

成语故事(读名著学语文)

名师快速导读

1. 什么是成语

成语是汉语词汇中一种特有的、长期相沿习用的固定短语。它来自于古代经典或著作、历史故事或人们的口头故事，它比词的含义更丰富，而语法功能又相当于词，形式简洁而意思精辟，有固定搭配，一般不能随意更改。

它的意思往往隐含于字面意义之中，不是其构成成分意义的简单相加，具有意义的整体性，常附带有感情色彩，包括贬义和褒义。

成语多由四个字组成，但也有三个字或四个字以上的，有的成语甚至是分成两部分，中间有逗号隔开。例如三个字的成语“莫须有”，五字成语“树倒猢猻散”，六字成语“五十步笑百步”，七字成语“醉翁之意不在酒”，八字成语“八仙过海，各显神通”，等等。

2. 成语的来源

成语大都有一定的出处。如“狐假虎威”出于《战国策·楚策》，
“鹬蚌相争”出于《战国策·燕策》，
“画蛇添足”出于《战国策·齐策》，
“刻舟求剑”出于《吕氏春秋·察今》，
“自相矛盾”出于《韩非子》，
这些都是古代的寓言故事。有的成语则是来源于古代的历史故事，如“完璧归赵”出于《史记·廉颇蔺相如列传》，
“破釜沉舟”出于《史记·项羽本纪》，
“草木皆兵”出于《晋书·苻坚载记》，
“一箭双雕”出于《北史·长孙晟传》，
“口蜜腹剑”出于《唐书·李林甫传》，等等。

至于截取古书的文句用为四字成语也非常普遍。如“有条不紊”取自《尚书·盘庚》的“若网在纲，有条而不紊”，
“举一反三”取自《论语·述而》的“举一隅，不以三隅反，则不复也”，
“胸有成竹”取自宋代苏轼《文与可画篔簹（yún dāng）谷偃竹记》“画竹必先得成竹于胸中”。诸如此类，不胜枚举。

其他采用古人文章成句的也很多。如“忧心忡忡”出自《诗经·召



南·草虫》，“外强中干”出自《左传·僖公十五年》，“以逸待劳”出自《孙子·军争》，“水落石出”出自苏轼《后赤壁赋》，“萍水相逢”出自唐代王勃《滕王阁序》，“牢不可破”出自唐代韩愈《平淮西碑》。

此外，也有一些因为接受外来文化而出现的成语，如“天花乱坠”、“当头棒喝”、“不可思议”、“不二法门”都来源于佛教文化。而有的四字习用语因广泛流传，或经文人引用也成为了成语，如“咬文嚼字”、“拖泥带水”、“阳奉阴违”、“不三不四”、“心直口快”、“投鼠忌器”之类。

3. 成语的基本特征

成语具有三大基本特征：

①意义整体性：成语在表意上与一般固定短语不同，它的意义往往并非其构成成分意义的简单相加，而是在其构成成分的意义的的基础上进一步概括出来的整体意义。

②结构凝固性：成语的结构形式一般是定型的、凝固的。它的构成成分和结构形式都是固定的，不能任意变动词序或抽换、增减其中的成分。

③风格典雅性：成语大都来自古代文献，其语体风格至今仍保留着书面语庄重、典雅的特色。在构成上大都保留着古语词、历史词语和古代语法结构。这与惯用语、歇后语通俗、平易的风格不同。

4. 成语的内涵

成语有五个方面来源：一是神话传说，如夸父逐日、精卫填海；二是寓言故事，如刻舟求剑、狐假虎威；三是历史故事，如负荆请罪、破釜沉舟；四是文人作品，如老骥伏枥、青出于蓝；五是外来文化，如功德无量、火中取栗。因此，在理解成语意义时应该结合成语出处，不能望文生义。例如，成语“三人成虎”难道就是说“三个人就变成老虎了吗？答案当然不是！

“三人成虎”出自于我国古代历史著作《战国策》。书中记载，战国时期魏国大臣庞恭要陪魏国太子到赵国去做人质，他担心走后朝廷上的小人会乘机造谣中伤他，临行前就问魏王，如果一连有三个人都说街上有一只老虎，魏王会不会相信这是真的？魏王说：“我当然会相信。”结果庞恭一去赵国，背后就开始有人说他的坏话。等到庞恭陪太子回国，

