

中华经典必读

# 唐诗

三百首

# 宋词

三百首

# 元曲

三百首

(清) 蘅塘退士 等 编

全本



中国纺织出版社

中华经典必读

〔清〕 蘅塘退士 等 一编

# 唐诗

三百首

# 宋词

三百首

# 元曲

三百首

全本



 中国纺织出版社

## 内 容 提 要

在中国古典文学的宝库中，唐诗、宋词和元曲，因凝聚着无数先人对美的追求，饱含艺术的灵气，而成为诗歌发展史上最辉煌的成就。本书是清蕙塘退士编选的《唐诗三百首》、上疆村民编选的《宋词三百首》和近现代任中敏、卢前选编的《元曲三百首》三个权威版本的完美组合，是帮助读者了解和欣赏唐诗、宋词、元曲的最佳选择。

### 图书在版编目（CIP）数据

唐诗三百首；宋词三百首；元曲三百首/（清）蕙塘退士等编。--北京：中国纺织出版社，2012.11

（中华经典必读）

ISBN 978-7-5064-9054-2

I. ①唐… II. ①蕙… III. ①唐诗-诗集②宋词-选集③元曲-选集 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第198528号

---

策划编辑：曲小月 赵晓红 责任编辑：赵晓红  
特约编辑：兰 剑 责任印制：储志伟

---

中国纺织出版社出版发行  
地址：北京东直门南大街6号 邮政编码：100027  
邮购电话：010-64168110 传真：010-64168231  
<http://www.c-textilep.com>  
E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)  
北京凯达印务有限公司印刷 各地新华书店经销  
2012年11月第1版第1次印刷  
开本：787×1092 1/16 印张：20  
字数：524千字 定价：29.80元

---

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

在中国古典文学的宝库中，诗歌作为起源最早、影响最广泛的一种文学体裁，无疑是最为耀眼的一颗明珠。唐诗、宋词和元曲，因其凝聚着无数先人对美的追求之心，饱含艺术的灵气，成为诗歌发展史上最辉煌的成就。

唐诗在经历了初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期的发展、变迁之后，已达到高度成熟的水平，诸体完备，名家辈出，诗作数量庞大。正因如此，才造成了在唐诗流传和推广的过程中，选本难以胜数且品质良莠不齐的现象。然而，在这些选本中，在中国民间流传最广、口碑最佳、影响最大的则要数蘅塘退士编选的《唐诗三百首》了。

《唐诗三百首》编成于清乾隆二十八年（1763年），编选者仅署名“蘅塘退士”，后经现代学者的考证，才确定为清人孙洙。孙洙，字临西，别号蘅塘退士，江苏无锡人。这本《唐诗三百首》是他和继室徐兰英经商讨后作为家塾课本所编选的，共选诗人七十七家，收录诗作三百一十余首。从所选的诗人和诗作来看，此书主要选取了盛唐和晚唐时期的著名诗人的代表作。从编排体例来看，此书按诗体分为五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句六大类，并单列乐府诗于每类之后，囊括了唐代诗歌的全部体裁。难怪古人用“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”来盛赞此书之妙了。

“词”作为一种文学形式，起源于隋代，形成于唐代而盛行于宋代，故名曰“宋词”。据考证，流传至今的宋词不下两万首，有名可考的词作家也有一千四百三十余人，因此，宋词的断代选本甚多。上疆村民的《宋词三百首》则是这些选本中的佼佼者，对后世词作的发展有着深远的影响。

《宋词三百首》的编者上疆村民，本名朱孝臧，后改名祖谋，生于晚清咸丰年间，四十岁时潜心研究词学，遂成为近代词学宗师，与王鹏运、况周颐、郑文焯并称为“清季词学四大家”。《宋词三百首》是其晚年所编的一部力作。

《宋词三百首》于1924年初次刻印，共收词人八十七家，词作三百首。其中，收录柳永词十三首，晏几道词十八首，苏轼词十二首，周邦彦词二十三首，贺铸词十二首，姜夔词十六首，吴文英词



---

二十四首。这七位词作家堪称宋代词人的代表人物，而书中所选词作亦是七人的代表作。除此之外，此书还收录了其余八十位名家的名作，可谓疏密兼收，不偏不颇，情辞并重。

元曲作为元代主要的文学形式，与唐诗、宋词并举，且对后世文学艺术特别是戏曲艺术的发展有着深远的影响。广义的元曲包括杂剧和散曲两种形式，其中杂剧属于戏剧，而散曲则属于诗歌。此处说的与唐诗、宋词并举的则是元散曲，简称“元曲”。元曲包括小令、带过曲和套数等形式。小令又叫“叶儿”，体制短小，通常是指一支独立的曲子（少数包含二三支曲子）；套数又称“散套”，由多支曲子组成，而且要求一韵到底。

元曲作为继唐诗、宋词后出现的新诗体，在继承了诗、词的一些形式外，又具有自己的独特之处，主要表现为：句式灵活多变，可根据内容突破规定曲牌的句数；语言风格口语化、散文化；曲子基调崇尚明快豁达、自然酣畅之美。

近代以来，随着元曲逐渐被人们所认知，各种元曲选本也日益增多。这些选本中，以著名词曲学家任中敏和著名戏剧史家卢前编选的《元曲三百首》最为权威。该书共收散曲三百余首，与清代蘅塘退士编选的《唐诗三百首》及词学大师上彊村民编选的《宋词三百首》三足鼎立，成为了解和欣赏唐诗、宋词、元曲的最佳途径。

唐诗、宋词、元曲是中国文学史上三座重要的里程碑，是了解整个中国文学发展史所不可或缺的文学形式。现在，呈现在读者面前的这本《唐诗三百首 宋词三百首 元曲三百首》，则是清蘅塘退士编选的《唐诗三百首》和上彊村民编选的《宋词三百首》及近现代时任中敏、卢前编选的《元曲三百首》三个权威版本的完美组合。本书收录了这三个权威版本中的所有篇目，为每篇都配以注释和精彩的评析并插以古画，将之以图文并茂的形式呈现给广大读者。编者希望，通过阅读本书，读者能对中国古典文学或多或少地有所了解，能感受到中国古典文学艺术魅力之所在。

