大课间实践技能培训

DA KE JIAN SHI JIAN JI NENG PEI XUN

素质教育普及杂技知识指南

SU ZHI JIAO YU PU JI ZA JI ZHI SHI ZHI NAN

主编 潘秀英



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

杂技是中国历史悠久的传统表演艺术之一。广义的杂技是各种超常技艺的统称，古代又称为“杂伎”、“杂技乐”。狭义的杂技是一种人体技巧的艺术表现，在杂技的千百年历史里，杂技演员们一直以表演动作惊险、技能高超吸引广大观众。

大课间实践技能培训

素质教育普及

杂技知识指南

主　　编：潘秀英

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

杂技知识指南 / 潘秀英主编. -- 合肥: 安徽美术出版社, 2012.8
(大课间实践技能培训·素质教育普及)
ISBN 978-7-5398-3340-8

Ⅰ. ①素… Ⅱ. ①潘… Ⅲ. ①杂技 - 中国 - 青年读物
②杂技 - 中国 - 少年读物 Ⅳ. ①J828-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 174455 号

大课间实践技能培训·素质教育普及
杂技知识指南
主　　编： 潘秀英

出 版 人： 郑　可	**责任编辑：** 张李松　陈　远
选题策划： 圣泽文化	**责任印制：** 李健森　徐海燕
版式设计： 刘　晗	
出版发行： 时代出版传媒股份有限公司 安徽美术出版社（http://www.ahmscbs.com）	
社　　址： 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版 传媒广场 14 层　邮编：230071	
营 销 部： 0551-3533604（省内） 0551-3533607（省外）	
印　　刷： 永清县晔盛亚胶印有限公司	
开　　本： 787 × 1092　1/16　**印　　张：** 12	
版　　次： 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷	
书　　号： ISBN 978-7-5398-3340-8	
定　　价： 26.80 元	

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所　孙卫东律师



Contents 目录

目　　录

第一章　中国杂技渊源探索 …… 001

第一节　杂技的概念 …… 002

一、杂技也被称作“杂伎” …… 002

二、杂技是历史悠久的传统表演艺术之一 …… 002

第二节　原始社会的杂技 …… 004

第三节　春秋战国时期的杂技 …… 005

第四节　秦朝时期的杂技 …… 007

第五节　杂技的种类与技巧 …… 008

一、力技 …… 008

二、形体技巧 …… 008

三、耍弄技巧 …… 009

四、高空节目 …… 009

五、幻术 …… 010

第六节　杂技发展的概况 …… 012

第七节　汉代杂技的考古探究 …… 013

第八节　汉代末年的杂技 …… 017

第九节　隋唐时期的杂技 …… 018

第十节　宋代时期的杂技 …… 021

第十一节　元代时期的杂技 …… 022
第十二节　明清时期的杂技 …… 023
第二章　新中国杂技艺术的发展 …… 025
第一节　新中国杂技发展现状 …… 026
第二节　新中国杂技发展概况 …… 029
第三节　纵观中外杂技艺术 …… 031
第三章　中国传统杂技集锦 …… 033
第一节　车技 …… 034
第二节　武术 …… 035
第三节　手技 …… 036
第四节　蹬技 …… 038
第五节　舞狮 …… 039
第六节　杂技芭蕾 …… 041
第七节　蹬板凳 …… 042
第八节　绸调 …… 043
第九节　荡秋千 …… 045
第十节　滚环 …… 046
第十一节　顶碗 …… 047
第十二节　大跳板 …… 048
第十三节　转碟 …… 049
第十四节　跳绳 …… 052





第十五节　抖空竹 …… 053
第十六节　滚杯 …… 055
第十七节　钻圈 …… 057
第十八节　单手倒立 …… 059
第十九节　舞中幡 …… 061
第二十节　爬杆 …… 063
第二十一节　飞车走壁 …… 064
第二十二节　女子抖轿子 …… 065
第二十三节　舞流星 …… 066
第二十四节　达瓦孜 …… 068
第二十五节　主题杂技晚会 …… 069
第二十六节　历届春晚杂技节目集锦 …… 071
第四章　杂技的基本知识 …… 073
第一节　杂技用语 …… 074
第二节　杂技基本要素 …… 076
一、魅力 …… 076
二、美感 …… 076
三、刺激 …… 076
四、搞笑 …… 076
五、个性 …… 076
第三节　杂技的种类 …… 077

一、马戏 …… 077
二、口技 …… 077
三、顶技 …… 077
四、蹬技 …… 077
五、吊子 …… 078
六、爬竿 …… 078
七、走钢丝 …… 078
八、转碟 …… 078
九、耍花坛 …… 078
十、杂技的艺术门类 …… 079
第四节　中国杂技艺术特点 …… **081**
第五章　杂技之乡 …… **084**
第一节　江苏盐城 …… **085**
第二节　聊　城 …… **088**
第三节　东北庄 …… **090**
第四节　吴　桥 …… **093**
第六章　中国杂技如何发展 …… **095**
第一节　杂技的改革与创新 …… **096**
第二节　杂技传承及理论研究 …… **102**
一、传承方式 …… 102
二、理论研究的空白与突破 …… 103
第三节　杂技人才的培养与训练 …… **107**
一、教学内容 …… 109
二、教学方法 …… 111





