



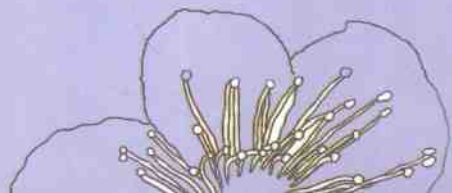
美丽中文悦读书系

中国历代传记 精选读本

王清淮 编注

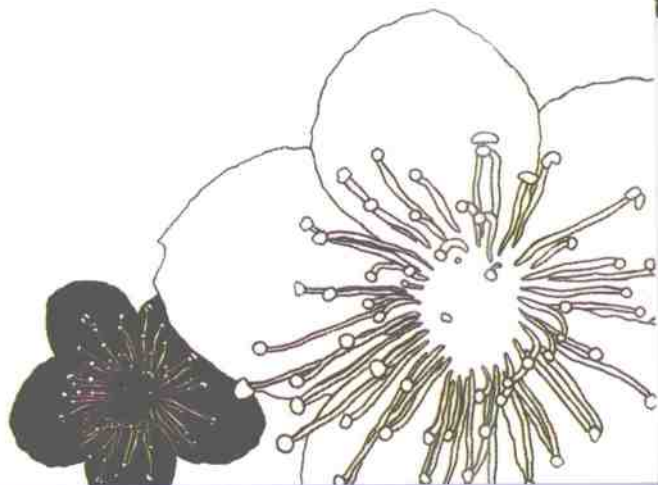


中国书籍出版



责任编辑：牛 超 武 斌

封面设计：张一山



丛书特点 作者简介，侧重文采而非功行；题解导读，三言两语，留不尽余味请读者细品；注释注音，则尽可能全面详尽，扫清通向审美的路障。

本书提要 《中国历代传记精选读本》选收从先秦至近代的传记作品。之所以单列传记为一册，缘于我国自古以来书史不分的传统，缘于传记作品多华章美文的文献状况。本书所录，正史中的著名列传占了相当的比例，此外则是散见各处的精彩篇什。

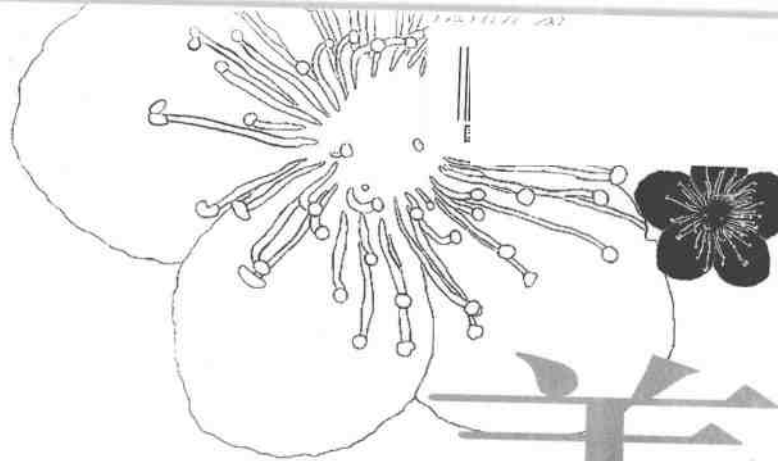
特别提示 本套书版式新颖、实用，注释随文侧排，与正文一一对应，极大地免除了读者的翻检之劳，可以最大限度地方便读者阅读，使读者轻松享受探美历程的愉悦。

ISBN 978-7-5068-2058-5



9 787506 820585 >

定价：38.00元



中国历代传记 精选读本

王清淮
编注

美丽中文悦读书系

中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代传记精选读本/王清淮编注. —北京:
中国书籍出版社, 2010. 3

(美丽中文悦读书系/乔继堂主编)

