

Zhongguo Hechang Jiaoyu
Yantaoyu Fenxi

中国合唱教育研讨与分析

——中国·南湖09高等院校合唱教育高峰论坛实录

阎宝林 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

中国合唱教育研讨与分析

——中国·南湖09高等院校合唱教育高峰论坛实录

主 编 阎宝林



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国合唱教育研讨与分析: 中国·南湖 09 高等院校合唱教育高峰论坛实录 / 阎宝林主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-308-07742-2

I. ①中… II. ①阎… III. ①合唱—音乐教育—教学研究—高等学校 IV. ①J616. 2-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 123245 号

中国合唱教育研讨与分析

——中国·南湖 09 高等院校合唱教育高峰论坛实录
阎宝林 主编

责任编辑 王 波

封面设计 阎泽锋

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 17

字 数 305 千

版 印 次 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-07742-2

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

序 一

马革顺

2008年4月接到我的杭州学生阎宝林的电话,欲策划一次国内合唱与指挥教学的研讨交流会议,很高兴他有此想法。一年后宝林告诉我经过多方筹划与屡次交涉,此会议与嘉兴南湖区委终于谈妥,有了举办的可能,并希望我结合数十年教学经验,为大家作一期有关中国合唱教育今昔对比的讲座。在当今经济大潮的冲击下,来自全国各个高等院校的合唱教授能聚集一堂研讨中国合唱与指挥教学的现状实在是可贵可赞,于是便毫不犹豫地答应了他的邀请。我在自传《生命如圣火般燃烧》一书中曾提到过我的这位杭州弟子阎宝林。他为这次高峰论坛的举办所付出的艰辛努力是可想而知的。热衷于合唱事业的阎宝林,其性格中有股坚韧、勇于探索的一面。他在上世纪90年代随我学习指挥期间,酷暑寒冬地穿梭于杭沪之间,常常是两节课一上就是一下午,有时晚上的课上得太晚,他只能乘午夜的火车回杭州。并非由于我拖堂,而是每次上课他总有问不完的问题。从他的追问中不难发现他的聪颖与坚韧。也正因为他有这样一种性格,才能使我看到这位知恩报德的弟子在近十多年来学术与指挥方面的作为和成就。这次由他策划、主持的高峰论坛不仅召集了高等师范院校合唱教学第一线的指挥教授们参会,还将三所中国最高音乐学府中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院从事多年合唱教学的教授们请来,大家一起共商中国合唱与指挥教学的教育大计,这在中国合唱教学历史上是不多见的。这次论坛从其参会者的分量来看,可谓名副其实的高峰论坛。宝林做的这件事说小了是为大家搭建一个交流平台,说大了就是为中国合唱教育事业作出贡献。合唱教育界需要这种从全局着眼、为更多更广的受众面服务的胸怀以及不断努力探索的精神。

当前,许多比赛、研讨往往以快餐形式举办,不过是走走过场,而这次高峰论坛不仅将交流、研讨、讲座的实况进行录音、录像,记录并整理成文,同时还因工作等事宜不能前往参会的教授们撰写的有关教学方面的书面发言亦选编成册,便于大家阅读学习,其间的工作量之大、之多暂且不论,这种记录承载、整理出版本身所具有的学术意义和历史价值随着时间的延续会愈加彰显。所以,2009年10月论坛结束后,时隔数月收到宝林带领他的学生所整理的论

坛内容,并受邀写序,深感其意义重大,欣然接受。

在本次高峰论坛上各位专家对各自高校合唱指挥课程相关问题进行了阐述,无论是专业音乐院校对合唱教学重视力度的不够,还是高师院校合唱教学的积极态度以及参差不齐的发展现状,交流的意义在于取长补短,去伪存真。就我个人而言,能与全国各地的合唱同仁探讨交流,并将我数十年合唱教学的一些见解和想法与大家分享,实感快乐。此次合唱高峰论坛实属中国合唱指挥教育界高层之间首次面对面的交流,它的成功举行是一次历史性的突破!不少繁忙的知名指挥能在百忙中如约而至,畅所欲言,共同剖析中国高等院校合唱教学现状等,毋庸置疑地为中国合唱教育事业的进步发展做出了无私的奉献!