三、选材 …… 113

第四节　杂技演员背后的艰辛 …… 116

一、王磊 …… 116
二、舞蹈杂技——苏丹 …… 117
三、“空中飞人”——金英静 …… 117
四、“伞兵”——刘丽娜 …… 118

第七章　闻名世界的杂技赛事 …… 120

第一节　吴桥国际杂技艺术节 …… 121

一、国际地位和影响 …… 122
二、节徽 …… 124
三、节旗 …… 125
四、奖项 …… 125
五、评奖 …… 125

第二节　其他国家杂技节 …… 126

一、法国巴黎“舞台之火”杂技大赛 …… 126
二、布达佩斯国际杂技节 …… 126
三、摩纳哥“初登舞台”国际少年杂技节 …… 126
四、瑞典“今日青年”国际马戏节 …… 126
五、比利时希望之路国际杂技比赛 …… 127
六、巴黎“明日”世界杂技节 …… 127
七、蒙特卡洛国际杂技节 …… 128

第八章　新中国杂技艺术获得的奖项 …… 129

第一节　五十年代所获奖项 …… 130
第二节　八十年代所获奖项 …… 131
第三节　九十年代所获奖项 …… 135

第九章　中国著名杂技演员 …… 139

第一节　中国著名男杂技演员 …… 140
一、周德平 …… 140
二、李春来 …… 140
三、吴卫民 …… 142
四、阿迪力 …… 142
五、司迪克•阿西木 …… 143
六、陈灵龙 …… 144
七、张加陵 …… 144
八、艾来提•艾则孜 …… 146
第二节　中国著名女杂技演员 …… 150
一、谢虹 …… 150
二、夏菊花 …… 150
三、“小米粒”——孙佳音 …… 155
四、罗文洁 …… 156
五、邓宝金 …… 157
第十章 外国著名杂技演员 …… 159
第十一章　中国著名杂技学校和团体 …… 162
第一节　中国著名杂技学校 …… 163
一、沧州吴桥杂技学校 …… 163
二、濮阳杂技学校 …… 163
第二节 中国著名杂技团体 …… 165
一、长春市杂技团 …… 166
二、中国杂技团 …… 166
三、上海杂技团 …… 167
四、大连杂技团 …… 168
五、广州杂技团 …… 168
六、河南杂技团 …… 170





七、河北杂技团 …… 170
八、山东省杂技团 …… 171
九、聊城市杂技团 …… 171
十、江西省杂技团 …… 172
十一、汕头市杂技团 …… 172
十二、飞飞杂技马戏团 …… 173
十三、新疆杂技团 …… 173
十四、成都军区战旗杂技团 …… 174

第十二章　名扬海外的中国杂技团 …… 179

第一节　江西省杂技团 …… 180
第二节　三峡杂技团 …… 181



第一章

中国杂技渊源探索

第一节　杂技的概念

一、杂技也被称作“杂伎”

一般指的都是一些软功夫，比如口技，用口叼碗、碟子等物品并将其叠摞成各种花样；顶碗，一方将碗不断扔过来，另一方不断用头接住；走钢丝，钢丝一般都被吊在距离地面很高的空中，一个人从钢丝的这端走到另一端；变戏法，像变魔术一样，将根本没有的东西呈现在观众的眼前，比如，将丝巾变成一只鸽子等；车技，表演的形式有单人的，也有多人的；舞狮子，这种杂技一般都是团体形式的多人表演，呈现给观众一种喜庆的氛围。

现在杂技中，演员都是靠自己多年苦练而得来的功夫，将高难度的动作以艺术的形式表演出来。

二、杂技是历史悠久的传统表演艺术之一

杂技在古代，又称作“杂戏”，包括歌舞戏、杂乐、傀儡戏、百戏等，是娱乐形式的一种，也是一种人体技巧的艺术表现，在杂技发展的千百年里，杂技演员们一直以表演动作的惊险、技能的高超吸引广大观众。



中国杂技是历史悠久的传统表演艺术之一。广义的杂技是各种超常技艺的统称，古代又称为“杂伎”、“杂技乐”。在以前，杂技一般指的就是车技、手技、口技、驯兽、魔术表演等艺术形式，一般被称为“马戏”。表



演人员要靠自己的身体技巧完成一系列高难度的表演动作或指挥野兽完成高难度动作，比如单臂倒立、让一只凶猛的野兽表演钻火圈等。

在原始艺术综合发展的阶段，它与乐舞不分，成为当时文化的主导。在汉代的百戏、唐代的宫廷中，它与乐舞一样，大展华彩、辉煌鼎盛。宋元以后，随着古典舞受轻视，杂技也沦落江湖，被视为下九流。但一些前朝绝招妙活，依然代代相承，而且精益求精。中国杂技艺术至清末民国初年，流传海外，饮誉欧美。但杂技无论到了哪里，它的根永远植于民间。