编者

2012年8月

---

# 目录

## 唐诗三百首

### 〔卷一 五言古诗〕

感遇 二首·····	二
下终南山过斛斯山人宿置酒·····	二
月下独酌·····	三
春思·····	三
望岳·····	四
赠卫八处士·····	四
佳人·····	五
梦李白 二首·····	五
送綦毋潜落第还乡·····	六
送别·····	六
青溪·····	七
渭川田家·····	七
西施咏·····	八
秋登兰山寄张五·····	八
夏日南亭怀辛大·····	八
宿业师山房待丁大不至·····	九
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府·····	九
寻西山隐者不遇·····	九
春泛若耶溪·····	一〇
宿王昌龄隐居·····	一〇
与高适、薛据登慈恩寺浮图·····	一一
贼退示官事 并序·····	一一
郡斋雨中与诸文士燕集·····	一二
初发扬子寄元大校书·····	一二
寄全椒山中道士·····	一三
长安遇冯著·····	一三
夕次盱眙县·····	一三
东郊·····	一四
送杨氏女·····	一四
晨诣超师院读禅经·····	一五
溪居·····	一五

### 〔乐府〕

塞上曲·····	一六
塞下曲·····	一六
关山月·····	一六
子夜吴歌 二首·····	一七
长干行·····	一七

列女操·····	一八
游子吟·····	一九

### 〔卷二 七言古诗〕

登幽州台歌·····	一九
古意·····	一九
送陈章甫·····	二〇
琴歌·····	二〇
听董大弹胡笳弄兼寄语房给事·····	二一
听安万善吹羯鼓歌·····	二一
夜归鹿门歌·····	二二
庐山谣寄卢侍御虚舟·····	二二
梦游天姥吟留别·····	二三
金陵酒肆留别·····	二四
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	二四
走马川行奉送封大夫出师西征·····	二四
轮台歌奉送封大夫出师西征·····	二五
白雪歌送武判官归京·····	二五
韦讽录事宅观曹将军画马图·····	二六
丹青引赠曹将军霸·····	二七
寄韩谏议注·····	二七
古柏行·····	二八

### 〔卷三 七言古诗〕

观公孙大娘弟子舞剑器行 并序·····	二九
石鱼湖上醉歌 并序·····	二九
山石·····	三〇
八月十五夜赠张功曹·····	三〇
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼·····	三一
石鼓歌·····	三二
渔翁·····	三三
长恨歌·····	三三
琵琶行 并序·····	三五
韩碑·····	三六

### 〔卷四 七言乐府〕

燕歌行 并序·····	三七
古从军行·····	三八
洛阳女儿行·····	三八
老将行·····	三九
桃源行·····	四〇

蜀道难·····	四〇	宴梅道士山房·····	六〇
长相思 二首·····	四一	岁暮归南山·····	六一
行路难·····	四二	过故人庄·····	六一
将进酒·····	四二	秦中寄远上人·····	六一
兵车行·····	四三	宿桐庐江寄广陵旧游·····	六二
丽人行·····	四四	留别王维·····	六二
哀江头·····	四四	早寒有怀·····	六三
哀王孙·····	四五	秋日登吴公台上寺远眺·····	六三
[卷五 五言律诗]		送李中丞归汉阳别业·····	六三
经鲁祭孔子而叹之·····	四六	饯别王十一南游·····	六四
望月怀远·····	四六	寻南溪常道士·····	六四
杜少府之任蜀州·····	四七	新年作·····	六四
在狱咏蝉 并序·····	四七	送僧归日本·····	六五
和晋陵陆丞早春游望·····	四八	谷口书斋寄杨补阙·····	六五
杂诗·····	四八	淮上喜会梁州故人·····	六六
题大庾岭北驿·····	四八	赋得暮雨送李胄·····	六六
次北固山下·····	四九	酬程近秋夜即事见赠·····	六六
破山寺后禅院·····	四九	阙题·····	六七
寄左省杜拾遗·····	四九	江乡故人偶集客舍·····	六七
赠孟浩然·····	五〇	送李端·····	六七
渡荆门送别·····	五〇	喜见外弟又言别·····	六八
送友人·····	五一	云阳馆与韩绅宿别·····	六八
听蜀僧濬弹琴·····	五一	喜外弟卢纶见宿·····	六九
夜泊牛渚怀古·····	五二	贼平后送人北归·····	六九
春望·····	五二	蜀先主庙·····	六九
月夜·····	五二	没蕃故人·····	七〇
春宿左省·····	五三	草·····	七〇
至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。		旅宿·····	七〇
乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别，		秋日赴阙题潼关驿楼·····	七一
因出此门，有悲往事·····	五三	早秋·····	七一
月夜忆舍弟·····	五四	蝉·····	七二
天末怀李白·····	五四	风雨·····	七二
奉济驿重送严公四韵·····	五四	落花·····	七二
别房太尉墓·····	五五	凉思·····	七三
旅夜书怀·····	五五	北青萝·····	七三
登岳阳楼·····	五六	送人东游·····	七四
辋川闲居赠裴秀才迪·····	五六	灞上秋居·····	七四
山居秋暝·····	五六	楚江怀古·····	七四
归嵩山作·····	五七	书边事·····	七五
终南山·····	五七	除夜有怀·····	七五
酬张少府·····	五八	孤雁·····	七五
过香积寺·····	五八	春宫怨·····	七六
送梓州李使君·····	五八	章台夜思·····	七六
汉江临眺·····	五九	寻陆鸿渐不遇·····	七七
终南别业·····	五九	[卷六 七言律诗]	
临洞庭上张丞相·····	六〇	黄鹤楼·····	七七
与诸子登岷山·····	六〇	行经华阴·····	七七



