

中国画名家年鉴大系·壬辰年

黄智勇专辑



主编 王占娥



中国画名家年鉴大系·壬辰年

黄智勇专辑

主编 王占娥

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



黄智勇简介

1969年12月生于陕西榆林。笔名黄驼、黄陀、苦驼，号沙海楼主。陕西师范大学中文系本科毕业，北京师范大学书法学研究生毕业。现为榆林师范学校图书馆馆长。书画作品多次入选全国各级展览。

卷首语

文/王占娥

中国已经崛起，经济不断发展，中国传统文化艺术同样也越来越受到国际社会的关注。一个国家的文化即一个国家的精神内涵，中国向国际社会展示的不仅是经济的迅速发展，还有具有五千年深厚历史文化传统的艺术。在庞杂多姿的东方文化体系中，中国书画艺术以其独特的感染力和审美魅力，吸引了古今无数仁人志士投身其中，其中不乏名家大师名垂青史。回顾中国绘画史，我们会对各个时期遗留下来的名师名作感到惊叹，为我们能够拥有如此博大精深的艺术而自豪。

几千年薪火相传的书画艺术成为世界了解中国文化的媒介之一，那么身为当代的艺术家该怎样做才能担当起文化传播使者的重任？我们需要冷静的思考。今天的艺术创作和以前相比已经发生了很大的变化，它已不只是艺术家的个体行为，而是提升到了一个新的历史高度。

当下的艺术作品应该代表着一个正在崛起的文化大国的精神面貌，艺术家应当成为中国和世界沟通的桥梁，这是使命，也是责任。只有肩负着这样的使命与责任，作品才会更精彩，我们的民族艺术才能更广泛地被推向世界。如今我们欣喜地看到优秀的艺术家早已有所感悟，正在以不同的形式向世人展示着自己对于艺术的认知、求索、创造和发展之路。

《中国画名家年鉴大系》以图书的形式面向当代艺术家，不分厚薄，精心选编当代画坛中具有坚定的艺术自信、饱满的创作激情、综合修养与创造力的艺术家推荐给社会。图书以十二干支计年，12年一个周期连续出版，将画家每年的新作品、新的艺术观点、新的艺术成就汇集在一起，不求多而求精。

12年中艺术家们将以饱满的激情、持久的毅力，用自己的真才实学向社会汇报自己每年的创作成果，展示不断提升的综合素质，接受艺术界同人、藏家及全社会对其深入的跟踪与关注。

同时，本书的出版也将成为艺术界最前沿的新闻资讯，展示当下艺术家的艺术状态，为中国当代艺术家走向世界以及后世研究、整合艺术家的艺术档案做好了铺垫，并引导了我们这一时代的艺术思潮。12年的连续出版，我们相信真正有才华、有实力、有创新能力的艺术家会成为艺术界的榜样；12年的连续出版是将一位位真正的艺术家推荐给社会的有力见证。

作为艺术出版人，每当我驻足于前辈先哲的作品前仰视那些如银河中的群星般璀璨生辉的艺术珍品时，我同时深刻思索着自己应担起的重任——发掘、整理、传承、引导的艺术导向责任。