杂 技——顶 碗

第二节　原始社会的杂技

在新石器时代，中国就已经有了杂技艺术的萌芽。那个时期的原始人一旦狩猎成功，就会非常高兴，并且还会做一种自娱自乐的技艺表演，这可以说是最早的杂技艺术。杂技学术界认为中国最早的杂技节目是《飞去来器》。这是用硬木片削制成的十字形猎具，原始部落的猎手们常用这种旋转前进的武器打击飞禽走兽。而在不断地抛掷中，他们发现不同的十字交叉；在风力的影响下，能够回旋“来去”，于是它就成了原始部落的氏族盛会中表演的节目。

杂技艺术中的很多节目是生活技能和劳动技术、武术技巧的提炼和艺术化。《飞去来器》这个节目至今在民俗活动中传承着，内蒙古草原上一年一度的“那达慕”盛会上，就有《飞去来器》的竞赛，它是以投掷的远近和击中目标的准确程度来评定优劣的。杂技演员把猎技的《飞去来器》加以艺术加工，形成一种巧妙神奇的艺术节目，这种节目至今在舞台表演中还深受观众喜爱。由于杂技艺术来源于五花八门、缤纷多姿的现实生活，“杂”成为它的整体特征，这可能是“杂技”之名在历史长河中被确定下来的原因。



第三节　春秋战国时期的杂技

早在2500多年前的春秋时代，列国兼并激烈，当时在中国辽阔的大地上出现了许多诸侯国，像古希腊的城邦一样，这些诸侯国在争强称霸的斗争中，都注意笼络人才，这些人才被称为门客。当时群雄角逐，竞相养士成为风气，士中以出谋划策、能言善辩的说客为主要特征，但更多的是身怀奇技异巧或勇猛过人的大力士。春秋战国时代很多杂技艺术的创造者是诸侯的门客和武士，他们以一技之长，投身公卿大夫，但并不完全为了表演，而是在关键时刻，以其技辅助主人，创造出一些常人难以置信的奇迹。诸士善技是春秋战国时代的特点。于是中国在这个时期出现了萌芽状态的杂技。杂技最先发展的是力技。一些武勇之士，随手抛接沉重的车轮，说明他们不仅臂力过人，而且也掌握了一定的技巧。这些就为杂技艺术的正式形式，提供了技术基础。

根据史料的记载，战国四公子及秦相吕不韦养士皆以千计。这些人中武士、甲士、力士都为杂技艺术的发展提供了条件。孔子的父亲叔梁纥，就以力闻名于诸侯，他曾经双手托住城门的千斤闸；同一时期的狄虎和秦堇父不仅是力士，还有类似杂技的技术，狄虎把大车之轮蒙以甲，一手舞动，一手执戟进攻；秦堇父则能蹬着从城堞上悬下的布索登城。叔梁纥的举重、狄虎舞轮、秦堇父的爬布，正是汉代杂技《扛鼎》《舞轮》《缘绳》的前身。



齐国公子孟尝君被秦王

请到秦国软禁起来，孟欲逃归，他托人向秦王宠妃求情，那妃子要孟送她名贵的白狐皮袄。孟只有一件，已经送给了秦王，因此很为难。幸好他带的门客有位善缩身之术者，从狗洞爬进王宫偷出了那件皮袄。这位门客之技可谓后世杂技“钻圈钻筒”之始。妃子得了白狐裘，说动了秦王，放了孟尝君，但孟刚走，秦王又后悔了，派兵追杀。孟尝君率众到了秦国边关，该关规定鸡鸣才开门，时值半夜，鸡自然不会叫，追兵立刻即至，可谓危在旦夕。幸好门客中有位口技家，他的几声惟妙惟肖的鸡叫，引得四郭荒鸡齐鸣，守关人迷蒙中以为到了开关时刻，便开关放人，孟尝君得以逃离秦国。这就是“鸡鸣狗盗”的典故。此事发生在公元前 298 年，《战国策》上有记载。正由于有此段因缘，像京剧界奉唐明皇为祖师一样，中国的口技艺人所供奉的祖师爷就是孟尝君。

此外，杂技中的幻术在战国时代也有记载，《列子·周穆王》载：“周穆王时，西极之国有化人来。”所谓化人，就是幻人，他自由出入水火，随意贯穿金石，悬空不坠和穿墙入壁，都是幻术节目。

《列女传》还记载了战国时代的遁术：齐宣王有次在宴饮中与钟离春闲话，钟离春故意炫技吸引宣王，说：“窃常喜隐。”齐宣王曰：“隐，固寡人之所愿也。试一行之!”言未卒，忽然不见。宣王大惊……这位钟离春显然是位善为遁术的方士之流的人物。春秋战国诸士善技为秦汉杂技的鼎盛提供了得天独厚的条件。

