中国画名家年鉴大系·壬辰年

郭正民专辑



主编　王占娥

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中国画名家年鉴大系·壬辰年

郭正民专辑

主编　王占娥

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



郭正民简介

1961年9月生于山东。

1984年毕业于山东艺术学院。

1999年结业于文化部重彩高级研究班。

2001年至2004年受聘于清华大学美术学院。

2006年至2007年被中国美术家协会选派到法国巴黎吕霞光工作室做访问学者。

2012年起任教于中国传媒大学文学院艺术创作院，任硕士生导师、 教授。

现为国家一级美术师、北京现代典藏美术馆馆长、中国美术家协会会员、中国戏剧家协会会员、法国美术家协会会员。

卷首语

文/王占娥

中国已经崛起，经济不断发展，中国传统文化艺术同样也越来越受到国际社会的关注。一个国家的文化即一个国家的精神内涵，中国向国际社会展示的不仅是经济的迅速发展，还有具有五千年深厚历史文化传统的艺术。在庞杂多姿的东方文化体系中，中国书画艺术以其独特的感染力和审美魅力，吸引了古今无数仁人志士投身其中，其中不乏名垂青史的名家大师。回顾中国绘画史，我们会对各个时期遗留下来的名师名作感到惊叹，为我们能够拥有如此博大精深的艺术而自豪。

几千年薪火相传的书画艺术成为世界了解中国文化的媒介之一，那么身为当代的艺术家该怎样做才能担当起文化传播使者的重任？我们需要冷静的思考。今天的艺术创作和以前相比已经发生了很大的变化，它已不只是艺术家的个体行为，而是提升到了一个新的历史高度。

当下的艺术作品应该代表着一个正在崛起的文化大国的精神面貌，艺术家应当成为中国和世界沟通的桥梁，这是使命，也是责任。只有肩负着这样的使命与责任，作品才会更精彩，我们的民族艺术才能更广泛地被推向世界。如今我们欣喜地看到优秀的艺术家早已有所感悟，正在以不同的形式向世人展示着自己对于艺术的认知、求索、创造和发展之路。

《中国画名家年鉴大系》以图书的形式面向当代艺术家，不分厚薄，精心选编当代画坛中具有坚定的艺术自信、饱满的创作激情、综合修养与创造力的艺术家推荐给社会。图书以十二干支计年，12年一个周期连续出版，将画家每年的新作品、新的艺术观点、新的艺术成就汇集在一起，不求多而求精。

12年中艺术家们将以饱满的激情、持久的毅力，用自己的真才实学向社会汇报自己每年的创作成果，展示不断提升的综合素质，接受艺术界同人、藏家及全社会对其深入的跟踪与关注。

同时，本书的出版也将成为艺术界最前沿的新闻资讯，展示当下艺术家的艺术状态，为中国当代艺术家走向世界以及后世研究、整合艺术家的艺术档案做好了铺垫，并引导了我们这一时代的艺术思潮。12年的连续出版，我们相信真正有才华、有实力、有创新能力的艺术家会成为艺术界的榜样；12年的连续出版是将一位位真正的艺术家推荐给社会的有力见证。

作为艺术出版人，每当我驻足于前辈先哲的作品前仰视那些如银河中的群星般璀璨生辉的艺术珍品时，我同时深刻思索着自己应担起的重任——发掘、整理、传承、引导的艺术导向责任。

今天我们为艺术所作的、所倡导的就是将来我们能为后人所留下的……

目　录

斑驳的世界 / 1
重点作品解析 / 2
蓝太阳 / 2
文化碎片之二 / 4
惑 / 6
新作品选编 / 8
破碎的记忆 / 8
紫色的音符 / 9
天使之梦之一 / 10
天使之梦之二 / 11
天使之梦之三 / 12
天使之梦之四 / 13
飞翔的眼睛 / 14
出嫁前夜 / 15
五行——金、木、水、火、土 / 16
和气 / 18
学而时习之 / 18
屈大夫造像 / 18
紫气东来图 / 19
同一个棋路/ 19
钟馗 / 19
天缺一角 / 20
月亮下的女人 / 20
一缕红云 / 21
开片 / 21
2011年艺术回顾 / 22
迹 / 22
期盼 / 23
汽车与女孩 / 24
“远古”系列之九 / 25
文化碎片之六 / 26
文化碎片之七 / 27
画瓷作品选编 / 28
金色的回忆 / 28
天圆地方 / 28
对话 / 29
蓝色幻想 / 29
鱼腾 / 29
无语 / 29
粉红的脸 / 29
鱼欲 / 29
涅盘 / 29
扭动的云 / 29
名家点评 / 30
青铜画派原始论 / 32
艺术成就总结 / 33