今天我们为艺术所作的、所倡导的就是将来我们能为后人所留下的……

目 录

家山入梦 诗意呈现 / 1

重点作品解析 / 2

上山 / 2

黄土高坡 / 4

黄土高坡 / 6

新作品选编 / 8

河畔秋色 / 8

雪 / 9

陕北小调 / 10

人勤春早 / 11

雪沃高原 / 12

山村十家 / 14

秋色黄土地 / 15

一阳高蹈 / 16

赶驴上山 / 16

贩驴图 / 17

红石崖 / 17

宁静的山村 / 18

山里人家 / 19

赶集 / 20

放学路上 / 20

山村即事 / 21

山羊坡 / 22

家园 / 23

河堤春色 / 24

2011年艺术回顾 / 25

老母猪 / 25

高原早春 / 26

山里人家 / 27

脚踏黄土 / 27

土坡新绿 / 28

山村新绿 / 29

山村 / 29

秋高 / 30

赶集 / 30

赶羊回家 / 31

山沟 / 31

秋山 / 32

响沙湾 / 33

山那边 / 33

作者自制常用印章 / 34

后记 / 35

家山入梦 诗意呈现

文/张胜伟

山水画在国人心中是一个不可取代的画种。中国山水画沉淀着国人对于山水的独特情感，人们可以比较直接地从中了解隐藏于自我灵魂深处的对于民族传统文化的认同感和归属感。此种情感尤以古今文人为炽。魏晋以降，历代文人无不在山水上倾注笔墨。“荒林纷沃若，哀禽相叫啸”（谢灵运），“野旷天低树，江清月近人”（孟浩然），“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”（马致远）……这般句子，不仅道尽山水之美，而且让人有身临其境之感。可见诗家亦画家，诗境亦画境。而“山水含清晖，清晖能娱人”（谢灵运），“此中有真意，欲辨已忘言”（陶潜），“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”（李白），则道出诗家于山水间寻求精神慰藉和诗家自由高蹈的心灵之境。总而言之，大抵离不开借景寓情之旨归。古今文人，行走于山水之间，用心贴近山水，感悟蕴藏于山水间的无限机趣，呼吸山水间的浩浩真气，人与自然相互交融，浑然一体。中国山水画与山水诗同时发端于魏晋，可谓一脉相承，诗中有画，画中有诗，是二者的整体呈现。

我的朋友苦驼先生的山水画新作即将结集出版，嘱我写点文字，于是我就中国山水画理出如上头绪，我以为这大约可视为中国山水画传统之核心内容。引述于文前，是因为我认为苦驼先生山水画的精神指向是传统的。他的画作中的那种空旷与逸气，那种古典与幽奥，那种简约的墨笔中透露出的无限生机，是很具有传统审美品格的，尽管他画的是立身之地的“家山”。苦驼先生笔下的“家山”并不好画，以往也鲜有成功的范例，但他凭借对生活的观察，大胆取舍，用最为典型、最能唤醒记忆的物象，以极为朴素的手法表现了具有浓郁生活气息的这一方山水。苦驼先生在作画取法上一向“我行我素”，他不去追逐时风，不刻意去营造所谓的自我的图式，更没有堆砌和修饰笔墨而硬要创一种什么“语言”，也没有死板地宗法某家某派而囿于古人的樊篱之中，在看似轻松、疏朗的笔墨中呈现出了家山古典的、诗意的生活美感。

苦驼先生性情豪爽，喜饮酒，与人相谈时常有惊人之语出焉，乃性情中人。于绘事之外，又于书法、篆刻一道浸淫日久。中国书画艺术的传承视书法艺术为魂魄，他在绘画上能达到如此的修为，与他多年以书法为日课，对笔墨线条的长期锤炼，多年操刀刊石，置天地于方寸之间的营构能力有很大关系。性情所至，功力所及，胆魄在先，纵笔称雄，固而他的画作往往具有大格局、大气象。

诚然，苦驼先生的画作有时略见粗放，少了一些细腻与精微。粗头烂服固然也可能是一种荒率之美，但笔墨的精良与思想的幽深更耐人寻味。苦驼先生正值盛年，假以时日，我想他的绘画艺术会进入一个新的境界。

壬辰冬于枕溪草堂

重点作品解析



《上山》

总想表达黄土地的苍厚与干烘，奈何笔下乏力，这一张画得很窝火，前后画了六次，每次总是因有事出去或者不知道怎么画而停笔。总有一种坚持，最后草草收场，沮丧，然后自嘲，放在一边，就是这种顺序，也是常有的事。



上山
97 cm×45 cm
2012年

重点作品解析



黄土高坡
120 cm×240 cm
2012年



重点作品解析



《黄土高坡》

可能是受老师的影响，我也打小稿，更多的是打腹稿，先点墨，然后勾树、屋，再上色、水，最后用墨笔。觉得不够，那就重复一次。主要的注意力应放在用笔的力量上，勿使笔墨滑、飘。

黄土高坡（右）
160 cm×97 cm
2012 年

黃土高原 壬辰春月 黃龍



新作品选编



河畔秋色
68 cm×135 cm
2012年



雪
200 cm×58 cm
2012年



陕北小调
97 cm×79 cm
2012年



人勤春早
97 cm×79 cm
2012年

駝黃城古陽南書月秋辰之原高沃摩

