

中国 ◊ 贵州

# 百里杜鹃

书法作品展作品集

Album of Calligraphy Works  
on Azalea Garden,  
Guizhou, China

華文出版社  
SINO-CULTURE PRESS

主办单位：中国书法家协会

中共毕节市委、毕节市人民政府

承办单位：贵州省书法家协会 毕节市旅游局

毕节市文联 黔西县人民政府

## 中国 · 贵州“百里杜鹃”书法作品展

### 评审委员会

主任：包俊宜

副主任：刘 恒

委员：刘颜涛 李洪义 冷旭 柯云瀚

袁 波

### 监审委员会

主任：安顺才

副主任：黄采军 王文武

## 中国 · 贵州“百里杜鹃”书法作品展作品集编委会

主 编：戴志祺

执行主编：刘 恒

副 主 编：郑培亮

责任编辑：李 宁 杨家伟 尹 兴

编 辑：刘 赞 黄胤淇 郭 琳

# 前言

地处贵州高原屋脊的毕节，是1988年时任贵州省委书记胡锦涛同志亲自倡导，并经国务院批准建立的“开发扶贫、生态建设”试验区。辖七星关、大方、黔西、金沙、织金、纳雍、威宁、赫章1区7县和百里杜鹃风景名胜区，共253个乡镇（办事处），面积26853平方公里，人口834万，居住着汉、彝、苗、回等37个民族，少数民族人口占总人口的28%。

毕节旅游资源丰富，品味极致。这里有“中国最美旅游洞穴”、被称为“天下第一洞”的织金洞；有乌江上游索风湖、东风湖、支嘎阿鲁湖高原最美喀斯特三大连湖，被称为乌江源百里画廊；有绵延一百多公里，41个品种，红、白、紫、黄相间的风光名胜百里杜鹃原始林带，被誉为“地球彩带、世界花园”；因此，毕节被誉为“洞天湖地，花海鹤乡，避暑天堂”。

恰逢第七届贵州旅游产业发展大会在毕节市召开之际，我会与中共毕节市委、毕节市人民政府联合举办了中国·贵州“百里杜鹃”书法作品展，希望通过大展，继承和弘扬传统文化，发现和培养优秀书法人才，挖掘毕节地区旅游资源的文化底蕴，推动毕节乃至整个西部书法的发展，创作出更多更好的、根植传统而又富有时代气息的作品。

此次活动自2011年12月启动以来，得到了全国书法爱好者的广泛关注和积极响应，短短三个月的时间，来自全国32个省（自治区、直辖市）的3000多名书法爱好者的积极响应，共征集作品3518幅，投稿者中年龄最大的90余岁、最小的刚18岁。中国书法家协会邀请高水平的专家组成评审委员会，经过公开、公平、公正的评审，共评出23件优秀作品，216件入展作品。本次展览将于2012年4月在毕节举行。展出的作品形式多样、诸体兼备、内容高雅，既有传统根基，又展现了丰富多彩的时代审美。无论是篆隶的尊崇古法，力求新意，还是行草书的激扬书写，尽显当代书法在继承中创新的基本风貌。为了让大展作品进一步发挥学习、交流、展示、收藏和传承的作用，我们精心编辑了《中国·贵州“百里杜鹃”书法作品展作品集》，以飨读者。

本次展览是一个充分包容、影响巨大、意义深远的展览。中国书法家协会在毕节举办全国性书法展览，是书法国粹与风物美景的珠联璧合，为贵州文化旅游创新区在毕节的率先示范起了积极的推动作用。我们将继续以开拓创新的精神，求真务实的作风，深入贯彻科学发展观，为掀起社会主义文化建设新高潮做出新的更大贡献。

感谢评审委员会的各位专家为本次大展付出的辛勤劳动；

感谢贵州省书协、毕节市文联的同志，他们细致缜密的工作，保证了展览的成功举办；

毕节市旅游局给予的大力支持，在此一并表示诚挚的谢意。

中国书法家协会  
二〇一二年四月

# 目 录

## 优秀作品

曹端阳	008
曹向春	009
陈超勇	010
冷恒宇	011
李 晨	012
李 根	013
林双全	014
莫金龙	015
钱玉清	016
秦强胜	017
施正军	018
孙中伏	019
汪定强	020
王吉鸿	021
王世鹏	022
杨智敏	023
姚志军	024
于江涛	025
袁文甲	026
曾清曲	027
张浩荣	028
张志超	029
赵月秋	030