在论坛中,吴灵芬讲到中国音乐学院的合唱课程设置参考了莫斯科音乐学院的教学模式,并强调了合唱文献课在合唱课程设置中的高度重要性。杨鸿年教授关于目前社会对优秀合唱指挥人才需求量之大,而中央音乐学院毕业的大量交响乐指挥为了满足市场需求又转成合唱指挥等等。这些谈话非常好,直面了目前音乐人才培养与社会需求有所脱节的问题。我们需要大量的交流机会,以便发现并解决中国合唱教学与合唱事业发展过程中所存在的问题,让大家引起关注,达成共识,共同来探讨解决方案,以更强更多的力量将错误扶正,进而加速中国合唱指挥教学的专业化、科学化、规范化发展。

合唱艺术自近代新音乐教育开始,始终在音乐事业发展中占有重要一席,特别是近年来在大力推广以素质教育为核心的音乐教育中,合唱事业的发展越来越迫切需要一批高水平、高素质的合唱指挥。我们这些老一辈的合唱教育工作者,依然关注、关心中国的合唱教育事业,依然愿为培养中国合唱指挥界的后继人才奉献力量。

很高兴为此书的出版作序,并预祝中国合唱教育事业蓬勃发展、蒸蒸日上!



2010-4-7 于上海家中

序 二

杨鸿年

合唱事业的发展赋予合唱教育工作者许多的责任,工作的日夜繁忙抵不过宝林教授屡次的盛情邀请。于是,我如期赴约参与了由宝林教授发起、策划并组织的中国·南湖 09 合唱教育高峰论坛。

当前,中国合唱呈现出蓬勃发展的态势,让人欣喜。但在前进的大潮中,难免黄沙俱下,中国合唱的发展也凸显出诸多问题。这些问题解决不好就会成为前进道路上的绊脚石,因此应该重视这些问题,认真去分析解决。而一门学科的完善从教育抓起是科学之举。

俗话说,没有不好的合唱队员,只有不好的合唱指挥,可见指挥的重要性。一个团队如果没有一个具有较高艺术修养和排练能力的指挥,它是不可能长远有效地发展的。合唱指挥是中国合唱发展的领军人物,而培养专业指挥的重要阵地——各大高等院校也就必然引起关注。对合唱指挥的培养与合唱教育的梳理,使其更加规范化、系统化、多元化,才是合唱事业发展的关键所在。中国·南湖 09 合唱教育高峰论坛开得非常及时,非常有必要,贵就贵在抓住了当前中国合唱教学这一合唱事业发展的最主要方面进行探讨,对中国合唱教育发展中现存的诸多问题所进行的梳理和探讨具有一定的现实意义和历史价值。

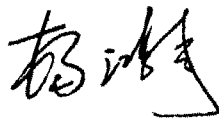
在论坛上很多专家老师都提及了同一个问题,即在合唱指挥的培养方面,存在严重的供需脱节现象。一方面由于各专业院校和师范院校对合唱指挥专业的重要性在认识上存在差距,所培养的合唱指挥在数量和质量上还不能达标,个别院校的合唱指挥专业形同虚设,有些院校对合唱指挥专业学生的课程设置不够合理,某些课程只是走过场;而另一方面社会上各类合唱团队不断组建,对专业合唱指挥的需求量不断攀升,使这对矛盾有日益加剧的趋势。

这次论坛的举办也为从事合唱指挥教学和排演工作的同仁搭建了一个很好的交流平台。我国各个高等院校合唱指挥老师一般只有一两个,没有教研室,平时遇到问题只能自己琢磨,自己总结。因此,在这次论坛上,大家面对来自全国各地的合唱指挥,都像老朋友一样,畅所欲言,一起分享在教学、艺术实践和科研方面的酸甜苦辣。

我想这次论坛不仅是学术性的、客观的,更是一次情感的交流,是温馨的,它在增进合唱指挥间友谊的同时,旨定成绩、发现不足、取长补短地使每个人拥有更饱满的热情去耕耘自己的那块田地,共同为中国合唱教育事业的明天尽自己的一份力量。

