中华经典必读

中华最美古诗词

《中华经典必读》编委会 编著

笔落惊风雨 诗成泣鬼神

采菊东篱下，悠然见南山。
——（东晋）陶渊明《饮酒》

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。
——（南唐）李煜《虞美人》



中国纺织出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中华经典必读

最美中华古诗词

《中华经典必读》编委会 编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

中国是一个诗词的国度。几千年来，古诗词以其简练的语言、和谐的音韵、绝妙的境界表现着各个时期如画的风景、多彩的生活、丰富的人生以及深刻的哲理。

本书以中国古代诗词的发展历程为线索，精心遴选了近四百篇“最美”古诗词，几乎囊括了中国古代诗词史上各个时期最杰出的诗词作品，为读者带来最大程度的美的感受。

图书在版编目（CIP）数据

中华最美古诗词/《中华经典必读》编委会编著.
-- 北京 ：中国纺织出版社，2012.11
（中华经典必读）
ISBN 978-7-5064-9097-9

Ⅰ.①中… Ⅱ.①中… Ⅲ.①古典诗歌-诗集-中国
Ⅳ.①I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第205218号

策划编辑：曲小月　赵晓红　　责任编辑：赵晓红
特约编辑：张烛微　　责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行
地址：北京东直门南大街6号　邮政编码：100027
邮购电话：010—64168110　传真：010—64168231
http://www.c-textilep.com
E-mail:faxing@c-textilep.com
北京凯达印务有限公司印刷　各地新华书店经销
2012年11月第1版第1次印刷
开本：787×1092　1/16　印张：20
字数：391千字　定价：29.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

前言

中国是一个诗词的国度。几千年来，古诗词以其简练的语言、和谐的音韵、绝妙的境界表现着各个时期如画的风景、多彩的生活、丰富的人生以及深刻的哲理。它是中国传统文学宝库中一颗耀眼的明珠，对我国文学创作的发展有着极为深远的影响。它以超越时空的永恒魅力，影响着一代又一代人，使人们难以割舍，不由自主地捧起书本诵读。

中国的诗歌发展源远流长。早在文字出现以前的远古时期，中国的先民就已经开始尝试将自己对自然和社会的认识，运用有节奏的话语，创作成各类歌谣，在农事活动时唱出，由人们口头上代代相传。文字诞生以后，人们更加注重这种音调铿锵的表达方式，将诗歌与音乐、舞蹈相结合，以此来表达自己的好恶与情感，这就促进了诗歌的发展。

大约在春秋以后，诗歌渐渐从音乐、舞蹈中分化独立，开始向更深层（具有文学意义与和谐的韵律）方向发展。在这一时期，诞生了中国历史上第一部诗歌总集《诗经》。这部诗集中的作品以民间诗歌居多，反映了古代人们生活的各个方面，是中国古代诗歌处于最初阶段时最伟大的艺术成就。

战国时期，屈原等人创作的诗集《楚辞》的产生，标志着诗歌又向前迈进了一大步，屈原也成为开诗歌浪漫主义先河之人。自此以后，两汉、魏晋、南北朝，越来越多的文人开始从事诗歌创作，从而使诗歌的内涵和形式得到不断发展。

经过了上千年的积淀，到了唐朝时，中国古代诗歌终于发展到了巅峰。这一时期不仅涌现出众多杰出的诗人，更留下无数千古传诵的名篇美句，成就了中国古代诗歌的辉煌。

唐代后期，诗的境界越来越高远，百姓日益感到其高不可攀，于是一种新的文学形式渐渐形成，它就是“词”。词作为一种文学形式，与诗同属一个文学类型，但又有别于诗，它在音韵的要求上比诗更加自由，形式以长短句为主，比诗更加灵活，情感表达更加自如，因此更容易贴近百姓，深受人们的喜爱。

五代是由诗过渡到词的关键时期，这一时期时局动荡不安，各家文人纷纷写词寄情，抒发感慨。其中最著名也是最为人熟知

的就是李后主，他的一句“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”（《虞美人》）震慑了整个词坛，直至今日，人们读起时还不禁为其扼腕叹惜。