## 入展作品

白旭丰   包新志	032
蔡长远   蔡兴洲	033
曹 辉   岑 岚	034
陈昌轮   陈崇山	035
陈东华   陈方红	036
陈 锋   陈基忠	037
陈立欣   陈显伦	038
陈显明   陈则威	039
成分喜   程二军	040
程晓海   邓文冲	041
邓 杨   董洪涛	042
杜 洁   杜思吾	043

冯凯涛   桂相文	044
郭春峰   郭亚林	045
韩存利   郭振坤	046
韩建军   郝兵兵	047
何 彬   何家友	048
贺溪阳   胡晓文	049
华荣军   黄海林	050
黄仁旭   汲朝军	051
计希仪   季振涛	052
贾 航   贾学礼	053
姜春水   金 弋	054
靳富有   荆立新	055
李大伟   李德会	056
李国胜   李浩文	057
李聚精   李 利	058
李前明   李守卫	059
李松涛   李文阁	060
李耀中   李益军	061
廉清华   梁雯泉	062
廖鸿业   林劲松	063
林李阳   林怡春	064
刘发忠   刘复奇	065
刘洪蛟   刘建群	066
刘小龙   刘兴贵	067
刘子安   柳太宏	068
卢根水   卢向前	069
鲁建飞   吕松霖	070
罗成江   马端兵	071
马 铭   马升龙	072
马新芽   马永林	073
苗义光   牟延军	074
倪俊冬   牛 耕	075
彭昌盛   彭 衷	076
戚战国   钱丁盛	077
秦 朋   秦 勇	078
阙庆安   荣加志	079
阮 解   邵跃晰	080
沈桂林   施章学	081
石云端   史明洁	082
舒雪良   司正博	083
宋昌满   宋新水	084

苏文中   孙 滨	085
孙 昊   孙建芳	086
孙乃玲   孙 涛	087
孙 毅   孙永生	088
孙战生   谭振声	089
唐 勇   田利荣	090
万 江   万双全	091
万文胜   王成金	092
王 丹   王光伟	093
王海啸   王继涛	094
王军领   王 利	095
王钦文   王堂兵	096
王 涛   王 炜	097
王位辛   王文勇	098
王献东   王 墉	099
王 昱   王志安	100
王志科   吴学全	101
吴英谊   吴自标	102
武志坚   夏仕勇	103
夏 云   肖朝晖	104
谢部生   谢贵新	105
谢启彬   谢松涛	106
徐炳波   徐化智	107
徐 立   徐 勇	108
许建军   薛爱国	109
薛红伟   薛 宁	110
薛晓东   薛钟枝	111
闫金政   严亚军	112
杨宝泉   杨 城	113
杨东建   杨东亮	114
杨刚亮   杨光学	115
杨涵之   杨继赞	116
杨建民   杨 锐	117
杨信鸽   杨永峰	118
杨中波   姚静涛	119
叶朝文   殷 涛	120
尹开桂   游建新	121
袁少厚   岳广军	122
曾范波   曾锦溪	123
翟 永   战 斗	124
张宝凤   张兵民	125

张传瑞   张东升	126
张 丰   张红杰	127
张洪荣   张怀忠	128
张 挥   张建祥	129
张 剑   张 萍	130
张铜峰   张土生	131
张万胜   张伟民	132
张 宜   张 勇	133
张 照   赵 刚	134
赵金铸   郑付忠	135
钟 艺   周建明	136
周 键   周立志	137
周志伟   朱俊首	138
朱 勇	139