ISBN 978-7 5068-2058-5

I. ①中… II. ①王… III. ①传记文学—文学欣赏—
中国 IV. ①I207. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 002192 号

责任编辑 / 牛超 武斌

责任印制 / 熊力 武雅彬

封面设计 / 张一山

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话: (010) 52257142 (总编室) (010) 52257152 (发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京温林源印刷有限公司

开 本 / 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 / 25

字 数 / 427 千字

版 次 / 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

定 价 / 38.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

任何一种语言的美丽都有其载体，那就是它千古流传的华章；与此相应，我们要领略一种语言的美丽，乃至感受一个民族的精神气质和生活趣味，也必然要通过它那些千古流传的华章。我们从康德的哲学著作中揣摩德文的严谨，从蒙田散文中领略法文的优雅，从莎翁戏剧中体会英文的矜重，从普希金诗歌中见识俄文的奔放，从川端康成随笔中品味日文的暧昧……

当然，一种美丽的语言肯定不会是单调平板的，它的美丽自有其丰富性和灵动性。而各体文章则从不同的角度全面体现着这种美丽语言的丰富和灵动。诸如诗歌体现的结构美和音乐美，论说文体现的严密性和规范性，戏剧、小说体现的丰富表现力和感染力，乃至日常书牍体现的周详礼貌、曲尽人情……

在人类语言的百花园中，中文是一朵绚烂夺目的奇葩。它的表意文字特点，它的四声变化，它的整饬对偶，它的表现能力都是出类拔萃的。尤其是其文体之丰赡，可谓举世罕匹。人们熟知的诗词曲赋、书论传赞、传奇话本、宫调杂剧，以及相对专门的奏疏、对策、序跋、碑铭……几乎不胜枚举。而中文的美丽，也就体现在这千古流传的各体华章中。

为了与广大读者一起领略中文之美，品赏中文之精妙，我们专门编写了这套“美丽中文悦读”书系。书系按体裁分册，计有《中国历代诗词精选读本》、《中国历代散文精选读本》、《中国历代白话小说精选读本》、《中国历代文言小说精选读本》、《中国历代传记精选读本》、《中国历代戏剧精选读本》六种，基本上涵盖了中国古典文学的重要作品和经典篇章。

《中国历代诗词精选读本》选录从先秦至近代的诗词佳作。其中既有民众的集体创作，更多的是文人的作品，也有无名氏的篇什。

选目突出一个“美”字，所以那些时代印迹突出而文采不彰的作品未予收录。同时，基于诗词自身发展的特点，更多地选取了古典诗词最为辉煌的唐宋时代的作品。

《中国历代散文精选读本》选录从先秦至近代的散文。体裁上涉及各种文体，只是传记作品留给了书系中专门的一种。选录的标准仍旧是名家名篇，尤其注重作品的抒情、叙事、说理之美，而不以存史料、明学术为尚。

《中国历代白话小说精选读本》主要选收宋代的话本和明代的拟话本。选收时除注重文字之美外，特别考虑了三个方面，一是反映我国古代白话短篇小说的总体发展脉络；二是兼顾各种题材；三是考虑作品的知名度及其与姊妹艺术的关系。

《中国历代文言小说精选读本》主要选录魏晋以来直到晚清的作品。文言短篇小说是中国叙事文学的宝藏，如今人们耳熟能详的各类故事（表现为小说、戏曲、曲艺）有许多本于文言短篇小说。这也正是本书选目所依据的一个主要因素。与此同时，选目还考虑了题材因素，较多地选取了虚构作品而少选依托真实历史人物的作品，以充分体现“小说”的本色。

《中国历代传记精选读本》选收从先秦至近代的传记作品。之所以单列传记为一册，缘于我国自古以来书史不分的传统，缘于千百年来脍炙人口的华章美文有相当一部分是传记作品的状况。本书所录，正史中的著名列传占了相当的比例，此外则是其他散见的精彩篇什。体裁上除了史传外，还有叙、记、状等；篇幅上，有《项羽本纪》那样的“长篇”，也有《芋老人传》那样的“短幅”。