宋代是词盛行的时期，据考证，这一时期有名可考的词人就有一千四百三十余位，流传至今的宋词也不下两万首，同时宋代还开创了以苏轼、辛弃疾为代表的豪放词派和以柳永、李清照为代表的婉约词派，使当时社会呈现出人人咏词的盛景，词的创作达到了空前繁荣的境地。

宋亡以后的几百年，虽然朝代不断更迭，但是无论怎样改朝换代，诗和词却始终没有淡出人们的生活，它们随着朝代的更替而发展变化着，直至今日。

可以说，每一篇古诗词都是一段鲜活的历史，它们饱含艺术的灵气，代表着不同时代人们对真善美的追求。只有读懂了古诗词，才能真正理解中国文学的表现形式和精神内涵。

为此，我们编排了这本《中华最美古诗词》。在这本书中，我们以中国古代诗词的发展历程为线索，精心遴选了近四百篇“最美”古诗词，这些古诗词或为名家的扛鼎之作，或为传唱不衰、脍炙人口的诗词佳品，几乎代表了中国古代诗词史上各个时期最杰出的诗词作品；同时为了最大程度地给读者带来美的感受，我们为每篇诗词作品都配上了精彩的赏析，对每位作者的背景进行了介绍，并且还配置了精美的插图，意在给读者带来图文并茂的双重享受。

在这本书中，读者可以与浪漫不羁的李白、沉郁悲愤的杜甫、旷达豪爽的苏轼、婉约凄清的李清照等名家进行心灵上的沟通，感受“天生我材必有用，千金散尽还复来”的坚定乐观，“会当凌绝顶，一览众山小”的壮志豪情，“但愿人长久，千里共婵娟”的缱绻缠绵，以及“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的清冷孤寂……

相信在古诗词的世界中，你一定可以寻一刻安宁，觅一份清静，享一丝感动，充分放松，让自己的心灵得到净化，尽赏古代诗词之美。

编者

2012年8月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

最美古诗

先秦两汉 …… 二

诗 经 …… 二

关雎 …… 二
桃夭 …… 三
芣苢 …… 四
式微 …… 四
静女 …… 五
氓 …… 六
木瓜 …… 七
君子于役 …… 八
子衿 …… 八
伐檀 …… 九
无衣 …… 一〇
蒹葭 …… 一一
鹿鸣 …… 一一
采薇 …… 一二
何草不黄 …… 一三

楚 辞 …… 一四

离骚（节选） …… 一四
九歌·国殇 …… 一七
九章·橘颂 …… 一八

汉乐府民歌 …… 一九

陌上桑 …… 一九
上邪 …… 二〇
孔雀东南飞（节选） …… 二一

古诗十九首 …… 二三
行行重行行 …… 二三
迢迢牵牛星 …… 二四
魏晋南北朝 …… 二五
曹 操 …… 二五
短歌行 …… 二五
观沧海 …… 二六
曹 丕 …… 二六
燕歌行（其一） …… 二七
曹 植 …… 二八
白马篇 …… 二八
陶渊明 …… 二九
归园田居（其一） …… 二九
饮酒（其五） …… 三〇
南朝乐府民歌 …… 三一
西洲曲 …… 三一
北朝乐府民歌 …… 三二
木兰诗 …… 三二
敕勒歌 …… 三四
隋唐五代 …… 三五
卢照邻 …… 三五
长安古意 …… 三五
骆宾王 …… 三七
咏蝉 …… 三七
王 勃 …… 三八
送杜少府之任蜀州 …… 三八
杨 炯 …… 三九
从军行 …… 三九