- 望蓟门·····七八
- 九日登望仙台呈刘明府·····七八
- 送魏万之京·····七九
- 登金陵凤凰台·····七九
- 送李少府贬峡中，王少府贬长沙·····八〇
- 和贾至舍人《早朝大明宫》之作·····八〇
- 和贾至舍人《早朝大明宫》之作·····八〇
- 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中  
春望之作应制·····八一
- 积雨辋川庄作·····八一
- 赠郭给事·····八二
- 蜀相·····八二
- 客至·····八二
- 野望·····八三
- 闻官军收河南河北·····八三
- 登高·····八四
- 登楼·····八四
- 宿府·····八五
- 阁夜·····八五
- 咏怀古迹 五首·····八五
- 江州重别薛六柳八二员外·····八七
- 长沙过贾谊宅·····八七
- 自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄源中丞·····八八
- 赠阙下裴舍人·····八八
- 寄李儋元锡·····八八
- 同题仙游观·····八九
- 春思·····八九
- 晚次鄂州·····八九
- 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史·····九〇
- 西塞山怀古·····九〇
- 遣悲怀 三首·····九一
- 自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在  
一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁  
大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离  
及下邳弟妹·····九二
- 锦瑟·····九二
- 无题·····九三
- 隋宫·····九三
- 无题 二首·····九三
- 筹笔驿·····九四
- 无题·····九五
- 春雨·····九五
- 无题 二首·····九六
- 利州南渡·····九六
- 苏武庙·····九七
- 宫词·····九七
- 贫女·····九八
- 〔乐府〕
- 独不见·····九八
- 〔卷七 五言绝句〕
- 鹿柴·····九九
- 竹里馆·····九九
- 送别·····九九
- 相思·····一〇〇
- 杂诗·····一〇〇
- 送崔九·····一〇〇
- 终南望馥雪·····一〇〇
- 宿建德江·····一〇一
- 春晓·····一〇一
- 静夜思·····一〇一
- 怨情·····一〇二
- 八阵图·····一〇二
- 登鹳雀楼·····一〇二
- 送灵澈·····一〇二
- 听弹琴·····一〇三
- 送上人·····一〇三
- 秋夜寄丘员外·····一〇三
- 听箏·····一〇四
- 新嫁娘词·····一〇四
- 玉台体·····一〇四
- 江雪·····一〇五
- 行宫·····一〇五
- 问刘十九·····一〇五
- 何满子·····一〇五
- 登乐游原·····一〇六
- 寻隐者不遇·····一〇六
- 渡汉江·····一〇六
- 春怨·····一〇七
- 哥舒歌·····一〇七
- 〔乐府〕
- 长干行 二首·····一〇七
- 玉阶怨·····一〇八
- 塞下曲 四首·····一〇八
- 江南曲·····一〇九
- 〔卷八 七言绝句〕
- 回乡偶书·····一〇九
- 桃花溪·····一〇九
- 九月九日忆山东兄弟·····一一〇
- 芙蓉楼送辛渐·····一一〇
- 闺怨·····一一〇
- 春宫曲·····一一一
- 凉州曲·····一一一
- 送孟浩然之广陵·····一一一
- 下江陵·····一一二

逢入京使·····	一一二	赠别 二首·····	一二〇
江南逢李龟年·····	一一二	金谷园·····	一二一
滁州西涧·····	一一三	夜雨寄北·····	一二一
枫桥夜泊·····	一一三	寄令狐郎中·····	一二一
寒食·····	一一四	为有·····	一二二
月夜·····	一一四	隋宫·····	一二二
春怨·····	一一四	瑶池·····	一二二
征人怨·····	一一四	嫦娥·····	一二三
宫词·····	一一五	贾生·····	一二三
夜上受降城闻笛·····	一一五	瑶瑟怨·····	一二三
乌衣巷·····	一一五	马嵬坡·····	一二四
春词·····	一一六	已凉·····	一二四
宫词·····	一一六	金陵图·····	一二四
赠内人·····	一一七	陇西行·····	一二五
集灵台 二首·····	一一七	寄人·····	一二五
题金陵渡·····	一一七	杂诗·····	一二五
宫中词·····	一一八	[乐府]	
近试上张水部·····	一一八	渭城曲·····	一二五
将赴吴兴登乐游原·····	一一八	秋夜曲·····	一二六
赤壁·····	一一九	长信怨·····	一二六
泊秦淮·····	一一九	出塞·····	一二七
寄扬州韩绰判官·····	一一九	清平调 三首·····	一二七
遣怀·····	一二〇	出塞·····	一二八
秋夕·····	一二〇	金缕衣·····	一二八

## 宋词三百首

燕山亭·北行见杏花·····	一三〇	踏莎行(祖席离歌)·····	一三六
木兰花(城上风光莺语乱)·····	一三〇	踏莎行(小径红稀)·····	一三六
渔家傲(塞下秋来风景异)·····	一三〇	踏莎行(碧海无波)·····	一三七
苏幕遮·怀旧·····	一三一	蝶恋花(六曲阑干偎碧树)·····	一三七
御街行·秋日怀旧·····	一三一	凤箫吟(锁离愁)·····	一三七
千秋岁(数声鶗鴂)·····	一三一	木兰花·春景·····	一三八
菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)·····	一三二	采桑子(群芳过后西湖好)·····	一三八
醉垂鞭(双蝶绣罗裙)·····	一三二	诉衷情·眉意·····	一三九
一丛花(伤高怀远几时穷)·····	一三二	踏莎行(候馆梅残)·····	一三九
天仙子(水调数声持酒听) 并序·····	一三三	蝶恋花(庭院深深深几许)·····	一三九
青门引·春思·····	一三三	蝶恋花(谁道闲情抛弃久)·····	一四〇
生查子(含羞整翠鬟)·····	一三三	蝶恋花(几日行云何处去)·····	一四〇
浣溪沙(一曲新词酒一杯)·····	一三四	木兰花(别后不知君远近)·····	一四〇
浣溪沙(一向年光有限身)·····	一三四	临江仙(柳外轻雷池上雨)·····	一四一
清平乐(红笺小字)·····	一三四	浪淘沙(把酒祝东风)·····	一四一
清平乐(金风细细)·····	一三五	浣溪沙(堤上游人逐画船)·····	一四一
木兰花(燕鸿过后莺归去)·····	一三五	青玉案(一年春事都来几)·····	一四二
木兰花(池塘水绿风微暖)·····	一三五	多丽·李良定公席上赋·····	一四二
木兰花(绿杨芳草长亭路)·····	一三六	曲玉管(陇首云飞)·····	一四三



