

MOVIE

中国科教电影发展史

杨力 高广元 朱建中 ● 著

A History of China's
Scientific and Educational Movie

复旦大学出版社

中国科教电影发展史

復旦大學出版社

序

几乎所有发达国家,在大力发展现代工业、现代农业、现代科学技术的同时,都在大力发展科教影视事业。科教影视,这种具有表现力和吸引力的视听工具,可以形象、直观、逼真、生动地记录和剖析自然现象和科学活动,甚至可以用特殊技巧,把人们凭眼睛无法看到、凭观察难于理解的现象,呈现给观众,从而揭示大自然的奥秘,拓宽人们的眼界,提高人们的素质,向大众普及科学知识。

利用科教影视传播科技知识,启发智慧,辅助研究,加强交流,特别是它的可视性、形象化的表达更是其他传播媒介所无法代替的。

我国的科教电影事业,应该从 1918 年算起,已有 90 多年的历史。这期间摄制的许多影片在国内外获奖或受到好评,出现了一大批默默无闻的科教电影专家,同时积累了丰富的创作经验。要把 90 多年的科教电影历史及其经验、教训梳理成书,是要花费相当的时间和精力的。现在杨力、高广元同志通力合作,做了大量的搜集与考证,并以学者的视角,写出了 70 万字的《中国科教电影发展史》,工作是艰苦细致的。其中,介绍了 400 部左右的科教影片和大量的史料,应当说,内容翔实,是我国科教电影发展史中难得的一本专著,当然难免也会有缺失与疏漏,就此引起同行们讨论、补遗也是大有益处的。希望能有更多的同志关心和研究中国科教电影的历史,总结其经验并关心科教影视的理论建设,以推动科教影视的发展。



目 录

序	刘建中	(1)
绪论		(1)
第一章 旧中国科教电影(1918—1948)		(7)
第一节 中国科教电影的诞生		(7)
一、商务印书馆与教育片的摄制		(7)
二、金陵大学农林科拍摄棉花良种科教片		(9)
第二节 20 世纪 30 年代中国科教电影的发展		(9)
一、中国教育电影协会的科教电影活动		(9)
二、金陵大学理学院的科教电影活动与院长魏学仁		(11)
三、孙明经与他 30 年代科教片的摄制		(12)
四、镇江民众教育馆等机构的科教电影活动		(14)
五、明星影片公司摄制的《饮水卫生》等科教片		(15)
第三节 20 世纪 40 年代中国科教电影的低落		(17)
一、金陵大学理学院继续科教电影活动		(17)
二、国民政府教育部九年摄制一部科教片《第二代》		(18)
三、中华教育电影制片厂的科教电影活动		(18)
第四节 旧中国科教电影理论		(20)
一、旧中国科教电影理论的萌芽		(20)
二、旧中国科教电影理论的粗浅探索		(21)
第二章 新中国建立前后科教电影的筹划与创建(1948—1954)		(23)
第一节 新中国建立前后科教电影事业的筹划		(23)
一、中共中央宣传部关于摄制科教片的指示		(23)
二、东影摄制第一部科教片《预防鼠疫》		(24)
三、建国初北影和东影译制苏联科教片		(24)
四、北影拍摄《农村卫生》等三部卫生题材科教片		(24)
五、农业电影社拍摄《京郊小麦选种》等科教片		(25)
六、政务院批准文化部建立教育片专门机构		(26)
七、教育片组制定选题与十二部科教片的摄制		(27)
第二节 新中国科教电影事业的创建		(29)
一、上海科学教育电影制片厂的建立与学习苏联		(29)

二、政务院关于科教片制片方针的决定	(32)
三、文化部主持制定选题与首办科教片展览	(32)
第三节 上海科影创建时二十四部科教片摄制	(33)
一、农业、工交题材科教片的摄制	(34)
二、基础科学知识科教片的摄制	(35)
三、社会科教片的摄制	(36)
第四节 农业电影社的建立及农业科教片的摄制	(36)
第五节 新中国科教电影理论的探求与开创	(38)
一、新中国科教电影理论的探求	(38)
二、洪林开创了新中国科教电影理论的研究	(40)
第三章 中国科教电影的初步发展(1955—1957)	(42)
第一节 全国向科学进军时代的科教电影	(42)
一、文化部再办科教片展览与首次向科教片授奖	(43)
二、上海科影采取多项措施促进科教电影事业的发展	(44)
第二节 上海科影近百部科教片的摄制	(45)
一、王光彦农业科教片的创作	(45)
二、羽奇地理风光科教片的创作	(46)
三、杜生华美术、物理科教片的创作	(46)
四、农业、工业科教片的摄制	(47)
五、基础知识科教片的摄制	(48)
六、花鸟虫鱼与地理风光科教片的摄制	(49)
七、第一部中外合拍科教片的摄制	(49)
第三节 农业电影社的成长和农业科教片的摄制	(50)
第四节 新中国科教电影理论的进展	(51)
一、上海科影编辑厂刊和编印《科学教育电影剧本选集》	(51)
二、洪林继续从事科教电影理论研究	(52)
第四章 中国科教电影在曲折中壮大(1958—1960)	(54)
第一节 “大跃进”时代与上海科影“跃进片”的摄制	(54)
一、“大跃进”时代与电影界的“跃进”形势	(54)
二、上海科影的“大跃进”及“跃进片”摄制	(55)
三、“大跃进”科教片内容、制作剖析	(56)
四、一部“左”的“新型”医学科教片剖析	(57)
五、纠“左”的努力及其成果	(58)
第二节 上海科影“大跃进”时期好科教片的摄制	(59)
一、王敏生航天、机械、水利题材科教片的创作	(59)
二、赵莹考古题材科教片的创作	(60)
三、农业、工业题材科教片的摄制	(61)
四、教学片、科研片的摄制	(62)