宋之问 …… 四〇
渡汉江 …… 四〇
沈佺期 …… 四一
杂诗（其三） …… 四一
贺知章 …… 四二
回乡偶书（其一） …… 四二
陈子昂 …… 四三
登幽州台歌 …… 四三
张若虚 …… 四四
春江花月夜 …… 四四
张九龄 …… 四五
望月怀远 …… 四六
王之涣 …… 四六
登鹳雀楼 …… 四七
凉州词 …… 四七
孟浩然 …… 四八
秋登万山寄张五 …… 四八
夏日南亭怀辛大 …… 四九
夜归鹿门歌 …… 五〇
过故人庄 …… 五一
春晓 …… 五二
宿建德江 …… 五二
李 颀 …… 五三
古意 …… 五三
古从军行 …… 五四
王昌龄 …… 五五
出塞（其一） …… 五五
芙蓉楼送辛渐 …… 五六
祖 咏 …… 五六
终南望馀雪 …… 五七

王 维 …… 五七
渭川田家 …… 五八
桃源行 …… 五八
山居秋暝 …… 六〇
终南别业 …… 六一
汉江临眺 …… 六一
积雨辋川庄作 …… 六二
使至塞上 …… 六三
鹿柴 …… 六四
竹里馆 …… 六四
相思 …… 六五
九月九日忆山东兄弟 …… 六六
渭城曲 …… 六六
李 白 …… 六七
月下独酌（其一） …… 六七
春思 …… 六八
长干行 …… 六九
庐山谣寄卢侍御虚舟 …… 七〇
梦游天姥吟留别 …… 七一
宣州谢朓楼饯别校书叔云 …… 七三
蜀道难 …… 七三
长相思二首 …… 七五
行路难（其一） …… 七六
将进酒 …… 七七
登金陵凤凰台 …… 七八
静夜思 …… 七八
黄鹤楼送孟浩然之广陵 …… 七九
早发白帝城 …… 七九
望庐山瀑布 …… 八〇
望天门山 …… 八一
清平调词三首 …… 八二
王 湾 …… 八三
次北固山下 …… 八三
崔 颢 …… 八四
黄鹤楼 …… 八四

王 翰 …… 八四
凉州词 …… 八五
高 适 …… 八五
燕歌行 …… 八五
别董大（其一） …… 八七
刘长卿 …… 八八
逢雪宿芙蓉山主人 …… 八八
杜 甫 …… 八九
望岳 …… 八九
兵车行 …… 九〇
春望 …… 九一
旅夜书怀 …… 九二
春夜喜雨 …… 九三
蜀相 …… 九四
闻官军收河南河北 …… 九四
登高 …… 九五
绝句（其一） …… 九六
江南逢李龟年 …… 九六
绝句（其三） …… 九七
岑 参 …… 九八
白雪歌送武判官归京 …… 九八
走马川行奉送封大夫出师西征 …… 九九
轮台歌奉送封大夫出师西征 …… 一〇〇
元 结 …… 一〇一
石鱼湖上醉歌 …… 一〇一
张 继 …… 一〇二
枫桥夜泊 …… 一〇二
韦应物 …… 一〇三
淮上喜会梁州故人 …… 一〇三
滁州西涧 …… 一〇四
孟 郊 …… 一〇四
游子吟 …… 一〇四

崔 护 …… 一〇五
题都城南庄 …… 一〇五
常 建 …… 一〇六
题破山寺后禅院 …… 一〇六
韩 愈 …… 一〇七
早春呈水部张十八员外（其一） …… 一〇七
刘禹锡 …… 一〇八
乌衣巷 …… 一〇八
酬乐天扬州初逢席上见赠 …… 一〇九
竹枝词（其一） …… 一一〇
白居易 …… 一一〇
长恨歌 …… 一一〇
琵琶行 …… 一一三
花非花 …… 一一六
赋得古原草送别 …… 一一七
钱塘湖春行 …… 一一七
问刘十九 …… 一一八
后宫词 …… 一一九
柳宗元 …… 一一九
渔翁 …… 一二〇
江雪 …… 一二一
元 稹 …… 一二一
遣悲怀三首 …… 一二一
行宫 …… 一二二
离思（其四） …… 一二三
贾 岛 …… 一二四
题李凝幽居 …… 一二四
寻隐者不遇 …… 一二五
杜 牧 …… 一二五
赤壁 …… 一二六
泊秦淮 …… 一二六
遣怀 …… 一二七