- 雨霖铃（寒蝉凄切）……………一四三  
蝶恋花（伫倚危楼风细细）……………一四四  
采莲令（月华收）……………一四四  
浪淘沙慢（梦觉、透窗风一线）……………一四四  
定风波（自春来、惨绿愁红）……………一四五  
少年游（长安古道马迟迟）……………一四五  
戚氏（晚秋天）……………一四六  
夜半乐（冻云黯淡天气）……………一四六  
玉胡蝶（望处雨收云断）……………一四七  
八声甘州（对潇潇、暮雨洒江天）……………一四七  
迷神引（一叶扁舟轻帆卷）……………一四八  
竹马子（登孤垒荒凉）……………一四八  
桂枝香（登临送目）……………一四八  
千秋岁引（别馆寒砧）……………一四九  
清平乐·春晚……………一四九  
临江仙（梦后楼台高锁）……………一五〇  
蝶恋花（梦入江南烟水路）……………一五〇  
蝶恋花（醉别西楼醒不记）……………一五〇  
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）……………一五一  
鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）……………一五一  
生查子（金鞭美少年）……………一五一  
生查子（关山魂梦长）……………一五二  
木兰花（东风又作无情计）……………一五二  
木兰花（秋千院落重帘暮）……………一五二  
清平乐（留人不住）……………一五三  
阮郎归（旧香残粉似当初）……………一五三  
阮郎归（天边金掌露成霜）……………一五三  
六么令（绿阴春尽）……………一五四  
御街行（街南绿树春饶絮）……………一五四  
虞美人（曲阑干外天如水）……………一五五  
留春令（画屏天畔）……………一五五  
思远人（红叶黄花秋意晚）……………一五五  
满庭芳（南苑吹花）……………一五六  
水调歌头（明月几时有）并序……………一五六  
水龙吟·次韵章质夫杨花词……………一五七  
念奴娇·赤壁怀古……………一五七  
永遇乐（明月如霜）并序……………一五七  
洞仙歌（冰肌玉骨）并序……………一五八  
卜算子·黄州定惠院寓居作……………一五八  
青玉案·和贺方回韵送伯固归吴中故居  
……………一五九  
临江仙（夜饮东坡醒复醉）……………一五九  
定风波（莫听穿林打叶声）并序……………一六〇  
江城子·乙卯正月二十日夜记梦……………一六〇  
木兰花·次欧公西湖韵……………一六一  
贺新郎（乳燕飞华屋）……………一六一  
鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒）并序……………一六一  
定风波·次高左藏使君韵……………一六二  
望海潮（梅英疏淡）……………一六二  
八六子（倚危亭）……………一六三  
满庭芳（山抹微云）……………一六三  
满庭芳（晓色云开）……………一六三  
减字木兰花（天涯旧恨）……………一六四  
踏莎行·郴州旅舍……………一六四  
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）……………一六四  
阮郎归（湘天风雨破寒初）……………一六五  
鹧鸪天（枝上流莺和泪闻）……………一六五  
绿头鸭（晚云收）……………一六五  
蝶恋花（欲减罗衣寒未去）……………一六六  
蝶恋花（卷絮风头寒欲尽）……………一六六  
清平乐（春风依旧）……………一六七  
风流子（木叶亭皋下）……………一六七  
水龙吟·次韵林圣予惜春……………一六七  
盐角儿·亳社观梅……………一六八  
忆少年·别历下……………一六八  
洞仙歌·泗州中秋作……………一六八  
临江仙（忆昔西池池上饮）……………一六九  
虞美人（芙蓉落尽天涵水）……………一六九  
渔家傲（小雨廉纤风细细）……………一六九  
惜分飞·富阳僧舍代作别语……………一七〇  
菩萨蛮（赤阑桥尽香街直）……………一七〇  
菩萨蛮（绿芜墙绕青苔院）……………一七〇  
洞仙歌（雪云散尽）并序……………一七一  
青门饮（胡马嘶风）……………一七一  
谢池春（残寒销尽）……………一七二  
卜算子（我住长江头）……………一七二  
瑞龙吟（章台路）……………一七二  
风流子（新绿小池塘）……………一七三  
兰陵王（柳阴直）……………一七三  
琐窗寒（暗柳啼鸦）……………一七四  
六丑·蔷薇谢后作……………一七四  
夜飞鹊（河桥送人处）……………一七五  
满庭芳·夏日溧水无想山作……………一七五  
过秦楼（水浴清蟾）……………一七五  
花犯（粉墙低）……………一七六  
大酺（对宿烟收）……………一七六  
解语花·上元……………一七七  
定风波（莫倚能歌敛黛眉）……………一七七  
蝶恋花（月皎惊乌栖不定）……………一七七  
解连环（怨怀无托）……………一七八  
拜星月慢（夜色催更）……………一七八  
关河令（秋阴时晴渐向暝）……………一七九

- 绮寮怨（上马人扶残醉）……………一七九  
 尉迟杯（隋堤路）……………一七九  
 西河·金陵怀古……………一八〇  
 瑞鹤仙（悄郊原带郭）……………一八〇  
 浪淘沙慢（昼阴重）……………一八〇  
 应天长（条风布暖）……………一八一  
 夜游宫（叶下斜阳照水）……………一八一  
 更漏子（上东门）……………一八二  
 青玉案（凌波不过横塘路）……………一八二  
 感皇恩（兰芷满汀洲）……………一八二  
 薄幸（淡妆多态）……………一八三  
 浣溪沙（不信芳春厌老人）……………一八三  
 浣溪沙（楼角初消一缕霞）……………一八三  
 石州慢（薄雨收寒）……………一八三  
 蝶恋花（几许伤春春复暮）……………一八四  
 天门谣（牛渚天门险）……………一八四  
 天香（烟络横林）……………一八五  
 望湘人（厌莺声到枕）……………一八五  
 绿头鸭（玉人家）……………一八五  
 石州慢（寒水依痕）……………一八六  
 兰陵王（卷珠箔）……………一八六  
 贺新郎（睡起啼莺语）……………一八七  
 虞美人（落花已作风前舞）并序……………一八七  
 点绛唇（新月娟娟）……………一八七  
 喜迁莺·晓行……………一八七  
 高阳台·除夜……………一八八  
 汉宫春（潇洒江梅）……………一八八  
 临江仙（高咏《楚词》酬午日）……………一八九  
 临江仙·夜登小阁忆洛中旧游……………一八九  
 苏武慢（雁落平沙）……………一八九  
 柳梢青（数声鶗鴂）……………一九〇  
 鹧鸪天（一点残红欲尽时）……………一九〇  
 踏莎行（情似游丝）……………一九〇  
 帝台春（芳草碧色）……………一九〇  
 忆王孙（萋萋芳草忆王孙）……………一九一  
 三台·清明应制……………一九一  
 二郎神（闷来弹鹊）……………一九二  
 江神子慢（玉台挂秋月）……………一九二  
 蓦山溪·梅……………一九二  
 贺新郎（篆缕销金鼎）……………一九三  
 烛影摇红·题安陆浮云楼……………一九三  
 薄幸（青楼春晚）……………一九三  
 透碧霄（舫兰舟）……………一九四  
 南浦·旅怀……………一九四  
 满江红（怒发冲冠）……………一九五  
 烛影摇红·上元有怀……………一九五  
 水龙吟（夜来风雨匆匆）……………一九五  
 六州歌头（长淮望断）……………一九六  
 六州歌头（东风着意）……………一九六  
 好事近·汴京赐宴闻教坊乐有感……………一九六  
 瑞鹤仙（郊原初过雨）……………一九七  
 剑器近（夜来雨）……………一九七  
 安公子（弱柳千丝缕）……………一九八  
 瑞鹤仙（脸霞红印枕）……………一九八  
 卜算子·咏梅……………一九八  
 渔家傲·寄仲高……………一九九  
 定风波·进贤道上见梅赠王伯寿……………一九九  
 水龙吟（闹花深处层楼）……………一九九  
 忆秦娥（楼阴缺）……………一九九  
 眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮）并序……………二〇〇  
 霜天晓角（晚晴风歇）……………二〇〇  
 好事近（日日惜春残）……………二〇〇  
 贺新郎·别茂嘉十二弟……………二〇〇  
 贺新郎·赋琵琶……………二〇一  
 水龙吟·登建康赏心亭……………二〇一  
 摸鱼儿（更能消、几番风雨）并序……………二〇一  
 永遇乐·京口北固亭怀古……………二〇二  
 木兰花慢·滁州送范倅……………二〇二  
 祝英台近（宝钗分）……………二〇三  
 青玉案·元夕……………二〇三  
 鹧鸪天·鹅湖归病起作……………二〇三  
 菩萨蛮·书江西造口壁……………二〇四  
 点绛唇·丁未冬，过吴松作……………二〇四  
 鹧鸪天·元夕有所梦……………二〇四  
 踏莎行（燕燕轻盈）并序……………二〇四  
 庆宫春（双桨莼波）并序……………二〇五  
 齐天乐（庾郎先自吟愁赋）并序……………二〇五  
 琵琶仙（双桨来时）并序……………二〇六  
 念奴娇（闹红一舸）并序……………二〇六  
 扬州慢（淮左名都）并序……………二〇六  
 长亭怨慢（渐吹尽、枝头香絮）并序……………二〇七  
 淡黄柳（空城晓角）并序……………二〇七  
 暗香（旧时月色）并序……………二〇八  
 疏影（苔枝缀玉）……………二〇八  
 翠楼吟（月冷龙沙）并序……………二〇八  
 杏花天（绿丝低拂鸳鸯浦）并序……………二〇九  
 一萼红（古城阴）并序……………二〇九  
 霓裳中序第一（亭皋正望极）并序……………二一〇  
 小重山（柳暗花明春事深）……………二一〇  
 唐多令（芦叶满汀洲）并序……………二一〇  
 木兰花（春风只在园西畔）……………二一一  
 风入松（一春长费买花钱）……………二一一