第三节 农业电影社艰苦办社和农业科教片的摄制	(63)
一、农业电影社摄制的农业“跃进片”	(64)
二、金尧城好农业科教片的创作	(64)
三、其他好农业科教片的摄制	(65)
第四节 新中国科教电影事业的发展壮大	(66)
一、北京科学教育电影制片厂的成立及建厂方针、创作思想	(66)
二、北京科影 1960 年科教片的摄制	(68)
第五节 新中国科教电影理论的成果与“左”倾	(68)
一、董筱鼎主编动画书籍与洪林等著作的出版	(69)
二、理论出现曲折——“左”倾	(69)
 第五章 中国科教电影的繁荣与隐忧(1961—1965)	(72)
第一节 中国科教电影迎来繁荣发展的好时机	(72)
一、“调整、巩固、充实、提高”八字方针与电影局闻风而动	(72)
二、中宣部 1961 年 7 月 24 日关于科教电影的批文	(73)
三、文化部通过召开全国科教片会议等活动推动科教片繁荣	(74)
第二节 上海科影 1961—1965 年科教片的繁荣摄制	(76)
一、上海科影科教片摄制的总体形势	(76)
二、羽奇动物类科教片的创作	(77)
三、杜生华生物及童话类科教片的创作	(78)
四、王敏生儿童科幻类科教片的创作	(79)
五、刘咏与苏伟科教片的编导	(80)
六、韩韦农业、医学科教片的创作	(81)
七、郑小秋农业与体育科教片的创作	(83)
八、蒋伟导演的农业、地理题材科教片	(84)
九、周彦农业、物理科教片的创作	(85)
十、王为光工农业题材科教片的创作	(86)
十一、陈冀农业科教片创作	(87)
十二、殷虹高原科考片的创作	(89)
十三、其他各类基础知识科教片的摄制	(90)
十四、其他工农业技术推广片的繁荣摄制	(91)
第三节 北京科影 1961—1965 年科教片的繁荣摄制	(92)
一、北京科影在艰难创业中奋进与科教片摄制总势	(92)
二、赵莹导演的儿童和农业题材科教片	(93)
三、石梅音导演的生物、物理、农业题材科教片	(94)
四、邓葆宸动物科教片的编剧与农业科教片的编导	(95)
五、张清导演的社会题材科教片	(95)
六、其他生物和社会科教片的摄制	(96)
七、多部农业技术推广片和教学片的摄制	(96)

第四节 农业电影制片厂 1961—1965 年科教片的繁荣摄制	(98)
一、农业电影社升格为农业电影制片厂	(98)
二、农业电影制片厂科教片摄制的繁荣总势	(99)
三、吴以铮农业技术、农田水利科教片创作	(100)
四、李澄晖农业植保科教片创作	(101)
五、康贵铭动物良种培育与兽医科教片创作	(102)
六、其他农林科教片的摄制	(102)
第五节 中国科教电影在繁荣期中的隐忧	(103)
一、从“阶级斗争天天讲”到“两个文艺批示”的下达	(103)
二、中国科教电影的隐忧状况	(105)
三、1965 年全国科教电影工作会议在隐忧中召开	(105)
第六节 中国科教电影优良传统理论的初步形成	(107)
一、理论成就——初步形成的优良传统理论	(107)
二、理论新说——“九字诀”的提出与探讨	(110)
三、《积极发展科学教育电影》一书出版	(111)
第六章 中国科教电影的灾难(1966—1976)	(112)
第一节 中国科教电影走进了“文革”岁月	(112)
第二节 中国科教电影的灾难	(114)
一、“文革”初期科教电影界惨遭铲除“文艺黑线”的厄运	(114)
二、“文革”中期利用科教电影扭转批林批“左”形势	(115)
三、“文革”后期利用科教电影反“黑线回潮”和“右倾翻案”	(117)
第三节 上海科影“文革”后期摄制的优秀科教片	(120)
一、王增月医学科教片创作	(120)
二、殷培龙动物科教片创作	(120)
三、其他高山植物、医学、地质类科教片的摄制	(121)
第四节 北京科影“文革”后期摄制的优秀科教片	(122)
一、刘建中编导的医学科教片	(122)
二、其他考古、数学、地质、农业类科教片的摄制	(123)
三、一部表现“左”的时代的科教片摄制	(124)
第五节 中国农影“文革”后期摄制的优秀科教片	(124)
一、人员与机构的强力建设与影片生产总况	(124)
二、几部农业科教片的摄制	(125)
第六节 极“左”科教电影理论	(127)
第七章 中国科教电影的复苏与发展(1977—1978)	(129)
第一节 粉碎“四人帮”后的中国科教电影	(129)
一、中国的政治、经济两年在徘徊中前进	(129)
二、科学、教育、文艺、电影领域出现新气象	(130)
三、科教电影复苏的形势	(131)