需要全本请访问 www.ertongbook.com

赠别二首 …… 一二七
过华清宫绝句（其一） …… 一二八
江南春 …… 一二九
山行 …… 一二九
清明 …… 一三〇
李商隐 …… 一三一
锦瑟 …… 一三一
无题 …… 一三二
无题 …… 一三三
乐游原 …… 一三四
夜雨寄北 …… 一三四
宋元 …… 一三五
林 逋 …… 一三五
山园小梅 …… 一三五
范仲淹 …… 一三六
江上渔者 …… 一三六
梅尧臣 …… 一三七
鲁山山行 …… 一三七
欧阳修 …… 一三八
戏答元珍 …… 一三八
苏舜钦 …… 一三九
夏意 …… 一三九
初晴游沧浪亭 …… 一四〇
曾 巩 …… 一四〇
城南 …… 一四一
王安石 …… 一四一
泊船瓜洲 …… 一四一
元日 …… 一四二
江上 …… 一四三
苏 轼 …… 一四三
题西林壁 …… 一四四

饮湖上初晴后雨（其二） …… 一四四

黄庭坚 …… 一四五

武昌松风阁 …… 一四五

雨中登岳阳楼望君山二首 …… 一四六

秦 观 …… 一四七

春日（其一） …… 一四七

秋日（其一、其二） …… 一四八

晁冲之 …… 一四九

春日二首 …… 一四九

张 耒 …… 一五〇

夜坐 …… 一五〇

李清照 …… 一五一

夏日绝句 …… 一五一

陆 游 …… 一五二

游山西村 …… 一五二

书愤 …… 一五三

临安春雨初霁 …… 一五三

十一月四日风雨大作（其二） …… 一五四

沈园二首 …… 一五五

示儿 …… 一五六

范成大 …… 一五六

浙江小矶春日 …… 一五七

杨万里 …… 一五七

晓出净慈寺送林子方 …… 一五七

朱 熹 …… 一五八

观书有感（其一） …… 一五八

赵师秀 …… 一五九

约客 …… 一五九

叶绍翁 …… 一六〇
游园不值 …… 一六〇
文天祥 …… 一六一
过零丁洋 …… 一六一
明清 …… 一六二
于 谦 …… 一六二
石灰吟 …… 一六二
郑板桥 …… 一六三
竹石 …… 一六三
赵 翼 …… 一六三
论诗（其二） …… 一六四
龚自珍 …… 一六四
己亥杂诗（其五） …… 一六四
己亥杂诗（其一二五） …… 一六五
谭嗣同 …… 一六六
狱中题壁 …… 一六六

最美古词

唐五代 …… 一六八
张志和 …… 一六八
渔父（西塞山前白鹭飞） …… 一六八
白居易 …… 一六九
忆江南（江南好） …… 一六九
长相思（汴水流） …… 一六九

温庭筠 …… 一七〇
望江南（梳洗罢） …… 一七〇
菩萨蛮（小山重叠金明灭） …… 一七一
韦 庄 …… 一七二
菩萨蛮（人人尽说江南好） …… 一七二
冯延巳 …… 一七三
谒金门（风乍起） …… 一七三
李 煜 …… 一七四
虞美人（春花秋月何时了） …… 一七四
相见欢（林花谢了春红） …… 一七五
相见欢（无言独上西楼） …… 一七五
浪淘沙令（帘外雨潺潺） …… 一七六
牛希济 …… 一七七
生查子（春山烟欲收） …… 一七七
李 珣 …… 一七七
巫山一段云（古庙依青嶂） …… 一七八
两宋 …… 一七九
王禹偁 …… 一七九
点绛唇（雨恨云愁） …… 一七九
钱惟演 …… 一八〇
玉楼春（城上风光莺语乱） …… 一八〇
范仲淹 …… 一八一
苏幕遮（碧云天） …… 一八一
渔家傲（塞下秋来风景异） …… 一八二
御街行·秋日怀旧 …… 一八三
柳 永 …… 一八三
曲玉管（陇首云飞） …… 一八三
雨霖铃（寒蝉凄切） …… 一八四
蝶恋花（伫倚危楼风细细） …… 一八五
采莲令（月华收） …… 一八六