满庭芳·促织儿	二一一
宴山亭（幽梦初回）	二一二
绮罗香·咏春雨	二一二
双双燕·咏燕	二一二
东风第一枝·春雪	二一二
喜迁莺（月波疑滴）	二一三
三姝媚（烟光摇曳瓦）	二一三
秋霁（江水苍苍）	二一四
夜合花（柳锁莺魂）	二一四
玉胡蝶（晚雨未摧官树）	二一四
八归（秋江带雨）	二一五
生查子·元夕戏陈敬叟	二一五
贺新郎·端午	二一五
贺新郎·九日	二一六
木兰花·戏林推	二一六
江城子（画楼帘幕卷新晴）	二一六
宴清都（春讯飞琼管）	二一七
南乡子·题南剑州妓馆	二一七
瑞鹤仙（湿云粘雁影）	二一七
霜天晓角·梅	二一八
霜叶飞·重九	二一八
宴清都·连理海棠	二一八
齐天乐（烟波桃叶西陵路）	二一九
花犯·郭希道送水仙索赋	二一九
浣溪沙（门隔花深梦旧游）	二一九
浣溪沙（波面铜花冷不收）	二一九
点绛唇·试灯夜初晴	二二〇
祝英台近·春日客龟溪游废园	二二〇
祝英台近·除夕立春	二二〇
澡兰香·淮安重午	二二一
风入松（听风听雨过清明）	二二一
莺啼序·春晚感怀	二二一
惜黄花慢（送客吴皋）并序	二二二
高阳台·落梅	二二二
高阳台·丰乐楼分韵得“如”字	二二二
三姝媚·过都城旧居有感	二二三
八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游	二二三
踏莎行（润玉笼绡）	二二三
瑞鹤仙（晴丝牵绪乱）	二二三
鹧鸪天·化度寺作	二二四

夜游宫（人去西楼雁杳）	二二四
青玉案（新腔一唱双金斗）	二二四
贺新郎·陪履斋先生沧浪看梅	二二五
唐多令（何处合成愁）	二二五
湘春夜月（近清明）	二二五
大有·九日	二二六
青玉案（年年社日停针线）	二二六
摸鱼儿（对西风、鬓摇烟碧）	二二六
兰陵王·丙子送春	二二七
宝鼎现（红妆春骑）	二二七
永遇乐（璧月初晴）并序	二二七
摸鱼儿·酒边留同年徐云屋	二二八
瑶华（朱钿宝玦）并序	二二八
玉京秋（烟水阔）并序	二二九
曲游春（禁苑东风外）并序	二二九
花犯·水仙花	二二九
贺新郎（梦冷黄金屋）	二三〇
女冠子·元夕	二三〇
高阳台·西湖春感	二三〇
八声甘州（记玉关、踏雪事清游）并序	二三〇
解连环·孤雁	二三一
疏影·咏荷叶	二三一
月下笛（万里孤云）并序	二三一
天香·龙涎香	二三二
眉妩·新月	二三二
齐天乐·蝉	二三二
高阳台·和周草窗寄越中诸友韵	二三三
法曲献仙音·聚景亭梅次草窗韵	二三三
疏影·寻梅不见	二三三
六丑·杨花	二三四
紫萸香慢（近重阳、偏多风雨）	二三四
金明池（天阔云高）	二三四
如梦令（昨夜雨疏风骤）	二三五
凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）	二三五
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）	二三五
声声慢（寻寻觅觅）	二三五
念奴娇（萧条庭院）	二三六
永遇乐（落日熔金）	二三六
浣溪沙（髻子伤春懒更梳）	二三六