需要全本请访问 www.ertongbook.com

斑驳的世界

文/杨力州

和郭正民是老朋友了，他出的画册里就有在我家拍的照片。他的画常出现在中国美术馆，我很熟悉。

我觉得郭正民很有艺术才华，首先表现在他对日常生活的描写是很有成就的。他的绘画作品《圣地圣火》表现了战争年代革命根据地的生活，很有特色，很有生活气息，还有一种幽默感，让人感到在艰苦的年代里，部队的演练生活是那样饶有趣味，不是那种干巴巴的英雄化的表现，而是活生生的，艰苦中洋溢着乐观，这是一种很可贵的品质。这种画风在过去的中国美术创作中比较少见，过去对革命根据地生活的表现，总是要把人物形象塑造得很高大，这也需要，也有好作品，但是生活是丰富多彩的，同样一个人物，经他夸张变形的处理后，感情也夸张地表现了出来。

其次，郭正民的画有唯美的倾向，他画了很多仕女。仕女画是中国绘画的一个特色，历史上专门有一类画就叫仕女画。仕女人物画有雅俗共赏的特点，它很有市场，因为爱美是人类的天性，从古到今、从西方到中国都是一样。欧洲绘画里面，女性的裸体占据了主要部分，而我们中国的传统艺术里面，仕女画很少有裸露的部分，可以说宽袍大袖是我们中国仕女画的特色，甚至影响到日本的浮世绘。郭正民画的仕女画极富诗情画意，人物的造型美、体态美和画面的色彩美三者结合。不仅有工笔的线条，还有重彩，一张画一个调子，一群仕女和一个仕女在色彩上他都有独特的设计，这是别具一格的。

再次，郭正民还画了一些远古的题材，用岩彩画古代的尧、舜、禹，画神话传说，这是他的一个独创。我见到画远古画的人并不是太多，目前就只有他一个人。他用岩彩画出了历史的沧桑，斑斑驳驳，下了很大的工夫，让观众能够深入地欣赏，能够真切地体会色彩的魅力，构成了一个个深邃的审美意境。岩彩本来是我国古代壁画通用的材料，就是石色。在文人画里面，石色用得比较少，一般除了用朱砂、赭石、石绿、花青和藤黄就是草色了，更多的是用墨，大量的古代壁画色彩斑斓，是因为大量地使用了石色。古人已经懂得，要想让作品传之久远，名垂千古，只有石头磨成的颜色才可以使其千年不变，草色容易变，墨也容易变。

郭正民把石色运用在自己的画里，色彩表现非常有力度。现在，许多年轻画家都在岩彩上下工夫，郭正民也做了很大的努力，他画的古代图腾、青铜器都充满了沧桑感。

郭正民在这三个方面取得了很大的成就，达到了很高的水准，他还年轻，前途无量。

（杨力州：原为中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席）

重点作品解析



《蓝太阳》

一睁眼，一个世界，一个波纹，一片湖水。我画这幅作品前看到穿条纹衣的妻子正在病床上躺着，心生触动，我用西方色彩的构成和东方的线交织表现的手法来表达我此刻无法平静的内心。