浪淘沙慢（梦觉） …… 一八六
定风波（自春来） …… 一八七
少年游（长安古道马迟迟） …… 一八八
戚氏（晚秋天） …… 一八九
夜半乐（冻云黯淡天气） …… 一八九
望海潮（东南形胜） …… 一九〇
玉蝴蝶（望处雨收云断） …… 一九一
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） …… 一九二
竹马子（登孤垒荒凉） …… 一九三
迷神引（一叶扁舟轻帆卷） …… 一九三

张 先 …… 一九四

天仙子（《水调》数声持酒听） …… 一九四
千秋岁（数声鶗鴂） …… 一九五
青门引·春思 …… 一九六

晏 殊 …… 一九六

浣溪沙（一曲新词酒一杯） …… 一九六
浣溪沙（一向年光有限身） …… 一九七
蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露） …… 一九八
蝶恋花（六曲阑干偎碧树） …… 一九八
清平乐（金风细细） …… 一九九
清平乐（红笺小字） …… 二〇〇
木兰花（燕鸿过后莺归去） …… 二〇〇
木兰花（池塘水绿风微暖） …… 二〇一
踏莎行（祖席离歌） …… 二〇二
踏莎行（碧海无波） …… 二〇二
踏莎行（小径红稀） …… 二〇三

宋 祁 …… 二〇四

木兰花·春景 …… 二〇四

欧阳修 …… 二〇五

采桑子（群芳过后西湖好） …… 二〇五
诉衷情（清晨帘幕卷轻霜） …… 二〇六
踏莎行（候馆梅残） …… 二〇六
生查子（去年元夜时） …… 二〇七
玉楼春（别后不知君远近） …… 二〇八
临江仙（柳外轻雷池上雨） …… 二〇八

浪淘沙（把酒祝东风） …… 二〇九
浣溪沙（堤上游人逐画船） …… 二一〇
蝶恋花（庭院深深深几许） …… 二一〇
蝶恋花（几日行云何处去） …… 二一一
青玉案（一年春事都来几） …… 二一二

王安石 …… 二一三

桂枝香（登临送目） …… 二一三
千秋岁引（别馆寒砧） …… 二一四

王安国 …… 二一四

清平乐·春晚 …… 二一五

晏几道 …… 二一五

临江仙（梦后楼台高锁） …… 二一五
蝶恋花（醉别西楼醒不记） …… 二一六
蝶恋花（梦入江南烟水路） …… 二一七
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟） …… 二一八
鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香） …… 二一八
生查子（金鞭美少年） …… 二一九
清平乐（留人不住） …… 二一九
木兰花（秋千院落重帘暮） …… 二二〇
阮郎归（旧香残粉似当初） …… 二二一
六幺令（绿阴春尽） …… 二二二

苏 轼 …… 二二二

水龙吟·次韵章质夫杨花词 …… 二二二
水调歌头（明月几时有） …… 二二三
念奴娇·赤壁怀古 …… 二二四
临江仙（夜饮东坡醒复醉） …… 二二五
定风波（莫听穿林打叶声） …… 二二六
卜算子·黄州定慧院寓居作 …… 二二六
贺新郎（乳燕飞华屋） …… 二二七
江城子·乙卯正月二十日夜记梦 …… 二二八
蝶恋花（花褪残红青杏小） …… 二二八
永遇乐（明月如霜） …… 二二九
浣溪沙（簌簌衣巾落枣花） …… 二三〇

李之仪 …… 二三一

卜算子（我住长江头） …… 二三一

需要全本请访问 www.ertongbook.com