中华经典必读

全本周易

《中华经典必读》编委会 / 编译



中华文化之根　中国哲学之源

《易经》是经典中的经典，哲学中的哲学，智慧中的智慧。

——南怀瑾

谈到人类唯一的智慧宝典，首推中国《易经》……三百古常新，相距六千年之久，依然具有价值。

——（瑞士）荣格

中国纺织出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中华经典必读

全本周易

《中华经典必读》编委会 / 编译



中国纺织出版社

内 容 提 要

《周易》是中国最古老的文化典籍之一，包括六十四卦的卦爻辞，即《周易》的经文；以及解释这些卦爻辞的传文，即《十翼》：《文言》、《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《说卦传》、《序卦传》及《杂卦传》。本书将《周易》经文和传文“十翼”尽数收录，希望广大读者对《周易》能有更全面的了解。

图书在版编目（CIP）数据

全本周易／《中华经典必读》编委会编译．-- 北京：中国纺织出版社，2012.11
（中华经典必读）
ISBN 978-7-5064-9156-3

Ⅰ.①全… Ⅱ.①中… Ⅲ.①《周易》 Ⅳ.①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第220190号

策划编辑：曲小月　赵晓红　　责任编辑：赵晓红
特约编辑：唐晓磊　　责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行
地址：北京东直门南大街6号　邮政编码：100027
邮购电话：010—64168110　传真：010—64168231
http://www.c-textilep.com
E-mail:faxing@c-textilep.com
北京凯达印务有限公司印刷　各地新华书店经销
2012年11月第1版第1次印刷
开本：787×1092　1/16　印张：20
字数：380千字　定价：29.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

前言

《周易》是中国最古老的文化典籍之一，《汉书·艺文志》称其“人更三圣，世历三古”。相传，上古伏羲氏画八卦，中古周文王和周公旦重卦并系辞而演为六十四卦之《易经》，近古孔子阐发《易经》之义理而撰《十翼》，《周易》其书遂成。

《周易》，又被称为《易经》，内容包括六十四卦的卦爻辞，即《周易》的经文以及解释这些卦爻辞的传文。原本为经书做注解的著作都可以称为“传”，但是《周易》比较特殊，它的“传”特指《十翼》，即《彖传》上下、《象传》上下、《文言传》、《系辞传》上下、《说卦传》、《序卦传》及《杂卦传》。而除了这《十翼》以外的《周易》之传，均被称为“易学”。这是因为多数人认为《十翼》为孔子所写，而孔子又为中国人的至圣先师，所以他的言论自然有着至高无上的地位。

《周易》一书对华夏文明的延续和发展起到了重要的作用，对中国的政治、哲学、史学、文学、伦理、宗教，乃至历法、数学等都产生过重大影响。可以说，中国人的价值观、伦理道德观、审美意识等都滥觞于此书。因此，清代《四库总目题要》有云：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易以为说。”就连德国著名的哲学家黑格尔也曾赞叹：“《易经》包含着中国人的智慧。”

《周易》的内涵非常丰富，内容包罗万象，所以关于《周易》其书的性质，即《周易》究竟是卜筮之书还是义理之书，一直是古今易学研究者争论的话题之一。但可以肯定的是，最初，《周易》是作为卜筮之书出现的，人们用它来预测未来之事，卜问吉凶祸福。后来，随着人类文明的进步，《周易》本身蕴涵的朴素的哲学思想受到人们的重视，书中的卦爻辞不再是单纯的占卜之辞，而被赋予了深刻的哲理，由此卜筮之书渐渐演变为义理之书。

《周易》除了被称为卜筮之书和义理之书外，史学家还利用此书来研究殷周之史事，道家和玄学家还将其与《老子》、《庄子》并列合称为“三玄”，所以《周易》还可被看做是史学之书和玄学

