2011年

会计硕士联考高分突破

写作分册

尹振海　田卫平 ◎ 编著



中国人民大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

2011年会计硕士联考高分突破
写作分册

尹振海　田卫平　编著

中国人民大学出版社
·北京·

图书在版编目（CIP）数据

2011年会计硕士联考高分突破．写作分册/尹振海，田卫平编著．—4版．—北京：中国人民大学出版社，2011.5

ISBN 978-7-300-13800-8

Ⅰ.①2… Ⅱ.①尹… ②田… Ⅲ.①汉语-写作-研究生-入学考试-自学参考资料 Ⅳ.①F23

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第091000号

2011年会计硕士联考高分突破

写作分册

尹振海 田卫平 编著

2011 Nian Kuaiji Shuoshi Liankao Gaofen Tupo Xiezuo Fence

出版发行	中国人民大学出版社		
社　　址	北京中关村大街31号	邮政编码	100080
电　　话	010-62511242（总编室）	010-62511398（质管部）	
	010-82501766（邮购部）	010-62514148（门市部）	
	010-62515195（发行公司）	010-62515275（盗版举报）	
网　　址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.1kao.com.cn(中国1考网)		
经　　销	新华书店		
印　　刷	涿州星河印刷有限公司		
规　　格	185 mm×260 mm 16开本	版　　次	2008年7月第1版
			2011年6月第4版
印　　张	8.5	印　　次	2011年6月第1次印刷
字　　数	187 000	定　　价	26.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

出版说明

为帮助考生在使用《2011 年会计硕士（MPAcc）专业学位联考考试大纲及考试指南》的基础上，全面、系统、有针对性地复习专业课各门课程，我们特邀请各联考院校的专家编写了这套“2011 年会计硕士联考高分突破”系列图书，包括财务会计、逻辑、数学、写作、经典案例分析和标准化模拟试卷共六个分册。

本系列图书具有以下特点：

定位精准。本系列图书定位于对考点、重点、难点的精讲精练，内容是《2011 年会计硕士（MPAcc）专业学位联考考试大纲及考试指南》的继续和延伸。书中既注重知识的全面系统，又注重知识在考试中的应用，在内容全面的基础上突出重点，力求将重点、难点和考点讲清讲透，帮助考生在薄弱环节上下工夫。

结构实用。各分册均包含考点分析、例题讲解、同步练习等内容，将大纲要求、逻辑结构、考试要点、强化训练等巧妙地结合在一起，知识脉络分明，重点内容突出，帮助考生边学边练，巩固复习成果，提高应试能力。

作者权威。本系列图书的编写者，均为多年从事硕士研究生教学、命题研究和考试辅导的专家学者，他们熟悉专业学位的命题、考试以及考生的需要，深谙命题的原则、思路和最新考试动态。他们结合多年命题研究成果和经验编写出的各分册，具有很强的权威性、实战性和针对性。

由于各专业学位的英语考试统一为“在职攻读硕士学位全国联考英语考试”，为帮助考生复习英语，我们出版了“在职攻读硕士学位全国联考英语考试”系列辅导图书，供考生参考选用。

我们相信，广大考生在认真阅读本系列图书后，一定能够迅速提高专业水平和应试能力，在考试中取得优异成绩。

中国人民大学出版社

2011 年 6 月

编者说明

为帮助考生正确理解《2011 年会计硕士（MPAcc）专业学位联考考试大纲及考试指南》写作部分的要求，全面了解会计硕士联考写作考试的特点与规律，准确掌握联考写作的方法与技巧，快速提高应试能力，我们编写了这本写作考试的配套用书。

本书的突出特点是针对性、实战性强。

本书紧扣《2011 年会计硕士（MPAcc）专业学位联考考试大纲及考试指南》，全面介绍会计硕士联考写作考试的特点与规律、考试的难点与应试的方法。

本书共五章，第一章介绍记叙文的写作方法，第二章介绍议论文的写作方法，第三章介绍语言表达的知识，第四章介绍临场操作经验，第五章讲解克服一般化的方法，使考生能在较短时间内了解写作考试的基本特性与规律，并掌握应考的基本方法与技巧，使应试写作在较短时间里能有一个较大提高。

