

BIĀO ZHŪN HÀN Yŭ PĪN YĪN

标准汉语拼音

표준중국어병음

李 林 编



华语教学出版社
SINOLINGUA



차 레

I. 중국어 발음소개

1. 어떻게 해야 발음을 잘 배울수 있는가 1
2. 발음지식 2
3. 발음기관 4
4. 중국어 병음 방안 5
5. 병음자모표 5
6. 발음의 기본내용 6

II. 성모

1. 성모의 종류 7
2. 성모의 발음 11
3. 성모 j, q, x 의 비교 20
4. 성모 z, c, s 의 비교 21
5. 성모 zh, ch, sh, r 의 비교 21
6. z, c, s 와 zh, ch, sh 의 비교 22
7. 성모 분별 발음연습 23

III. 운모

1. 운모의 종류 33



2. 단운모	35
3. 복합운모	39
4. 비운모	47
5. 儿化운	56
6. 운모 분별연습	59

IV. 성 조

1. 성조의 개념	73
2. 성조의 값과 성조의 유형	74
3. 표준어의 성조	75
4. 경성과 성조의 변화	77
5. 성조 연습	86

V. 격음부호

90

VI. 중국어 병음 쓰기 규칙

91

VII. 낭독감상

1. 짧은 글 낭독감상	96
2. 시가 낭독감상	118
3. 우화 낭독감상	120



중국어 발음소개

1. 어떻게 해야 발음을 잘 배울수 있는가

우선 나도 반드시 중국어 발음을 잘 배울수 있다는 자신감을 가져야 한다. 사람의 발음기관은 아주 발달되어 있고 또한 매우 령민하다. 생리적으로 사람은 누구나 여러가지 언어를 배울수 있는 잠재력을 가지고 있다.

둘째, 중국어를 잘 배우려면 반드시 많이 듣고 많이 말하고 많이 체험해야 하며 능동적으로 중국어 언어환경에 가까이 해야한다.

셋째, 중국어의 발음원리, 발음규칙 및 한글과의 차이점을 이해하고 실천중에서 이런 원리와 규칙을 정확히 이용하여야 한다. 성인이 된후 새로운 언어를 배우려면 유아기에 처해 있을 때보다 많이 어려울수 있다. 그러나 성인은 지식이 풍부하고 이해력이 강한 장점을 가지고 있다. 우리는 총명한 공부법과 성인의 지혜를 이용해 충분한 시간을 보장할수 없는 단점을 극복할수



있다. 그러므로 어려서 한글을 배울 때보다 더 빨리 배울 수 있다.



2. 발음지식

발음이란 사람의 목에서 나오는 일정한 뜻을 가진 소리를 말한다.

발음은 자연계의 모든 소리와 마찬가지로 물체의 진동에 의해 생긴다. 발음은 발음체가 주위의 공기 또는 기타 매체를 진동시켜 생긴 것이다. 물리적으로 볼 때 발음은 모든 소리와 마찬가지로 음의 높이, 음의 세기, 음의 길이, 음색 등 네가지 요소가 있다.

- (1) 음의 높이: 음높이는 소리의 높이를 가리킨다. 음높이는 발음체의 진동속도에 의해 결정된다. 발음체가 일정한 시간내에 빨리 진동하면 높은 소리가 나고 늦게 진동하면 그와 반대이다. 음높이는 성대의 긴장 정도, 길이, 굵기, 두께와 관계된다. 성대가 팽팽해 성대가 가늘고 짧고 엷을수록 소리가 높으며 반대의 경우 소리가 낮다. 중국어에서 음높이는 성조를 결정하는 작용을 한다.
- (2) 음의 세기: 음의 세기는 소리의 강약을 가리킨다. 세기는 발음체가 진동하는 진폭의 크기에 의해 결정



된다. 발음체가 진동하는 진폭이 클수록 소리가 높고 그 반대의 경우 소리가 낮다. 발음의 강약은 기류의 강약과 관계되는데 기류가 강할수록 발음이 강하고 반대의 경우에는 약하다. 중국어에서 음의 세기는 악센트를 결정하는 작용을 한다.