用重彩画的洗、擦、染、渲、撞和古老的蛤白相混合，表现画中神秘的蓝色调带给人海一般的感觉。抽象的语言让我沉静下来。与知天命的躯壳，豪饮于灯红酒绿的世界。



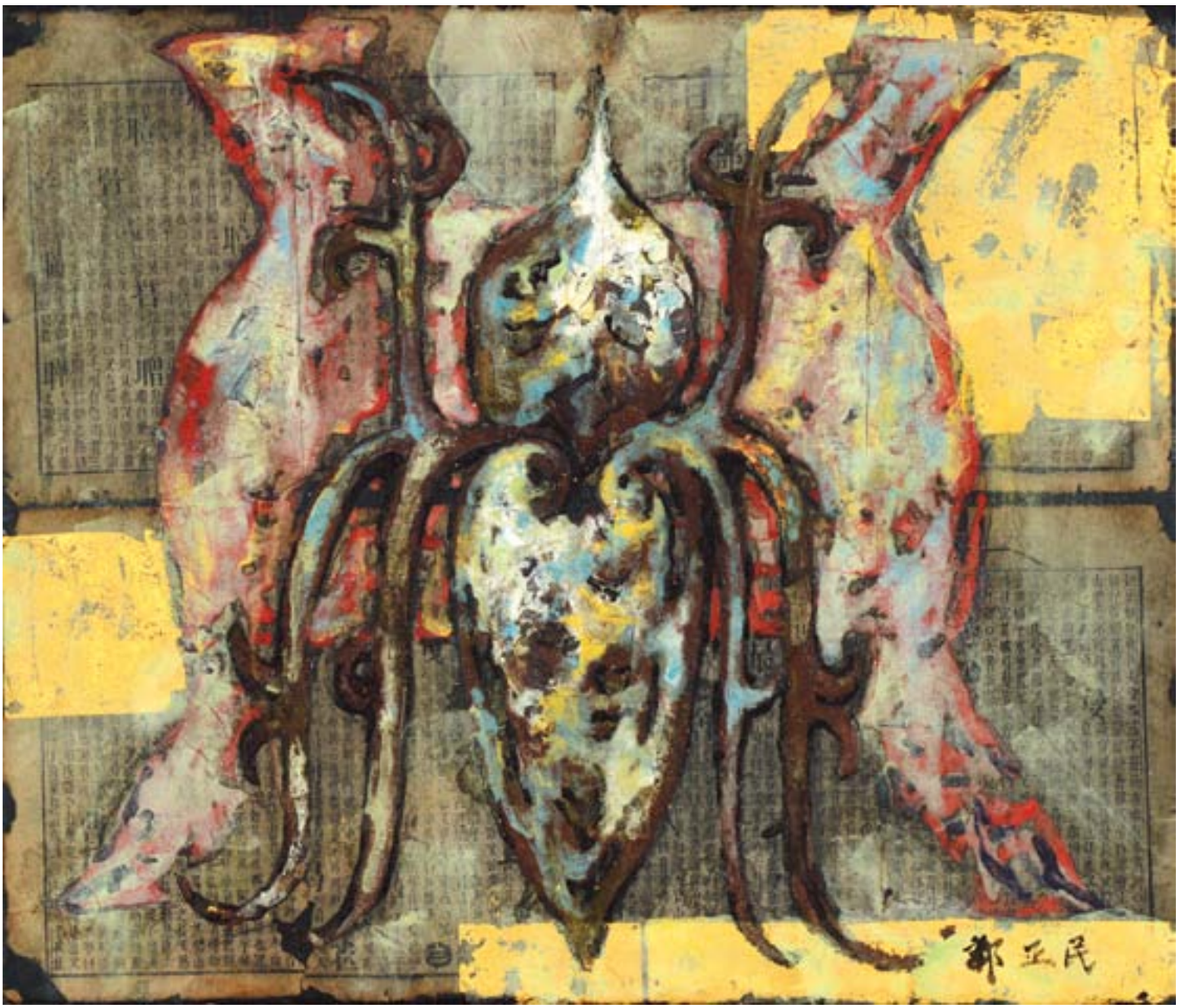
蓝太阳
纸本 重彩
75㎝×95㎝
2012年

重点作品解析



《文化碎片之二》

《文化碎片之二》这幅作品是我通过使用动物皮革、古籍、金银箔等材料，结合鼎禅的青铜纹饰符号来表现历史时空的转换的。画中用不同的技法来表现现代重彩画特有的美感，尤其是粗颗粒石色的那种突出的画面材质，能更好地呈现出我的创作思维。



文化碎片之二
皮革 重彩 金箔
55㎝×70㎝
2012年

重点作品解析



《惑》

“90后”作为新生代的人，他们都渴望成功，期盼着能拥有一片属于自己的天空，但涉世未深，甚感前途渺茫，亦希望在超逸与纯净中寻求一个诗意般的梦境。所以我在创作这幅作品时，在人物前方留下了一个很小的空间，使人感觉到人物的挣扎，身后的空白则蕴藏着高妙深远的意境。

整幅画用湿画法在生宣皮纸上一遍遍地渲染、衬托，直到生宣变成熟宣，但遗憾的是这幅作品是为拍电视教学片所作，并没有全部完成。

惑（右）
纸本 重彩
110 cm×95 cm
2011年

需要全本请访问 www.ertongbook.com



新作品选编



破碎的记忆
纸本 重彩
75 cm×95 cm
2012年



紫色的音符
纸本 重彩
75㎝×95㎝
2012年



天使之梦之一
纸本 重彩
67cm×67cm
2012年



天使之梦之二
纸本 重彩
67 cm×67 cm
2012年



天使之梦之三
纸本 重彩
67 cm×67 cm
2012年

需要全本请访问 www.ertongbook.com