第二节 北京科影 1977、1978 年科教片摄制	(132)
一、吴纯一动物科教片创作	(132)
二、杨杰亭地质科教片创作	(133)
三、李昭栋古代科技科教片创作	(133)
四、于秀芝植物科教片创作	(134)
五、天体、地学、遗传学科教片的摄制	(135)
六、带故事情节和民族工艺题材科教片的摄制	(136)
七、农业科教片的摄制	(137)
第三节 上海科影 1977、1978 年科教片摄制	(137)
一、叶永烈带故事情节的社会科教片创作	(137)
二、席志杰工艺美术科教片的创作	(138)
三、新科技与厚重科学科教片的摄制	(138)
四、农业科教片的摄制	(140)
第四节 中国农影 1977、1978 年科教片摄制	(141)
一、赵立魁育秧科教片的创作	(141)
二、尤为华沙漠植物科普片的创作	(141)
三、其他高科技作物育种与昆虫科教片的摄制	(142)
 第八章 中国科教电影的辉煌(上)(1979—1985)	(144)
第一节 开创中国科教电影辉煌的新时期	(144)
一、政治、经济、科学文化形势	(144)
二、为文艺更好地服务“四化”大业而调整政策	(146)
三、党中央在思想战线反对错误倾向和精神污染	(147)
四、新潮文艺开始冲击革命现实主义传统	(148)
第二节 中国科教电影为辉煌铺路搭桥	(149)
一、中国科教电影界温故启新地走向新时期	(150)
二、科教电影事业规划会议和选题会议先后召开	(150)
三、中国科教电影界筹建协会并开会探讨创作问题	(152)
四、加强新时期科教电影的宣传、放映工作	(153)
五、三科教片厂借厂庆谋辉煌,众生力军充实科教片行列	(154)
第三节 中国科教电影开始辉煌并走向世界	(156)
一、新时期中国科教电影的创作、生产和各种形式评奖	(156)
二、中国科教电影开始融入国际、走向世界	(157)
第四节 上海科影 1979—1985 年科教片的辉煌摄制	(160)
一、韩韦重大科技、农业、医药题材科教片的创作	(161)
二、蔡锋机械、昆虫、建筑与医药题材科教片的创作	(164)
三、夏振亚医药、植物、美术题材科教片的创作	(166)
四、刘咏、王增月、杨朴纯高新科学题材科教片的创作	(168)
五、徐志义气象与席志杰等农业、生态题材科教片的创作	(170)
六、生物(含鸟、虫、鱼)类科教片的摄制	(174)

七、医学卫生类科教片的摄制	(175)
八、艺术、文物科学科教片的摄制	(176)
九、地理、风光题材科教片的摄制	(178)
十、工矿、资源、安全类科教片的摄制	(179)
十一、科考与儿童类科教片的摄制	(180)
十二、一部选题不当的科教片的摄制	(182)
第五节 北京科影 1979—1985 年科教片的辉煌摄制	(183)
一、张清生物与社会科学题材科教片的创作	(183)
二、万迪基生物高科技题材科教片的创作	(185)
三、王树楷高科技题材科教片的创作	(186)
四、乔秀如厚重科学题材科教片的创作	(187)
五、齐树平农业与黄纪等生态、资源类科教片的创作	(188)
六、王文彬农村社会科教片的创作	(189)
七、生物(含鸟、鱼、虫)题材科教片的摄制	(190)
八、医学卫生类题材科教片的摄制	(192)
九、高新技术类科教片的摄制	(194)
十、艺术、工艺题材科教片的摄制	(196)
十一、地理、风光类科教片的摄制	(198)
十二、工交、能源等题材科教片的摄制	(198)
十三、科学考察、考古与天文、航海题材科教片的摄制	(200)
第六节 中国农影 1979—1985 年科教片的辉煌摄制	(202)
一、李澄晖、杨友声的两部生物科普片力作	(202)
二、吴元辉、杜昕汝生物高科技与生态题材科教片力作	(203)
三、昆虫、动物类科教片的摄制	(204)
四、植物、微生物类科普片的摄制	(206)
五、种植、植保、养殖类题材科教片的摄制	(208)
六、农村能源、生态、农机、改良土壤类科教片的摄制	(211)
七、中兽医科技成就科教片的摄制	(213)
八、农业教学片的摄制	(214)
第七节 长春、珠江等电影机构 1979—1985 年摄制的优秀科教片	(214)
第八节 中国科教电影理论在初步争鸣中向前发展	(219)
一、关于科教片姓“科”姓“影”等的理论争鸣	(219)
二、关于现实创作的不同思想碰撞	(224)
三、沙子风动画著作及其他两本书籍的出版	(228)
四、吴以铮、李寿彭对技术推广片与刘建中等对教学片的创作研究	(230)
第九章 中国科教电影的辉煌(下)(1986—1990)	(235)
第一节 中国科教电影继续辉煌的新时期	(235)
一、80 年代下半期的国内政治经济形势	(235)
二、科技第一生产力大规模启动	(236)