## 元曲三百首

〔中吕〕喜春来（金鱼玉带罗襦扣）	二三八
〔中吕〕喜春来（金妆宝剑藏龙口）	二三八

〔双调〕骤雨打新荷（绿叶阴浓）	二三八
〔越调〕平湖乐（采菱人语隔秋烟）	二三八

- [黄钟] 人月圆 (伤心莫问前朝事) … 二三九  
 [双调] 折桂令·拟张鸣善 … 二三九  
 [越调] 凭栏人·赠吴国良 … 二三九  
 [双调] 折桂令·席上偶谈蜀汉事因赋短柱体 … 二三九  
 [双调] 水仙子·讥时 … 二三九  
 [越调] 天净沙 (星依云渚溅溅) … 二四〇  
 [双调] 沉醉东风 (伴夜月银箏凤闲) … 二四〇  
 [双调] 碧玉箫 (盼断归期) … 二四〇  
 [双调] 大德歌 (风飘飘) … 二四〇  
 [南吕] 四块玉·闲适 二首 … 二四一  
 [南吕] 四块玉·别情 … 二四一  
 [双调] 庆东原 (忘忧草) … 二四一  
 [双调] 驻马听·舞 … 二四二  
 [仙吕] 寄生草·饮 … 二四二  
 [双调] 沉醉东风·渔夫 … 二四二  
 [仙吕] 醉中天·佳人脸上黑痣 … 二四二  
 [仙吕] 一半儿·题情 … 二四三  
 [双调] 水仙子·和卢疏斋西湖 … 二四三  
 [双调] 拨不断 (叹寒儒) … 二四三  
 [双调] 拨不断 (菊花开) … 二四三  
 [双调] 拨不断 (酒杯深) … 二四四  
 [双调] 落梅风·远浦归帆 … 二四四  
 [双调] 落梅风 (心间事) … 二四四  
 [双调] 落梅风 (人初静) … 二四四  
 [双调] 落梅风 (实心儿待) … 二四五  
 [双调] 落梅风 (蔷薇露) … 二四五  
 [双调] 落梅风 (因他害) … 二四五  
 [越调] 小桃红·春 … 二四五  
 [南吕] 金字经 (絮飞飘白雪) … 二四五  
 [南吕] 金字经 (夜来西风里) … 二四六  
 [双调] 折桂令·叹世 … 二四六  
 [双调] 拨不断 (布衣中) … 二四六  
 [双调] 拨不断 (莫独狂) … 二四六  
 [双调] 庆东原·叹世 … 二四七  
 [双调] 清江引·野兴 二首 … 二四七  
 [双调] 清江引 (林泉隐居谁到此) … 二四七  
 [双调] 清江引 (西村日长人事少) … 二四八  
 [南吕] 四块玉 (酒旋沽) … 二四八  
 [南吕] 四块玉·天台路 … 二四八  
 [南吕] 四块玉·马嵬坡 … 二四八  
 [南吕] 四块玉·洞庭湖 … 二四八  
 [南吕] 四块玉·临邛市 … 二四九  
 [南吕] 四块玉·叹世 三首 … 二四九  
 [越调] 天净沙·秋思 … 二四九  
 [双调] 拨不断 (立峰峦) … 二四九  
 [中吕] 喜春来·别情 … 二五〇  
 [中吕] 山坡羊·春睡 … 二五〇  
 [中吕] 十二月过尧民歌·别情 … 二五〇  
 [越调] 小桃红·采莲女 二首 … 二五〇  
 [南吕] 干荷叶 三首 … 二五一  
 [仙吕] 醉中天·咏大蝴蝶 … 二五一  
 [仙吕] 一半儿·题情 … 二五二  
 [仙吕] 一半儿·别情 … 二五二  
 [越调] 小桃红·西园秋暮 … 二五二  
 [越调] 小桃红·江岸水灯 … 二五二  
 [越调] 小桃红·客船夜期 … 二五三  
 [越调] 小桃红·杂咏 … 二五三  
 [中吕] 山坡羊 (晨鸡初叫) … 二五三  
 [正宫] 黑漆弩·村居遣兴 二首 … 二五三  
 [中吕] 普天乐 (叹光阴) … 二五四  
 [中吕] 喜春来·赠茶肆 二首 … 二五四  
 [双调] 沉醉东风 (渔得鱼心满愿足) … 二五四  
 [黄钟] 节节高·题洞庭鹿角庙壁 … 二五四  
 [南吕] 金字经·宿邯郸驿 … 二五五  
 [双调] 殿前欢 (酒杯浓) … 二五五  
 [双调] 落梅风·别珠帘秀 … 二五五  
 [正宫] 黑漆弩 (湘南长忆嵩南住) 并序 … 二五五  
 [双调] 沉醉东风·秋景 … 二五六  
 [双调] 沉醉东风·闲居 … 二五六  
 [双调] 沉醉东风·重九 … 二五六  
 [双调] 落梅风·答卢疏斋 … 二五六  
 [越调] 凭栏人·寄征衣 … 二五七  
 [中吕] 阳春曲 (笔头风月时时过) … 二五七  
 [正宫] 鹦鹉曲·山亭逸兴 并序 … 二五七  
 [正宫] 鹦鹉曲·感事 … 二五七  
 [正宫] 鹦鹉曲·野客 … 二五八  
 [双调] 落梅风 (新秋至) … 二五八  
 [中吕] 红绣鞋 (挨着靠着窗窗同坐) … 二五八  
 [双调] 殿前欢 (畅幽哉) … 二五八  
 [双调] 殿前欢 (怕西风) … 二五九  
 [正宫] 塞鸿秋·代人作 … 二五九  
 [中吕] 山坡羊·燕城述怀 … 二五九  
 [中吕] 山坡羊·西湖醉歌次郭振卿韵 … 二五九  
 [双调] 水仙子·游越福王府 … 二六〇  
 [双调] 水仙子·赋李仁仲懒慢斋 … 二六〇  
 [双调] 水仙子·嘲少年 … 二六〇  
 [双调] 水仙子·展转秋思京门赋 … 二六〇  
 [双调] 水仙子·寻梅 … 二六一  
 [双调] 水仙子·暮春即事 … 二六一  
 [双调] 水仙子·为友人作 … 二六一  
 [双调] 水仙子·怨风情 … 二六一  
 [双调] 水仙子·咏雪 … 二六二  
 [双调] 水仙子·嘲楚仪 … 二六二