《中国历代戏剧精选读本》选录自元至清的作品。由于篇幅所限，多为节选。且由于是文学选本，晚近的演出本未能入选。尽管如此，中国古典戏剧的精美之处已尽在其中。戏剧作为一门综合艺术，兼有诗、文、小说的特点，或许更能体现中文的美丽和精妙。

美丽的中文也要“悦读”才好。为此，编写这套丛书时，我们除着意选取美文外，还在编排上作了适应时代的人性化设计：作者简介，侧重文采而非功行；题解导读，三言两语，留不尽余味请读

者细品；注释注音，则尽可能全面详尽，扫清通向美的路障。特别值得一提的是，本套书的注释随文侧排，与正文一一对应，极大地免除了读者的翻检之劳，可以最大限度地方便读者阅读，使读者轻松享受探美历程的娱悦。与坊间流行的各种古典文学注释本相比，这样的编排方式是一种新颖的创造，它的诸种优点读者在使用后一定能切实体会到。

那么好吧，现在就让我们捧起这套书，满心喜悦地出发，踏上欣赏中文之美的浪漫、快乐旅程。

编者

2010年1月

目 录

《战国策》

- 荆轲刺秦王 (1)

司马迁

- 项羽本纪 (8)
越王勾践世家 (32)
孙子吴起列传 (37)
廉颇蔺相如列传 (44)
淮阴侯列传 (54)
魏其武安侯列传 (71)
屈原贾生列传 (81)
李将军列传 (87)

刘向

- 邹孟轲母 (94)

班固

- 苏武传 (97)
张骞传 (103)
霍光传 (110)
张禹传 (121)
李夫人传 (125)

傅玄

- 马钧传 (128)

陈寿

- 张辽传 (132)
华佗传 (136)
诸葛亮传 (142)

卢藏用

- 陈子昂别传 (150)

颜真卿

- 张志和碑铭 (155)

范曄

- 班超传 (158)
 张衡传 (168)
 范滂传 (171)
 董宣传 (174)
 乐羊子妻传 (176)

萧统

- 陶渊明传 (178)

《晋书》

- 阮籍传 (181)

韩愈

- 张中丞传后叙 (186)
 太学生何蕃传 (189)
 赠太傅董公行状 (191)
 柳子厚墓志铭 (197)

柳宗元

- 段太尉逸事状 (200)
 梓人传 (203)
 种树郭橐驼传 (206)
 童区寄传 (208)

沈亚子

- 李绅传 (210)

李翱

- 杨烈妇传 (212)

刘禹锡

- 子刘子自传 (215)

杜牧

- 张保皋郑年传 (218)

李商隐

- 李贺小传 (221)

《旧唐书》

- 李愬传 (223)

孙樵	
书何易于	(230)
王禹偁	
唐河店姬传	(233)
宋祁	
李白传	(235)
欧阳修	
伶官传	(238)
石曼卿墓表	(244)
曾巩	
越州赵公救灾记	(247)
司马光	
张巡守雍丘	(250)
沈括	
河工高超	(252)
苏轼	
方山子传	(254)
亡妻王氏墓志铭	(255)
刘跂	
钱乙传	(257)
陆游	
书包明事	(260)
《宋史》	
包拯传	(261)
陶宗仪	
黄道婆传	(265)
许有壬	
文丞相传序	(267)
宋濂	
秦士录	(269)
李疑传	(272)
杜环小传	(274)
高启	
南宮生传	(277)

胡应炎传	(279)
崔铤	
记王忠肃公翱事	(282)
归有光	
先妣事略	(284)
袁宏道	
徐文长传	(287)
袁中道	
李温陵传	(290)
沈德符	
郭勛传	(298)
钱谦益	
徐霞客传	(300)
陈弘绪	
文天祥传	(305)
王猷定	
汤琵琶传	(308)
黄宗羲	
柳敬亭传	(311)
侯方域	
马伶传	(313)
李姬传	(315)
周容	
芋老人传	(317)
鹤笮夫人传	(319)
毛先舒	
戴文进传	(322)
魏禧	
大铁椎传	(324)
汪琬	
江天一传	(327)
王士禛	
梁九传	(330)

