序　言

罗友松

第五届(总第二十届)武汉国际中小学生楚才作文竞赛已圆满结束。想起去年5月29日颁奖大会盛况,想起十名获特等奖学子身佩红绶带,高举金奖杯的热烈场景,至今还让我激动不已,从而由衷发出赞叹:惟楚有才!

这一届竞赛,恰逢"楚才"二十岁生日。其规模之大(国内外参赛人数过三万),为历届之最;试题之丰(历届是十个年级三十道作文题,此届是四十三道),为历届之最;成果之多(共评出一等奖335篇,其中首次评出特等奖10篇,出版七种书),亦为历届之最。

收入这套书中的文章是获本届作文竞赛的特等奖、一等奖作文,计206篇(另有49篇载《楚才比较作文选》中),采用率为76%。编辑这套书的目的,一是为了全面展示"楚才"作文竞赛成果。这套书仍分小学卷和中学卷,入选作文仍按竞赛试题的先后予以排序。把这些优秀作文集中于一套书中,就如同办了一届楚才成果展示会,会给读者以视觉冲击力,读后可能会有"获益匪浅"的感触。二是为了在学生心目中树立起写好作文的标杆。如有的学生在竞赛中选择某道题参赛,但没有获奖或只获得较低等级的奖,他就可以以同题的标杆作文为样板,找出自己的差距与今后努力方向。三是给语文老师搞好作文教学提供一批可以推荐和借鉴的参考资料。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

细读书中各篇，我们不禁为孩子们在作文中的精思、巧构、博引、妙句击节赞赏。

精思。有篇《读树》的作文，以四个小标题：树是一支绿色的歌，树是一个奉献的词，树是一首坚强的诗，树是一篇美丽的文，架构全文，既充满诗情画意，又有对“读树”充满哲理的精思阐释。

巧构。有的作文设置悬念，吸引读者一口气读下去，在释悬中得到有益的启示；有的作文刻意巧构情节，让故事情节跌宕起伏，一波三折，从而增强文章的思想感召力和艺术感染力。

博引。议论文、杂文、随笔的写作成功，除了观点要独到新颖外，很大程度上借助于人文科学知识的积累。博引中西，以增强观点的说服力，便成为文章精彩厚实的要诀之一。《世界地图在动》是一道极难写的作文题，但有位学生在平时熟读《大陆——漂泊百万年的诺亚方舟》《全球通史》的基础上，围绕中心论点博引中西史料二十多处，从而顺其自然地在文章结尾处点明题旨——“世界地图在动，但已不是哪一个人说了算的时代！”

妙句。如今的中小学生由于受素质教育的熏陶，他们对社会、对人生有深刻的感悟，“无名者”的格言和妙句在行文中不断涌现，得到评委的由衷赞许。“手捧书香一袭，寻古人之幽音，觅当世之激情，探世事之真谛，扣知识之大门，便会觉得人也坦然，心也坦然。”（《灯下不寂寞》）“千万不要认为，孝心就是一张支票，一堆礼物和匆匆离去的背影。那样就无所谓孝心了。”（《孝心无价》）

请专家精心写作点评，是本书的一大特色。点评，顾名思义是抓住评点对象最具特色的某一点进行阐说。写长了不好，要有点睛之笔才行；泛泛而谈不好，抓住一点展开写下去才行；写得太深奥了不好，要有雅俗共赏的文风才行。这三个“才行”就给参与写作点评的专家出难题了。他们要在 300—400 字的篇幅内写出妙评，就得颇费心机。有的专家为达到这一要求，常数易其稿，其认真负责的态度令我们深为感动。建议孩子们读此书时，不妨先读点评，按点评指出的特色阅文，说不定会取得事半功倍的效果。

在这套书付梓之前，写下这番话，为的是感谢学校的老师们，

为赛事推荐了一大批有写作才能和潜能的优秀选手；为的是感谢参赛的学子们为我们写出了有读头、有嚼头的篇篇华章；为的是感谢楚才评委及工作人员为此书的编撰付出的极大辛劳！