在这次论坛上我更看见了许多中国合唱指挥界的中坚力量,为了论坛的顺利举行忙前顾后,特别是杭州师范大学的阎宝林教授从策划到主持以及后期的录音整理等工作投入了大量的心血。宝林教授从上世纪 80 年代起至今在合唱天地里辛勤耕耘了数十年,虚心好学,诚实严谨。他在学术上的认真钻研和生活中的风趣幽默令我难忘。我们多年的友谊也正是在这种学术探讨和愉快交往中日益深厚的。作为教师搞好自己的教学与科研是一种本分,作为指挥把握好古今中外不同风格的合唱作品是一种责任,能够站好舞台与讲台,集表演、科研、教学于一身实属不易,难能可贵的是宝林在做到了这些的同时,还能时常参与并带领合唱教育界的同仁志士积极探讨教研、梳理理论并发表了诸多学术性较高的研究论文。这次高峰论坛正是为大家做了件大好事。当然,还有许多默默无闻的朋友们为这本书的出版亦做了许多幕后工作,这在令人称赞的同时,也让我也看到了中国合唱教育界的凝聚力。

这本书全面记录和整理了这次高峰论坛的内容,有涉及专业院校和师范院校合唱指挥教学的现状,也有各位专家老师的社会实践所积累的艺术见解与宝贵经验。此次高峰论坛给我印象颇深的是大家畅所欲言,每位发言者避免了以往的唱高调、唱赞歌的惯例,而是客观地把很多问题与困惑摆了出来,比较、思索、探讨有效的解决办法。希望通过本书的出版,透过字里行间,能够传达出我们殷切的期望,能够呼吁更多的管理阶层和相关人士答疑解惑,为中国合唱的发展而出谋划策、贡献力量!



2010-4-9 于北京中央音乐学院

目 录

引 言 阎宝林(1)

上篇 中国合唱与指挥教学的现状报告——高峰论坛实况记录

第一部分 高等音乐学院合唱与指挥教学现状

上海音乐学院合唱指挥专业教学的现状特点

——兼述俄罗斯合唱艺术及合唱专业教学的特色 曹通一(10)

由匈牙利合唱现状的研究引发的中国合唱教学现状的思考

——以中国音乐学院为例 吴灵芬(20)

中央音乐学院合唱与指挥教学现状刍议 杨鸿年(31)

第二部分 高等师范院校合唱与指挥教学现状

对高师合唱教学基础教育的思索 吴一帆(36)

合唱与指挥的学科构建和理念更新

——以杭州师范大学合唱教学为例 阎宝林(40)

湖南师范大学音乐学院合唱教学现状 周跃峰(48)

华南师大合唱教学实验报告 周正松(51)

用自身努力赢得支持,改变现状促发展 孙相根(55)

合唱观念的思考 钱大维(58)

合唱指挥艺术及专业教育的文化视野琐议 周宝权(62)

合唱教学的实施现状与 Tiankong 团队的建设思考 田晓宝(69)

对高校合唱与指挥课教学及艺术实践的思考 张 彬(74)

中篇 中国合唱与指挥教学的分析思考——高峰论坛书面发言

强化实践环节突出师范特色

——河南大学《合唱与指挥》课程教学情况介绍 陈家海(81)

浅谈普通高校合唱与合唱指挥课 文思隆(88)

关于合唱教学指挥案头分析二例 阎宝林(91)

人声交响的审美创造

——论合唱艺术美学的理论建构 周跃峰(104)

普通高校的合唱教学需要舞台艺术实践的催化与推动 蓬 勃(113)

简述影响声音和谐的几个问题	房思钊(116)
合唱指挥专业培养方案的比较与分析	
——师范院校和专业音乐院校	钱大维(121)
形象与想象	
——谈合唱指挥的二度创作	孙相根(125)
安阳师范学院《合唱与指挥》课程发展概述	周宝权(128)
论合唱训练中正确的声音概念	王维琴(131)
论合唱指挥教学中的艺术技巧	刘秀荣(137)