我们衷心希望，广大考生通过复习备考，能够将所学知识转化为素质与能力，并从根本上提高语文素养与写作水平，应该说这才是我们编写本书的根本目的。

编者

2011 年 6 月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CONTENTS

目录

第一章　记叙文 …… 1
第一节　记叙 …… 1
一、记叙的种类 …… 1
二、记叙的人称 …… 2
三、叙述的要求 …… 2
第二节　描写 …… 3
一、描写的含义 …… 3
二、描写的种类 …… 3
第三节　抒情 …… 5
一、直接抒情 …… 5
二、间接抒情 …… 5
第四节　议论 …… 6
第二章　议论文 …… 7
一、议论文一般包含论点、论据和论证三个要素 …… 7
二、议论文在结构上一般遵循提出问题、分析问题、解决问题的模式 …… 7
三、议论文一般要通过严密的说理直接表现作者的观点和态度 …… 7
四、议论文的语言应准确、严谨、简练、生动 …… 7
第一节　论点 …… 8
第二节　论据 …… 8
一、事实论据 …… 8

二、道理论据 …… 8
第三节 论证 …… 9
一、立论 …… 9
二、驳论 …… 10
第三章 语言表达 …… 12
第一节 词语使用 …… 12
一、词语使用的一般规律 …… 12
二、词语的锤炼 …… 16
第二节 句子使用 …… 20
一、病句的排除 …… 20
二、句子的衔接 …… 24
三、句子的锤炼 …… 25
第三节 修辞运用 …… 26
一、妙用辞格 …… 26
二、巧立风格 …… 28
三、追求得体 …… 31
第四节 文字使用 …… 34
一、字形 …… 34
二、字义 …… 34
三、附录 …… 36
第五节 标点使用 …… 48
第四章 临场操作经验谈 …… 55
第一节 审题与立意 …… 55
一、借鉴 MBA …… 55
二、多元思维＋辩证思维 …… 56
第二节 材料与动情点 …… 60
一、材料≠事例 …… 60
二、材料的选择 …… 60
三、“点面结合” …… 61
四、动情点 …… 62
五、联想 …… 67
第三节 语言与文采 …… 69
一、要尽量选择好动词 …… 69

二、学会使用比喻（说不清楚，打个比方） …… 70
三、力求爆出亮点 …… 70
四、反对“学生腔” …… 72
五、适当选用鲜活词汇 …… 73
六、学会仿写（联句形式） …… 73
第四节　结构与列提纲 …… 76
一、记叙文常用结构 …… 76
二、议论文常用结构 …… 78
三、思路立体化 …… 80
第五节　开头与结尾 …… 81
一、开头 …… 81
二、结尾 …… 84
第六节　标题与安装 …… 85

第五章　克服一般化的方法（范文点评） …… 88

第一节　立意深刻 …… 88
第二节　观点新颖 …… 91
第三节　逆向思维 …… 95
第四节　感情真挚 …… 97
第五节　构思巧妙 …… 100
第六节　文风亲切 …… 104
第七节　朴实无华 …… 107
第八节　童心可爱 …… 110
第九节　事例典型 …… 114
第十节　比喻贴切 …… 116
第十一节　排比有力 …… 119
第十二节　结尾含蓄 …… 122

【附录】2008年实施新大纲首次作文及提示 …… 125

第一章

CHAPTER ONE

记叙文

概　说

记叙文是以叙述、描写、抒情、有时适当夹以议论的手法，将人物、事件、景物的状况或发展变化，具体真实地反映出来，表现作者的思想、抒发作者的情感的文章。

记叙文写人记事，直抒胸臆，有利于直接表达作者的思想和感情。

广义的记叙文，包括散文、随笔、新闻、通讯、回忆录、报告文学、人物传记等，都属于记叙文类型的文章体裁。

构成记叙文的要素有六点，即何人、何事、何时、何地、何因、何果。一般写人记事的记叙文，为了清楚地叙述事件发生、发展的全过程，总要交代清楚是什么人、什么事、什么时间、什么地点、什么原因和什么结果。不然，读者就很难了解作者所讲述的内容和要表达的主题思想。

人物和事件是记叙文中非常重要又关系密切的两大要素。人与人、人与物的关系构成事件本身。因为如果写人，就必须写出人的活动（即事），才能将人写活；如果写事，也必须有人参与，才能把事写真。因此，无论是写人或记事的记叙文，都离不开人物和事件这两大要素。只是因其两者写作的出发点不同，因而写作时的着力点也就不同了。