- 邵长蘅
 阎典史传 (332)
- 戴名世
 画网巾先生传 (337)
- 戴榕
 黄履庄小传 (341)
- 陈鼎
 八大山人传 (343)
- 方苞
 左忠毅公逸事 (345)
- 《明史》
 海瑞传 (347)
 杨继盛传 (351)
- 彭端淑
 石哈生宋石芝传 (354)
- 全祖望
 阳曲傅先生事略 (357)
- 袁枚
 书鲁亮侗 (362)
- 蒋士铨
 鸣机夜课图记 (366)
- 彭绩
 息庵翁传 (371)
- 恽敬
 谢南冈小传 (372)
- 章学诚
 书孝丰知县李梦登事 (374)
- 梁启超
 谭嗣同传 (377)
- 章炳麟
 徐锡麟传 (385)

《战国策》

《战国策》是记载战国时代纵横家奔走于诸侯间进行游说的纵横捭阖之术的一部史著，由西汉刘向编定。它记录战国策士、侠士等的主张和行为，从一个侧面反映了当时的政治斗争和社会生活。同时，它也是一部文学性很强的历史散文作品，许多段落都可以单独成篇。

荆轲刺秦王

【题解】荆轲刺秦几乎是国人家喻户晓的故事，别的史传文字也有记载（比如《史记》）。《战国策》所写的这段故事以荆轲为主角，具有完整的故事情节，全面塑造了荆轲不畏强暴、英勇赴义的形象，历来被视作先秦史传文学中较为突出的人物传记。全篇布局精妙，叙述生动，注重氛围的烘托和人物心理的刻画，场面描写尤其传神。《史记·刺客列传》中写荆轲的部分，几乎全部采用了本篇。

燕太子丹质于秦，亡归^①。见秦且灭六国，兵以临易水^②，恐其祸至，太子丹患之。谓其太傅鞠武曰^③：“燕、秦不两立，愿太傅幸而图之^④。”武对曰：“秦地遍天下，威胁韩、魏、赵氏，则易水以北，未有所定也。奈何以见陵之怨，欲批其逆鳞哉^⑤？”太子曰：“然则何由？”太傅曰：“请入图之^⑥。”

居之有间^⑦，樊将军亡秦之燕^⑧，太子容之。太傅鞠武谏曰：“不可。夫秦王之暴，而积怨于燕^⑨，足为寒心^⑩，又况闻樊将军之在乎？是以委肉当饿虎之蹊，祸必不振矣^⑪！虽有管、晏^⑫，不能为谋。愿太子急遣樊将军入匈奴以灭口。请

