

中国书画名家精品选

程
風
子
於
所
升

卷

主编 温美玲

河北美术出版社

主 编：温美玲

责任编辑：赵小明 李菁华

责任校对：王素欣 李宏

特约校对：张涛 荆鹏辉 王茂 韩少玄

技术编辑：毛秋实

版式设计：高怀君

网络支持：书法网 书艺公社 中国书法网 中国书法家论坛 中国书法超市

央视网艺术频道 画家村 出山网 丹青海藏 艺术公社

图书在版编目（ C I P ） 数据

中国书画名家精品选． 程风子 花卉卷 / 温美玲主

编：程风子著． — 石家庄：河北美术出版社． 2012.8

ISBN 978-7-5310-4750-6

I．①中… II．①温… ②程… III．①花卉画—作品集—中国—现代 IV．①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第163990号

中国书画名家精品选 / 程风子花卉卷

主 编：温美玲

出版发行：河北美术出版社

（石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码：050071）

设计制版：怀君设计工作室

印 刷：北京博海升彩色印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：20

印 数：1—2000

版 次：2012年8月第1次

印 次：2012年8月第1次印刷

定 价：298.00元

版权所有．翻印必究

CONTENTS 目录

2012.08

- P002 快意之快/黄永厚
P003 水墨涵浑铸花魂/何水法
P004 墨色流韵 笔姿纵横/张继刚
P005 大吉大利
P006 嘉彼钓徒
P007 初放小红
P008 榴花深处
P009 荔枝新熟
P010 隋代古梅
P011 天地有含香
P012 小园晴日
P013 自爱新梅好
P014 几回风雨
P015 数点开来不借春
P016 观风子画梅有感/王治强
P016 香中别有韵
P017 风递幽香
P018 香极野风
P019 余香
P020 江畔欲开
P021 山阴雪夜
P022 韵冷
P023 后园梅
P024 终宵不肯眠
P025 天涯残雪
P026 寻梦
P027 雪里遗韵
P028 蜀家三月天
P029 蜀葵
P030-P031 长沙为赋
P032-P033 月从东山起
P034 燕子初归
P035 夹竹桃
P036 桃树三千
P037 大展红图
P038 池边杂花
P039 古樟
P040 秋蜀葵
P041 江边老树
P042 霜华
P043 五德图
P044 亭亭高立
P045 一枝浓艳
P046 兰香
P047 争艳
P048-P049 平湖摇风 孤石
洞庭烟波 烟光草色
P050-P051 满坡新荔
P052-P053 一池新荷
P054-P055 似火山榴
P056 释迦果
P057 大吉
P058 寄予春风
P059 红龙果
P060 高标逸韵
P061 清供
P062 南国佳味
P063 新年佳果
P064 乖猫眠石
P065 香水梨
P066 丹实熏风
P067 新艳
P068 雨中
P069 闲游
P070 长夏
P071 深山枇杷
P072 火龙果
P073 门前新放
P074 意趣
P075 寂寞春风
P076 残红
P077 小院
P078 大富贵
P079 寿而康
P080 金秋
P081 凤仙花
P082 凌霄
P083 小茉莉
P084-P093 《飞花叠翠》册页十帧附后
P084 龙年寄兴
P085 鱼乐
P086 非洲鸟
P087 大吉图
P088 悬鱼图
P089 喀什所购
P090 仙骨
P091 春节风味
P092 乐新岁
P093 小鹰一家
P094 海棠风
P095 庭中好花
P096 雨后蜀葵
P097 莲香
P098 无题
P099 野逸
P100 加那利蓖麻 (之一)
P101 加那利蓖麻 (之二)
P102 加那利蓖麻 (之三)
P103 风铃草 (之一)
P104 风铃草 (之二)
P105 风铃草 (之三)
P106 此花快意
P107 平安石韵
P108 金山岭下
P109 雨后簪花
P110 山雨初霁
P111 古墙新艳
P112 樱桃
P113 开口一笑
P114 石榴香老愁寒霜
P114 雪涅说风子画/雪涅
P115 红了樱桃 绿了芭蕉
P116 东瓜芋头
P117 闲闲图
P118 一笼丹实
P119 夺艳
P120 明珠
P121 访古
P122 食芋得相图
P123 顾盼生姿
P124 梦觉满山风露香
P125 端午好风味
P126-P138 岁朝清供 册页一本十二帧附后
P127 春声
P128 小雨疏烟
P129 南国新熟
P130 冷翠
P131 当春独有名
P132 小桃
P133 春风柳絮
P134 垂杨弄疏影
P135 大吉利
P136 闲情
P137 鸡栖柳阴里
P138 小憩
P139 砚边闲话/程风子
P140-P152 《抱石听雨》册页一本十二帧附后
P141 它山一拳石
P142 高士
P143 振衣千仞
P144 东山晴雪
P145 涧石幽壑
P146 秋山多瘦
P147 石门
P148 石立晴天
P149 奇峰
P150 我心匪石
P151 云卷云收
P152 山色深浅
P153 採撷闲花堪入画
P154-P155 后记/程风子
P156 鸣谢