魏王听信谗言，没有再重用庞恭。因此，“三人成虎”就成了“谣言广泛传播，使人信以为真”的代名词。再如成语“重蹈覆辙”，有很多人将它写成“重蹈复辙”，究其原因就是因为不知道成语最初的来源。东汉时期，外戚梁冀权重，梁家横行无忌，毒死汉质帝。汉桓帝刘志即位后，就利用身边的五个宦官除掉了梁家，然后将这五个宦官封侯，但五侯比外戚更加腐败，他们鱼肉百姓，使得民不聊生，怨声载道，大将军窦武就写信给汉桓帝不要重蹈覆辙，结果被宦官杀害。原文为“今不想前事之失，复循覆车之轨。”后被写为“重蹈覆辙”，其中“覆”指翻车，“辙”指车轮辗过的痕迹。合在一起就是说重新走上翻过车的老路。比喻不吸取教训，重犯以前的错误。

因此，学习成语一定要了解成语出现的特定历史背景，了解成语字面以外的特殊含义，以免错误理解，贻笑大方。

5. 成语与习用语、谚语、格言等的区别

成语与习用语、谚语、格言等都属于“熟语”，它们既有相同之处，又略有区别。

相同之处在于，“熟语”都需要具备三个特征：结构的定型性、意义的特定性、长期的习用性。

而它们最主要的区别就是习用语和谚语是口语性质的，而成语大多出自书面，属于文语性质。凡是进入书面而为人们所习用的、具有熟语特点的词组或短语都可称之为成语。而格言则是“含有教育或劝诫意义的固定语句或成语”。其次在语言形式上，成语几乎都是约定俗成的四字结构，字面不能随意更换，而习用语和谚语往往具有浓厚的口语色彩，经常用在人民大众的口语里，用在文章里的比较少。同时，习用语和谚语的结构相对松散一些，绝大部分是句子而不是词组，字数可多可少，不限于四个字。例如“快刀斩乱麻”、“九牛二虎之力”、“驴唇不对马嘴”、“前怕狼，后怕虎”，这是常说的习用语；“百闻不如一见”、“真金不怕火炼”、“有志者事竟成”、“路遥知马力，日久见人心”，这是一些经验之谈，表示一个完整的意思，属于谚语一类。



A



殷商末代的商纣王是个穷奢极欲^①、残暴无道的昏君。西伯（西部诸侯之长）姬昌因为反对纣王曾被囚禁，等他出狱回到岐山后，就联络各地诸侯，组建大军，反抗商纣王的统治。

经过多年的战争，在名将的辅佐下，姬昌的儿子姬发，即周武王，率兵消灭了商朝，并建立了周朝。周朝建立以后，周武王问谋臣姜太公说：“我们打败了商纣王，灭了商朝建立周朝，但商朝遗留下来的众多官员应该怎样处置呢？”姜太公说：“我曾经听说过这样的事：如果喜欢某个人，就会连带喜欢停留在他家房上的乌鸦；如果讨厌某个人，就会连带讨厌他家的墙壁和围墙。所以我们不但要讨伐暴虐^②的商纣王，还要杀掉他的臣子。”

武王觉得把前朝的臣子全部都处死太过残忍了，于是他又询问召公的意见。召公回答说：“我曾听人说，有些贪官污吏跟着商纣王一起压榨人民，他们是商纣王的帮凶，对于这种人，一定要处死他们。但是也有些官吏公正廉洁、明察秋毫^③、善待百姓，对于这些人，我们非但不应该杀他们，还要让他们好好地活下去。对于这些前朝遗留下来的官员，我们必须区分有罪和无罪的，把好的和坏的全都分开来。对于坏的官员，要全部处以死刑，一个不留。”

周武王听了这番话，感觉还是不满意，他又去询问周公。周公说：

① 穷奢极欲：形容极度奢侈，尽情享受。穷：极；奢（shē）：奢侈；欲：欲望。

② 暴虐（nùè）：凶恶残酷。

③ 明察秋毫：原形容人目光敏锐，任何细小的事物都能看得很清楚。后多形容人能洞察事理。明察：看清；秋毫：秋天鸟兽身上新长的细毛。

“我认为应该把前朝的官员都放了，让他们回到自己的家乡，在自己的家里劳动，以此来教化他们，让他们甘心顺从大王的统治。在这些官吏中有不少大王自己的老部下和亲朋好友，大王也不能包庇他们，同样让他们回家劳动，通过施仁政来使全国的老百姓受到感化。”武王听到这番话非常高兴，觉得周公所说的正好符合自己的心意，于是就照周公所说的办法去治理国家，很快国家就安定下来。