①质：古代侯国结盟或弱国降服于强国，往往派国王之子到对方去作抵押，称质子。亡：逃跑。

②且：将要。以：已经。易水：位于河北易县境内。

③鞠（jū）武：燕太子丹的老师。

④图：谋划。

⑤见陵：被欺凌。陵，同“凌”。批：推，劈。逆鳞：龙喉下倒生的鳞，触之则怒而食人，这里比喻秦王。

⑥入图之：深入考虑。

⑦有间：不久。

⑧樊将军：秦将樊于期，因得罪于秦王而逃往燕。之：至。

⑨积怨于燕：太子丹因自秦逃归燕国而结怨于秦，使秦怒燕。

⑩寒心：比喻战栗、恐惧。

⑪委：抛弃。蹊：小路。振：救。

⑫管、晏：指管仲、晏婴。

西约三晋^①，南连齐、楚，北讲于单于^②，然后乃可图也。”太子丹曰：“太傅之计，旷日弥久，心惛然^③，恐不能须臾^④。且非独于此也。夫樊将军困穷于天下，归身于丹^⑤，丹终不迫于强秦，而弃所哀怜之交置之匈奴，是丹命固卒之时也^⑥。愿太傅更虑之^⑦。”鞠武曰：“燕有田光先生者，其智深，其勇沉^⑧，可与之谋也。”太子曰：“愿因太傅交于田先生，可乎？”鞠武曰：“敬诺。”出见田光，道太子曰：“愿图国事于先生。”田光曰：“敬奉教。”乃造焉^⑨。太子跪而逢迎，却行为道，跪地拂席^⑩。田先生坐定，左右无人，太子避席而请曰^⑪：“燕、秦不两立，愿先生留意也。”田光曰：“臣闻骐驎盛壮之时，一日而驰千里。至其衰也，弩马先之^⑫。今太子闻光壮盛之时，不知吾精已消亡矣。虽然，光不敢以乏国事也^⑬。所善荆轲，可使也。”太子曰：“愿因先生得交于荆轲^⑭，可乎？”田光曰：“敬诺。”即起，趋出。太子送之至门，曰：“丹所报，先生所言者^⑮，国大事也，愿先生勿泄也。”田光俯而笑曰：“诺。”

倮行见荆轲^⑯，曰：“光与子相善，燕国莫不知。今太子闻光壮盛之时，不知吾形已不逮也^⑰，幸而教之曰：‘燕、秦不两立，愿先生留意也。’光窃不自外^⑱，言足下于太子，愿足下过太子于宫^⑲。”荆轲曰：“谨

①约：盟约。三晋：韩、赵、魏本为晋国的卿，后三家分晋，故称“三晋”。

②讲：和解。单(chán)于：古代匈奴君王的称号。

③心惛(hūn)然：心情烦乱。

④须臾：指时间极短。

⑤归身于丹：投靠于我。

⑥是丹命固卒之时也：这样做等到我生命结束的时候吧。

⑦更虑之：重新考虑它。

⑧勇沉：勇敢沉着。勇，指勇气、胆略。

⑨乃造焉：于是来到太子宫中。造，至。焉，这里。

⑩却行为道：后退着走，在前引导。却，退。拂席：掸去坐席上的灰尘。意为整理座席，一种表示尊敬的礼节。

⑪避席：离开自己原来的座位，表示对对方的尊重。

⑫骐(qí)驎：千里马。弩(nú)马：劣马。先之：在之前，超过它。

⑬乏：荒废。

⑭得交：得以结交。

⑮丹所报，先生所言者：我所告知你和你所讲给我的。报，告知。

⑯倮(lóu)行：曲背而走。

⑰形：身体。不逮：不及，比不上。

⑱不自外：没有见外，不客气。

⑲过太子：拜访太子。

奉教。”田光曰：“光闻长者之行^①，不使人疑之，今太子约光曰‘所言者，国之大事也，愿先生勿泄也’，是太子疑光也。夫为行使人疑之，非节侠士也^②。”欲自杀以激荆轲，曰：“愿足下急过太子，言光已死，明不言也^③。”遂自刭而死。

轲见太子，言田光已死，明不言也。太子再拜而跪，膝下行^④，流涕。有顷而后言曰：“丹所请田先生无言者，欲以成大事之谋。今田先生以死明不泄言，岂丹之心哉？”荆轲坐定，太子避席顿首曰^⑤：“田先生不知丹不肖^⑥，使得至前，愿有所道，此天所以哀燕不弃其孤也^⑦。今秦有贪饕之心^⑧，而欲不可足也，非尽天下之地，臣海内之王者，其意不贖。今秦已虏韩王^⑨，尽纳其地，又举兵南伐楚，北临赵。王翦将数十万之众临漳、邺^⑩，而李信出太原、云中^⑪。赵不能支秦^⑫，必入臣。入臣，则祸至燕。燕小弱，数困于兵，今计举国不足以当秦。诸侯服秦，莫敢合从^⑬。丹之私计^⑭，愚以为诚得天下之勇士，使于秦，窥以重利^⑮，秦王贪其贄^⑯，必得所愿矣。诚得劫秦王，使悉反诸侯之侵地^⑰，若曹沫之与齐桓公^⑱，则大善矣；则不可^⑲，因而刺杀之。彼大将擅兵于外^⑳，而内有大乱，则君臣相疑。以其间诸侯^㉑，诸侯得合从，其偿破秦必矣。此丹之上愿，而不