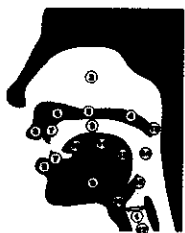
- (3) 음의 길이: 음길이는 소리의 길이를 가리킨다. 음길이는 발음체가 진동하는 시간의 길이에 의해 결정된다. 발음체가 진동하는 시간이 길수록 소리가 길고 반대의 경우 짧다. 중국어에서 어조, 악센트는 모두 음길리와 관계된다.
- (4) 음색: 음색은 또 음질이라고도 하는데 소리의 특징을 가리킨다. 음색은 발음체, 발음방법, 공명기의 차이에 따라 다르다. 발음의 서로 다른 음색도 이 세가지 조건에 의해 결정된다. 음색은 발음가운데서 소리를 구별하는 가장 중요한 요소이다. 우리가 서로 다른 사람의 각각의 소리를 가려낼수 있는 것도 음색의 차이점에 근거한 것이다.





3. 발음기관

구강과 비강의 발음기관 표시도



- | | | | |
|-----------|-----------|----------|---------|
| (1) 성대 | (2) 비강 | | |
| (3) 구강 | (4) 연구개 | | |
| (5) 경구개 | (6) 잇몸 | | |
| (7) 상하 이빨 | (8) 상하 입술 | | |
| (9) 하악 | (10) 혀끝 | | |
| (11) 혃바닥 | (12) 혃뿌리 | (13) 소설 | (14) 인후 |
| (15) 회염 | (16) 후두 | (17) 기관지 | |

인체의 발음기관과 그 움직임은 발음의 생리적인 기초이다. 인체의 발음기관은 세 가지 부분으로 나눌수 있다.

- (1) 폐, 기관지. 발음을 일으키는 동력기초. 기류는 폐로부터 나와 기관지를 통과한 후 후두에 이른다. 그리고 성대, 인후, 구강, 비강 등 발음기관에 작용하여 서로 다른 소리를 낸다.
- (2) 후두, 성대. 후두는 위로 인후에 이르고 아래로는 기관지와 잇닿아 있다. 성대는 후두의 중간에 위치해 있다. 기류는 폐로부터 나와 닫겨져 있는 성문(聲門)을 진동하며 성대를 진동시켜 소리를 낸다.
- (3) 구강, 비강. 발음의 공명기이다.





4. 중국어 병음 방안

중국어 병음 자모는 주로 한자의 발음을 표시하는 부호 즉 음성 기호인데 우리가 중국어 발음을 배우는데 가장 필요한 도구이다. 중국어 병음 자모 및 그 병음쓰기 규칙방안이 바로 《중국어 병음 방안》이다. 이는 중화인민공화국 법률에 규정된 병음 방안이며 세계 문헌 작업 중에서 중국에 관련된 고유명사와 단어에 병음을 붙이는 국제표준이다. 《중국어 병음 방안》은 국제적으로 통용되는 라틴어 자모를 사용해 음소(音素)화의 음절 구조로 베이징 발음을 표준음으로 한 표준말 방안이다.

《중국어 병음 방안》에는 자모표, 성모표, 운모표, 성조부호, 격리음부호 등 다섯개 부분이 있다.

5. 병음자모표

Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg	Hh
Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn	Oo	Pp
Qq	Rr	Ss	Tt	Uu	Vv	Ww	Xx
Yy	Zz						



자모표는 자모의 형태, 명칭 및 배열순서를 규정하였는데 모두 26개 자모가 있다.

v 는 외래어, 소수민족 언어 또는 방언에서 병음을 붙일 때 쓰인다.

자모의 필기체는 라틴어 자모의 일반적인 필기체에 근거한 것이다.

병음 자모의 발음은 영어 또는 기타 라틴 문자의 발음과 조금 다르므로 이에 주의해야 한다.



6. 발음의 기본내용

중국어의 발음은 음절을 자연단위로 하는데 모든 음절은 모두 발음의 가장 작은 단위인 음소로 구성되었다. 일반적으로 하나의 한자 발음은 한 음절인데 이는 하나 또는 여러 개의 음소로 구성되어 있다. 음소는 모음과 자음으로 나뉜다.

모든 중국어 음절은 성모과 운모 두 부분으로 나눌 수 있다. 한 음절을 시작하는 자음을 성모라 부르고 뒤의 부분을 운모라 부른다. 전체 음절의 높이와 강약에 대한 조절을 성조라고 부른다. 예를 들면 dōng(东)에서 “d”는 성모이고 “ong”는 운모이며 “-” (음평)은 성조이다. 모든 한자의 음절 구조는 성모, 운모, 성조 세 개 부분으로 구성되어 있다.