成语释义

【解释】因为爱一个人而连带爱他屋顶上的乌鸦。比喻对某个人非常喜欢，进而喜欢和他有关的东西。

【出处】太公对曰：“臣闻爱其人者，兼屋上之乌，憎其人者，恶其馀胥。”（西汉·刘向《说苑·贵德》）（按：《尚书大传》卷三作“胥馀”，东汉郑玄注：“胥馀，里落之壁。”）

成语应用

【用法】作谓语、定语、分句；含褒义，形容过分偏爱或爱得不当。

【近义词】屋乌推爱、屋乌之爱、民胞物与

【反义词】殃及池鱼、恶其余胥

【造句】张老师很喜欢他的学生们，～，就连学生们送的贺卡这么多年来他都一直保存着。



战国时，齐国有位高士，名叫颜闾（chù）。齐宣王慕名把他召进宫来。颜闾随随便便地走进宫里，来到殿前的阶梯处，见宣王正等待他拜见，就停住脚步，不再行进。宣王很奇怪，就说：“颜闾，走过来！”不料颜闾不但一步不动，反而对宣王说：“大王，走过来！”宣王听了很不



高兴，左右的大臣见颜觸目无君主、口出狂言，都说：“大王是君主，你是臣民，大王可以叫你过来。你叫大王过来，这算怎么一回事呢？”颜觸说：“我如果走到大王面前去，说明我羡慕他的权势；如果大王走过来，说明他礼贤下士。与其让我羡慕大王的权势，还不如让大王礼贤下士的好。”齐宣王恼怒地说：“到底是君王尊贵，还是士人尊贵？”颜觸不假思索地说：“当然是士人尊贵，君王并不尊贵！”宣王说：“你说这话有根据吗？”颜觸神色自若地说：“当然有。从前秦国进攻齐国的时候，秦王曾经下过一道命令：有谁敢在高士柳下季^①坟墓五十步以内的地方砍柴的，格杀勿论！他还下了一道命令：有谁能砍下齐王的脑袋，就封他为万户侯，赏金千镒^②。由此看来，一个活着的君主的头，竟然连一个死的士人坟墓都不如啊。”齐宣王无言以对，满脸不高兴。

大臣们忙来解围：“颜觸，我们大王拥有一千辆战车之国，东西南北谁敢不服？大王想要什么就有什么，老百姓没有不俯首听命的。你们士人相比来说就太渺小了！”颜觸驳斥道：“你们说得不对！从前大禹的时候，诸侯有万国之多。这是为什么呢？因为他尊重士人。如今，称孤道寡的才二十四个。由此看来，重视士人与否是得失的关键。从古到今，没有能以不务实事而成名于天下的。所以君父要以不经常向人请教为羞耻，以不向地位低的人学习而惭愧。”宣王听到这里，才觉得自己理亏，说：“我是自讨没趣。听了您的一番高论，才知道了自己的行为是不正确的。希望您接受我为您的学生，今后您就住在我这里，我保证您饮食有肉吃，出门有车乘，您夫人和子女个个都衣着华丽。”颜觸却推辞道：“玉，原来产于山中，如果经过匠人加工，虽然仍然宝贵，但毕竟失去了本来的面貌。士人生在穷乡僻壤，如果选拔上来，就会享有利禄；不是说他不能高贵显达，但他原来的风貌和内心世界会遭到破坏。所以我情愿大王让我回去，每天即使吃粗茶淡饭，也像吃肉那样香，安稳而慢慢

① 柳下季：即柳下惠（前720—前621），春秋时期鲁国（今山东兖州）人，是鲁孝公的儿子公子展的后裔。姓展，名获，字禽，一字季，食邑柳下，谥号“惠”，故称柳下惠。他做过鲁国大夫，后来隐遁，成为“逸民”。柳下惠被认为是遵守中国传统道德的典范，他“坐怀不乱”的故事中国历代广为传颂。《孟子》中说“柳下惠，圣之和者也”，所以他也有“和圣”之称。柳下惠还是中国柳姓的得姓始祖。其墓在山东泰安柳里村。

② 镒（yì）：古代重量单位，合二十两（一说二十四两）。

地走路，足以当作乘车；平安度日，并不比权贵差。清静无为，纯正自守，乐在其中。”