之书。

关于《周易》其书究竟是何性质的争论，从古至今都未中断过，但也正是有了这些不同的观点，它才能以“卜筮之书”的身份得以免遭秦始皇焚书之祸。

虽说未遭秦火之焚，但与其他儒家经典一样，《周易》也有古文和今文之分。西汉初年，今文《易》由田何传于施、孟、梁丘三家，再由这三家广为传播，立于学官、受到官方承认的就是这今文《易》。而古文《易》则是由费直进行传授，因不被官方承认，古文《易》只流行于民间。

西汉末年，著名经学家刘向在用皇室收藏的古文《易》对施、孟、梁丘三家传授的今文《易》进行校对时，发现这三家《周易》均有脱漏，而费直传授的《周易》则比较完整，由此费直的费氏《周易》兴起，后世经学家、易学家注疏《周易》所用多为费氏古文《易》。及至东汉末年，经学大师郑玄以费氏古文《易》为底本，将《彖传》、《象传》与经文混编，并加上“彖曰”、“象曰”以示区别，《周易》的规模至此确定。可以说，今天流行于世的《周易》版本，其源头就是费直所传授的古文《易》。

因《周易》一书具有无可比拟的文化和思想价值，所以自古以来就备受推崇，早在西汉时期，《周易》就被立于学官，视为“五经之首”，无论士农工商，皆可从中找到有用之处。但《周易》成书古早，书中的文辞质朴简约、文义古奥难懂，尤其对于现代人来说，往往识其字而不知其义，阅读起来有很大的障碍，使得人们常常望之生畏。

为此，我们特意编写出《全本周易》一书，书中将《周易》经文和传文《十翼》尽数收录，并对文句中的疑难之处做了详尽的注解，并配以准确的译文。为了读者能更好地理解《周易》，本书还配有相关的精美图片，并在附录中附上古人研究《周易》的心得论文三篇——《易童子问》、《<正易心法>注》、《周易稗疏》。如果读者在阅读本书时有所收获，便是我们最大的快乐了。

鉴于《周易》其书的博大精深以及编者的才疏学浅，《全本周易》中难免有错漏和讹误之处，还请读者原谅，并予以批评指正。

编者

2012年8月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

《周易》管窥 …… 一

占卜之书和义理之书…… 一
《周易》名称之微探…… 二
《周易》研读要例…… 三
《周易》的传文…… 五
与《周易》相关的考古发现…… 八

上经 …… 九

卦一　乾 …… 九
卦二　坤 …… 一九
卦三　屯 …… 二六
卦四　蒙 …… 二九
卦五　需 …… 三二
卦六　讼 …… 三五
卦七　师 …… 三八
卦八　比 …… 四一
卦九　小畜 …… 四四
卦十　履 …… 四七
卦十一　泰 …… 五〇
卦十二　否 …… 五三
卦十三　同人 …… 五六
卦十四　大有 …… 五九
卦十五　谦 …… 六二
卦十六　豫 …… 六五
卦十七　随 …… 六七
卦十八　蛊 …… 七〇
卦十九　临 …… 七三
卦二十　观 …… 七六
卦二十一　噬嗑 …… 七九
卦二十二　贲 …… 八二
卦二十三　剥 …… 八五
卦二十四　复 …… 八八
卦二十五　无妄 …… 九〇
卦二十六　大畜 …… 九三
卦二十七　颐 …… 九六
卦二十八　大过 …… 九九
卦二十九　坎 …… 一〇二
卦三十　离 …… 一〇五

下经 …… 一〇九

卦三十一　咸 …… 一〇九
卦三十二　恒 …… 一一二

卦三十三　遯 …… 一一五
卦三十四　大壮 …… 一一八
卦三十五　晋 …… 一二〇
卦三十六　明夷 …… 一二四
卦三十七　家人 …… 一二七
卦三十八　睽 …… 一三〇
卦三十九　蹇 …… 一三三
卦四十　解 …… 一三六
卦四十一　损 …… 一三九
卦四十二　益 …… 一四二
卦四十三　夬 …… 一四五
卦四十四　姤 …… 一四八
卦四十五　萃 …… 一五一
卦四十六　升 …… 一五四
卦四十七　困 …… 一五六
卦四十八　井 …… 一五九
卦四十九　革 …… 一六二
卦五十　鼎 …… 一六五
卦五十一　震 …… 一六八
卦五十二　艮 …… 一七一
卦五十三　渐 …… 一七三
卦五十四　归妹 …… 一七六
卦五十五　丰 …… 一七九
卦五十六　旅 …… 一八二
卦五十七　巽 …… 一八四
卦五十八　兑 …… 一八七
卦五十九　涣 …… 一八九
卦六十　节 …… 一九一
卦六十一　中孚 …… 一九四
卦六十二　小过 …… 一九七
卦六十三　既济 …… 二〇〇
卦六十四　未济 …… 二〇三