此书编撰由于时间仓促，不当之处难免，敬请广大读者不吝赐教。

二〇〇五年元月九日

（作者系武汉市人大常委会常委、武汉国际中小学生楚才作文竞赛组委会主任）

CHU CAI WEN CUI

目 录

获奖作文

读树 …… 武汉外校初一 张梦元(1)
读树 …… 武汉鲁巷中学初一 王文琳(4)
读树 …… 武昌武珞路中学初一 刘天然(6)
读树 …… 武汉七一中学初一 刘 畅(9)
读树 …… 武汉二中初一 高慕璇(11)
读树 …… 武汉蔡甸区莲花湖中学初一 吴佳蔚(14)
读树 …… 武大外校初一 姚 卉(16)
春花秋月何时了 …… 武汉六中初一 周 婧(18)
春花秋月何时了 …… 武汉六中初一 段圣宇(20)
春花秋月何时了 …… 武汉七一中学初一 杨泽堃(22)
曾经疏忽的细节 …… 深圳市育才二中初一 戴 凌(25)

话题作文(以下7篇)

一线天 …… 武汉任家路中学初一 李依汝(27)
“time无限”公司 …… 武昌武珞路中学初二 何 杉(29)
差一点 …… 武汉东西湖桥头中学初一 武 静(32)
遗憾 …… 武昌武珞路中学初二 赵成澜(35)
一鸣惊人 …… 武钢十二中初一 张 茜(37)
“一点”为何物 …… 武汉江夏区第一初中初一 刘冰珣(39)
呵,一点 …… 武汉十一学校初一 邹 谜(42)

熟悉的陌生人 …… 武昌武珞路中学初二　胡慕云(44)
灯下不寂寞 …… 武汉六中初二　姚君宁(47)
灯下不寂寞 …… 铁四院中学初三　蒋　钰(49)
灯下不寂寞 …… 武汉外校初二　陈　希(51)
灯下不寂寞 …… 武钢十一中初二　张诗翔(53)
灯下不寂寞 …… 武汉第三初级中学初二　贺新梓(56)
灯下不寂寞 …… 武昌武珞路中学初二　宦小莉(59)
灯下不寂寞 …… 东西湖吴家山第二中学初二　邓　茜(61)
灯下不寂寞 …… 武钢三中初二　冯亦菲(63)
苦乐年华 …… 武汉青山厂前学校初二　张　婷(65)
苦乐年华 …… 武汉青山任家路中学初二　黄凌霙(68)
苦乐年华 …… 武汉十一学校初二　赵　婧(70)
光 …… 武汉外校初二　王雅清(73)
变 …… 武汉第三初中初三　王栖寒(76)
变 …… 武汉黄陂实验中学初三　石　佩(78)
变 …… 武汉二十四中初三　光　兴(81)
变 …… 武汉黄陂实验中学初三　李浩帆(83)
变 …… 武汉黄陂前川三中初三　明　璇(86)
变 …… 武汉二中初三　杨　卓(88)
变 …… 武大外校初三　吴小宁(91)
变 …… 武汉四十五中初三　周惟舜(93)
变 …… 武汉汉南区乌金中学初三　王　斌(95)
变 …… 武汉二中初三　肖思思(97)
变 …… 武汉二中初三　谌　冰(100)
变 …… 武汉黄陂实验中学分校初三　白　玫(102)
变 …… 武汉六十四中初三　蒲　旻(105)

话题作文(以下8篇)

生命的图形 …… 武汉文华中学初三　贺　翔(107)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

又到风筝放飞时
…… 武汉青山461厂子弟中学初三 李萌宜(110)
蝶恋花 …… 武昌水果湖一中 商博雯(113)
蝴蝶结之谜 … 武汉青山区471厂子弟中学初三 伍晓芸(115)
特洛伊,溢出杯的苦涩 …… 武汉外校初三 彭 莱(118)
没有耳朵的猪 …… 武汉第三中学初中初三 段润希(121)
残缺·豁达·深沉 …… 武汉六中初三 罗严妤(124)
牵手 …… 深圳育才二中初三 伍德瑜(127)

关照是一种境界 …… 武汉第三中学初中初三 方 芳(129)
关照是一种境界 …… 武汉七一中学初三 刘珂江(132)
真想有个星期八 …… 武昌武珞路中学初三 黄晓萌(135)
真想有个星期八 …… 武汉二中初三 侯 菁(138)

漫画作文(以下3篇)

我看“随大流” …… 武汉梅苑中学初三 文一辰(142)
随大流惯了 …… 武汉私立光华学校初三 刘 威(145)
随大流惯了 …… 武汉七一中学初三 陈鑫鹏(147)