颜闾说罢，向宣王拜了两拜，就告辞而去。



成语释义

【解释】以从容的步行代替乘车。安：安详，不慌忙；安步：缓缓步行。

【出处】晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。（《战国策·齐策四》）

成语应用

【用法】作谓语；中性词。

【近义词】从容漫步

【反义词】急于求成、迫不及待

【例句】退休以后，老王一到下午，便一个人～，出门逍遥自在去了。

成语辨析

【正音】当：读四声 dàng，不能读作“dāng”。

【辨义】“安”在此不是“安全、平安”的意思。



春秋时，有一位著名的哲学家和思想家，他姓李，名耳，字老聃（dān）。据说他刚生下来的时候，就是一个白头发、白胡子的小老头儿，所以人们称他为“老子”。

老子对当时的社会现状不满，并反对当时社会上出现的革新浪潮，怀恋远古的原始社会，认为物质的进步和文化的发展毁坏了人民的淳



朴，给人们带来了痛苦，所以渴望出现“小国寡（guǎ）民”的理想社会。

老子是这样描绘他所设想的“小国寡民”社会的：国家很小，人民稀少；即使有许多的器具，人们也不去用它；不让人民去冒险，也不向远处迁移；即使有车辆和船只，也无人去乘坐；即使有兵器装备，也无处去使用；要使人民重新使用古代结绳记事^①的方法，吃得很香甜，穿得很舒服，住得很安适，满足于原有的风俗习惯；邻近各国互相望得见，鸡鸣狗叫互相听得见，人们直到老死也不用互相往来，完全自给自足^②。



成语释义

【解释】比喻安定地生活，愉快地工作。安：安于；居：住的地方，住处；乐：喜爱，愉快；业：所从事的事业。

【出处】民各甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。（《老子》第八十章）

成语应用

【用法】作谓语、定语；形容工作生活都很好。

【近义词】安土乐业

【反义词】民不聊生、水深火热、流离失所、颠沛流离

【例句】反动军阀的残暴统治，使广大人民无法～，只能四处逃亡。

① 结绳记事：是文字发明前，人们所使用的一种记事方法。即在一条绳子上打结，用以记事。

② 自给自足：依靠自己的生产，满足自己的需要。给：供给，音 jǐ。

安然无恙

战国时候，有一次齐王派遣使者去访问赵国。使臣拜见赵王后，拿出齐王的亲笔信恭恭敬敬地递给他。可是赵王连信也没有展开，就笑呵呵地问使臣：“你们齐国的年成好吗，粮食够吃吗？老百姓好吗，过得快活吗？国王陛下身体好吗，心情畅快吗？”齐国使臣听了赵王的话心里很不高兴，就说：“我是奉齐王之命来访问贵国的，您不看齐王的信，却先问年成、百姓，最后才问候我们的齐王，这岂不是先贱后贵，本末颠倒吗？”“不是这个意思，”赵王微笑着说，“你们想想，一个国家如果年成不好，没有足够的粮食吃，百姓能有好日子过吗？如果没有老百姓，又哪里来的国王呀？所以我才这样问呀。这不是本末倒置^①，如果我先问候国王，才是舍本求末^②呢！”齐国使臣听了，不禁连连点头。



成语释义

【解释】原指人平安没有疾病，后泛指平平安安没有受到任何伤害。
安然：平安；恙：疾病，也指灾祸。

【出处】岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？（《战国策·齐策四》）

成语应用

【用法】作谓语、状语；含褒义。

【近义词】安然如故、安然无事

【反义词】在劫难逃、危在旦夕

【例句】这个病人经过医生的抢救已经～了。

① 本末倒置：比喻把主次、轻重的位置弄颠倒了。本：树根；末：树梢；置：放。

② 舍本求末：抛弃根本的、主要的，而去追求枝节的、次要的。比喻不抓根本环节，而只在枝节问题上下功夫。舍：舍弃；求：追求。



B



元朝末年，封建朝廷愈加腐败，各地农民纷纷举起义旗，反抗元朝的统治。这时朱元璋已经领兵攻下安徽和阳，准备继续南下。

在过年那天，他与大将徐达同乘一条小船，从长江北岸渡过长江。船主是一对老夫妻，当得知船上坐着的是大名鼎鼎^①的朱元璋时，他们便高声喊着号子向他庆贺：“圣天子六龙护驾，大将军八面威风。”朱元璋明白这是祝贺帝王的话，心里非常高兴，便和徐达轻轻地踢着脚，互相表达庆贺之意。