### 特邀作品

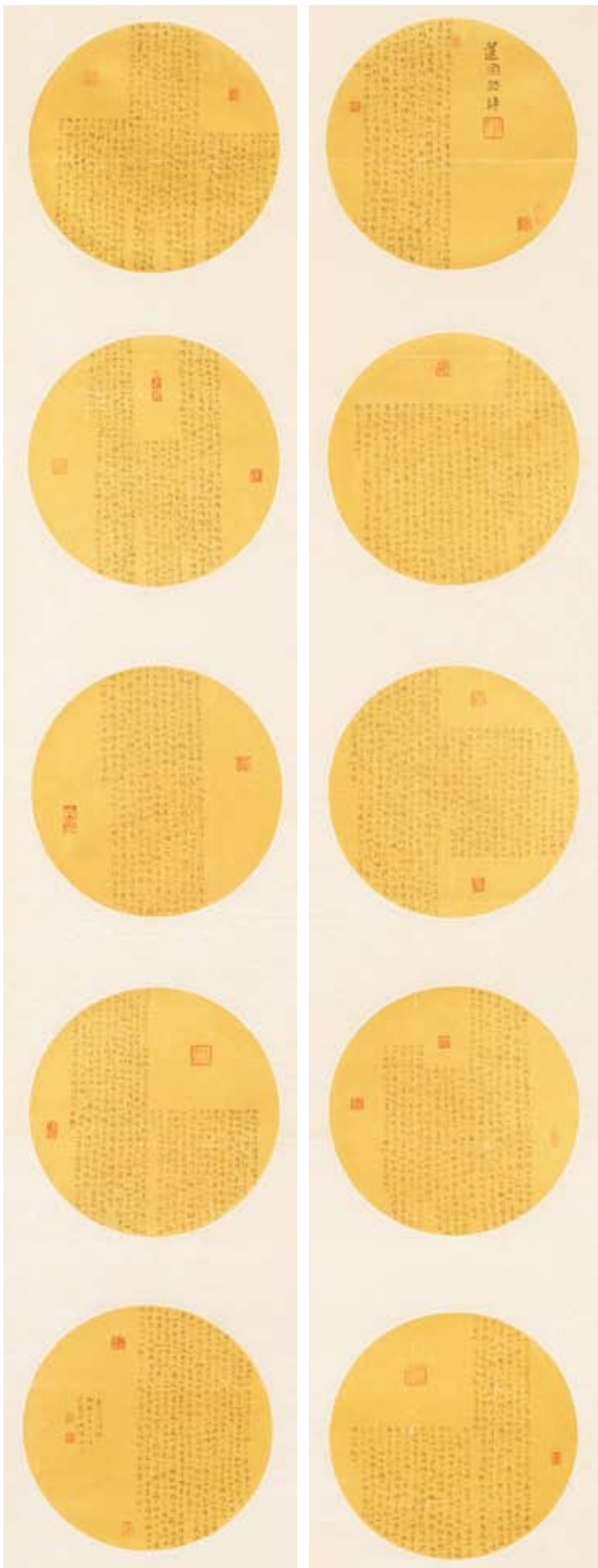
赵长青	142
秦如培	143

### 评委监委作品

包俊宜	146
刘 恒	147
黄采军	148
王文武	149
刘颜涛	150
李洪义	151
冷 旭	152
柯云瀚	153
袁 波	154



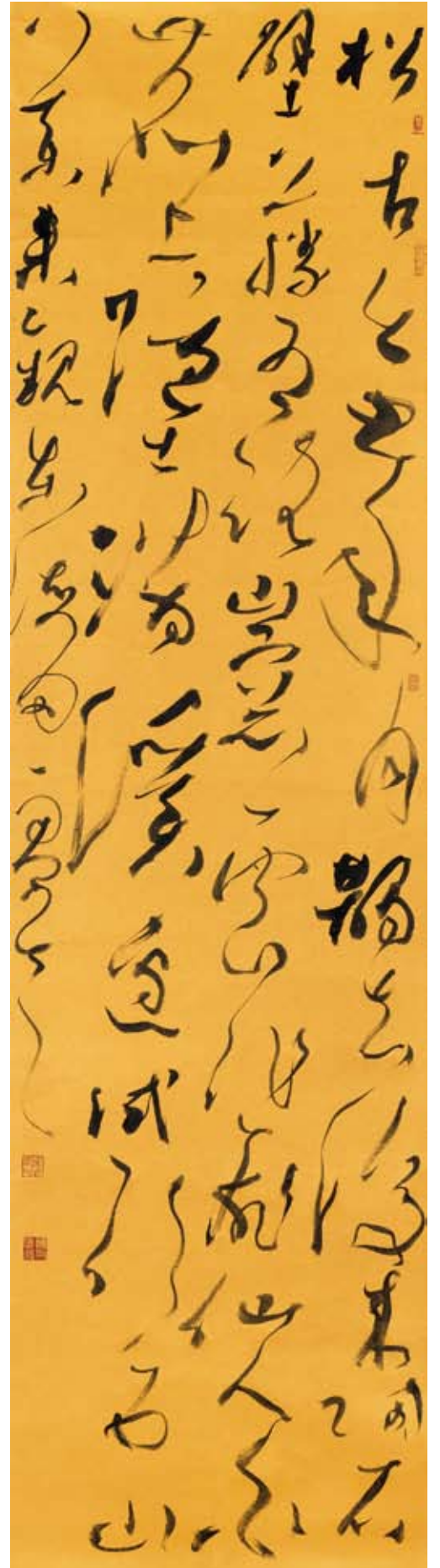
中国 c 贵州 | 百里杜鹃 | 书法作品展作品集 | 优秀作品 |



(局部)







冷恒宇 / 辽宁

知章騎馬似乘船  
眼蒼落井水  
庾眠汝  
陽三鬪始朝天  
道逢麴車口  
流涎恨不  
移封向潛泉  
左相曰興費  
萬錢飲如長  
鯨吸百川銜  
孟樂聖稱世  
賢宗之瀟灑  
美少年舉觴  
白眼望青天  
皎如玉對  
臨風前蘇晉  
長齋繡佛前  
醉中往往愛  
逃禪李白一  
鬪詩百篇  
長安市上酒  
家眠天子呼  
來不上船  
自稱臣是潛  
中僊張旭三  
盃草聖傳脫  
帽露頂王公  
前揮毫落紙  
如雲烟魚遂  
五斗方卓然  
高談雄辨驚  
四筵王辰年  
李晨書之



| 李 根 / 河北

水經云：蓋之曰有石鐘山焉。郦元以為下臨溪潭，微風鼓浪，水石相搏，投如洪鐘。是說也。人常疑之。今以鐘磬  