三、在政治思想领域反对资产阶级自由化	(237)
四、新潮文艺汹涌下的文艺多元景观与五次文代会圆满召开	(237)
五、在探索片、商业片震荡下广电部宣传党的文艺思想	(239)
六、党中央书记处在电影学术活动中履行不横加干涉承诺	(240)
第二节 中国科教电影为继续辉煌而奋力前行	(241)
一、中国科教电影电视协会的成立及创作座谈会的召开	(241)
二、倾力加强科教片在全国的宣传放映工作	(243)
三、三科教片厂庆：共克时艰，自强奋进	(249)
四、中国科教电影的发展与体制改革的研讨	(251)
第三节 中国科教电影的继续辉煌及与国际交往加强	(252)
一、科教电影创作、生产与国内获奖情况	(252)
二、中国科教电影去国外交往与国外获奖	(253)
三、在中国举办国际科教电影节和中日科教电影技术研讨会	(259)
第四节 北京科影 1986—1990 年科教片的辉煌摄制	(263)
一、张海方、忻迎一、张力等的科普片激进创新	(263)
二、廖烨、于中宁与李昭栋融合着传统的科普片创新	(267)
三、徐真动物类科教片力作	(269)
四、医学科教片的摄制	(270)
五、新技术科教片的摄制	(272)
六、农业与生态题材科教片的摄制	(273)
七、工矿、资源、交通题材科教片的摄制	(276)
八、考古与古代科技题材科教片的摄制	(277)
第五节 上海科影 1986—1990 年科教片的辉煌摄制	(278)
一、夏振亚生物、医药与民间工艺题材科教片的创新	(278)
二、刘立中生态环保、动物与民间工艺题材科教片的创新	(280)
三、潘祖奇、韩韦、杨朴纯厚重科学题材科教片力作	(282)
四、动物题材科教片的摄制	(284)
五、医药卫生题材科教片的摄制	(285)
六、农业、生态题材科教片的摄制	(286)
七、地理、气象题材科教片的摄制	(287)
八、科考、考古、文物题材科教片的摄制	(289)
九、民族、民间特有题材科教片的摄制	(291)
十、一部选题失误的科教片的摄制	(293)
第六节 中国农影 1986—1990 年科教片的辉煌摄制	(293)
一、杨力、尤为华植物高科技题材科教片的创作	(293)
二、王军武等动物题材科教片的创作	(295)
三、于公介、汪小青农村社会科教片的创作	(297)
四、农业实用技术推广片的摄制	(298)
五、地理、气象科教片的摄制	(300)
六、医学、文献、古代科技科教片的摄制	(302)

第七节 中国科教电影理论在热烈讨论中深入发展	(304)
一、邓葆宸、张清等与韩韦的两本《简论》及其他书籍出版	(304)
二、科学家、电影家论科教电影发展	(307)
三、关于科教电影传统与创新的理论争鸣	(309)
四、对韩韦、殷虹创作的研讨及刘咏等对思想性、社教片的理论思考	(333)
第十章 中国科教电影在发展中走向影视并轨(1991—1995)	(342)
第一节 20 世纪 90 年代上半期国内形势	(342)
一、国内的政治、经济形势	(342)
二、科教兴国战略的提出与大力呼唤科普	(343)
三、文艺界在调整中出现新变化、新态势	(344)
第二节 1991—1995 年中国科教电影的发展	(346)
一、科教电影界的学习、反思、团结与奋进	(346)
二、科教电影界既重视创新又强调科学权威性	(348)
三、中国电影家协会对中国科教电影时代使命的阐述	(350)
四、中国科教电影继续在国内外获奖和进行国际交往	(351)
五、第二届全国农林科教电影汇映及汇映成果	(353)
第三节 北京科影 1991—1995 年科教片的摄制	(356)
一、廖烨、于中宁的创新之作与孙兴远的传统科教片力作	(356)
二、高科技题材科教片的摄制	(358)
三、农业题材科教片的摄制	(359)
四、大气环境、金融、思维新型选题科教片的摄制	(361)
五、医药卫生题材科教片的摄制	(363)
六、动画科教片的摄制	(364)
第四节 上海科影 1991—1995 年科教片的摄制	(365)
一、高翔与杨松浩导演的传统科教片力作	(365)
二、医学卫生题材科教片的摄制	(366)
三、植物高科技与基础科学题材科教片的摄制	(368)
四、农业与工业题材科教片的摄制	(369)
五、动画科教片的摄制	(370)
第五节 中国农影 1991—1995 年科教片的摄制	(371)
一、赵立魁的植物科普片力作	(371)
二、秦勇、高书红等植物高科技题材科普片的创作	(372)
三、制种、耕作、植保类技术推广片的摄制	(373)
四、生态环境治理类科教片的摄制	(376)
五、农村卫生及气象、水利题材科教片的摄制	(377)
第六节 中国科教电影理论的新发展	(379)
一、刘建中、李昭栋等关于科教片电影艺术形式的理论思考	(379)
二、对夏振亚科教电影创作的研讨	(386)
三、章以谦、赵立魁等关于科教电影创作风格的理论思考	(388)