系辞上传 …… 二〇六
系辞下传 …… 二二四
说卦 …… 二四三
序卦 …… 二五三
杂卦 …… 二五九
附录 …… 二六三

易童子问 …… 二六三
《正易心法》注 …… 二七三
周易稗疏 …… 二八五

《周易》管窥

《周易》又称《易经》，有时《易经》也专指《周易》中的卦爻辞。《周易》包括六十四卦的卦爻辞，即《周易》的经文，以及解释这些卦爻辞的传文。原本，为经书做注解的著作都可以称为“传”，但是《周易》的“传”特指的是《十翼》，除了《十翼》以外的《周易》之传均被称为“易学”。这是因为，一般人认为《十翼》是孔子为《周易》写的传文，孔子自古被奉为“圣人”，圣人之言自高于其他人。

《周易》原本是西周时期的占筮典籍，也就是用来卜卦的书。但是随着社会的发展，文明的进步，它被赋予了更多的哲学涵义，成为一部蕴含着深厚哲学思想、深奥难懂的哲学巨著。

占卜之书和义理之书

上古时候，生产力极其低下，人们对自然的了解非常有限，那时的人类相信命运是由天掌握的，所以很迷信各种各样的占卜，做事之前以占卜来问吉凶，然后再决定如何行事。史料记载，占卜的方法主要有两种。

第一种为“卜”，以龟甲或兽骨为材料。当有事需要占卜时，先提出一个要问的问题，比如打仗能否打赢、今年的收成好不好、明天会不会下雨等，然后在龟甲或兽骨上钻一个小孔和一道槽，称为“卜”,然后用火烧小孔，龟甲或兽骨遇热开裂，出现裂纹，即“兆”。负责占卜的巫师根据这个裂纹的形状来占卜吉凶，回答最初提出的问题，之后人们就据此来行事。

第二种为“筮”，以蓍草为材料。因为蓍草不像龟甲和兽骨那样容易保存，所以今人已无法看到“筮”的实物了，关于“筮”的方法和过程也只能根据古籍的记载来进行推测了。大概就是利用50根蓍草，以不同的方式抽取，得到六爻，然后再分析结果。《周易》中的经文即筮之书。

《周礼•春官•筮人》曰：“凡国之大事，先筮而后卜。”由此可见，“筮”和“卜”在古人的生活中占有非常重要的地位。

《周易》中的经文确实是占卜之书，成于殷商之际，表现了上古人类对自然和天的敬畏。而《周易》的传文大概成于春秋末期至战国中后期，反映的是新兴的封建地主阶级的世界观和价值观，它已经不是单纯的占卜之书，而成为了自成体系的哲学著作，也就是义理之书。如《系辞》：“《易》之为书也，原始要终，以为

质也”；“《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉”。这是说，《易》主要探讨的是事物的始终，包括了天地之道、人之道等多方面。作为一部义理之书，书中的卦爻辞已不仅仅是占卜的结果了，更是用来阐发哲理的。

从古至今，关于《周易》究竟是占卜之书还是义理之书的争论一直都没有间断过，可以肯定的是，《周易》开始是作为占卜之书的面目出现的，但其中蕴含了朴素的哲学萌芽，随着时间的推移，人类文明的进步赋予了它更多更深更广的内涵，如此，简单的占卜之书就渐渐成为了义理之书。