后来朱元璋统一全国，建立了明朝，成为历史上著名的太祖皇帝。当了皇帝的朱元璋并没有忘记当年的老船夫，他派人找到那对老夫妻，给了他们封赏，还将那只小船涂上朱红颜色，以示有功。



成语释义

【解释】威风：令人敬畏的气势。各个方面都很威风。形容神气足，声势盛。

【出处】圣天子百灵相助，大将军八面威风。（元·尚仲贤《单鞭夺槊》第四折）

① 大名鼎鼎（dǐng）鼎鼎：形容名气很大。鼎鼎：盛大的样子。

成语应用

【用法】作谓语、定语；形容人很有气势，威风十足。

【近义词】威风凛凛、英姿飒（sà）爽、气宇轩昂

【反义词】无精打采、萎靡（mí）不振、卑躬屈膝

【例句】他一想起自己当年位高权重、~时的情景就不免黯然神伤。

成语辨析

八面威风与威风凛凛的不同：八面威风着眼在“八面”，强调各方面都很威风；威风凛凛着眼在“凛凛”，强调气势威严，令人敬畏。



拔苗助长

春秋时期，宋国有一个人是个急性子，他做事情总是急于求成，什么都不考虑，只追求结果。因此，他常常把事情弄糟。

这个人有自己的一片土地，他在上面种了禾苗，禾苗刚刚长出时又嫩又绿，他就经常去田里看这些禾苗。但是，小苗生长得十分缓慢，这个急性子每天都去看，发现它们根本没有什么变化，慢慢就着急起来。

有一天，他又跑到田里去看那些禾苗，突然间就冒出一个想法：禾苗长得慢，我可以帮助它们长一点。于是，他挽起袖口和裤腿，走入田中兴高采烈地开始干活，将小苗一棵一棵都往上拔高了一点。整整一天，他都在不停地帮助禾苗“长高”，等到晚上回到家中休息时，他得意洋洋地对儿子说：“今天我可累坏了。不过，如果你去田里看看，一定会非常高兴。”他的儿子忙问发生了什么事情。当得知父亲干的“好事”后，他又惊又气，急忙跑到田里去看那些禾苗，结果发现禾苗的根大都露在土地的外面，已经全部枯死了。



成语释义

【解释】拔起禾苗，以帮助禾苗快点生长。比喻做事急于求成，违反



了事物发展的客观规律，结果事与愿违。

【出处】宋人有闵其苗之不长而揠之者，茫茫然归，谓其人曰：“今日病矣，予助苗长矣。”其子趋而往视之，苗则槁矣。（《孟子·公孙丑上》）

成语应用

【用法】作谓语；比喻不切实际地办事，欲速不达。

【反义词】因势利导

【近义词】揠（yà）苗助长、急功近利

【例句】那种不顾学生能否接受的填鸭式的教学方法，无异于~。

想一想

这则成语告诉我们什么道理？

客观事物的发展有其自身的规律，对于一切事物人们都必须按照客观规律去发挥自己的主观能动性，才能把事情做好。单纯靠良好的愿望和热情是不够的，甚至有可能造成与主观愿望截然不同的结果。

八仙过海，各显神通

“八仙过海”是道教典故。相传，这八位神仙各有不同的法器，铁拐李有铁拐杖及葫芦，汉钟离有芭蕉扇，张果老有纸折成的驴，蓝采和有花篮，何仙姑有莲花，吕洞宾有长剑，韩湘子有横笛，曹国舅有玉板。他们随身所携带的法器各有妙用。有一次，白云仙长于蓬莱仙岛牡丹盛开时，邀请八仙及五圣共襄盛举^①，回程时东海潮头汹涌，巨浪惊人。吕洞宾建议各人以一物投于水面，以显“神通”而渡海。其余七位仙人都响应吕洞宾的建议，将随身法宝投于水面，然后立于法宝之上，乘风逐浪而渡。这就是八仙过海这一成语的起源。