根 …… 武汉二中高一 李智宇(150)
根 …… 武汉外校高一 陈若菡(152)
根 …… 武汉十二中高一 张舒艺(156)
根 …… 武汉二中高一 李 莎(158)
根 …… 武汉外校高一 刘 畅(161)
根 …… 新疆哈密市高中高一 李 嘉(164)
青山侧耳听 …… 武汉实验学校高一 汪 珩(166)

话题作文(以下1篇)

担起自己的责任 …… 华师一附中高一 叶子粲(169)

试说话题作文 …… 武汉外校高一 任云飞(172)
伞 …… 武汉黄陂一中高二 张小蓓(174)
伞 …… 武汉一中高二 程 骁(177)
伞 …… 武汉汉南一中高二 施梦颖(179)
伞 …… 武钢三中高二 王 青(182)
伞 …… 武昌水果湖高中高二 冯 玥(185)
伞 …… 深圳市南头中学高二 刘晓帆(188)
孝心无价 …… 武汉外校高二 陈 识(191)
孝心无价 …… 武昌女子高中高二 尚 攀(193)
孝心无价 …… 武汉江夏一中高二 王小芳(196)
孝心无价 …… 武汉二十九中高二 张丛楠(198)
孝心无价 …… 河南驻马店第三高中高二 邹尊喜(201)
孝心无价 …… 新疆哈密高级中学高二 余 真(205)
话题作文(以下5篇)
弯与直 …… 武汉四十九中高二 曾文程(208)
真理离谁更近? …… 武汉汉南一中高二 汤 明(210)
换个角度看"折射" …… 武钢三中高二 李 希(212)
曲直之间的启示 …… 深圳南头中学高二 沈 实(215)
唐僧娶亲 …… 河南漯河铁中高二 张闪闪(217)

世界地图在动 …… 华师一附中高三 夏 菁(220)
世界地图在动 …… 武汉中学高三 王 怡(222)
孔乙己考研 …… 武昌水果湖高中高三 云燕燕(224)
孔乙己考研 …… 河南漯河铁中高三 胡光裕(227)
我看少年作家热 …… 华师一附中高三 薛凌霄(230)
我看少年作家热 …… 武汉开发区一中高三 张延涵(233)
我看少年作家热 …… 一冶四中高三 陈美玲(236)

漫画作文（**以下** 1 **篇**）
规矩，是用来打破与创造的
…… **空军武汉少年军校高三　薛　艳**（239）
话题作文（**以下** 3 **篇**）
梦回唐朝 …… **武汉二十九中高三　何　倩**（241）
远见未来　立足天地 …… **武汉二中高三　许　威**（244）
放眼 …… **一冶四中高三　元　烨**（247）

相逢是首歌 …… **台湾省台中市明道中学国三　李家安**（250）
潮涨潮落 …… **台湾省台中市明道中学高二　郭翰倚**（253）
遥远的中国，我心中的家乡 …… **美国　徐昙雅**（256）
我的心底话 …… **加拿大　萧又华**（258）
我的故乡在中国 …… **澳大利亚　陈贝铌**（261）

点评者简介……（264）
获奖者名单……（269）
征题奖名单……（325）
竞赛试题……（326）

获奖作文



读　树

武汉外校初一　张梦元

我喜欢捧着几缕轻愁，带着几丝感叹去感受大自然，我喜欢选一个明媚的下午，坐在树下，用心去解读它。我深信，每一棵树都是一本书，它们以自己生命的笔在树根里、树干上、绿叶间记录下自己不平凡的感受，只要我们静下心来去读，一定可以品味出人生的真谛。

根

这是一棵古老的树，它生长在干裂的土地上。我蹲下身来，看到的满是沧桑。

它的根，像老人的手，突兀嶙峋，一根根粗壮的分支拥挤着，呈现的满是苍老。一半深藏土地，一半露出地面，它紧紧地抓住干裂的土地，不肯懈怠一分一秒。它深深纠结于土地之中，吸取一点一滴的湿润与营养，为整棵大树的生存而不懈努力着。我不禁想起曾经的它该是怎样脆弱细小，也许只是一些软软的纤毛。在树木还未发出嫩芽时，它就在积蓄力量，为牢固地扎根而努力着。当它



钻出种子，见到的却不是光明，而是黑黑的泥土，但它明白那是自己的使命。从那时，它便用尽力气抓住泥土，以敏锐的感觉去接近珍贵的水。它吸吮着水，却不仅仅为自己，而是为了整个植株的生存。多少个日日夜夜，它就这样执着地履行自己神圣的使命。这其中定有狂风的摧残、暴雨的袭击，但它就是凭着自己坚强不屈的精神挺过来了，它现在长得这么粗壮、结实，是因为苦难的洗礼啊，这真是一种可贵的精神！