下篇 中国合唱与指挥教育的宏观意义——高峰论坛研讨讲座

中国合唱与指挥教学的今昔比较	马革顺(146)
有关近年来我国合唱演唱艺术的五点看法	陆在易(155)
合唱事业的发展重在教学交流与学术探研	
——中国音乐教育专业委员会合唱委员会近五年工作总结	
..... 陈家海 阎宝林(174)	
打造南湖歌城品牌 提升城市人文气质	
..... 中共嘉兴南湖区委宣传部、嘉兴市南湖区教育局文化体育局(184)	
运用“营销战略”理念加快我国城市合唱发展	肖 洒 吴一帆(191)
大众视野下的城市社区合唱艺术及其建构	张 彬 梁 为(196)
大中小学校接轨合唱教学分级教程	周正松(202)
群众合唱团指挥培训内容 with 培训模式探究	韩德森(205)
论音乐教师合唱教学的拓展	范棕莲(210)
合唱教育中“教”与“乐”的辩证互为	阎宝林(216)
团结起来为我国合唱事业的发展而努力	田玉斌(226)

附 录

全国农村学校艺术教育调研报告	(231)
2007 年全国学校艺术教育相关数据统计	(239)
意大利佛罗伦萨音乐学院、罗马圣·契奇利亚音乐学院合唱指挥专业课程设置概况	(242)
匈牙利的合唱教学概况	(246)
白俄罗斯国立音乐学院合唱指挥教学计划	(247)
苏联国立莫斯科柴可夫斯基音乐学院合唱指挥教研室指挥教学大纲	
.....	(251)
编后记	阎宝林(258)

引 言

阎宝林

当下综合国力的提高和传媒行业的兴旺使中国合唱呈现出前所未有的发展势头。尽管眼下师资、资金以及设施条件等不够完善,合唱的发展、指挥的提高却通过如火如荼的各类比赛的实践有力地得到了加强,令许多文化界人士深感欣慰。记得2008年青歌赛期间在严良堃老师家就餐时他反复地说道:“不要太在乎名次,参与就会发现不足,参赛也是一种提高学习。”比赛仅仅是一种手段,在一定的时期、一定的区域有益于促进合唱事业的普及和提高。但作为一门学科,其深层的提高要达到真正的完善必须从教育抓起。尽管大赛的交流学习也是一种宏观上的广义教育行为,但我们所指的是狭义教育,即专门通过教育机构进行的有目的、有计划、有组织的教育过程。所以合唱艺术抓住校园教育就抓住了提高的实质。

清晰认识合唱学科直接决定着合唱教育的现实成效。透过现象不难发现,合唱学科的现代进程无论是内容的哲理化或是应用的消费化,当下趋势的迹象在表现形态上有了颠覆性的变化:或是创作手法对传统的反叛,或是真声、假声、混声、直声、半声、抖声等演唱技法上的多变,或是对自然界不同声响和各类动物叫声的实效摹仿等等。其实一切手段的求异都是为内容服务的,演绎方法上的变更深刻地昭示出合唱艺术已由一种精神上的审美活动蜕变为哲学上的解析活动。对这种解析活动的理解是需要具备一定的分析能力的。而这种能力是需要通过系统的教育、科学的手段、自律的态度逐渐提高完善的。教育的逻辑起点自然是人类社会的产生,而人类社会是人类在社会实践创造出来的自身存在形式。在这一社会里教育的本质属性就是一种影响,一种人类认识和改造客观世界及自身的积极影响。当下合唱事业的兴旺更加凸显教育的重要。现实中不仅存在形态单纯的高校合唱教育活动,还表现为与其他事物结合在一起形成社会教育的复合活动。可见,合唱教育的范畴显然不仅仅局限在校园的课堂。参与此次论坛的每位合唱教授们几乎都从事过课外的合唱辅导,而每一次辅导在人们的意识里无论是训练培养、资助培养,还是学习培养、教育培养等都被看作是一种教育活动,所以教育的概念还具有更广泛的宏观意义,即广义教育。广义教育是促进人的素质发展的一种人类

特有的社会活动现象,其唯一特征是着眼于人的素质和能力。这表明判别某个活动是否是教育不在其环境、结果如何,凡是他人和自我有目的地增进人的知识技能、影响人的思想品德等素质发展的活动都是教育。所以,本书集中在整理、收集各位教授针对合唱与指挥校园教育的发言和论文的同时,还特别吸纳了打造歌城的嘉兴南湖区委等有关城镇社区合唱活动的调研文章。从此类文章中不难发现合唱教育既包括了基本概念的教育、训练、学习等可以直接影响人的素质、能力的一类活动,还包括那些虽然不能直接影响人的素质、能力,却可以对前一类活动的进行起到帮助、促进作用的活动,这也就是人们所说的培养活动。培养的概念就是广义教育的概念,即着眼于人的素质、能力而进行的活动。而人的素质、能力有先天和后天之分,先天是大自然长期进化造就的,后天则分为不经意间获取的非刻意成就和刻意造就两种情况。广义教育就概括了所有刻意于人的素质、能力而进行的活动。通过合唱手段肩负起狭义教育与广义教育活动的双重重任正是此次高峰论坛更加明确的一项社会职责。