当然，并非每一篇记叙文都必须包含六个要素。在保证记叙文表达清楚的前提下，六要素中有的要素或可侧重，或可省略，这要视具体情况而定。

第一节　记　叙

一、记叙的种类

1. 顺叙

顺叙是一种按照客观事物发生、发展的自然顺序来进行叙述的手法。顺叙的特点是条理分明，自然有序，符合一般人的思维习惯；因而也易于组织材料，反映事物的

本来状态，为读者所理解。但如果使用不当，也容易造成行文平淡呆板，平铺直叙。因此，运用顺叙时要特别注意材料的取舍、叙述的详略。

2. 倒叙

倒叙实际上是顺叙的变形用法：把主要事件中具有某种特殊意义的部分（可以是结局，也可以是事件的中间部分）提前进行叙述，然后再回到事件发生、发展的自然顺序上去。倒叙可以造成悬念，吸引读者看下去；也可以掀起波澜，使文章在结构上变化多端，起伏有致。运用倒叙手法，要特别注意上下文的过渡和照应，使顺叙和倒叙之间衔接紧密，过渡自然，不致使读者感到突兀。所以，什么情况下运用倒叙，要根据一定的需要，不能单纯为追求“开卷生波”而滥用。

3. 插叙

在叙述主要事件的过程中，出于某种需要，暂时中断叙述的线索，插进一段与主要事件有关的人或事的叙述，这种插入的手法就是插叙。就全文而言，插叙只是片段的叙述，抽掉插叙上下文照样能够连接起来。插叙完毕，仍回到对主要事件的叙述上来。插叙的内容是多种多样的：它可以追忆往事，可以对事物做解释和说明，也可以对人物的身世、性格做介绍。运用插叙，可以帮助主要事件的展开，丰富叙述的内容，使文章结构富于变化，人物形象更丰满，主题更突出。但是，插叙也必须服从内容的需要，不能节外生枝。要保证主要事件的突出地位，不能喧宾夺主；还要注意主要事件与插叙片段的衔接，不能断线和乱线。

二、记叙的人称

叙述的人称通常有两种：第一人称和第三人称。

第一人称是以“我”或“我们”的口吻进行叙述的，“我”就是事件的参与者或目击者。在写真人真事的文章中，“我”一般就是作者本人；在经过虚构的文章中，“我”则不一定是作者，而往往是文中或主要或次要的人物。第一人称的叙述，由于是直接表达“我”亲身经历或亲眼看到、亲耳听到的事情，所以能给人以直观的印象，具有真实感。又因为“我”是与读者面对面地叙谈，读者通过“我”的感官去观察、了解文中的事件和人物，所以具有亲切感。第一人称还特别长于揭示内心世界，便于直接抒发思想感情，具有感人的力量。第一人称也有它的局限性：它只能限于“我”的视野，受到时间和空间的严格限制，不能直接地表现别人的内心活动，也不便于写“我”的某些情况（如“我”的容貌、面部表情等）。所以，第一人称方式比较经常地应用在时、空跨度较小的文章中。

第三人称是作者以第三者的口吻进行叙述的。作者在文中始终不露面，而且作者叙述的是别人的事，所以总是称文中的人物为“他”、“她”、“他们”。第三人称的叙述，由于作者不在文中出现，所以不受时间、空间的限制，视野极为开阔。篇幅再长，时间、空间跨度再大，第三人称叙述都可胜任。但是，第三人称没有第一人称那种亲切感，也不及第一人称那样直接地袒露作者的思想感情。

三、叙述的要求

首先，交代要明白。叙述，通常要交代清楚“五个 W 一个 H”。即 who—什么人、

what—什么事、when—什么时间、where—什么地点、why—什么原因以及 How—什么结果。五个 W 本来是美国新闻学家查理·戴德 1851 年提出来的对消息报道的要求，后来人们加上一个“H”（结果），也作为对叙述的要求。不论叙述事件或者人物，五个 W 和一个 H 都必须交代清楚。只有如此，才能保证叙述的明白准确。当然，这六个因素并非要像填履历表一样机械地罗列出来。作者应根据文章的具体内容、读者对象、不同文体的特点等等，在叙述中适当地作间接或直接的交代。