四、李昭栋、刘立中等关于科教电影美学的研究	(392)
五、吴以铮、杨力等主编的书籍和杨力的理论著作出版	(394)
第七节 中国科教电影的体制改革——市场化改革	(395)
一、1991 年和 1992 年进行计划体制内改革	(395)
二、1993 年开始进行市场化改革	(396)
三、1994 年进一步推进市场化改革	(398)
四、1995 年从市场化改革到影视合流	(399)
第十一章 改制后的中国科教电影(1996—2009)	(400)
一、广电部电影局对科教电影的政策支持	(400)
二、冯振志、忻迎一、莫骄、王军武等的精品科普片创作	(401)
三、张晖、石磊、邹伟等的优质技术推广片创作	(404)
四、《科教影视论文集》出版与理论再探索	(406)
参考书目	(409)
后记	(411)

绪 论

科教片是电影的一个品种。电影的其他品种有故事片、新闻纪录片、美术片等。这不同片种的影片有着相同或相近的表现形式,那就是它们都应用了活动的、逼真的(或绘制的)影像及声画结合的艺术形式来表现各自特定的内容。科教片是艺术的一种形式,它同样散发着艺术的芳香。

科教片又是宣传科学技术的有力工具。它借用了最大众化、最富感染力的电影形式来专门表现深奥的科学技术内容,以便达到普及科学、推广技术、辅助科研与教学的目的,同时潜移默化地宣传唯物主义世界观。科教片是启迪智慧的思维花朵。

科教片具有审美特性。但这种审美性与故事片有些不同,它是独特的。科教片的审美特性来自创作主体把握的两个方面:一是来自它的内容——科学美和技术美;二是来自它的表现形式——电影艺术美。科教片的审美特性就是以上两方面美的有机结合,因而,它能强烈地感染和启迪观众。观众在通过感受得到感染后又能品评出其中的新奇理性光辉。

从内容来说,科教片不像故事片那样以反映人类不同民族、不同阶层的社会生活而具有浓烈的意识形态性。科教片反映的内容是科学技术,揭示的是大自然的奥秘,这虽然也是意识,但它是一种特殊意识,是人类共同尊奉的。科学技术是不分阶级、民族和国别的,人类能共同享用它。但是,正像科学家有祖国一样,科教片的创作者也有自己的家国情怀,这些情怀都会渗进影片之中,这样,科教片就在科学性为核心的基础上呈现出特定的民族性和淡淡的意识形态性。

从形式来说,科教片在发展过程中,借鉴过并仍继续借鉴着故事片创作(还有新闻纪录片、美术片)的丰富的表现手段和电影语汇。但是,由于科教片反映的内容与故事片不同,因而呈现出的表现形式也就有着自己的特点,形成具有自己个性的表现手段和电影语汇,其最重要之处是它必须依托科学技术发展衍生出来并不断改进的技术工具,表现日益拓展的宏观宇宙和微观世界,让观众窥见从未见过的新奇的大自然及其深层的奥秘。这种对大自然非常规视野不断开拓的电影艺术形式是科教片的独特创造。

在现代社会,科学技术是人类社会前进的核心推动力量。当代世界各国都在加强科技研发和科技竞争,充实和强化自己国家的国力。我国要崛起于世界民族之林,当然也要参与其中进行奋斗。科技竞争不仅指科技水平与科技研发,而且还指科技普及、国民科技文化素养的高低。这就需要我们利用最大众化、最受群众欢迎的科教片来为提高全民科学文化素质并促使

生产力发展、增强国家的硬实力和软实力服务,为社会主义建设和中华民族振兴服务。中国科教电影的崇高地位在这里才能得到显现。

二

科教片的诞生比艺术片(当时称杂耍)1895年诞生要早,而中国科教片的诞生则比1905年中国艺术片(当时称影戏)的诞生要晚。直到1918年的中国新文化运动和中国现代社会即将开始时期,中国科教片(当时称教育片)才正式问世。从1918年至今已过去了90余年,中国科教片伴随着历史的脚步和民族振兴行动也横跨过两个大历史阶段——旧中国(中华民国)阶段和新中国(中华人民共和国)阶段。中国科教电影在两大历史阶段的领导、性质和成就不尽相同,但其总目标有共同性,那就是在中国扫除愚昧、倡导科学、提高中华民族的科学文化素质、振兴中华民族的伟大事业。

