩;大量楚地神话、民间传说和历史故事的倾情诉说,以极富音乐表现力的语言,对中国文学精神与审美,产生了极大的影响。《楚辞》的主要注本有汉王逸的《楚辞章句》、宋洪兴祖的《楚辞补注》和朱熹的《楚辞集注》、清人蒋骥的《山带阁注楚辞》等。

帝子降兮北渚^①,目眇眇兮愁予^②。袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。登白蘋兮骋望^③,与佳期兮夕张^④。鸟萃兮苹中,罾何为兮木上^⑤。沅有芷兮醴有兰^⑥,思公子兮未敢言。荒忽兮远望,观流水兮潺湲。麋何食兮庭中?蛟何为兮水裔^⑦?朝驰余马兮江皋^⑧,夕济兮西澨^⑨。闻佳人兮召予,将腾驾兮偕逝。

筑室兮水中,葺之兮荷盖^⑩。荃壁兮紫坛^⑪,播芳椒兮成堂^⑫。桂栋兮兰橑^⑬,辛夷楣兮药房^⑭。罔薜荔兮为帷^⑮,擗蕙櫨兮既张^⑯。白玉兮为镇^⑰,疏石兰兮为芳^⑱。芷葺兮荷屋,缭之兮杜衡。合百草兮实庭^⑲,建芳馨兮庑门^⑳。九嶷缤兮并迎^㉑,灵之来兮如云^㉒。捐余袂兮江中,遗余褋兮醴浦^㉓。搴汀洲兮杜若^㉔,将以遗兮远者^㉕。

时不可兮骤得,聊逍遥兮容与^㉖。

①帝子:天帝之女。舜的妃子为尧的女儿。②眇眇:目光迷离之状。清人蒋骥说是似有情似无情的眼神。愁予:使我忧伤。③白蘋(fán):水草名。骋望:极目远眺。④佳:佳人,指湘夫人。期:期约。张:张罗、安排的意思。⑤萃:聚集。罾(zēng):渔网。木上:树上。⑥沅:沅江,也叫沅水,发源于贵州云雾山,经湘西入洞庭湖。芷(chǎi):香草,又名白芷。《尔雅》说也叫“蘼芜”。醴(lǐ):澧水。醴、澧通假。醴水为湖南四大水系之一,流入洞庭湖。⑦水裔:水边。⑧江皋(gāo):水边高地。⑨济:涉水而渡。澨(shì):水边。⑩葺(qì):覆盖。荷盖:荷叶。⑪荃:植物名。有水菖蒲与石菖蒲之分。紫:紫贝。坛:中庭。这一句的壁与坛均为名词用作动词。⑫成:在这里是整个、全面的意思。堂:大殿。⑬栋:房屋的正梁。橑(lǎo):架在梁上的椽子。⑭楣:门上的横梁。药:白芷。⑮罔:同“网”,用作动词,意为编结。帷:房中的帷帐。⑯擗(pǐ):剖析、劈开。櫨(mián):屋檐下的装饰。张:张挂。⑰镇:压住席子边角、使之不卷起的重物。⑱疏:散布。⑲合:会聚。实:充实、布满。⑳庑:厅堂外、屋顶下的走廊。㉑九嶷(yí):山名。据说舜葬在九嶷。缤:盛大的样子。㉒灵:神灵。可能是指九嶷山之神灵,也可能是湘君想像湘夫人在神灵的簇拥下降临。㉓捐:弃也。褋(mèi):衣袖。遗:丢弃。褋(dié):古代南楚人所穿的“襜褕(chān rú)”,肚兜一类的东西。浦:水边。㉔搴(qiān):采摘、摘取。汀:平浅的水滩。㉕远者:指远道而来的湘夫人。㉖骤:迅疾、快速。聊:姑且。逍遥:容与,从容徘徊的样子。

【问题域】

一、闻一多认为《湘夫人》等作品都是男女神灵的恋爱故事。你认为这篇作品中有完整的叙事吗?