- 〔双调〕水仙子·乐清箫台……………二六二
- 〔双调〕折桂令·寄远……………二六二
- 〔双调〕折桂令·赠罗真真……………二六三
- 〔双调〕折桂令·七夕赠歌者 二首…二六三
- 〔双调〕折桂令·雨窗寄刘梦鸾赴宴以侑尊云  
……………二六三
- 〔双调〕折桂令·丙子游越怀古……………二六四
- 〔双调〕殿前欢·登江山第一楼……………二六四
- 〔双调〕清江引·笑靥儿……………二六四
- 〔双调〕卖花声·悟世……………二六四
- 〔中吕〕朝天子·小娃琵琶……………二六四
- 〔中吕〕山坡羊·寄兴……………二六五
- 〔中吕〕山坡羊·冬日写怀 二首…二六五
- 〔越调〕小桃红·赠朱阿娇……………二六五
- 〔越调〕小桃红·春闺怨……………二六五
- 〔越调〕小桃红·绍兴于侯索赋……………二六六
- 〔越调〕小桃红·晓妆……………二六六
- 〔越调〕凭栏人·金陵道中……………二六六
- 〔越调〕天净沙·即事……………二六六
- 〔双调〕落梅风（鸾凤配）……………二六六
- 〔双调〕落梅风（楼台小）……………二六七
- 〔双调〕沉醉东风·秋日湘阴道中…二六七
- 〔双调〕水仙子·次韵……………二六七
- 〔双调〕水仙子·山斋小集……………二六七
- 〔双调〕水仙子·乐闲……………二六七
- 〔双调〕水仙子·归兴……………二六八
- 〔双调〕折桂令·九日……………二六八
- 〔双调〕折桂令·次酸斋韵……………二六八
- 〔中吕〕满庭芳·客中九日……………二六八
- 〔中吕〕普天乐·秋怀……………二六九
- 〔越调〕寨儿令·次韵……………二六九
- 〔双调〕殿前欢·次酸斋韵 二首…二六九
- 〔双调〕殿前欢·离思……………二六九
- 〔双调〕殿前欢·客中……………二七〇
- 〔双调〕清江引·春思……………二七〇
- 〔双调〕清江引·春晚……………二七〇
- 〔越调〕小桃红·寄鉴湖诸友……………二七〇
- 〔中吕〕朝天子·山中杂书……………二七〇
- 〔中吕〕朝天子·湖上……………二七一
- 〔中吕〕朝天子·闺情……………二七一
- 〔中吕〕红绣鞋·春日湖上……………二七一
- 〔中吕〕红绣鞋·湖上……………二七一
- 〔中吕〕红绣鞋·天台瀑布寺……………二七二
- 〔双调〕沉醉东风·秋夜旅思……………二七二
- 〔越调〕天净沙·鲁卿庵中……………二七二
- 〔双调〕庆东原·次马致远先辈韵…二七二
- 〔正宫〕醉太平·无题……………二七三
- 〔中吕〕迎仙客·括山道中……………二七三
- 〔越调〕凭栏人·暮春即事……………二七三
- 〔越调〕凭栏人·江夜……………二七三
- 〔双调〕落梅风·春晓……………二七三
- 〔仙吕〕一半儿·秋日宫词……………二七四
- 〔商调〕梧叶儿·感旧……………二七四
- 〔正宫〕小梁州·失题……………二七四
- 〔南吕〕金字经·感兴……………二七四
- 〔南吕〕金字经·乐闲……………二七四
- 〔正宫〕塞鸿秋·春情……………二七五
- 〔双调〕庆宣和·毛氏池亭……………二七五
- 〔中吕〕卖花声·怀古……………二七五
- 〔中吕〕卖花声·客况……………二七五
- 〔正宫〕汉东山·迷惑……………二七六
- 〔双调〕折桂令·春情……………二七六
- 〔双调〕殿前欢·观音山眠松……………二七六
- 〔双调〕水仙子·夜雨……………二七六
- 〔双调〕水仙子·红指甲……………二七七
- 〔双调〕水仙子·马嵬坡……………二七七
- 〔双调〕清江引·相思……………二七七
- 〔越调〕凭栏人·春情……………二七七
- 〔中吕〕阳春曲·赠海棠……………二七八
- 〔中吕〕朝天子·西湖……………二七八
- 〔商调〕梧叶儿·钓台……………二七八
- 〔商调〕梧叶儿·革步……………二七八
- 〔商调〕梧叶儿·春思 二首…二七九
- 〔中吕〕喜春来·和则明韵 二首…二七九
- 〔失宫调〕三棒鼓声频·题渊明醉归图  
……………二七九
- 〔双调〕雁儿落带过得胜令（寻致争不致争）  
……………二八〇
- 〔越调〕黄蔷薇带过庆元贞·天宝遗事  
……………二八〇
- 〔南吕〕骂玉郎带过感皇恩·采茶歌·恨别  
……………二八〇
- 〔双调〕凌波仙·吊陈以仁……………二八〇
- 〔中吕〕红绣鞋·警世 二首…二八一
- 〔中吕〕山坡羊·潼关怀古……………二八一
- 〔双调〕庆东原（鹤立花边玉）……………二八一
- 〔正宫〕醉太平（泥金小简）……………二八二
- 〔正宫〕塞鸿秋·悔悟……………二八二
- 〔越调〕寨儿令·戒嫖荡 二首…二八二
- 〔双调〕折桂令（想人生最苦离别，十二首之二）  
……………二八二
- 〔双调〕折桂令（想人生最苦离别，十二首之四）  
……………二八三
- 〔双调〕折桂令（想人生最苦离别，十二首之九）  
……………二八三
- 〔正宫〕醉太平·归隐 四首…二八三