根如此，人亦如此。我们的成长不也需要这种执着、这种坚强吗？经过狂风暴雨的考验，我们的腰才会更坚硬，才会挺得更直。我不愿做温室里的花朵，那样软弱无力、不堪一击。只有经过风雨的打击，人才会变得更坚强，人生才会更加丰富多彩。

根亦有奉献精神。靠自己努力得来的水和营养，最终由它之手，传送给整个植株。奉献是一种快乐，奉献也是一种收获。奉献了物质上的东西，你收获的将是精神上的快乐。当他人因自己的付出而露出快乐的笑时，你的内心也更加充实，你的人格也又一次得到了升华。

根，教给我们坚强和奉献。

树　干

我抚摸着大树那粗糙、苍老的树干，我贴近它，聆听水分在里面汩汩流动的声音，那世界上最动听的声音。

树干是忙碌的，它一刻也不停地将水分和养分输送给树木的各个部分，日日夜夜，永不停息。然而它也是快乐的，因为在忙碌中它也感受到了人生的意义，生活得充实也是一种快乐啊。它每天都忙着，忙着，它一定很疲倦，然而它也在不断的忙碌中越长越粗壮，是充实和快乐的感受滋养着它，使它自身也逐渐粗壮起来。

人生的意义何在？有人追求轻松，追求玩乐与享受，追求名、利、权、贵，他们感受不到快乐，因为他们生活得不充实。在我看来，只有把一份真正有意义并且自己喜欢的事情努力做好，自己才



不会觉得空虚和无聊，人生才会拥有它最起码的意义。

树干，教给我们做有意义且自己喜爱的事来充实自己的人生。

旧叶·新芽

这是初春时节，我在树木根部地方，看到了一叶嫩绿的、带着些许鹅黄的芽儿，不禁一笑。

它似乎还刚刚诞生，对这个博大的世界还很无知和好奇。嫩嫩软软的身子紧紧贴着树干，似乎想了解这个世界，却又有些胆怯。

无意间，我瞥见树根下有一片枯叶，于是轻轻将它拾起。这应该是去年冬季留下的残叶吧，枯黄的颜色，叶片边缘打着卷儿，叶上脉络清晰可见，只是它已没有了生命。想到这里，我心里掠过一丝悲凉。

猛然抬头，原来树冠上已冒出了许许多多大小不同的小生命，它们随风摇摆着，一齐对我笑着。原来，一个生命逝去，将会有另一个生命到来，每一天都是新的。

是啊，这世界那么大，随时都可能有一个生命逝去，也随时会有一个生命到来。不必叹息，不必感伤，因为一切都是自然的。生命是有限的，重要的是要珍惜我们拥有的生命，把握好自己人生的方向盘，过好一个精彩、有意义的人生。

旧叶和新芽教给我们珍惜生命，活出精彩。

是的，树是一本书，大自然更是一本博大精深的书。只有为自己营造一份心境，用心去感受大自然，去品味、咀嚼它，才会生出不同的感悟，才会懂得更多的人生哲理。

丢开世俗喧嚣，来读树，读书……

点评

文章开篇便含情运笔抒写了自己对树的情感，说读树如读书，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一定要从中品味出人生的真谛。

文章依次写到树的根、树的干和树的旧叶和新芽，布局明晰，用意明朗，紧扣“读”字，有事有理。写树根，形象突出它在树的成长过程中所起的作用，并由此引发人生意义上的思索：学会坚强和奉献。写树干，也突出了做有意义并且自己喜爱的事来充实自己人生这层意思。最后在旧与新的交替进程中来描写树叶和树芽，表明旧叶是有价值的消逝，而新芽是有活力的新生。只要是有意义的存在，失去和新生都同样精彩。文章对此的引申是：“珍惜生命，活出精彩。”这里似乎还可以说得更为明朗切题一些：要把握好有限的生命，让它因为不曾虚度而无比精彩。此中要强调的是“把握好”和“不虚度”。新旧交替中的叶和芽，不正具有这样的特性吗？再者，在文章整体的安排上，写根分量过重一些，写干分量又嫌轻些，在比重上显得不那么匀称。若事先多加考虑一下，这点应是很好解决的。