其次，线索要清楚。线索即叙述中事件发展的经过。线索清楚，就是要求对所叙述事件的发展要表述得有条不紊，事件的来龙去脉、前因后果要陈述清楚。头绪繁多的事件要注意抓住主线，提纲挈领，安排妥帖；采用倒叙、插叙，要注意起讫的衔接过渡，相互照应。不能在叙述时东拉西扯，线索杂乱，让读者看后不知所云。

再次，详略要得当。叙述事件，不要不论巨细，不分主次，将每个环节、过程、状态都表述出来。叙述要从文章的主题出发，根据内容的需要，抓住最能有力地支撑中心思想的主要事件、情节、细节、重点叙述；反之，则略写甚至舍去。如果在叙述中什么都写得很细，结果只会冲淡主题，湮没重点，舍本逐末。

第二节　描　写

一、描写的含义

对表达对象的特征、状态做具体、形象、生动的描绘和摹写的语言表达手段，就是描写。描写和记叙既有联系又有区别。在记叙类文章中，这两种表达手段经常结合运用，有时甚至难以区分。但是，从某一段或某几段文字的主要倾向上看，二者仍然有明显的区别：叙述着重对人物或事件作较为概括的交代和介绍，使之清楚明白；描写则致力于对人物或环境作具体的描绘和刻画，使之形象生动。

二、描写的种类

描写有各种不同的分类。按描写的方法分，可归为两种：一种是白描，一种是细描。前者，抓住对象的主要特征，简练几笔，勾勒出一个生动而凝练的轮廓来。如鲁迅在《故乡》中对“豆腐西施”杨二嫂的站立姿态的描写就是一例。细描是用细致入微的笔触精雕细刻的描写手法。

从描写的角度分，则有正面描写和侧面描写。正面描写是作者对人物或景物作直接的描写，在文章中这种情形的描写居多。侧面描写则不同，它是作者对人物或景物作间接的描写，即从对其他人物或景物的描写中烘托出所要描写的对象。如汉乐府诗《陌上桑》，通过别人对罗敷的反映，反衬出罗敷的美丽。

这里我们从描写对象的角度，介绍人物描写和环境描写。

1. 人物描写

塑造人物形象，离不开对人物的描写。人物描写主要是通过人的外貌、言论、行

需要全本请访问 www.ertongbook.com

为、心理等方面的具体刻画，展示人物的性格特征和精神世界。

（1）肖像描写。

即对人物的音容笑貌、衣着打扮、神情体态等特征的描写。好的肖像描写可以“以形传神”，形象地表现人物的内在特质。肖像描写最重要的就是要抓特征，切忌千人一面、脸谱化、一般化。正如老舍所说，肖像的描写“需要充分地观察，且须精妙地道出”。对人物的肖像描写还需注意，“要极省俭地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛”（鲁迅）。眼睛是心灵的窗户，各种眼神的差异，往往集中地流露出人物的内心隐秘。

（2）语言、行为描写。

言为心声，语言是思想感情、性格特质的直接显示，而行动受思想支配，人的行为总是表现出他的精神品质、性格特点。因此，语言、行为的描写对人物形象的塑造极为重要。描写语言、行为，要注重表现人物的个性，要符合人物的社会地位、身份、修养和处境等。鲁迅写阿Q有句口头禅：“我们先前——比你阔多啦！你算什么东西！”只一句话，即将其“精神胜利法”生动地表现出来。《水浒传》中的李逵，动辄挥舞利斧杀上前去，听说宋江有不轨行为，也不问青红皂白就大骂宋江，而知道自己错怪了宋江之后又负荆请罪。这些豪放、简单、粗鲁的行为描写，入木三分地刻画出李逵诚挚刚正而又稍嫌简单鲁莽的性格特征。