- 〔双调〕沉醉东风·归田……………二八四  
 〔双调〕折桂令（二十年尘土征衫）…二八五  
 〔中吕〕朝天子·归隐……………二八五  
 〔中吕〕喜春来·春晚……………二八五  
 〔中吕〕喜春来·别情……………二八五  
 〔中吕〕红绣鞋·春情……………二八五  
 〔中吕〕红绣鞋·晚秋……………二八六  
 〔越调〕天净沙·春闺……………二八六  
 〔越调〕小桃红·碧桃……………二八六  
 〔双调〕水仙子·集句……………二八六  
 〔双调〕殿前欢（捻冰髭）……………二八七  
 〔双调〕殿前欢（醉归来）……………二八七  
 〔中吕〕山坡羊（惊人学业）……………二八七  
 〔中吕〕山坡羊（大江东去）……………二八七  
 〔正宫〕塞鸿秋·凌歊台怀古……………二八八  
 〔双调〕庆东原·西泉亭适兴……………二八八  
 〔中吕〕山坡羊·西湖杂咏·春……………二八八  
 〔中吕〕山坡羊·西湖杂咏·夏……………二八八  
 〔双调〕楚天遥带过清江引……………二八八  
 〔正宫〕叨叨令·道情……………二八九  
 〔双调〕雁儿落带过得胜令·闲适……………二八九  
 〔仙吕〕寄生草·感世……………二八九  
 〔仙吕〕寄生草·间别……………二八九  
 〔仙吕〕一半儿·拟美人八咏……………二九〇  
 〔双调〕殿前欢（懒云巢）……………二九一  
 〔双调〕殿前欢（懒云凹）……………二九一  
 〔双调〕雁儿落带过得胜令（春花闻杜鹃）  
 ………………二九一  
 〔商调〕梧叶儿·春情……………二九一  
 〔双调〕水仙子·山居自乐……………二九二  
 〔双调〕沉醉东风·宫词 二首……………二九二  
 〔正宫〕醉太平·寒食……………二九二  
 〔双调〕落梅风（千年调）……………二九二  
 〔双调〕殿前欢（碧云深）……………二九三  
 〔双调〕殿前欢·省悟……………二九三  
 〔黄钟〕昼夜乐·冬……………二九三  
 〔双调〕殿前欢·闲居 二首……………二九三  
 〔双调〕殿前欢·题歌者楚云……………二九四  
 〔双调〕殿前欢·梅花……………二九四  
 〔双调〕折桂令·题金山寺……………二九四  
 〔仙吕〕醉扶归（频去教人讲）……………二九五  
 〔双调〕拨不断·闲乐 二首……………二九五  
 〔双调〕清江引（梦回昼长帘半卷）…二九五  
 〔双调〕清江引（恩情已随纨扇歇）…二九五  
 〔中吕〕醉高歌带过摊破喜春来·旅中  
 ………………二九六  
 〔正宫〕醉太平（相邀士夫）……………二九六  
 〔双调〕水仙子·自足……………二九六  
 〔双调〕清江引（秋深最好是枫树叶）…二九六  
 〔商调〕梧叶儿·客中闻雨……………二九七  
 〔仙吕〕太常引（故人别我出阳关）…二九七  
 〔仙吕〕太常引（西湖烟水茫茫）…二九七  
 〔双调〕殿前欢·懒云窝自叙 二首…二九七  
 〔越调〕寨儿令（汉子陵）……………二九八  
 〔双调〕折桂令（草庐当日楼桑）…二九八  
 〔双调〕得胜令（宴罢恰初更）……………二九八  
 〔越调〕寨儿令·叹世……………二九八  
 〔越调〕天净沙（宁可少活十年）…二九九  
 〔双调〕水仙子·遣怀……………二九九  
 〔仙吕〕寄生草·闲评……………二九九  
 〔商调〕梧叶儿（秋来到）……………二九九  
 〔中吕〕喜春来（窄裁衫褙安排瘦）…二九九  
 〔正宫〕叨叨令（黄尘万古长安路）…三〇〇  
 〔正宫〕叨叨令（绿杨堤畔长亭路）…三〇〇  
 〔正宫〕叨叨令（溪边小径舟横渡）…三〇〇  
 〔中吕〕红绣鞋（又不是天魔鬼祟）…三〇〇  
 〔越调〕寨儿令（驾帐里）……………三〇〇  
 〔中吕〕喜春来（江山不老天如醉）…三〇一  
 〔中吕〕普天乐（木犀风）……………三〇一  
 〔正宫〕塞鸿秋·春怨……………三〇一  
 〔双调〕雁儿落带过得胜令·指甲…三〇一  
 〔双调〕雁儿落带过得胜令（一年老一年）  
 ………………三〇一  
 〔正宫〕醉太平（利名场事冗）……………三〇二  
 〔正宫〕醉太平（急烹翻剝彻）……………三〇二  
 〔正宫〕醉太平（近三叉道北）……………三〇二  
 〔正宫〕醉太平（《南华经》看彻）…三〇二  
 〔正宫〕醉太平·春雨……………三〇二  
 〔正宫〕醉太平（看白云万丈）……………三〇三  
 〔双调〕沉醉东风·维扬怀古……………三〇三  
 〔双调〕沉醉东风（拂水面千条柳线）…三〇三  
 〔双调〕沉醉东风（垂柳外低低粉墙）…三〇三  
 〔双调〕折桂令（叹世间多少痴人）…三〇四  
 〔双调〕清江引·牡丹……………三〇四  
 〔双调〕清江引·秋花……………三〇四  
 〔中吕〕山坡羊（渊明图醉）……………三〇四  
 〔中吕〕山坡羊（驰驱何甚）……………三〇四  
 〔越调〕凭栏人（点破苍苔墙角萤）…三〇五  
 〔黄钟〕红衲袄（那老子彭泽县懒坐衙）…三〇五  
 〔黄钟〕贺圣朝（春夏间遍郊原桃李繁）…三〇五  
 〔南吕〕玉交枝（休争闲气）……………三〇五  
 〔双调〕殿前欢（谪仙醉眼何曾开）…三〇六  
 〔双调〕驻马听（月小潮平）……………三〇六  
 〔双调〕清江引（春梦觉来心自警）…三〇六  
 〔正宫〕醉太平（堂堂大元）……………三〇六

唐  
诗  
三  
百  
首



## 卷一 五言古诗

### 感遇 二首 张九龄

#### 其一

兰叶春葳蕤<sup>①</sup>，桂华秋皎洁。  
欣欣此生意，自尔为佳节。  
谁知林栖者，闻风坐相悦<sup>②</sup>。  
草木有本心，何求美人折。

#### 注释

①葳蕤：形容枝叶繁茂且呈下垂状披散。②坐：因而。

#### 评析

张九龄的《感遇》诗共十二首，均写于其遭人谗言而被贬官之后。此为第一首。本诗开篇就展现出所要歌咏的两种植物——春兰和秋桂；紧接着，诗人直抒胸臆，点出无论春兰还是秋桂，都充满生命的活力。从第五句开始，诗人用“林栖者”带出了归隐山林的隐士。诗的最后两句点明主旨，诗人用高贵的草木比喻隐居山林的君子。这些君子的品性如同兰、桂般高贵，高风亮节，只为孤芳自赏，不求他人赏识。本诗通篇结构安排紧而有序，叙述风格和缓、平静，给人一种清心、恬淡的感觉。

#### 其七

江南有丹橘，经冬犹绿林。  
岂伊地气暖<sup>①</sup>，自有岁寒心<sup>②</sup>。  
可以荐嘉客<sup>③</sup>，奈何阻重深。  
运命惟所遇，循环不可寻。  
徒言树桃李，此木岂无阴。

#### 注释

①岂伊：难道仅仅。②岁寒：出自《论语·子罕》“岁寒而后知松柏之后凋也”。后人常用此比喻磨炼意志。③荐：进献。

#### 评析

此诗是张九龄《感遇》十二首中的第七首。这是一首歌颂丹橘的诗，写于谪居地荆州江陵，恰是故楚之地，故而此诗与屈原的《橘颂》异曲同工。本诗开篇即表达了诗人对丹橘的喜爱之情，他以“自有岁寒心”形容丹橘，赞美丹橘树具有松柏一样耐寒的品质；进而转到丹橘，诗人说它味美，是进献嘉客的良品，然而却因交通不便而进献无门，表达出诗人对丹橘命运的无奈与叹息；诗的结尾，诗人将丹橘的命运与人的命运联系在一起，借歌颂丹橘排遣自己不被重用的愤懑之情，同时也表达出诗人清高的品性。

### 下终南山过斛斯山人宿置酒 李白

暮从碧山下，山月随人归。  
却顾所来径，苍苍横翠微<sup>①</sup>。  
相携及田家，童稚开荆扉。  
绿竹入幽径，青萝拂行衣。  
欢言得所憩，美酒聊共挥。