（刘隆凯）



读　树

武汉鲁巷中学初一　王文琳

一棵棵翠绿的精灵，在阳光下茁壮成长；一片片碧绿的海洋，在微风中时起时伏，这纯粹的大自然的艺术不禁令我怦然心动。而当我们用自己最纯最美的心灵去细细品读那片绿阴时，你不难发觉——树如人生，人生如树。

冬去春来，万物复苏。大地上又恢复了勃勃生机。温暖的春



天，正是花草争芳斗艳，粉蝶翩翩起舞的大好时节。可他不——他有如一名刻苦的少年，毫不在乎身边的鸟语花香，更不在意自己那极为逊色的外表。他只是默默地在春天汲取着阳光和雨露，使自己光秃秃的枝干上平添几分新绿，使自己的腰脚变得更为苍劲有力。

转眼间，严热的酷暑随着阵阵暖风，来到了人间。这时的他，已有了满身的繁枝绿叶。灿烂的阳光下，他的树叶儿绿得发亮；热浪般的暖风中，他的枝桠也随之摇曳起舞。可我能看到——每个人都能看到，他的骨子里仍是那般坚毅，那般刚强。暴风骤雨下，他顽强地牢牢抓住土地，毫不畏缩地挺直了腰身；酷热干燥的气候里，他的根须努力吸收着每一丝水分，又用自己繁茂的枝叶，尽力为路人送去一片阴凉。他不正是一名创业时期的青年，不畏恶劣的天气，也不怕任何困难与险阻，努力为祖国贡献自己的力量吗？

渐渐的，秋意已浓。各种植物已开始逐渐衰老。他原先青翠欲滴的绿叶也已变得枯黄，飘零的枯叶在空中盘旋，有如只只翩翩起舞的黄色蝴蝶……看他那枯枝残叶早已失去了往日的风采，一阵惆怅与感伤不禁涌上心头。可他并没有令我们失望——他虽犹如垂暮老人，但仍旧“烈士暮年，壮心不已”，他那已凋零的落叶又融入了土地，化作肥料，使养育了他一生的大地母亲更加肥沃。

终于，严冬笼罩了大地。他生命的旅程已走到了尽头。而他则仍是那般顽强，在严寒中默默地等待——等待来年的新生……

是啊，树如人生，人生如树。从刻苦求学的少年到发奋创业的青年；从壮心不已的垂暮老者到生命的终结，树的生长历程恰恰对应着我们人生的征途。让我们去读树——品读树的坚韧不拔，刚毅顽强；品读树的默默无闻，无私奉献。也许无形之中，你已参透了人生的真谛……

点评

本文通过“读树”，意在“参透人生真谛”，主题深刻，感情充沛，给人以美的享受。

作者善于运用联想、比喻、拟人、象征等手法，把树的生命周期与人生的奋斗历程糅合在一起，同时置于春秋四时交替之中，按时序依次写来，既写了树品也写了人品，经纬交织，有如行云流水，巧妙自然。作品对于物象（树）不光写其“形”，而且还注意突出其“神”，突出人生之“道”与其一脉相承。如写“他”“光秃秃的枝干”外表比其他花草“逊色”，但“他”却默默地拼命汲取阳光雨露，仿佛一名“刻苦求学的少年”；酷暑时已“满身的繁枝绿叶”，面临暴风骤雨毫不畏缩，“骨子里仍是那般坚毅，那般刚强”，就像“艰苦创业的青年”，披荆斩棘，何惧险阻；秋意深深，尽管枝残叶落，“他”仍“壮心不已”，让那“凋零的落叶又融入土地”，象征一位“垂暮老人”的无私奉献精神；直至严冬笼罩，“他仍是那般顽强”地“等待来年的新生”，好比人生命终结却精神不朽。

全篇寓情于物，托物言志，而且首尾照应，层次井然，不失为一篇抒情佳作。

（邓忠强）



读　树

武昌武珞路中学初一　刘天然

每逢深夜，树遇风哗哗响动时，便是树交谈时的声音。只是树



交谈，没人听过，抑或是听过树交谈的人不愿露面公开出它们谈话的内容罢。毕竟，偷听人谈话，不是光明正大的行为呵。

上午，无缘无故被人冤枉当成小偷。心中着实郁闷，有点喘气都喘不上来的感觉。晚上，躺在床上睁大眼睛，越想越气愤。看看今晚是睡不成觉了。

窗外，树在哗哗响动。我忽地心血来潮，想去听听树的谈话。人的谈话，不过是愿望破灭的抱怨，愿望实现的得意等，树的谈话，不应也是如此吧？

于是我爬起来，去后面的林子里，读树。树叶哗啦哗啦地响了起来。我盘腿坐在林子深处，眼睛闭上，心放平静，放平静，放平静……我听见了哗啦哗啦的声音，哗啦哗啦……我的心也随之四处摇曳，哗啦哗啦……