美国著名戏剧理论家科恩(Robert Cohen)将人的思维分为“决定论思维”与“控制论思维”两种,前者着眼于过去,解释行为的起因,认为每一个行为(或结果)都是前一个行动(或原因)的结果;后者着眼于未来,解释行为的目的,认为思维都是建基于反馈之上,而反馈都是来自未来的信息,不是来自过去的原因。正如素日里被教学计划主控下而拼命工作的教师,常人观察认为教学计划是原因,拼命工作是结果,这是“决定论”的思维,而作为工作主体的我们则认为如果出现工作计划完成不了的问题,怎样另有办法解决,或是发现计划中不合理的成分而改变计划,或是删减调整教学内容,或是让检查者得过且过等等,其思维总是着眼于未来,计划着将要作的行动,并会根据眼前发生的情况或信息来调节自己的行为,这种思维就是“控制论”思维,这种超前意识也是此次高峰论坛的另一层用意。满足现状的理论依托源于“凡是存在的都是合理的”,其实这是典型的为现实辩护、向现实妥协的托词,既然现实存在都合理,人们就应该安于现状,知足常乐,还有什么必要去发现、去创造,去奋斗、去追求?合唱教育家如果接受了这种世界观,那就意味着他的教育生命终结。20世纪以来,任何有成就、有见树的学者都是在否定性世界观的支配下建构自己的体系、立一家之言的,具有强烈的批判意识和超前意识。坦率而言,承认现实存在的不合理性需要勇气,承认人的历史是自我否定的历史需要气度,而发现比较其他国度合唱教育的先进经验、借鉴总结为我所用并在此基础上攀登未知世界,将未来的合唱教育研究的目标定在这一基调上需要科学的态度和方法。透过当下的合唱教育现象发现未来的教育精神,这就是合唱教育研究

者所必须具有的超前意识和控制论思维。在我们日常的合唱训练、传播合唱教学、寓教于乐的合唱兴趣培养等诸多活动中既带有教育活动的特征和作用,还具有其他事物的特征和功能,使得合唱教育活动的形态丰富多样。而教会受教育者自我反思、自我管理的生存和发展的能力才是教育的目的。要将受教育者引领怎样的方向需要超前意识,对未来教育发生的结果要具有控制论思维,本着这样的教育目的,锤炼完善一种正确的中国合唱教育体系有利于避免当下盲目的效仿、随意地自称一体等不良现象的恶性循环。此次高峰论坛由衷地希望合唱教育界加强这种“控制论”思维的超前意识。

客观而言,即便是20世纪以来合唱教育的新观念、新方法、新理论,我们也不能奉为金科玉律,甘居他人之后,做一侍从。中国的合唱教学与科研应该对中国的合唱事业以及社会各界合唱活动的开展提供有力的研究依托。当下国内合唱空前发展的状态,迫切地需要合乎中国合唱教育的新理念建立、演唱水平的提高、信息的沟通、合唱指挥的培养、新作品的创作、基础教育中合唱教育的功能等方面也有待进一步的重视、肯定和完善。对于已经形成的合唱教学规模,借鉴国外先进理念进一步加强不同层面的互通性,使合唱与指挥教学逐渐趋于科学化、系统化、规范化也是此次论坛中具有一定时效意义的议题。