2. 环境描写

环境描写是对人们生活的客观环境所作的描写，是文章反映生活的一个重要方面。环境描写的内容包括自然环境和社会环境。

自然环境描写是指对山容水态、林木花草、日月星辰等自然景色的描写。进行自然环境描写，也有不同情况。一是自然景物本身就是文章的主要内容，如游记等文体；一是通过自然环境烘托人物性格，渲染气氛，推动情节发展，如小说等文体；在一般记叙文中，也常常用自然环境作人物活动的场所，或渲染气氛，为抒发感情服务。在景物描写中，特别要注意紧紧围绕文章的主题。如果为写景而写景，写景游离于主题之外，那么不但写景无法生动精彩，而且描绘得再多再形象，也是赘疣之物，不能产生好的效果。

社会环境描写的内容丰富，小至布置陈设、房间住宅、街道市场，大到城市地区乃至国度、社会关系、风土人情、时代风云等等，都在社会环境描写的范围之内。社会环境描写不是说教式的形势罗列，而应该形象地展现出历史、社会生活的画卷。

描写在文章写作中，也是一种重要的表达手段。叙述只能够记清楚事物平面的轮廓，而描写则可以具体、形象地再现事物的特质，使读者获得关于对象的质感、立体感和现场的感受，因而也就加强了文章的真实感和形象的感染力，更符合客观事物的本来面貌。在记叙类文章中，描写是必不可少的手段。人物的音容笑貌、性格心理，事物的声光色味、形态特质，只有通过描写，才可能表达出来，使读者获得如闻其声、如见其人、如临其境的真切体验和具体感受。

第三节　抒　情

抒情就是抒发感情。它是作者自己或代文中的人物抒发主观感情的表达手段。在文章写作中，抒情总是有所凭借的，它总是在一定的人、事、景、物的基础上展开的。由于对人、事、景、物的凭借，在抒情中又有不同的表现方式，这就分出了直接抒情和间接抒情这两种基本类型。间接抒情较直接抒情运用得更为普遍。

一、直接抒情

即通常所说的直抒胸臆。直接抒情在一般文章中不常见，它不需要依托于其他事物曲折婉转地流露情感，而是将强烈的情感不作遮掩地直接抒发出来，因而也真挚动人。例如，巴金的《望着周总理的遗像》中，有这样一段文字：

晚上我梦见自己也跟随瞻仰遗容的群众，向总理的遗体告别：我也看见了，总理瘦多了。我醒在床上，紧紧咬着自己的嘴唇，用手抓自己的胸膛，有一团火在我的心里燃烧，有多少小虫在咬我的心。我痛苦地问：为什么现代医学的巨大成就还不能减轻这个伟人的病痛？

这一段文字是典型的直接抒情。作者以细腻诚挚的笔调，表现了对周总理的热爱，对总理逝世由衷的悲痛。没有多余的衬托，也不铺陈展开，而是娓娓道来，将自己心灵的哀痛坦率自然地告诉读者。直接抒情，往往采用这种内心独白的方式来进行。

二、间接抒情

间接抒情，是指借助对事件的叙述、景物的描写、问题的议论，而间接流露作者情感的抒情方式。间接抒情又可分为寄情于人、寓情于事、情景交融、融情于理几种。

寄情于人、寓情于事的抒情可以《背影》为例。

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青色棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不太难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了。

这段文字将“人、事、情”（父亲、过铁道、父子深情）融为一体了。读者看到这一段文字，便仿佛亲眼看到了“父亲”的背影，看到了这感人的场面，便会在感情上产生强烈的共鸣。

借景抒情、情景交融，是作者通过对景物的描写抒发感情。严格地讲，任何写景都不应当为写景而写景，写景总是有作者的主观感情在里面。但借景抒情对景物的描写，重点放在抒情上。所以，不但写景很粗略，而且选景也不是以选取最有特点、最能表现景物风貌的地方为目的，而是以选最能自然地融会情感、表达感情的景物为目的。这时候的“景物”如何已经不重要了，重要的是感情表达得如何。碧野的《天山景物记》一文的开头是这样写的：

朋友，你到过天山吗？天山是我国西北边疆的一条大山脉，连绵几千里，横亘准噶尔盆地和塔里木盆地之间，把广阔的新疆分为南北两半。远望天山，美丽多姿，那长年积雪高插云霄的群峰，像集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠，银光闪闪；那富于色彩的连绵不断的山峦，像孔雀开屏，艳丽迷人。