程风子档案

姓名：程风子
出生年月：1962年10月
斋号：问梅堂、丹若居、十砚楼
籍贯：安徽（现居北京）
学历：大学
国画师承：黄永厚、杨延文
书法篆刻：无师自通，纯属原生态
声乐师承：柳石明
兴趣：读书、旅行、驾车、品茗、吹埙、声乐
娱乐：资深影迷、资深“跑得快”玩家
养生秘诀：顺其自然
最大希望：衣食无忧、有水田几亩、竹篱茅舍几间、读书画画写字
经历：15岁习字、刻印、学音乐；25岁学画画、作电台主持人后写字画画篆刻至今。
专著出版：《程风子篆刻集》、《性灵风骨——程风子》、《中华书画》（程风子专辑）、《中国名画家精品集（写意山水）程风子》、《当代逸品十家——程风子》、《当代书法十家——程风子》。九州音像出版《程风子——性灵风骨》、《当代名家篆刻研究——程风子》、《有名其灿——程风子玩书画印》等。

现为北京国家博物院文物鉴定中心书画鉴定组专家成员、海协会书画分会理事、北京印社理事。

作品被中国美术馆和海内外藏家收藏。中央电视台、湖南卫视、山东卫视、环球旅游频道、书画数字频道以及内蒙古卫视先后做专辑报道。



快意之快

文/黄永厚

去看风子的画展又要经历一次士别三日的眼外科手术了。

进门就吃电视记者一问：“你认为风子今后只画花卉了吗？”至于吗？我说：“他的山水容量很大。”等把话答完用眼角一扫，只见繁花满堂才发现我的回答有点不对题了。其实画跟诗一样，都是可遇不可求。风子占了便宜，他不用求，触着便是遇，这是天分，天分在灵府里边，艺术的敏感兴味就发自灵府，不给陈法以摆谱的地位，则新意迭出；观众呢亦无须拿眼睛接受画上说理的折磨，而直接陶醉于再创造的快乐之中。使我想起崖画的作者，他们只要来点兴奋便所向披靡。

看这幅荔枝，人家吴昌硕只派三个五个代表，可风子却果实累累都快挤破画纸了。我喜欢风子这尊重耕耘者的率真，因为我们画家和观众都是艺术的耕耘人，干嘛犯贱要拿老章法来捆自己的手脚呢？

隔壁这幅是石榴花果，你不必费心去辨认哪是花哪是果，反正是他（她）们要一起打造了这人间的热闹。他们七彩斑斓，悬在天上，像教堂里会讲宗教故事的玻璃画，也像一个大家族列出阵式，各即各位，放开嗓子唱人丁兴旺。想想吧，谁个见了不热血沸腾？

风子斗方里也有许多率意之作够我在回忆中扩大它们的印象。

比如有幅用墨线先沿画边绕上一个圈子，中间来几根红花，“什么花？”我问，风子说：“凌霄。”两尺范围给十丈巨人热身，你说逗不逗？

还有茉莉，在一堆重重叠叠的叶子蔓头上，撒些细碎的小白花。我没见过有胆大的敢在宣纸上拿它玩险，风子有办法，几笔过去把她从重围中连枝带叶拎将出来，拍拍打打去掉累赘，茉莉现身了。人们不是发明了亭亭玉立这道菜么？您呐，现在可以坐下来慢慢品尝了。