2010-4-10 于杭州

上篇 中国合唱与指挥教学 的现状报告

——高峰论坛实况记录

第一部分 高等音乐学院合唱与 指挥教学现状

阎宝林主持：大家好！由衷地欢迎大家来到美丽的南湖参加此次论坛！

受中国音乐教育学会合唱学术委员会主任陈家海先生的委托，此次论坛由我来为大家服务主持。我是来自杭州师范大学音乐学院的阎宝林。

中国南湖 2009 合唱高峰论坛和中国南湖合唱周有直接连带的关系。正因为有了合唱高峰论坛的研讨，而不能称之为合唱赛事，也正因为有了合唱赛事，又不能称之为研讨会，两者相互依托，称之为“合唱周”可谓名副其实。诸多活动的顺利开展与各级领导的大力支持是分不开的，从最初我有这一想法到此次合唱高峰论坛的如期举行，各个环节都得到了嘉兴市委、南湖区委的行动上的实质性的关怀。而此类活动对于我们中国合唱协会和中国音乐教育学会合唱学术委员会而言就是自家分内的事，重视十分那是当然。仅从这次合唱周比赛规模的空前、报名的踊跃就足见一斑。接下来的研讨会将从实际的演唱步入理论高度的分析，透过赛事有待诸位专家在合唱理论及教学的高度有所凝练和深入研讨。所以诸多研讨的任务有待进行。

首先，有请嘉兴市主管文化教育的柴永强副市长给我们讲话。（鼓掌）

柴永强：各位专家、各位来宾，大家上午好！昨天中国城市合唱周刚刚闭幕，又迎来了高峰论坛，我对大家的到来表示热烈的欢迎！很多专家第一次来嘉兴，所以我简要介绍下嘉兴：嘉兴在浙江北部，是浙江十一个地级市的一个，整个嘉兴的陆地面积 3915 平方公里，下辖南湖、秀洲两个区，平湖、海宁、桐乡三个市和嘉善、海盐两个县。我们这个区域是南湖区，西北面就是秀洲区，组成我们的两个主区。我们户籍总人口 330 万，我们新居民 170~180 万，总人口达到 500 万，嘉兴去年 GDP 的总额达到 1815 亿，按户籍人口，我们人均 GDP 折算成美元为 770 美元，人均 GDP 在浙江排第三，位于杭州宁波之后。

嘉兴有几个特点，我们是个历史文化名城，正积极地创建申报国家级的名城，新时代的文化马家帮文化，这是传承的文化。京杭大运河穿城而过，我们是个运河城市，正在申报世界文化遗产，另外中国共产党 1927 年诞生在嘉兴。历史上的文化名人非常多，比方说茅盾、张原籍、徐志摩等等。

第二，嘉兴是个交通枢纽，原来主要是铁路公路加水路，随着跨海大桥的通车，到上海、苏州、杭州、宁波基本都能 1 小时达到，另外沪杭高铁正在修建中，高铁通了后到杭州上海只要 17 分钟，嘉兴正好位于中间，形成了长三角的

交通枢纽。另外,浙江省人民政府和南京军区共建嘉兴机场,计划在2011年投入使用,这样加上原有的浦东机场、虹桥机场、萧山机场,所以交通非常便捷,是民营经济和外向型经济的节点,民营经济的代表地区是温州,外向型经济的代表是苏南地区。

第三,嘉兴是典型的江南水乡,境内是一马平川,3915平方公里,只有几个小的近海的200米左右的山峰,形成海岸线的天然屏障,境内主要是水稻田为主,是人工的或天然的湿地,我们还保有300万亩的基本农田,在了长三角城市群中,我们是基本农田最多、环境最好的城市,有红色的旅游基地嘉兴南湖,海盐有南北湖,平湖有九龙山,嘉善有西塘,海宁有钱江潮,桐乡有乌镇,构成了典型的江南水乡的观光旅游景点。这几年,我们在文化方面进一步丰富群众的文化生活,经济达到一定的阶段,老百姓追求精神的愉悦,重在参与,讲究团队合作,这些的需求愿望越来越强烈,所以我们积极培育群众性的活动,合唱也是我们嘉兴的一个品牌,确实是老百姓也有需求,这项工作在开展过程中,得到了在座各位的支持和指导,在愉悦的过程中,对中国的合唱事业也是有很好的促进作用,对我们嘉兴的合唱事业更是一种推动!