这一段文字是概写天山全貌，其中作者对祖国山河的赞美、迷恋和偏爱，通过对天山的描述自然而然地流淌出来。这样的抒情情景交融，含蓄自然。

融情于理，即在议论说理中抒情。由于这种议论只是抒情的手段，因此不注重议论时论证过程的严密（当然这绝不是说不注意说理是否正确），而偏重于感情色彩浓烈地进行议论，使道理的阐述有鲜明的感情倾向。

间接抒情的优点，是将感情这种精神果实与唤起它的原因糅为一体，使人一望而知情感缘何而生，便于把握，容易产生共鸣。这种抒情其实是一种多功能的表达手段，可视为抒情的高致。

第四节　议　论

议论是作者对客观事物进行评价，直接表明自己的观点和见解的表达手段。议论是论说文写作的基本表达手段，也是其他文体写作的辅助手段。记叙类文章中的议论是特殊的议论层次，它是作者在运用叙述、描写等手段的基础上，阐发自己对生活本质的思想认识和对事件意义的理性判断。记叙类文章的议论不要求具备“三要素”（论点、论据、论证），也不要求使用什么严密的推理形式，它往往是精辟警策、画龙点睛的哲理概括。如鲁迅的《故乡》结尾处：

我想希望本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

这一段凝练精辟、饱含深情的议论，将作品中自然而然流露出来的思想，升华到了一个新的高度，鼓舞人们为创造新生活去奋斗。记叙文中的议论可以是先叙后议，也可以是先议后叙，也可以边叙边议，但都必须符合内容表达的需要。在记叙类文章写作中，恰当地运用议论，可以帮助读者加深对文中思想内容的理解，增强文章的表达效果。但也要注意议论不宜过多，不能空发议论，不要随意拔高人物和事件的意义；还要注意议论的情韵，议论的文字应该是文章整体的有机组成部分。

议论是一种非常重要的表达手段。掌握了它，就可以用书面形式，反映人们对事物的本质和规律的认识成果，从而使人们的抽象思维能力得到健全的发展；同时还可以提高语言的概括能力。不会议论，就写不出论说文，这是显而易见的。对于记叙性文章的写作来说，不善于议论生发，往往是只能罗列生活现象，思想暗淡朦胧，缺乏理性认识的爆发力量。所以写作时，掌握好议论这种表达手段是非常必要的。

第二章
CHAPTER TWO
议论文

概　说

议论文是一种议论、说理的文章，它通过概念、判断、推理的逻辑形式，对客观事物进行分析和评论，以此来论证和阐明道理，表明作者的观点和态度。议论文通常以丰富的材料作为论证的基础，从中总结出科学的结论，揭示出事物的本质。

一、议论文一般包含论点、论据和论证三个要素

论点主要用来回答“议论什么”的问题；论据主要用来回答“用什么议论”的问题；论证主要用来回答“怎样议论”的问题。

二、议论文在结构上一般遵循提出问题、分析问题、解决问题的模式

提出问题又叫引论，即提出文章要论述的中心论点，目的在于使读者明确议论的中心，引起别人的注意。分析问题又叫本论，指论证的过程，它要求通过严密的逻辑推理，运用强有力的事实和道理来证明自己的观点，它在议论文中所占的比重最大。解决问题又叫结论，指的是议论文内容发展的必然结果，也就是文章最后的结论。它是在分析问题的基础上，得出来的关于文章观点的完整论断。

三、议论文一般要通过严密的说理直接表现作者的观点和态度

议论文的内容重在说理、议论，而说理、议论的目的，是要表现出作者明确的观点和态度。这就需要对客观事物进行认真、细致、深刻的分析，从中挖掘出其固有本质，为说明中心论点服务。因此，议论文一般都表现出很强的逻辑性，并旗帜鲜明、清楚明白地反映出作者的立场、见解和主张。

四、议论文的语言应准确、严谨、简练、生动

议论文讲求以理服人，做到概念明确、判断准确、推理合乎逻辑，这就要求语言准确、贴切；另外，还要有高度的概括性，用词简明扼要，不在具体、细致的情境描写中多费笔墨。此外，议论文的语言，还应有适当的生动性和形象性，其目的主要是为了使论点更具说服力和感染力，能更深刻、强烈地打动读者。