《周易》名称之微探

《周易》这个名字最早出现在《左传》中，《左传•庄公二十二年》：“周史有以《周易》见陈侯者。”讲述了周朝太史到陈国，奉陈厉公之命用蓍草占卜，以《周易》解卦，得到“田氏代齐”的结果。

那么，“周易”这一名称到底有什么样的含义呢？从古至今，人们对此做过很多的讨论，但并未得出一个统一的结论。

首先说说“周”字。早在汉唐，人们对“周易”的“周”字就有两种解释。

第一种解释比较容易理解，即“周”指周代。唐初大儒孔颖达在《周易正义》的序文中说：“案《世谱》等群书，神农一曰连山氏，亦曰列山氏。黄帝一曰归藏氏。既连山、归藏并是代号，则《周易》称‘周’，取岐阳地名，《毛诗》云‘周原膴膴’是也。又文王作《易》之时，正在羑里，周德未兴，犹是殷世也，故题‘周’别于殷；以此文王所演，故谓之《周易》。其犹《周书》、《周礼》，题周以别余代。故《易纬》云‘因代以题周’是也。”这里即将“周”解为“代号”，指其为“周朝”。这种说法影响比较大。

“周”的另一种解释是“周普”，有完备、普遍、包容一切之意。东汉经学家郑玄注解《周易》时说：“《周易》者，言易道周普，无所不备。”唐初经学家陆德明在《经典释文》中提到：“周，代名也，周至也，遍也，备也，今名书，义取周普。”

《周礼•大卜》：“大卜掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易。”这里说《连山》、《归藏》和《周易》为“三易”，这三者都是卜筮的书籍，说明在那个时代，卜筮的书籍都可以称作“易”。为什么卜筮之书被称为“易”？解释也有很多种。

第一种说法，“易”是蜥蜴的象形。许慎《说文解字》：“易，蜥易、蝘蜓、守宫也，象形。”蜥蜴是善于变化的动物，按此种说法，以易来命名卜筮之书，就是取“变化”之意。

第二种说法，“易”由日月构成，即“易”字上日下月，象征着阴和阳。郑玄曰：“易者，日月也。”东汉人魏伯阳《参同契•乾坤设位章》中有：“日月为易，刚柔相当。”他们都以“日月说”为信。

第三种说法，“易”有三义，即“简易、变易、不易”。《易纬•乾凿度》：“易者易也，变易也，不易也。变易者其气也，不易者其位也。”郑玄《序易》云：“易之为名也，一言而函三义，简易一也，变易二也，不易三也。”

除了以上三种解释外，关于“易”的说法还有很多，如变易、男巫、卜官等。

仅一个书名，就有这许多的解释，由此便可知《周易》的古奥难懂、博大精深。

《周易》研读要例

《周易》成书于上古时代，其语言对今人来说，就好像天书一般难懂，所以要了解《周易》就先要弄懂其中的一些基本概念。

庄子曰：“《易》以道阴阳。”虽说在《周易》的经文中无一字提及阴阳，但其中用一长横“—”表示阳，即阳爻；用两短横“--”表示阴，即阴爻。由三个这样的阴爻和阳爻符号相叠形成的三画卦形即是单卦，又称经卦。单卦有八个，故称八卦。每个单卦都有一定的卦形、卦名、取象和卦德。卦德是卦名的基本义，取象是卦德的象征物。具体关系如下表：

卦名	卦形	取象	卦德
乾	䷀	天	健
坤	䷁	地	顺
震	䷲	雷	动
巽	䷸	风	入
坎	䷜	水	陷
离	䷝	火	丽
艮	䷳	山	止
兑	䷹	泽	说

这里，我们以“乾”卦为例，具体解释一下卦名、取象和卦德的联系。乾卦的三爻均为阳爻，可以说是纯阳之卦。天是此卦的主要取象、象征物，此外还有龙、君子、父、大等。此卦的卦德，即主要的德性象征是健，有刚健、主动之意。