^① 共襄盛举：齐心协力完成某项重要的任务。襄（xiāng）：成就，完成。



成语释义

【解释】相传八仙过海时不用舟船，各有一套法术。常与“各显神通”或“各显其能”连用，比喻各自有一套办法，或各自施展本领，互相竞赛。

【出处】则俺这八仙过海神通大，方显这众圣归山道法强，端的万古名扬。（明·无名氏《八仙过海》第二折）

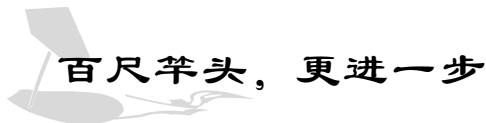
成语应用

【用法】作谓语、宾语。

【近义词】大显身手、大显神通

【反义词】滥竽充数

【例句】在国际比赛中，来自各国的学生~，展现出各自非凡的能力。



宋朝时，湖南长沙有位名僧叫景岑（cén），人们称他“长沙和尚”。一次，他应邀讲解佛经，讲得正精彩时，一个僧人向他请教关于“十方世界”的问题。为了解释佛教的最高境界“十方世界”，他写了一份偈帖：“百尺竿头须进步，十方世界是全身。”意思是说：道行造诣虽深，就像已经达到百尺竿头的顶端一样，仍然需要再进一步，才能达到十方世界。比喻不应该满足已有成就，仍须继续努力。



成语释义

【解释】原为佛家语，比喻道行、造诣虽深，仍需修炼提高。现用来比喻学问、成就等达到了很高程度后不应满足已有的成绩，仍应继续努

力，不断攀登高峰，向前发展。百尺竿头：指桅杆或杂技长竿的顶端。

【出处】师示一偈曰：“百丈竿头不动人，虽然得入未为真，百尺竿头须进步，十方世界是全身。”（宋·释道原《景德传灯录》卷十）

成语应用

【用法】作谓语、状语；比喻即使取得好成绩，还要努力。

【近义词】再接再厉、更上一层楼

【反义词】停滞不前、固步自封

【例句】勤勉而顽强地钻研，永远可以使你~。



百川归海

西汉的思想家、文学家刘安，是汉高祖刘邦的孙子，被封为淮南王。他才思敏捷，爱好读书鼓琴，曾召集宾客和懂得天文、医学、历算、占卜等知识的数千人，集体编写了一部数十万字的书——《淮南鸿烈》，也称《淮南子》。

《淮南子》中的一篇文章《汜（sì）论训》，讲了人类社会发展的—些情况，它的基本观点是符合历史唯物主义的。文章中写道：我们的祖先早先住在山洞里和水旁边，衣着非常简陋，生活十分艰苦。后来出了圣人，他们带领人们建造宫室；这样人们才从山洞里走出来，住进了可以躲避风雨寒暑的房子。圣人又教人们制造农具和兵器，用来耕作和捕杀猛兽，使人们的生活比过去有了保障。后来，圣人又制礼作乐，订出各种各样的规矩，使人们有了礼节和约束。由此可见，社会是不断发展的，人们不是总用一种方式生活。所以古时候的制度如果不再适合使用，就应该废除；而对于现在的制度，如果适合使用，就应该发扬。这一切就好像不论江河的源头来自哪里，最后都会归流入大海一样，尽管各人做的事不同，但都是为了更好地治理社会，使人们过上更美好的生活。



成语释义

【解释】川：江河。许多江河流入大海。比喻大势所趋或众望所归，也比喻许多分散的事物汇集到一个地方。

【出处】百川异源而皆归于海，百家殊业而皆务于治。（西汉·刘安《淮南子·汜论训》）

成语应用

【用法】作宾语；形容分散的事物聚积在一起。

【近义词】大势所趋、众望所归

【反义词】四分五裂、众叛亲离

【例句】唐朝李世民统治时期，国力强盛，四海万民皆来长安朝贺，大有~之势。



东汉时，河南郡有一位贤慧的女子，人们都不知她叫什么名字，只知道是乐羊子的妻子。

一天，乐羊子拾到一块金子，回家后他就把金子交给妻子。妻子说：“我听说有志向的人不喝盗泉的水，只因为它的名字令人厌恶；也不吃别人施舍的食物，只因为受到侮辱；更不用说拾取别人失去的东西了。因为这样会玷污品行。”乐羊子听了妻子的话，非常惭愧，就把那块金子扔掉，然后到远方求学。

一年后，乐羊子归来。妻子问他为何回家，乐羊子说：“出门久了有点想家，没有其他缘故。”妻子听罢，拿起刀就割断自己织的布，然后对乐羊子说：“这机上织的布都是靠一根丝一根丝地积累起来，才有一寸长；一寸寸地积累下去，才有一丈乃至一匹。今天我割断它，前面花费