 置水中，雖大風浪不能鳴也。而此石手在唐寺，潮始訪其遺踪，得雙石於潭上，扣而聆之，南聲函北，音清越，將  
 止響騰，余韻徐歇，自以為得之矣。然是說也，余猶疑之。石之鏗然有聲者，所在皆是也。而此獨以鐘鳴，名何哉？元  
 豐七年六月丁卯，余自齊安舟行適臨汝，而長子邁將赴饒之德興，尉遲之至湖口，因得觀所謂石鐘者。寺僧  
 使小童持斧於亂石間，擇其一，扣之，硃硃焉。余因笑而不信也。至莫夜，月明，眾與邁乘小舟，至絕壁之下，大石側  
 立千石，如猛獸，奇鬼森然，欲搏人。而山上棲鶴，聞人聲亦驚起，磔磔雲霄間。又有若老人歎且笑於山谷中者，或  
 曰：此鶴鶴也。余方心动欲還，而大叢蔕於水上，噌吰如鐘鼓，不絕。舟人大恐。徐而察之，則山下皆石穴罅，不知其  
 淺深，微波入焉，涵澹澎湃而為此也。舟回至兩山間，將入港，有大石當中流，可坐百人，空中而多窍，與風水相  
 吞吐，有窾此鏗鏘之聲，與向之噌吰者相應，如樂作焉。因笑謂邁曰：汝識之乎？噌吰者，周景王之無射也；窾此鏗  
 鏘者，魏莊子之歌鐘也。古之人不余欺也。事不目見耳聞，而臆斷其有無，可乎？郦元之所見，聞殆與余同，而言之  
 不詳；士大夫之於不肯以小舟夜泊絕壁之下，故莫能知；而漁工水師，雖知而不能言；此世所以不傳也。而陋者以  
 以斧斤考擊而求之，自以為得其實，余是以記之。蓋嘆郦元之簡，而笑李渤之陋也。石鐘山記 雙全