《周易》的基础是八卦，古人总结了一个歌诀，以便更好地记住八卦的卦形：乾三连，坤六断；震仰盂，艮覆碗；离中虚，坎中满；兑上缺，巽下断。

《周易》有六十四卦，它们均由两个单卦重叠而成，故称为重卦、复卦或别卦，有六爻，是六画卦。复卦中，位于下位的八卦叫做下卦，也叫下经卦、内卦、下体；位于上位的八卦叫做上卦，也叫上经卦、外卦、上体。

每一个复卦都有一个卦辞，即叙述这个卦整体吉凶的文字；有六个爻辞，即分别解释每一爻吉凶的文字。《周易》的经文即由这六十四卦辞和三百八十四爻辞构成。

复卦中，每一爻都有一爻位，即此爻在此卦卦形中的位置。位于一个复卦最下边的爻，爻位为“初”，其他的依次为二、三、四、五、上。卦中，阳爻称为九，阴爻称为六。



《周易》卦爻辞原文		卦辞
中孚：	豚鱼吉，利涉大川，利贞	爻辞
初九：	虞吉，有它不燕	
九二：	鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之	
六三：	得敌，或鼓或罢，或泣或歌	
六四：	月几望，马匹亡，无咎	
九五：	有孚挛如，无咎	
上九：	翰音登于天，贞凶	

爻位

如上图，表示的就是复卦“中孚”。

《周易》最基础的内容就是由八卦衍生出来的六十四卦了。下页图即为六十四卦卦画及卦名图。

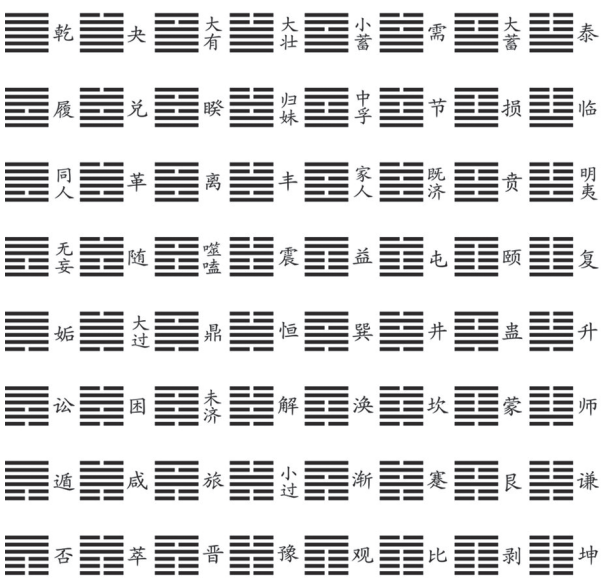
《周易》六十四卦的编序有一定规律，那么熟记这六十四卦的次序也是研习《周易》的一个重要步骤。为了更好地记忆这六十四卦，古人编写了《卦名次序歌》，内容如下：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否。同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲。剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。咸恒揉兮及大壮，晋与明夷家人睽。蹇解损益姤

需要全本请访问 www.ertongbook.com

萃，升困井革鼎震继。艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。小过既济兼未济，是为下经三十四。

六十四卦中的每一卦都有六爻组成，而六爻的位次有奇耦之分。其中，初、三、五位为奇，为阳位；二、四、上位为耦，为阴位。阳爻居阳位、阴爻居阴位，称作“当位”；反之，则称作“不当位”，或“失位”、“失正”。



六十四卦卦画及卦名

此外，六爻中还有中位：二爻为下卦中位，五爻为上卦中位。“居中”之德要优于“居正”之德，但若能“居中”又“居正”（即阴爻居二位，阳爻居五位），那就美善之至了。

六爻除有中位、正位的关系，六爻之间还有乘、承、比、应等相互关系，这些都取决于各爻的位次、相距远近等因素：乘，就是乘凌，指阴爻紧邻阳爻、并居于阳爻之上，多有不善之义；承，就是顺承，指阳爻紧邻阴爻、并居于阴爻之上，顺承之吉凶需视具体情况而定；比，就是比辅，指紧邻的两爻之间的关系，如初与二相比、五与上相比，相比是针对两个不同性质的爻来讲的；应，就是感应，指下卦三爻和上卦三爻之间的感应关系，即初与四相应、二与五相应、三与上相应，这种两两感应的关系只发生于阴爻和阳爻之间，若是两阳爻就不能感应而称为“无应”。