整整一晚，树的交谈，我一个字也没听到。反倒是心放静后，想起过去的种种经历，忽地感到被人冤枉，也不过乌云一时遮住太阳而已，太阳总会冲破乌云，射出更亮的光线。

这一晚，就这样过了。像是一无所获，又像是满载而归。树的交谈，我是没听到；内心深处的交谈，我却听到了，听得清清楚楚，明明白白。

时隔多日。这一晚的经历，我已忘得差不多了。直到那个冤枉我的同学突然诚惶诚恐地向我道歉，我才又想起了那晚内心的交谈。

这一天的上午，我得了一个很大的奖。晚上，我又激动得睡不着觉了。像是鬼使神差一般，我又去了那片林子里，读树。

像上次一样，我将心放平静后，树叶哗啦哗啦响了一阵，我的心也随着哗啦声四处碰撞。哗啦哗啦……

继而，又想起了过去的种种经历。与上次想起相同的经历。然而，心境不同，所悟的结果也不同。这一次，感到不过一时的欢笑，立刻会被时光冲淡，再往后，又是长长的努力了。



这一晚，就这样过了。读树的目的没达到，读心的目的却达到了。

我渐渐地感到，似乎这读树，不仅仅是读树；而那树木，又似乎给着我什么暗示。

第三次去时，正值黄昏。天空正演绎着“夕阳无限好，只是近黄昏”的舞台剧。我又来到林子深处，盘腿坐下。

树木哗啦哗啦地响起来。却因这次我怀着泰然自得的心情，无法带动我的心弦。

“那女孩，又来了，是么？”一个苍老但又有力的声音说道。

“是啊，又来了。这次，她变了好多呢！”这次是个天真的声音回答。

这就是树木之间的对话了？我仅仅来这里读树读了两次，就能听到有些人一辈子都听不到的对话了？

“他们，不好好去听，放不下心来，听不到我们这声音的。”苍老的声音又说。像是在回答我心里的疑惑，又像是自己在感叹。

我愣了愣，想凝神细听，那树的声音已被哗啦哗啦的声音盖住了。

我终于明白那些听到树的对话的人，为什么不肯公开树的谈话了。那些树的谈话，不能给心境不平的人听呵。

我没有再去林子里听树。那棵树的最后一句话，已经足够我品味了。我常常会去林子里看一看，摸一摸那些树。那些古朴的纹路，丝毫不加修饰，却比那精致的相框美；还有那淡雅的香气，大大胜过法国香水。或许，我在欣赏这些树木时，也是读树，读出了它们对生命甚至整个世界的感悟。

树木，像位得道高僧，单凭读，无法领会他的意图。

自然，又简单，又深奥。



点评

“读树”实际上就是“读心”。作者在大自然中面对时而寂静无声,时而哗哗作响的树,心境慢慢平静下来,读出了一颗平常心,读出了面对人生的一些感悟。

人处于浮躁时,是不可能大彻大悟的,只有当心绪宁静下来时,才有所思,有所感。“读树”的过程,实际上是一种心灵净化的过程。

作者写出了人生况味,当自己无缘无故被人冤枉当成小偷时,心中郁闷,“读树”懂得了“被人冤枉,也不过乌云一时遮住太阳而已”,心境豁然开朗;当那个冤枉“我”的同学突然诚惶诚恐地向我道歉,更感受到了“读懂”的喜悦。而当“我”获得大奖之后,再次与树交谈时,心境不同,所悟的结论也不同,感到“不过一时的欢笑”,“再往后,又是长长的努力了”。

“读树,不仅仅是读树,而那树木,又似乎给着我什么暗示”。这就是作者要表达的题旨。作者的人生感悟正在于此。作者想像丰富,行文朴实,本文具有散文的意境美。

(赵代君)



读　树

武汉七一中学初一　刘　畅

和小树比高的时代,已一去不复返。

随着蝉一年一度的嘶叫,能想到树的时候,就只在夏季。而

需要全本请访问 www.ertongbook.com