我们嘉兴在统筹城乡发展方面走在城市前列,嘉兴区域不大,两区、两县、三个县级市,嘉兴打造网络型城市,除了四个主城区还有六个副中心,每个副中心的设施条件都比较好。嘉兴在普及基本医疗保险和社会保障等方面,均衡发展,城乡差距很少,去年城乡的收入比是1.95:1,浙江是2.7:1,全国是3.3:1,说明我们收入差距不大。另外我们实施全民社保、医保,并且在推进“两分两换”工作,去年开始推进户籍制度改革,取消农民称谓,称为农村居民。另外我们把农村宅基地换出来,换成城市经济适用性的住宅,进一步提高养老保险的水平,同时达到建设新市政新社区,最终达到两转,即农村居民转换转换生产方式,转换生活方式。实际上是非常深刻的一场革命,现在正在我们嘉兴大地上轰轰烈烈地开展。我们的旅游文化非常深厚,群众文化也特别普及,在推进城市一体化方面也在积极探索。最后特别感谢各位专家来到我们嘉兴,我想你们在紧张的研讨之余,体验下我们嘉兴的历史文化,南湖也等待大家,穿城而过的古运河也在等着大家,希望嘉兴能给大家留下深刻的印象!谢谢!(鼓掌)

阎宝林主持:感谢柴副市长热情洋溢的讲话!

城市建设里的文化建设是一个非常重要的方面。刚才柴副市长看似在介绍嘉兴城市的经济文化建设,其实,间接地给我们上了一课。我们搞合唱学术研讨和合唱指挥教学,是和城市文化建构有着一定的联系,我们不了解城市和

社会的发展导向,我们的学生走入社会就会很快发现所学与所需之间的脱节,就像我们生产的产品和社会的需求脱节一样,在许多学校音乐专业学生毕业分配“滞销”的问题已是当今凸显的一个重大问题,所以了解社会所需的准确信息,听领导讲话是一个很重要的渠道之一,不仅仅是因为领导是制定政策的重要阶层,同时还因为能够使我们在短时间内很快明白制定政策的依托和原由。我们只有了解社会所需人才的信息,才会更有效地提高我们的教学实效,明确学生培养的方向等等。当前,学校就业率的差异相当大,这不仅是个社会问题,也是教育界值得深刻认识、深入研究的一个值得思索的教育问题,这也是我们这次高峰论坛的讨论课题之一。其实,在嘉兴不仅柴副市长如此地关注合唱事业,嘉兴南湖区宣传部长赵群乐女士、副区长陈天英女士都特别支持此类活动。田玉斌理事长在昨天的颁奖晚会上,对赛事及颁奖演出给予了很高评价的同时,亦由衷地感谢嘉兴的各级领导对合唱事业的关心。接下来我们欢迎大家都非常熟悉的田玉斌理事长致辞!(鼓掌)

田玉斌:大家好!很高兴能参加这次高峰论坛!在座的各位有很多老朋友,又认识了几位新朋友。“嘉兴南湖中国城市合唱周”第一阶段合唱比赛已经圆满结束,今天进入了第二阶段。当初商量这个事情时,宝林教授跟我们说此次活动分两个阶段,第一阶段合唱比赛由中国合唱协会负责,第二阶段高峰论坛由中国音乐教育学会合唱学术委员会负责。我看了一下,在座的各位都是全国高校高师指挥方面的专家和顶级人物,还有马革顺老先生、杨鸿年老师和陆在易主席也前来参加,这次论坛的规格是名副其实的高峰论坛。我希望这次论坛能在合唱指挥教学和实践方面取得成果,对我国合唱的发展有所贡献。

我要说明一下,中国合唱协会以前在全国各地举办各种合唱节时,都是与各省、各城市的政府共同主办。这次之所以与嘉兴市的南湖区举办城市合唱周,是因为在与他们近一年的几次接触当中,感觉到南湖区委区政府非常重视合唱,我们特别看重他们对南湖区合唱发展的一些举措。南湖区关于“繁荣合唱文化打造歌城品牌”的方案中有四个“纳入”:把群众文化工作纳入到区委区政府经济和文化发展之中;把合唱纳入文化发展规划;把开展合唱活动所需经费纳入到政府财政预算当中;把合唱纳入到党政干部考核的内容。作为城市的一个区级党委和政府如此重视群众合唱的发展,据我所知在全国这是第一个。这个区2004年成立了区合唱协会,作为城市的一个区成立了合唱协会,在中国城市当中也是我听到的第一个。足以看出他们重视的程度。南湖区从2003年开始举办首届合唱节,一年一届已举办了6届,现在南湖区已拥有120