①长者：豪侠。

②节侠士：有节操的侠义之士。

③明不言：申明不会泄其所闻所言。

④膝下行：跪着行进，以表示愧疚和敬服。

⑤顿首：叩头至地拜见。

⑥不肖：本指儿子不像父亲，后引申为不贤良。这里用作谦词。

⑦孤：孤弱。

⑧饕（tāo）：贪得无厌。

⑨今秦已虏韩王：秦王政十七年（前230）灭韩，虏韩王。

⑩王翦：秦国将领。漳：漳河，源出山西。邺：古地名，在今河北临漳。漳、邺指今河北临漳和河南安阳之间的一带地方，当时属于赵国。

⑪李信：秦国将领。云中：在今山西大同西北部。

⑫支：拒，抵抗。入臣：归顺称臣。

⑬合从：即合纵，联合对付秦国。

⑭私计：个人的谋划。

⑮窥以重利：使秦看到重利，即拿重利去引诱秦。

⑯贄（zhì）：古时初次拜见尊长所送的礼物。

⑰反：退回。

⑱曹沫：春秋时鲁国武将，随鲁庄公至柯（今山东阳谷东）与齐桓公盟会，持匕首挟持齐桓公订立盟约，收回失地。

⑲则不可：如果不退回。

⑳擅兵：拥有兵权。

㉑间诸侯：指离间已经降服于秦的诸侯，当时韩、魏已无国。

知所以委命^①，惟荆卿留意焉。”久之，荆轲曰：“此国之大事，臣弩下^②，恐不足任使。”太子前顿首，固请无让^③。然后许诺。于是尊荆轲为上卿^④，舍上舍^⑤，太子日日造问^⑥，供太牢异物^⑦，间进车骑美女，恣荆轲所欲，以顺适其意。

久之，荆轲未有行意。秦将王翦破赵，虏赵王^⑧，尽收其地，进兵北略地，至燕南界。太子丹恐惧，乃请荆卿曰：“秦兵旦暮渡易水^⑨，则虽欲长侍足下，岂可得哉？”荆卿曰：“微太子言，臣愿得谒之^⑩。今行而无信，则秦未可亲也^⑪。夫今樊将军，秦王购之金千斤、邑万家。诚能得樊将军首，与燕督亢之地图^⑫，献秦王，秦王必说见臣^⑬，臣乃得有以报太子。”太子曰：“樊将军以穷困来归丹，丹不忍以己之私，而伤长者之意^⑭，愿足下更虑之^⑮。”

荆轲知太子不忍，乃遂私见樊于期曰：“秦之遇将军，可谓深矣^⑯。父母宗族，皆为戮没^⑰。今闻购将军之首，金千斤、邑万家，将奈何^⑱？”樊将军仰天太息流涕^⑲，曰：“吾每念，常痛于骨髓，顾计不知所出耳^⑳。”