《周易》的传文

《周易》中除了六十四卦及其卦辞、爻辞，还有解经的传文，包括《文言》、《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《说卦传》、《序卦传》及《杂卦传》，共十篇，被称为《十翼》。

传文的作用非常重要，正是有了这些传文，《周易》才真正成为了一部哲学

著作。

首先说说《文言》。《文言》是专门阐发乾、坤两卦的传文。乾卦《文言》一开篇就根据卦辞“元，亨，利，贞”解释乾卦说：“元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：‘乾：元，亨，利，贞。’”这意思是说：“元”，是众善的首长；“亨”，是嘉美的会合；“利”，是事物得体而中和；“贞”，是事物的根本。君子（效此）全现仁足以治理人。嘉美会合足以合乎礼，裁成事物足以合乎义。能贞正固守足以成就事业。君子能行此四德，所以说：“乾：元，亨，利，贞。”而坤卦的《文言》则说“坤至柔而动也刚，至静而德也方。后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎！承天而时行”等，就是在说“坤极其柔顺，但动显示出它的刚强；（坤）极其静止，但尽得地之方正。后找到主人而有常道（行之）含藏万物而化育广大。坤道多么柔顺，顺承天道依时而行”等。

《彖传》是解释六十四卦卦辞涵义的。彖，本指卦辞，《彖传》认为两个单卦组合出不同的复卦，其中蕴含着深刻的意义。

《彖传》对复卦卦体的分析，分别从单卦的卦德和卦象（取象）入手。如屯卦的卦体为下震上坎，《彖传》曰：“动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈。”其中，“雷”指下震；“雨”指上坎，这是以单卦的卦象来解释屯卦的卦体。而“动乎险中”则是以单卦的卦德来解释屯卦卦体的涵义，屯卦的内卦为震，震的卦德是动；外卦为坎，坎的卦德是动。所以屯卦的卦体就体现出“在危险中变动发展”的涵义。

《彖传》分析推阐卦义时，一般从复卦卦名入手。如解谦卦时，《彖传》曰：“谦，亨。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾：君子之终也。”这是由卦名“谦”入手阐发其美德的，有天道论及地道，由鬼神引出人道，由尊及卑强调了“谦”的普遍意义。

《彖传》最主要的作用是解释卦辞。解释卦辞时，其方法很多，如先提出卦辞，再阐述卦辞的涵义等。此外，《彖传》还有解释复卦的卦象，分析爻位爻义，阐发易理等的作用。

《象传》的“象”是指图像，卦和爻都是图像，顾名思义，《象传》就是解释卦和爻的传文。《象传》分大、小两种，解释卦辞的叫“大象”，解释爻辞和用辞的叫“小象”。例如坤卦六爻都是阴爻，阴是地、万物的根源以及坚贞、包容的

象征，所以坤卦的《大象传》就说“地势坤，君子以厚德载物”，而坤卦初六爻的《小象传》就解为“‘履霜坚冰’，阴始凝也；驯致其道，至坚冰也”。《大象传》的意思是说“大地的气度厚实柔顺，君子应当以宽厚美德来承载万物”；《小象传》的意思是说初六这一阴爻在下，表示“‘踩到薄霜，坚冰就要到来’，这时阴气开始凝聚；顺着自然之道，导致‘坚冰’到来”。

又如上面提及的谦卦为下艮上坤，艮的取象是山，坤的取象是地，《大象传》就说“地中有山，谦；君子以裒多益寡，称物平施”，意思是说这个卦象是“地中藏有高山，象征谦虚；君子应当取过多而增益寡，权衡事物以平均施予”。

《系辞》是总论易理的一篇文章，通论了《周易》经文和筮法大义，对一些重要的观点和爻辞还作了重点阐释。《系辞》分上、下两篇，主要阐述“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶”的宇宙生成理论和“一阴一阳谓之道”的宇宙结构学说，是中国古代思想史上最重要的文献之一。