臨	寺	猶	疑	之	石	之	鏗	然	有	聲
溪	潏	始	訪	其	遺	踪	得	雙	石	相
潭	微	風	鼓	浪	水	石	相	搏	投	如
洪	鐘	是	說	也	人	常	疑	之	今	以
鐘	磬	置	中	雖	大	風	浪	不	能	鳴
也	而	此	石	手	在	唐	寺	潮	始	訪
其	遺	踪	得	雙	石	於	潭	上	扣	而
聆	之	南	聲	函	北	音	清	越	將	止
響	騰	余	韻	徐	歇	自	以	為	得	之
矣	然	是	說	也	余	猶	疑	之	石	之
鏗	然	有	聲	者	所	在	皆	是	也	而
此	獨	以	鐘	鳴	名	何	哉	元	豐	七
年	六	月	丁	卯	余	自	齊	安	舟	行
適	臨	汝	而	長	子	邁	將	赴	饒	之
德	興	尉	遲	之	至	湖	口	因	得	觀
所	謂	石	鐘	者	寺	僧	使	小	童	持
斧	於	亂	石	間	擇	其	一	扣	之	硃
硃	焉	余	因	笑	而	不	信	也	至	莫
夜	月	明	眾	與	邁	乘	小	舟	至	絕
壁	下	大	石	側	立	千	石	如	猛	獸
奇	鬼	森	然	欲	搏	人	而	山	上	棲
鶴	聞	人	聲	亦	驚	起	磔	磔	雲	霄
間	又	有	若	老	人	歎	且	笑	於	山
谷	中	者	或	曰	此	鶴	鶴	也	余	方
心	動	欲	還	而	大	叢	蔕	於	水	上
噌	吰	如	鐘	鼓	不	絕	舟	人	大	恐
徐	而	察	之	則	山	下	皆	石	穴	罅
不	知	其	淺	深	微	波	入	焉	涵	澹
澎	湃	而	為	此	也	舟	回	至	兩	山
間	將	入	港	有	大	石	當	中	流	可
坐	百	人	空	中	而	多	竅	與	風	水
相	吐	吞	有	窾	此	鏗	鏘	之	聲	與
向	之	噌	吰	者	相	應	如	樂	作	焉
因	笑	謂	邁	曰	汝	識	之	乎	噌	吰
者	周	景	王	之	無	射	也	窾	此	鏗
鏘	者	魏	莊	子	之	歌	鐘	也	古	之
人	不	余	欺	也	事	不	目	見	耳	聞
而	臆	斷	其	有	無	可	乎	郦	元	之
所	見	聞	殆	與	余	同	而	言	之	不
詳	士	大	夫	之	於	不	肯	以	小	舟
夜	泊	絕	壁	之	下	故	莫	能	知	而
漁	工	水	師	雖	知	而	不	能	言	此
世	所	以	不	傳	也	而	陋	者	以	斧
斤	考	擊	而	求	之	自	以	為	得	其
實	余	是	以	記	之	蓋	嘆	郦	元	之
簡	而	笑	李	渤	之	陋	也	石	鐘	山
記	雙	全								

林双全 / 福建

(局部)

集古人詩  
詞歌首  
集古人詩  
詞歌首  
集古人詩  
詞歌首

五葉三門新草堂  
階柱柱竹編牆南  
擁約。冬天暖北戶  
迎風夏月涼濕砌  
飛泉常。有懸拂  
窻斜竹不成行未  
看更茸東廂屋  
奈閑蘆蘆簾若  
孟光 白香山詩一葉草堂  
初成以此題之  
初聞涕淚滿衣裳  
却看妻子愁何五  
漫卷詩書喜欲  
狂。白放歌須縱酒  
青春作伴好還  
鄉。江巴峽穿  
巫峽後下襄陽向洛