最让我拜服的是凤仙了，哪家墙角没有她？真的，我打小就弄不明白早先起名字的那些聪明的古人，咋就把凤啊、仙啊古怪的字眼安放到这可怜贱生贱养的小花头上，亏得21世纪遇上贵人程公子。我问风子：“花和叶子都不成比例，你怎么就任它乱成一气？”“画坏了，拿水冲的！”风子回答也不带矜持，端的在那湿漉漉的角落里留下一张半张佼佼滴滴、滴滴佼佼的小脸来。

“喂，有往1200百年前长安去的旅客么？见着崔护大官人请捎个口信给他，说是当年令他失魂掉魄的那位人面又转世到通州运乔嘉园来了。”

（作者为著名画家）

水墨涵浑铸花魂

——小议程风子花卉新作

文/何水法

程风子先生是当代备受关注、颇具实力和影响力的书画篆刻家，也是我最为佩服的后学之一，这不单单缘于他的人格魅力和品格气度，也缘于他的才情和勤奋。

风子的才情和勤奋是超人的，他极少在京，常云游各地写生和创作，可谓“他乡如家家如寄”。因之，他年年都有新作问世。就拿近4年的情况来说，2009年刚出一套双本篆刻集，并荣获装帧奖，紧接着2010年夏又有700多页的大型《有名其灿》书画集问世。2011年秋出版了新篆刻集一套，2012年2月又出《刻紫砂壶丛书》。三个月后，又有《书法卷》、《山水卷》、《花卉卷》三卷即将付梓。其产量之高委实令人震惊，足见其精力和勤奋超乎常人。

我与风子是因印结缘的。那是10年前的一天，风子因编《现代美术报》向我约稿，于是我们相识了。最初的印象是，他很年轻，一脸书卷气。很像我想象中的魏晋人物：美男潘岳、卫玠与何晏之流。然其书、画、印之雄强、霸气，却令人震撼。真是“人不可貌相”啊！

那时，我尤喜其印，因为他的印与我的作品风格气韵十分合拍。钤上他的印章，画印融为一体，可谓珠联璧合，于是便请他为我制印。风子也很爽快，一口气为我刻了十来方。时至今日，风子前后为我制印不下30方。

今年春天，风子的新篆刻集出版时，护封上有一篇黄永厚老先生的文章，文章开头就说：“我以前也交了不少朋友，如今80多岁了，我也有不少印章，也用自己刻的。但自从认识了程风子，用了他的印章之后，我就真对不起那些老朋友了。”接着黄先生在文中又谈到他哥哥黄永玉对风子之印的看法，黄永玉认为风子之印与自己的画风相得益彰，有异曲同工之妙，故对其赞美有加。

目前，风子的篆刻已得到社会的广泛认可和喜爱。除黄永玉、黄永厚兄弟外，爱风子之印的还有周韶华、朱振庚、杨延文、程大利、老甲、董浩等等。一般说来，因某种情感因素，独爱某人某物，纯属个人癖好，谓之偏爱或曰错爱，至于受爱众多者，当不可小觑了。

我喜爱风子的印，亦喜风子在绘画上的进步，风子虽不是科班出身，但其有深厚的文化学养和积淀，且独具过人眼力。我以前只知道风子是只画山水的，他的写意山水取法高迈，墨色华滋，画面空灵。

风子的写意花卉十分劲健大气，充满盎然生机。他的《风荷图》，纯以水墨为之，墨香彻骨，清气沁脾。他擅长用水，能把书法山水画中的水的用法移用到花卉中来。我曾反复强调“笔墨是中国画的生命线，水是中国画的灵魂”，水用好了，笔墨自现。

从风子的《花卉卷》中不难发现他“当其下手风雨快，笔所未到气已吞”的创作激情和快感。大写意是“写”出来的，是思想和情绪的自然流露，是性之所至，机会与造化同工，是妙手偶得，是真情的宣泄，是思想流露所表达的一种语言，更是性灵的抒发与体现。因之，才更具有艺术性、生动性、可观性、更有生命力。