在旧中国,科教电影有30年历史(第一章),前约10年是北洋军阀执政时期,科教电影由民间的商务印书馆影片部开创。科教电影由进步知识分子陈春生、任彭年和廖恩寿负责摄制,其目的是为配合新学教育,传播科技知识,开启民智。后20年是蒋介石的国民政府统治时期,官方政府介入科教电影。在国民政府倡导下,于1932年在南京成立了中国教育电影协会。主导宣传部的国民党要员陈立夫在协会上作报告,要求用电影向国人“灌输科学知识”。主导江苏省政府的陈果夫则不止一次地亲编科教电影剧本并出资投入影片摄制。他编剧的影片《饮水卫生》曾广泛放映。20世纪30年代英、美、意等国科学影片输入我国。当时的进步知识分子对科教电影注力尤多,著名爱国教育家蔡元培亲任中国教育电影协会会长,他希望中国教育电影能为指导民众救贫致富、起弱图强服务。当时的中国科教电影摄制重镇在高等学府,不少学校的进步教授们效仿美国,摄制科教影片用于电化教育,并向社会展映。金陵大学校长陈裕光、金大理学院院长兼教育电影部主任魏学仁和教育电影部副主任孙明经是典型例子,他们都倾力从事科教电影事业并做出了成绩。

新中国科教电影从1948年东北解放区算起,至今已有60多年历史,大致可分为六个时期。

第一时期,从筹划到创建(第二章)。中国共产党领导的人民科教电影是在新中国建国前夕开始筹划的。1947年初东北电影制片厂最早提出生产包括科教片在内的“七片生产”口号。正式筹划生产科教片计划是在1948年,这年10月26日中共中央宣传部发布指示“可以摄制略加故事穿插的教育片”,于是,就从当时急需的题材中选拍了第一部科教片《预防鼠疫》。新中国建国后,为对付美帝国主义在朝鲜动用了细菌战又选取了卫生题材摄制科教片向群众宣传,这就是1951年北京电影制片厂摄制的《农村卫生》等片。另一方面急需宣传工农业生产知识的科教片,又由于创作人才、专门机构的缺失一时拍不出来,只能应急由东影、北影译制苏联科教片暂时代替。直到1952年4月4日中央人民政府政务院131次会议决定建立摄制科教片的专门机构——教育片组,调洪林同志来筹组,才结束了科教电影的筹划时期。1953年2月2日,新中国第一个科教电影生产基地——上海科教电影制片厂(原称中央电影局科学教育电影制片厂)在教育片组基础上建立,正式开始了新中国科教电影的创建。新中国科教电影是在学习社会主义苏联科教电影管理体制和创作经验中创建的。它的性质与旧中国科教电影性

质不同。1948年10月26日中共中央宣传部在对电影指示中明确提出“要组织”编创人员“学习马列主义基本知识,使他们具有马列主义的基本观点”。1953年12月24日中央人民政府政务院又对科教电影作出决定,“科学教育片应以唯物主义的世界观解释自然现象和社会现象”。经过1953年和1954年两年,创作人员从搞故事片移来搞科教片,从不懂科学到初步懂得用电影形式表现科学的艰苦探索,成功地摄制了多部科教片,中国科教电影完成创建任务。

第二时期,初步发展与曲折壮大(第三、四章)。从1955年到1957年,由于全国展开向科学进军的大好形势和“双百”方针提出的有利时机,新中国科教电影进入初步发展时期并取得了科学与艺术结合的初步创作收获。1956年的全国“科学教育影片展览”,有力地将中国科教影片推向了社会。从1958年到1960年,中国社会进入探索社会主义建设道路有失误的三年“大跃进”时期,由于时局中弥漫着浓重的浮夸、虚假空气,年轻的中国科教电影由于经验不足犯了甚至违反常识(更不要说科学)地宣讲亩产水稻两万斤的愚蠢错误和高调宣扬科教片创作应思想性第一的错误原则而出现了曲折。好在这些错误当时已有发觉,电影局副局长陈荒煤1959年在报告中提出,“科教片过去提过三性(指科学性、艺术性、思想性——注)问题,看起来并不错,但科教片主要特征是科学性”,“科教片主要应强调科学性,我看两性就够了,一个是科学性,一个是形象的鲜明性或准确性”。1960年3月12日北京科学教育电影制片厂成立,与上海科影及建国前夕成立的农业电影社一起形成三支队伍。中国科教电影在发展中壮大了。