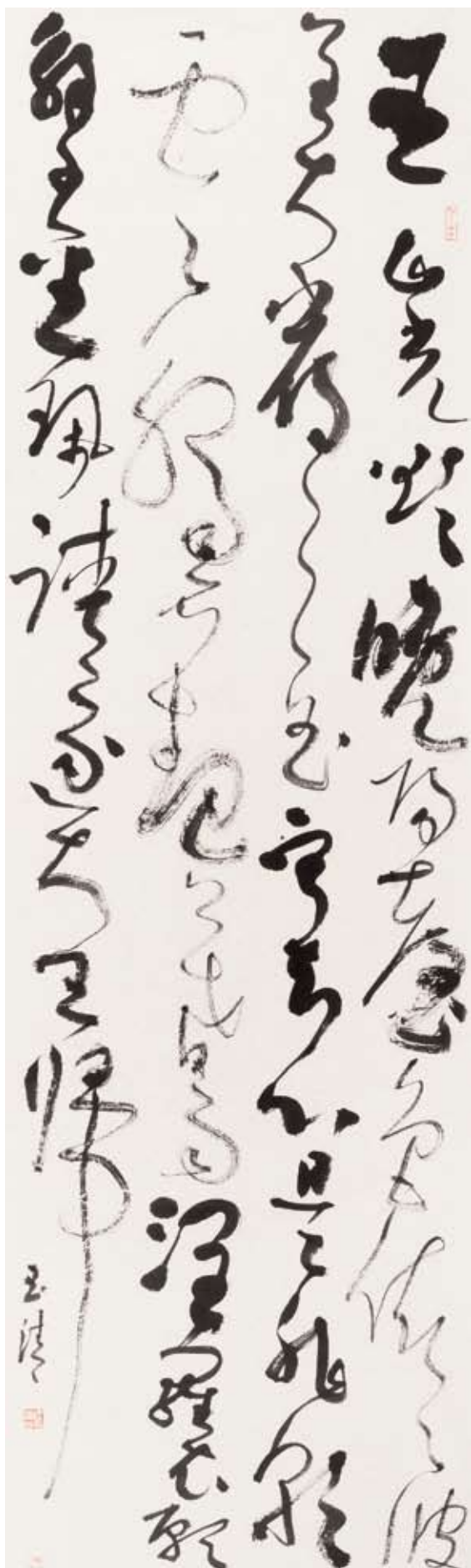
陽仙却難畫亦難  
書暫令登臨不合居  
繞郭煙嵐新雨  
後滿山樓閣上燈初  
人聲晚動千門辟  
湖色宵涵萬象  
虛為問西州覆刺  
岸濤頭衝交近  
何出  
五原春色舊來  
遲二月垂楊未吐  
鮮即合河畔冰開  
總是長安花柳  
時南州瀟湘醉  
如酒隱几熟眠同  
北牖日午猶覺無  
餘聲山寺陽  
竹敲茶臼  
北唐詩言此河而河此三條  
茶葉張秋意通切嘉字元  
是畫供作

為心東坡傳詩人  
在玉堂深處到後  
有誰來雪屋小  
橋無路歸 上歸  
古江上二犁春雨  
蘇軾詩上房今音  
何處望神州滿眼  
風光北固樓千古  
興亡多少事能  
盡長江深流去  
為此聲生斷東  
南戰未休天下美  
誰能敵手曹劉  
生子當如孫仲謀  
紅藕香殘玉  
簫秋輕解羅  
裳獨上蘭舟雲  
中誰寄錦書來  
雁字回時月滿西  
樓花自飄零水

自流一種相思雨  
閣愁此情無計可  
消除才下眉頭却  
上心頭  
桃源一向絕風塵  
柳市南頭訪隱淪  
到門心不取想凡鳥  
看竹何須問主人城  
上青山屋裏東  
家流水入西鄰  
戶著書多歲月  
種松皆作老龍  
鱗 於三言公刊詩書卷  
南唐詩中注此一日如王隱  
蘇詩注詩及之  
霜落荆門煙樹  
空布帆無恙挂秋  
風此行不若鱸魚  
膾自愛名山入剡  
中懷君屬秋  
夜散步詠涼天

山空松子落幽人  
應未眠  
好雨知時節當  
春乃散生隨風  
潛入夜潤物細無  
聲野徑雲俱黑  
江船火獨明曉  
紅燈夜花重錦  
官城秋月照瀟湘  
月明開蕩槳石  
橫晚潮急水落  
寒沙廣眾嶺猿  
啼空江人語響  
清暉朝後暮如  
待宿舟黃  
垂釣坐磐石水  
清心蓋閑真行  
潭樹下後挂島  
藤間遊女昔解

佩傳聞於此山求  
之不可得活月梅  
歌還蜀僧抱綠  
侍西下蒙眉峯若  
我一揮手女聽若  
聲松窗心洗流水  
休響入霜鐘不  
覺碧山暮秋雲  
時我重  
冷艷全欺雪餘  
香乍入衣春風  
且莫定吹向玉  
階飛  
上張守白中下荆門  
東道何似洗香女自亦  
杜詩句及意也  
劉長卿詩在荆門  
海鹽縣上高五流亂  
語也  
蘇詩注  
書於此三  
英金龍



钱玉清 / 江苏



秦强胜 / 河南