风子在用色上是很下过一番功夫的。他曾借鉴林枫眠和吴冠中的彩墨法，和余的用色理念，其师杨延文和黄永厚也是以彩墨见长的高手，更引导他从米罗、毕加索、康定斯基和凡高等西方大师那里学习用色之法。加之他天生悟性颇高，使他受益匪浅。其花卉画艺术水平有着突飞猛进地提高，风子学古不泥古，学名人不为其所囿，这是十分难能可贵之处。

我认为，真正的书画艺术原本是门遗憾的艺术。古今中外有多少大家为了自己的艺术信仰和追求，不畏贫穷，不怕讥讽，付出了毕生的精力、心血、乃至生命。如担当、蒲华、髡残、八大、石涛、金农、高更、凡高、莫奈和伦勃朗等等，他们正色处世，清白做人，只为心中那份执着情结和艺术追求，这才是真正的艺术家应有的品质和风范。“亦余心所善兮，虽九死其犹未悔”。“伏清白以死直兮，固前圣之所厚”（屈原《离骚》）。我想风子在向先贤们深入的学习中，他们的这种傲骨和执着精神，不会不影响着他。

程风子的《花卉卷》即将面世了。对此，人们自然会见仁见智。在我看来，他的画作，洵如张松坡对《金瓶梅》的评价：那实在是一部“含酸抱阮”之作。

何水法于湖上抱华楼

2012年6月13日夜

墨色流韵 笔姿纵横

—风子兄意笔花卉

文/张继刚

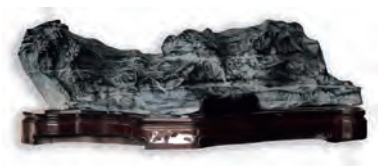
“斑马书迹秦汉风，印痕孤傲意天成。胸怀广宇藏造化，纵横山川写桃芬。”这首诗是我全面拜读程风子先生书道画艺金石之作后，感而发叹之心音。我与风子先生过从有年，且每欢晤必畅怀论及艺事之道，从中感受吾华夏文明之灿烂，山河人文之内美，千年绘事之妙谛，思悟无穷矣。

绘事一科花鸟犹晚，唐初稚嫩，形色可观，虽未工矣，亦可欢耳！有宋一代西蜀黄家富贵，江南徐氏野逸，两派画格虽不相近但能皎映生辉，夺天工之大美，创花鸟画境之胜，脉有传人。吾友程风子先生亦承江南野逸之格，放情山水烟云供养，挥墨流彩笔下梨花春雨，桃娇兰幽，亦有莲叶滴露灞桥垂柳，又发墨君千尺翠亭染碧梅映其中，使鉴者叹为观止梦绕四时而不能忘怀，故予知友人之学积富诗意，外师造化，中得心源。法从心斋出融万物齐一，藏天地精神也！

程氏花鸟画别具新格，构思立意笔墨设色，法不由人雄奇激荡又驰不越距，貌像自成典范艺苑。故多誉之声名日隆，名不藏虚。其理论体系筑基源于《易》曰：“物相杂，故曰文。”《论语》曰：“郁郁乎文哉。”由《易》论：“则清白相比，玄黄厝杂之谓也。”由《语》曰：“则会集众彩，含物化光之谓也。”天地厚德载万物，人文哲思定乾坤。心境亦是画境，心象亦是图迹，画格亦是人格，此吾民族艺事之道千载不废之法门，程氏深得此理，故笔姿取势有山崖坠石之险，墨色相浸春雨润物之美，大开大合之构图，激扬与平静相合之节奏，豪放与精微之妙，诗意文韵内美之侈，成就艺事。壮哉美哉！

壬辰夏月风子兄新册刊图，嘱予为文，思之虽有文字十万亦难论微，画家心性大美非文字所能传情达意之极，赏鉴家自有见怀。故吾做引玉之说，漏万挂一，乞谅之。

于沐芦草堂晨起
(作者为教授、著名画家)





大吉大利 200cm x 98cm 2012年



嘉彼钓徒 140cm × 70cm 2011年



初放小红 70cm × 46cm 2012年



榴花深处 140cm x 70cm 2012年



荔枝新熟 140cm x 70cm 2011年



隋代古梅 135cm x 69cm 2012年



天地有含香 135cm x 69cm 2012年



小园 99cm x 53cm 2012年



自爱新梅好 139cm x 70cm 1998年