第三时期,繁荣发展中有隐忧(第五章)。从1961年到1965年是科教片繁荣发展时期,此时期前段在中央决定了“调整、巩固、充实、提高”八字方针纠正社会主义建设中“左”的错误后,文艺电影都进行了调整。中共中央科学小组决定科教电影工作由文化部和国家科委共同领导,并邀请有关单位组成科教电影领导小组,加强对科教电影的科学领导。另一方面,又由中共中央宣传部于1961年7月24日对科教电影制片方面做出新的规定,规定要求科教电影“在内容方面必须有严格的科学性,而在表现形式方面,则要注意技巧,力求生动优美,能引人入胜”,同时考虑到科教片有科普片、科研片、技术推广片和教学片等的具体情况,规定明确指出,“各种用途不同的科教片,对艺术性的要求也可以不必强求一律”,而对科普片的艺术性“应该更多地注意”。在此形势下,中国三大科教片生产基地(上海科影、北京科影加1964年升格为制片厂的中国农影)摄制出一大批科学严格、科学与艺术紧密结合、形式新颖、风格多样的科教影片和为八亿农民雪中送炭的农村实用的“看得懂、学得会、用得上”的优秀技术推广片,出现了创作与生产的繁荣。1963年在全国十大城市举行的“国产科学教育电影展览”是一次对中国科教电影的大检阅,受到了全国城乡群众的热烈欢迎。国家科委主任聂荣臻为展览题词:“科学教育电影是普及生产斗争知识和科学实验成果、宣传唯物主义的一种有力工具,应该努力加强这方面的工作。”科学院院长郭沫若为展览题词:“科学教育影片的欣赏,通过生动活泼的形象化教育使欣赏者不仅可以获得丰富多彩的科学知识,并能结合劳逸,美化情操,这对祖国社会主义建设事业,是会有不可估量的贡献的。”科教电影方针的正确与创作实践的繁荣互相印证,表明中国科教电影创作走向成熟,由此,奠定与形成了中国科教电影的优良传统。但是,从1962年末开始及以后对阶级斗争观念的过分错误强调和对文艺界的“左”倾整风,批判“夏(衍)、陈(荒煤)路线”,又使科教电影中存在着深深的隐忧,到1965年全国科教电影工作会议时,对科教片提出为包括阶级斗争在内的“三大革命运动服务”的“新方针”,以及科教片要使群众容易懂得哲学的“新任务”,使科教电影的“左”倾隐忧凝聚化、理论化,为后来科教电影发展埋下了隐患。

第四时期,十年“文革”大破坏(第六章)。十年“文革”的前五年是大批判,把建国以来的所

有科教影片都批判为“修正主义”大毒草,除上海科影 1968—1971 年生产 11 部科教片外,北京科影和中国农影不生产一部科教片。十年“文革”的后五年是以江青为首的“四人帮”牢牢把科教电影抓在手里,把阶级斗争、路线斗争、批判“修正主义”的政治内容高高置于科教片纲领地位,要求科教片单位创作“政治与科学、科学与艺术”结合的作品,力促科教电影变成“触及时事”、“反击右倾翻案风”和“与走资派斗争”的反动工具。当然,科教电影工作者在此时也摄制了一些优秀科教片。

第五时期,从复苏到辉煌(第七、八、九章)。1976 年 10 月“四人帮”被粉碎,中国科教电影进入了 1977、1978 年两年的复苏期。科教片反映厚重科学、新兴科学的情况出现了。科教电影的银幕又开始颂扬科学的主人——曾经被称为“臭老九”的知识分子了。科教片的形式又开始活泼、多样了。科教电影在批判“四人帮”的同时,开始了拨乱反正的历程,但悬在科教电影上空的阴霾——科教片为包括阶级斗争在内的“三大革命运动服务”——仍未散去,形势有些徘徊。从 1978 年底开始党的十一届三中全会以后的 12 年,是中国科教电影的辉煌期。由于党中央决定,彻底否定了“文化大革命”,废除了“以阶级斗争为纲”的口号,确立全国工作“以经济建设为中心”,历史由此进入新时期,党的文艺政策也适时作了调整,今后不再提文艺为政治服务,并新定了“二为”方针。中国科教电影于 1979 年 2 月 28 日召开了全国科教电影事业规划会议,会议一扫过去的科教片要为“三大革命运动服务”阴霾,回归“向广大群众普及科学知识,推广先进技术,进行科学教育的有力工具”的康庄大道。会议提出了“为四个现代化服务,为提高整个民族科学文化水平服务”的方针。中国科教电影在 20 世纪 80 年代上半期的创作和影片摄制主要沿着恢复与发扬过去的优良传统,要求科教片要有严格的科学性,科学与艺术结合,并在此基础上大胆创新,使电影艺术形式向多样化的道路发展。此时出现了一批超越历史、追踪时代的科教电影精品,为国内外观众所称道。中国科教电影在 80 年代下半期既受世界科技浪潮,又受国内外文艺新潮的“淡化论”影响,出现了一股激进创新的艺术潮流。这个潮流冲击着科教电影传统,同时在创作上又带有实验、探索性质,并取得了一定的科教片艺术表现的创新成就,同时在科教片的严格科学性上又有所疏失。中国科教电影在此时出现过激烈的传统与创新的理论争鸣。