《说卦》主要论述八卦的象征。在《说卦》中有三个要点。首先，《说卦》不仅把八卦和天、地、雷、风、水、火、山、泽八种取象联系在一起，而且还将其与季节、方位、人体、亲族、色彩等许多事物相联系，这使得《周易》有了更广泛丰富的新象，如乾卦的基本卦象为天，而君、父从天的尊高引出，金、玉从天的尊贵引出，良马从天的刚健引出。从这些本象和新象的推衍联系之中，我们能更清楚地了解中国文化中宇宙、社会、人共出一源、互相联系这种观念之滥觞。

其次，《说卦》中解释了为什么一卦要六爻，而不是五爻、七爻或九爻。这是因为天、地、人是宇宙间最基本的“三才”，天在上，人为中，地居下；而天分阴阳二气，地有刚柔二性，人具仁义二德，故二三得六，这自然为臆说。

最后，《说卦》还说明了六爻顺序为什么从下往上数而不是自上往下数。《说卦》曰：“数往者顺，知来者逆。”也就是说，一卦六爻，自上而下数，为顺数；自下而上数，为逆数。六爻之所以为逆数，是因为“《易》卦以占知来事，自近而远，取逆知未来之义”。

《序卦》是论六十四卦编排次序的传文，它将六十四卦用简洁的语言串连在一起，组成了一个从天地万物之始到万物不可穷尽这样一个前后相承、有因有果的序列，重点在点明卦与卦之间的关系。《序卦》产生的时期可能较晚，因为马王堆出土的西汉帛书本《周易》的卦序就与今本不同。

《杂卦》是《周易》诸篇传文中篇幅最短的，主要解释各卦的大意，是以卦象对举见义的形式解释六十四卦卦德的专论。因其内容比较杂乱简略，通常放在《周易》全书的末尾。

《易传》出现的时期，是中国思想、文化发展最迅速和繁荣的时期之一——春秋战国时代。《易传》中蕴含了儒家思想的内容，又兼收并蓄了其他学派的思想理论，可以说是学术大融合的产物。

与《周易》相关的考古发现

《周易》的晦涩难懂除了与其成书年代距今久远有关外，还与和其相关的连续性文献缺失有关。近年来，与《周易》相关的文献材料不断出土，这些文献材料的出土不但给易学研究提供了新的论点和论据，还能加深我们对已有文献材料的认识。

1973年底，长沙马王堆3号汉墓出土了13万多字的帛书，其中，和《周易》相关的文字有2万多字，包括了《周易》的经文和传文。帛书《周易》中涉及了许多易学研究中争议较大的问题，如《周易》经、传文的作者是谁，易卦是如何形成的，卦序问题，传《易》的学派，等等。这些都对今人研究《周易》内文、易学发展史等有着重要的意义。

1993年，在湖北省荆门市郭店村的郭店一号楚墓中出土了八百余枚竹简。这些楚简中包含多种古籍，其中两种是道家学派的著作，其余多为儒家学派的著作。其中的《语丛一》篇将《诗》、《易》、《春秋》并列；《六德》篇将《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》并称为“六律”，而且说它们都表达了“夫夫、妇妇、父父、子子、君君、臣臣”的思想。这说明了早在先秦时代，《周易》就被列入儒家经典，成为“经”，而开始被儒家学者研究。

上海博物馆中还收藏有湖北出土的楚简《周易》，这是中国现今发现的最早版本的《周易》。楚简《周易》中的阳爻和阴爻的符号与现在通行的没有多大的差别，并且也已经有了卦名、爻题等，这些都说明早在战国中期，《周易》就已经有了卦名、爻题等，是较为成熟的版本，这又进一步说明《周易》的出现一定早于战国中期。

此外，湖北省王家台秦墓出土的秦简《归藏》、安徽省双古堆汉墓出土的汉简《周易》以及商周数字卦的发现都对《周易》的研究有着十分重大的意义。

《周易》在中国文化的形成和发展中有着非常重要的作用。儒家以其为“五经”之首，道家列其为“三玄”之一，而普通人则“日用而不自知”，这些都说明了《周易》在中国文化中的具有不可取代的重要地位。《周易》中包含的哲学思想博大精深，研究《周易》是继承和发扬中国传统文化过程中重要的一部分，前路漫漫，任重而道远。