第一节　论　点

论点是作者对所论述的问题提出的主张和看法，也就是全文议论的中心。论点必须正确、鲜明、深刻。正确，即论点必须符合客观实际，经得起实践的检验；鲜明，即作者的态度、立场要分明，一是一，二是二，不能似是而非、含糊不清；深刻，即论点能够揭示出事物的本质和规律，见解独到，能给人以启发，并富有时代精神。

论点有中心论点和分论点之分。中心论点是作者的基本观点，在文章中处于核心地位。任何一篇议论文都有中心论点。分论点是中心论点的分支，多见于一些篇幅较长的、内容较复杂的议论文中。在这些议论文中，往往先提出中心论点，然后用分论点把文章分成几个部分，每一部分各论述一个问题。分论点必须服从于中心论点的需要，为更好地、更清楚地表达中心论点服务。

一般来说，论点在文章的哪个部分提出，并无固定模式，而要根据文章的内容和议论问题的需要确定。有的议论文的题目即表明了中心论点，有的议论文在文章的中间部分提出中心论点，还有一些议论文的中心论点出现在结尾部分。

总之，无论采取哪种方式提出中心论点，都应力求突出、鲜明，这样可以给人以深刻的印象。

第二节　论　据

论据是作者用来说明论点的事实和道理，通常包括事实论据和道理论据两大类。

一、事实论据

事实论据一般包括古今中外的史实、经验、事例以及统计数字等。

俗话说，事实胜于雄辩。用事实作论据，事实必须真实、确凿，并有代表性和典型意义，必须保证每个情节、每个数字都绝对可靠；而且，还要注意在众多的事实中，选取那些最能说明问题、最有代表性的材料来证明论点。

二、道理论据

道理论据一般包括经典论述、科学原理、名言警句、成语寓言等。用作论据的道理都应该是经过实践检验的，其正确性应该是为人们所公认的。

一般来说，引用经过实践检验和证明的经典论述作为论据，会有强大的说服力。当然，在引用时一定要真正理解和领会有关论述的深刻含义，准确而完整地把握其精神实质，避免断章取义，出现错误。

科学原理，包括有关的科学定律、实验结果、公式、法则等，是人们从生产和科

学的实践中概括和提炼出来的自然规律，是被实践检验和证实过了的客观真理，运用科学原理作为论据也具有充分的说服力。

另外，恰到好处地运用一些名言警句、成语寓言等作为论据，也能起到画龙点睛的作用。

论据，无论是事实论据，还是道理论据，都应做到真实、典型、充分和新鲜。因为论据真实，才能令人信服地说明论点；论据典型，才能反映事物的本质，增强文章的说服力，起到以一当十的作用；论据充分，才能完整、透彻地证明论点，从而更具感染力；论据新鲜，才能体现时代气息，使文章及时反映出时代的变化，更有力地打动人。

这里还要说明的是，论据是论点的基础，论点是论据的统帅，二者是辩证的统一。因此，我们在写议论文时，必须十分重视论点和论据的一致性，努力做到论点正确、鲜明，论据充分、有力。

第三节　论　证

论证是用论据来证明论点的过程和方法。它反映了论点和论据之间的内在逻辑关系，使论点与论据紧密地、有机地结合在一起，为有力地表现论点服务。议论文的论证，主要有立论和驳论两种方式。

一、立论

立论是就一定的事件或问题，提出自己的见解和主张，从正面证明自己观点的正确性的论证方法。

1. 归纳法

归纳法是通过对一些个别事例的分析，归纳出共性，从而得出一般原理和结论的方法。它的特点是从个别到一般。运用归纳法，要注意用以作为论据的史实或事例应是正确、可靠并有说服力的。只有在此基础上，才能归纳、总结出正确的结论。

2. 演绎法

演绎法是根据已知的一般原理，推断出个别结论的方法。它的特点是从一般到个别。运用演绎法，要注意保证引用的一般原理的正确性，也只有在此前提下，才能演绎推断出正确的结论。

3. 例证法

例证法即直接列举具体事例作为论据来证明论点的方法。例如司马迁的《报任安书》一文中有这样一段话："盖文王拘，而演《周易》；仲尼厄，而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵法修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》。《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。此人皆有所郁结，不得通其意，故述往事，思来者。"这里，作者列举了八个事例作为论据，证明身处逆境、"有所郁结"的人可以发愤著述而名垂后世。

需要全本请访问 www.ertongbook.com