성 모



1. 성모의 종류

한 음절의 첫 머리에 있는 자음을 성모라고 한다.
현대 중국어에는 모두 21 개의 성모가 있다.

b	p	m	f	d	t	n
l	g	k	h	j	q	x
zh	ch	sh	r	z	c	s

중국어에는 21 개 성모가 있는데 영성모(성모가 없는 것, 예를 들면 <安>ān)를 제외한 음절의 첫 자모는 모두 자음이다. 자음의 주요한 발음특징은 기류가 구강 안에서 서로 다른 부위의 장애를 받아 소리를 내는 것이다. 기류를 장애하는 부위를 발음부위라고 하며 기류를 장애하는 방식을 발음방법이라고 한다.

성모의 서로 다른 음색은 발음부위와 발음방법 이 두 방면에 의해 결정된다.



(1) 발음부위에 근거하여 중국어의 성모를 7가지로 나눌 수 있다.

양순음:	b, p, m;
순치음:	f;
설첨전음:	z, c, s;
설첨중음:	d, t, n, l;
설첨후음:	zh, ch, sh, r;
설면음:	j, q, x;
설근음:	g, k, h;

(2) 방해를 형성하고 극복하는 방식에 근거하여 성모를 아래의 유형으로 나눌 수 있다. 파열음, 마찰음, 파찰음, 비음, 설측음.

1) 파열음. 발음할 때 먼저 발음기관의 두 부위를 완전히 막아 공기가 흐르지 못하게 했다가 갑자기 열면서 파열하는 듯 한 방식으로 기류를 내보내며 소리를 낸다.

파열음: b, p, d, t, g, k;

2) 마찰음. 발음기관으로 틈을 형성하여 공기의 흐름을 방해하는 동시에 마찰이 발생하면서 소리를 낸다.

마찰음: f, h, x, sh, s, r;

3) 파찰음. 파열마찰음이라고도 한다. 발음부위를 처음



에는 완전히 막았다가 천천히 열면서 기류가 틈사이로 나갈 때 마찰이 발생하면서 소리를 낸다.

파찰음: j, q, zh, ch, z, c;

- 4) 비음. 발음할 때 연구개를 내리드리워 구강과 비강이 연결 통로를 이루게 한다. 기류가 구강에서 방해를 받은 후 비강을 지나며 내는 소리이다.

비음: m, n;

- 5) 설측음. 발음할 때 혀끝을 올려 경구개의 앞부분에 닿게 한다. 기류가 혀의 양쪽으로 통과하며 내는 소리이다.

설측음은 오직 하나뿐: l;

- (3) 성모는 발음 할 때 성대의 진동여부에 따라 청음과 탁음 두가지로 나눌 수 있다. 청음은 다만 기류가 방해를 받아 형성된 것으로 발음 할 때 성대를 진동하지 않고 닫히지 않는다. 탁음은 발음 할 때 기류가 방해를 받는 동시에 성대를 진동시킨다. 그러므로 소리가 비교적 우렁차다.

청음: b, p, f, d, t, g, k, h, j, q, x, zh, ch, sh, z, c, s;

탁음: m, n, l, r;

- (4) 성모에서 파열음과 파찰음은 기류의 강약에 따라 유기음과 무기음 두 가지로 나눌 수 있다. 유기음이란 파열



음과 파찰음을 발음할 때 방해를 받았으나 여전히 한 갈래의 기류가 뿜어 나오는 것을 가리킨다. 무기음은 파열 음과 파찰음을 발음할 때 방해를 받은 후에 강한 기류가 뿜어 나오지 않는 것을 가리킨다.

유기음: p, t, k, q, ch, c;

무기음: b, d, g, j, zh, z;

성모의 분류와 발음성기호

발음방법 \ 발음부위		발음부위		쌍순음	순치음	설첨중음	설근음	설면음	설첨후음	설첨전음
		무기음	유기음	칭음	칭음	칭음	칭음	칭음	칭음	칭음
파열음	무기음	칭음	b		d	g				
	유기음	칭음	p		t	k				
파찰음	무기음	칭음						j	zh	z
	유기음	칭음						q	ch	c
마찰음		칭음		f		h	x	sh	s	
		탁음							r	
비음		탁음	m		n	(ng)				
설측음		탁음			l					



2. 성모의 발음

(1) 양순음: b, p, m

b, p는 모두 양순음, 청음인 동시에 파열음이다.

b를 발음 할 때는 입술을 꼭 다물고 기류를 막고 있다가 갑자기 입을 열어 기류가 폭발적으로 나가게 하는데 이때 성대는 진동하지 않는다. b는 무기음이기에 기류가 약한 편이다.