80 年代下半期的中国科教电影,除以上激进创新的艺术潮流外,总体上仍是沿着坚持与发展优良传统,在传统基础上创新的大道前行。总的来说,中国科教电影在 80 年代的新时期取得了辉煌的成就,包括科教片放映、为农服务和国际交流与影响。这个时期由于中国社会的转型和科技进步带动的电视、录像业兴起,整个电影业处于滑坡阶段。中国科教电影的体制改革提上日程。

第六时期,从体制改革、影视合流到市场化探索(第十、十一章)。中国科教电影进入 20 世纪 90 年代上半期,开始了体制改革——从计划体制向市场体制改革,新中国建立后实行了 40 多年的计划体制被打破。在这五年体制改革时期,中国科教电影的计划产量逐年减少,一直到零。但中国科教电影的创作水平、摄制质量仍在保持与提高,生产了一些质量上乘的科教电影作品。1995 年底三个科教片厂先后进行了影视合并,上海科影与东方电视台合并。北京科影划归中央电视台管辖,专门制作科学教育节目。中国农影在中央电视台第七频道开创了农业节目制作。90 年代下半期直至跨世纪,中国科教电影正在努力探索着不放弃公益性的市场化或计划与市场相结合的前进道路。在这期间,科普片创作走精品之路,创作出一些精品,农村实用技术推广片摄制取“看得懂、学得会、用得上”九个字优质特征标准,同样也创作出一些优质技术推广影片。

中国科教电影正在与科教电视合流中吸取新的营养开拓前进。有人预计中国科教电影会“迈向更高的境地”，“明天充满希望”。

三

科教电影在中国发展了 90 多年,取得了许多成就,尤其是新中国建立后这 60 年,其成就是巨大的。

旧中国科教电影的创建填补了中国无科教电影的空白,除去了国际友人误认的“中国人士似未前闻”教育电影的观念。30 年间数所高校和某些电影公司共摄制了 100 多部科教影片,向国人作过有益的科技知识宣传,尤其是在高校推动了电化教育的发展。

新中国科教电影发展的 60 年,取得了多方面重大的成就:

第一,新中国科教电影事业兴旺发达。新中国科教电影事业完全是白手起家,从无到有,从小到大,迅速发展起来的。它曾经建立过三个重要的科教片生产基地,还有无数个故事片厂办科教片室和部委、省办科教片摄制机构,最多时达 100 多个。仅三个科教片生产基地的创作、摄制、管理人才就有 1 500 人左右,形成了一支专业过硬、道德素质优秀的创作队伍。据中国电影博物馆 21 世纪初展出的统计数字,仅新中国三个科教电影生产基地摄制的科教影片就有 4 273 部(上海科影 2 000 多部,北京科影 1 440 部,中国农影 833 部)。

第二,摄制了大量科教影片,反映着广阔的科学技术领域,配合着国家经济建设、环境建设和社会文明建设。从科教影片的选题看,配合工业生产建设的有钢铁、石油、化工、电力、工交、能源、运输、建筑、轻工业、手工艺等方方面面;配合农业生产建设的有育种、栽培、耕作、土肥、植保、园艺、灌溉、养殖、畜牧、林业、水产、农村能源等许多领域;在知识普及方面有天文、气象、大气、地球、地理、地质、生物、化学、数学、医药卫生、环境与生态以及许多生命科学、遗传工程、信息科学等高科技、新科技、尖端科技和中国古代科技;在社会人文方面有社会制度、生产管理、儿童教育、美术创作、破除迷信、揭露邪教、人口与经济、考古学、心理疾病、建筑文化等方面。可以把这些科教影片当作“百科全书”式的科技影库和影像的“十万个为什么”。

第三,科教片的放映产生了广泛影响和巨大成就。新中国科教片从最初向社会展映就获得了人民群众的肯定与赞扬。20 世纪 50 年代江苏一个农村放映《培育壮秧》等科教片,观众人数超过故事片《秦香莲》。60 年代全国十大城市科教片展览,群众又拿科教片与故事片相提并论,说“《李双双》解决思想问题,科教片解决生产问题”。小学生看科教片《知识老人》迷上了知识老人,还要听他讲故事。到了 80 年代,放映科教片不仅在城市影院有加片,广大农村有放映网,而且又新加了电视传播,形成学科学、爱科学热潮。尤其是有组织、有针对性地在全国组织放映科教片,如 1987 年的全国农林科教电影汇演月,观众人数达到 11.3 亿人次,1989 年全国“人口与健康”科教片汇映,观众有 10.8 亿人次,还有其他各省市自己组织放映的科教片放映,则观众人数不计其数。这是人类历史上看科教片的奇观,举世罕见,其向城乡公众传播的科学知识和技术知识无法衡量。农民称科教片为“银幕上的财神爷”或“亮教授”。农村因科教片致富典型不计其数。据统计,一部《地膜覆盖》科教片放映后曾产生 60 多亿元的经济效益。一时间农村放映电影的模式变成科教片(主片)带动故事片(副片)。

第四,中国科教片在国际上产生广泛的影响和赞誉。新中国科教电影创建时与国外交流