二、关注诗中有关眼神的描写,谈谈你对这一传神写照的艺术手法的理解。

汉乐府(二首)

【阅读场】

选自《乐府诗集》第三十八卷和第二十五卷,中华书局1979年版。

汉武帝时“始立乐府”,这是一个掌管祭祀、朝会和宴饮所用音乐的官署。这个官署制定了采诗制度,派嫠寡孤独而又懂音乐的人赴各地采集民间歌诗,以观风俗、民心。后来就把这个官署以及所采集的民歌都称为“乐府”,现存四十余篇(一部分是东汉作品),大多收入宋人郭茂倩所编《乐府诗集》。

饮马长城窟行

青青河畔草,绵绵思远道^①。远道不可思,宿昔梦见之^②。梦见在我傍,忽觉在他乡^③。他乡各异县,展转不相见。枯桑知天风,海水知天寒。入门各自媚^④,谁肯相为言。客从远方来,遗我双鲤鱼^⑤。呼儿烹鲤鱼,中有尺素书^⑥。长跪读素书,书中竟何如?上言加餐饭,下言长相忆。

十五从军征

十五从军征,八十始得归。道逢乡里人,“家中有阿谁?”^⑦“遥看是君家,松柏冢累累”^⑧。兔从狗窦入^⑨,雉从梁上飞^⑩。中庭生旅谷^⑪,井上生旅葵^⑫。春谷持作饭^⑬,采葵持作羹。羹饭一时熟,不知饴阿谁^⑭?出门东向看,泪落沾我衣。

【问题域】

一、“枯桑知天风,海水知天寒”这一句好在哪里?谈谈你对“枯桑”这一意象的理解和

①远道:远行者。②宿昔:昨夜。③觉:醒来。④这句是说别人家的丈夫回家后与妻子家人亲亲热热的样子。

⑤遗(wèi):赠送。⑥尺素书:写在素帛上的书信。⑦阿:发语词。这一句应该是归来者向乡亲打听家中的情况。⑧累累:指亲人的坟冢重重叠叠。⑨狗窦:让狗进进出出的墙洞。⑩雉:野鸡。⑪中庭:指院子。旅:旅生。未经播种而自生自长的植物叫做旅生植物。⑫葵:葵菜,也叫冬葵,古代的一种重要蔬菜。⑬持作:用来做。⑭饴:通贻。送给。

联想。

二、那位归家的老兵为什么要做那一顿没有人会来吃的饭？作者为什么要这么写？

三、乐府民歌的叙事性是如何体现在这两首作品中的？

古诗十九首（二首）

【阅读场】

选自梁萧统编，唐李善注《文选》，第二十九卷杂诗上，上海古籍出版社 1986 版。

梁昭明太子萧统编《文选》，将这一组无名氏的作品题为《古诗十九首》。一般认为这些诗歌是汉末那些失意的下层文人所作。它的总体特征为抒情性强，比起汉乐府古诗来，叙事的色彩淡了许多。这一组诗歌的主题多为感世伤时以及宣泄离愁别绪。对我国的诗歌创作，有着很深的影响。

行行重行行

行行重行行^①，与君生别离^②。相去万余里，各在天一涯。道路阻且长，会面安可知。胡马依北风，越鸟巢南枝^③。相去日已远，衣带日已缓^④。浮云蔽白日，游子不顾反。思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道^⑤，努力加餐饭。

西北有高楼

西北有高楼，上与浮云齐。交疏结绮窗，阿阁三重阶^⑥。上有弦歌声，音响一何悲。谁能为此曲，无乃杞梁妻^⑦。清商随风发，中曲正徘徊^⑧。一弹再三叹，慷慨有余哀。不惜歌者苦，但伤知音稀。愿为双鸿鹄，奋翅起高飞。

【问题域】

一、“思君令人老，岁月忽已晚”，这个“忽”字好在哪里？

二、“清商随风发，中曲正徘徊”，你怎么理解这里的“徘徊”二字？

①行行：走啊走啊。②生别离：活活分开。③胡马：泛指产于北方民族地区的马。越鸟：越指南方的百越之地。这两句是说连动物都依恋故乡，何况人呢！④日：指日复一日。⑤弃捐：丢开、抛开。意为将这“令人老”的思绪抛开吧！⑥交疏：指窗棂的镂刻交错。结：系，指垂挂。绮：在这里指丝绸窗帷。阿阁：指四周有檐的楼阁。三重：多重。⑦杞梁妻：传说春秋时齐国大夫杞梁殖战死后，他的妻子恸哭十日，投水而死。死前谱有《杞梁妻叹》哀曲一首。⑧清商：古乐调名。音调清越、哀怨。