	b	bānbù	頒布	(반포하다)
		bēibǐ	卑鄙	(비열하다)
		bàba	爸爸	(아버지)
		bēnbō	奔波	(분망히 보내다)

p를 발음 할 때는 입술을 꼭 다물고 기류를 막고 있다가 갑자기 입을 열어 기류가 폭발적으로 나가게 하는데 이때 성대는 진동하지 않는다. p는 유기음으로서 기류가 강한 편이다. 방해물을 제거한 후 여전히 한 줄기의 기류가 뿜어 나온다.

	p	pīpàn	批判	(비판하다)
		pīngpāng	乒乓	(탁구)
		píngpàn	評判	(판결하다)
		piānpáng	偏旁	(편방)



m은 양순음, 탁음인 동시에 비음이다.

발음 할 때 입술을 꼭 다물고 혀를 뒤로 당긴다. 연 구개를 내리드리워 기류가 비강으로부터 나오게 하며 입은 크게 벌리고 성대를 진동시킨다.



mào mèi	冒昧	(당돌하다)
máng mù	盲目	(맹목적이다)
měi mǎn	美满	(미만하다)
mí máng	迷茫	(미망하다)

(2) 순치음: f

f는 순치음, 청음이며 마찰음이다. 발음할 때 문치와 아래 입술의 안쪽 가장자리가 닿게 해 기류가 입술과 이빨 사이의 틈을 통해 마찰하면서 나온다.



fāng fǎ	方法	(방법)
fēi fán	非凡	(뛰어나다)
fǎng fú	仿佛	(방불케 하다)
fèi fǔ	肺腑	(폐부)

(3) 설첨중음: d, t, n, l

d, t는 설첨중음, 청음인 동시에 파열음이다.

d를 발음 할 때는 혀끝이 위 잇몸에 닿게 하여 기류를 막고 있다가 갑자기 떴면서 기류가 폭발적으로



뿜어 나가게 하며 성대를 진동시키지 않는다. d 는 기류가 미약한 편이고 무기음이다.

	d	diàndēng	电灯	(전등)
		dàodé	道德	(도덕)
		dàidiǎn	大典	(성전)
		dàidòng	带动	(이끌다)

t 를 발음 할 때는 혀끝이 위 잇몸에 닿게 하여 기류를 막고 있다가 갑자기 떼면서 기류가 폭발적으로 뿜어 나가게 하며 성대를 진동시키지 않는다. d 에 비기면 t 는 기류가 강한 편이고 유기음이다.

	t	tǐtiē	体贴	(살뜰히 돌보다)
		tuántǐ	团体	(단체)
		tiāoti	挑剔	(트집잡다)
		tuōtiē	妥帖	(타당하다)

n 은 설침중음, 탁음이며 비음이다. 발음할 때 혀끝을 위 잇몸에 닿게 해서 기류를 막은 후 연구개를 아래로 내리드리워 기류가 비강으로부터 나오게 한다. 성대를 진동시킨다.

	n	náníng	南宁	(난닝)
		niúǎi	牛奶	(우유)
		néngnài	能耐	(능력)
		nǎonù	恼怒	(분노하다)



l 은 설첨중음, 탁음이며 설측음이다. 발음할 때 혀끝을 윗 잇몸에 닿게 해서 기류를 막은 후 기류가 혀의 양쪽으로 나가게 한다. 동시에 성대를 진동시킨다.



l	liúli	流利	(유창하다)
	láili	来历	(내력)
	láolèi	劳累	(지치다)
	lěngluò	冷落	(쓸쓸하다)

(4) 설근음: g, k, h

g, k는 설근음, 청음이며 파열음이다.

g 를 발음할 때 먼저 혀뿌리를 연구개에 닿게 해서 기류를 막고 있다가 갑자기 떴면서 기류가 폭발적으로 뿜어 나오게 하는데 성대는 진동되지 않는다. g 를 발음할 때 기류는 약한 편이고 무기음이다.



g	gǎigé	改革	(개혁하다)
	gàngǎn	杠杆	(지렛대)
	gēngǎi	更改	(변경하다)
	gǒngù	巩固	(공고하다)

k 를 발음할 때 먼저 혀뿌리를 연구개에 닿게 해서 기류를 막고 있다가 갑자기 떴면서 기류가 폭발적으로 뿜어 나오게 하는데 성대는 진동되지 않는다. g 에 비하면 k는 기류가 강한 편이고 유기음이다.