上经

卦一　乾

原文

䷀

乾：元，亨，利，贞[1]。

初九：潜龙勿用[2]。

九二：见龙在田，利见大人[3]。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎[4]。

九四：或跃在渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人[5]。

上九：亢龙有悔[6]。

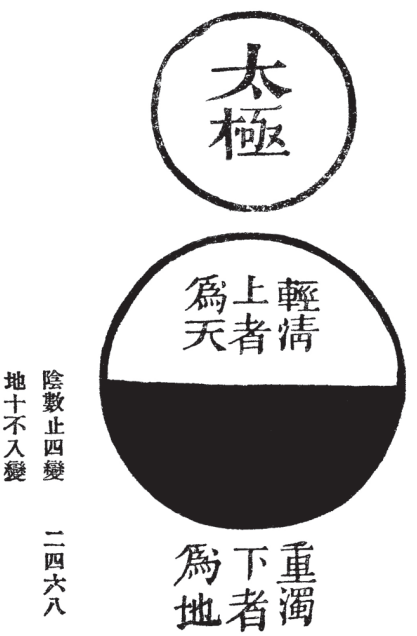
用九：见群龙无首，吉[7]。

注释

①**乾**：卦名，上卦和下卦皆为乾，象征天，卦德为健。**元，亨，利，贞**：即四德。元，大；亨，亨通、顺；利，和谐有利；贞，贞正坚固。《子夏传》："元，始也；亨，通也；利，和也；贞，正也。"

②**潜龙勿用**：比喻天之阳气还潜伏在地下，暂不能有所作为。潜，潜伏，"初九"一阳在下，所以为潜。龙，喻指天之阳气，马融曰："无莫大于龙，故借龙以喻天之阳气也。"用，作为、才干。

③**见**　gl　：同"现"，出现。**大**



列子九变图

人：有德有作为之人。

④**乾乾**：“健而又健”，自强不息。**惕若**：警惕着，“若”为语气助词。**厉**：危险。**无咎**：无害。

⑤**九五**：爻题。《周易集解》：“干宝曰：‘五在天位，故曰飞龙。’”阳气已经升腾在天，象征君子已取得高位。这里的“大人”同“九二”中的略有不同，包含有居高位之意。

⑥**亢 ｉｌ 龙有悔**：朱熹《周易本义》：“亢者，过于上而不能下之意也，阳极于上，动必有悔。”意思是说，阳气已达到极高的程度，物极必反，这时再前进就必定走向反面，一定会后悔。亢，极、甚。

⑦**用九**：这是乾、坤二卦与其他卦不同之处，六爻之后多出一个“用九”或“用六”的爻题。乾卦均由阳爻组成，所以要以“用九”来确定吉、凶。按《周易》阴阳互相转化的理论，纯阳将变为纯阴，因此类似的爻题和爻辞在坤卦中也有，坤卦为纯阴卦，阴为六，故称“用六”。除这两卦外，《周易》中其他的六十二卦均为阴、阳爻交叉重叠，所以难称“用九”或“用六”。

译文

乾卦：元始，亨通，和谐有利，贞正。

初九：龙潜伏着，暂不会有所作为。

九二：龙出现在田野间，利于出现有德有才之人。

九三：君子自强不息，到了晚上也警惕戒备，这样即使遇到危险，也不会遭受祸害。

九四：有时腾跃，有时退入深潭，但是没有祸患。

九五：龙飞腾到天上，利于出现有德且位居高位之人。

上九：龙飞到极高处，将会有所悔恨。

用九：群龙在天空出现，没有首领，吉祥。

原文

《彖》曰：大哉乾元[1]！万物资始，乃统天[2]。云行雨施，品物流形[3]。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天[4]。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞[5]。首出庶物，万国咸宁[6]。

需要全本请访问 www.ertongbook.com