轲曰：“今有一言，可以解燕国之患，而报将军之仇者，何如？”樊于期乃前曰：“为之奈何？”荆轲曰：“愿得将军之首以献秦，秦王必喜而善见臣^㉑，臣左手把其袖，而

①委命：委托使命。

②弩下：能力低下。

③固请无让：坚持请求他不要退让。

④上卿：古时在国君之下有卿、大夫、十三级。卿又分为上卿、中卿和下卿三级。

⑤舍：居住。上舍：最高一级的房间。

⑥造问：到荆柯住所问候。

⑦太牢：本指祭祀时三牲具备，这里指丰盛的筵席。异物：指罕见的珍馐美味。

⑧秦王政十九年（前228）打败赵国，俘虏了赵王迁。

⑨旦暮：即早晚、迟早。

⑩微：没有。谒：请见。

⑪无信：没有可以使对方信任的进见之物。亲：接近。

⑫督亢：位于今河北涿州东南，为燕国最肥沃的土地。

⑬说：同“悦”。

⑭长者：德高望重的人。

⑮更（gēng）虑之：另想办法。

⑯遇：对待。深：过分。

⑰戮没：杀戮或没收做奴役。

⑱将奈何：将有什么打算。

⑲太息：长叹息。涕：眼泪。

⑳顾：不过。

㉑善见臣：意同上文的“悦见臣”。

右手搯其胸^①，然则将军之仇报，而燕国见陵之耻除矣。将军岂有意乎？”樊于期偏袒扼腕而进曰^②：“此臣日夜切齿拊心也^③，乃今得闻教^④。”遂自刎。太子闻之，驰往，伏尸而哭，极哀。既已，无可奈何，乃遂收盛樊于期之首，函封之^⑤。

于是，太子预求天下之利匕首^⑥，取之百金，使工以药淬之^⑦，以试人，血濡缕，人无不立死者^⑧。乃为装^⑨，遣荆珂。燕国有勇士秦武阳，年十二，杀人，人不敢与忤视^⑩。乃令秦武阳为副。荆轲有所待，欲与俱^⑪，其人居远未来，而为留待。顷之未发。太子迟之^⑫，疑其有改悔，乃复请之曰：“日以尽矣^⑬，荆卿岂无意哉？丹请先遣秦武阳。”荆轲怒，叱太子曰^⑭：“今日往而不反者，竖子也^⑮！今提一匕首入不测之强秦，仆所以留者，待吾客与俱。今太子迟之，请辞决矣^⑯。”遂发。

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水上，既祖，取道^⑰。高渐离击筑^⑱，荆轲和而歌，为变徵之声^⑲，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”复为慷慨羽声^⑳，士皆瞋目^㉑，发尽上指冠^㉒。于是荆轲遂就车而去^㉓，终已不顾^㉔。

既至秦，持千金之资币物，厚

①搯（zhèn）：用刀剑等刺。

②偏袒：脱下一边衣袖，裸露一臂。扼腕：用一只手握住另一只手腕。

③切齿拊心：咬牙切齿，拍胸击心。表示极度愤恨。

④今得闻教：如今得到开导。

⑤收盛（chéng）：收拾并装起来。函封：用匣子封藏起来。

⑥徐夫人：收藏锋利匕首的人，姓徐，名夫人。

⑦以药淬之：把匕首烧红，用毒药淬火，以使毒药浸入锋刃。

⑧血濡（rú）缕：只要一缕血浸出。

⑨为装：为荆轲打理行装。

⑩忤视：逆视。

⑪有所待，欲与俱：另有约定等待的人，打算和那人一起去。

⑫迟之：嫌荆轲拖延。

⑬以：已经。

⑭叱：怒斥。

⑮竖子：小孩子。

⑯辞决：辞别。

⑰祖：古代出行时先祭路神，祈求平安，叫做“祖”。取道：上路。

⑱高渐离：荆轲的朋友。筑：古代一种竹制的乐器。

⑲变徵（zhǐ）之声：古代音乐中声调悲哀凄凉的音调。

⑳慷慨：同“慷慨”。羽声：激愤的声音。

㉑瞋目：瞪大眼睛，表示愤激。

㉒发尽上指冠：头发都直立起来顶到了帽子。

㉓就车：登上车。

㉔终已不顾：始终不回头看。