绘 画 阶 梯 教 学 丛 书

于鸣辉

HUIHUA
JIETI
JIAOXUE
CONGSHU

人物速写标准临本

H U I H U A J I E T I J I A O X U E C O N G S H U

于鸣辉 著

安徽美术出版社

畅销美术图书
经典美术教学图书



需要全本请访问 www.ertongbook.com



女青年坐姿写生步骤



模特照片



一、用轻松的长线确定对象的基本形态，注意剪影效果，多用直线概括地画出对象的基本大形，画准头部和身体的扭转关系。



二、从头部开始深入刻画，画出对象的年龄特征和神态，头发处理要整体而有变化。



三、以头为标准推画出上半身和手臂，找到长线所在，结构点要画准，注意颈与肩的关系。



四、丰富上半身的结构起伏，注意用线疏密穿插，准确生动地刻画出手的形态，注意男、女手的区别。



五、将下半身依次画出。两腿要区分前后关系，前实后虚。腿的结构要强化肢体之间的转动、进退所造成的节律感。



六、作最后的补充与调整。要注意中、侧锋的运用，在外轮廓结构的关键处多用中锋线，在内轮廓和不贴结构处多用侧锋线。恰当的取舍处理，使画面趋于完美。

男青年站姿写生步骤



模特照片



一、用概括的线条轻松勾画出对象的基本形态与动势节奏，先忽略细节，多用直线，归纳剪影效果，画准基本大形。



二、先从头部画起，用洗练、概括的用笔画出对象的显著特征，在关键结构处稍加明暗调子，无需过多细节刻画。



三、以头部为比例标准画出上半身，紧贴结构处多用中锋实线，不贴结构的地方宜用侧锋线画出面感。



四、画出手及臀部周围的结构变化，注意手的“表情”，丰富上半身的结构起伏。



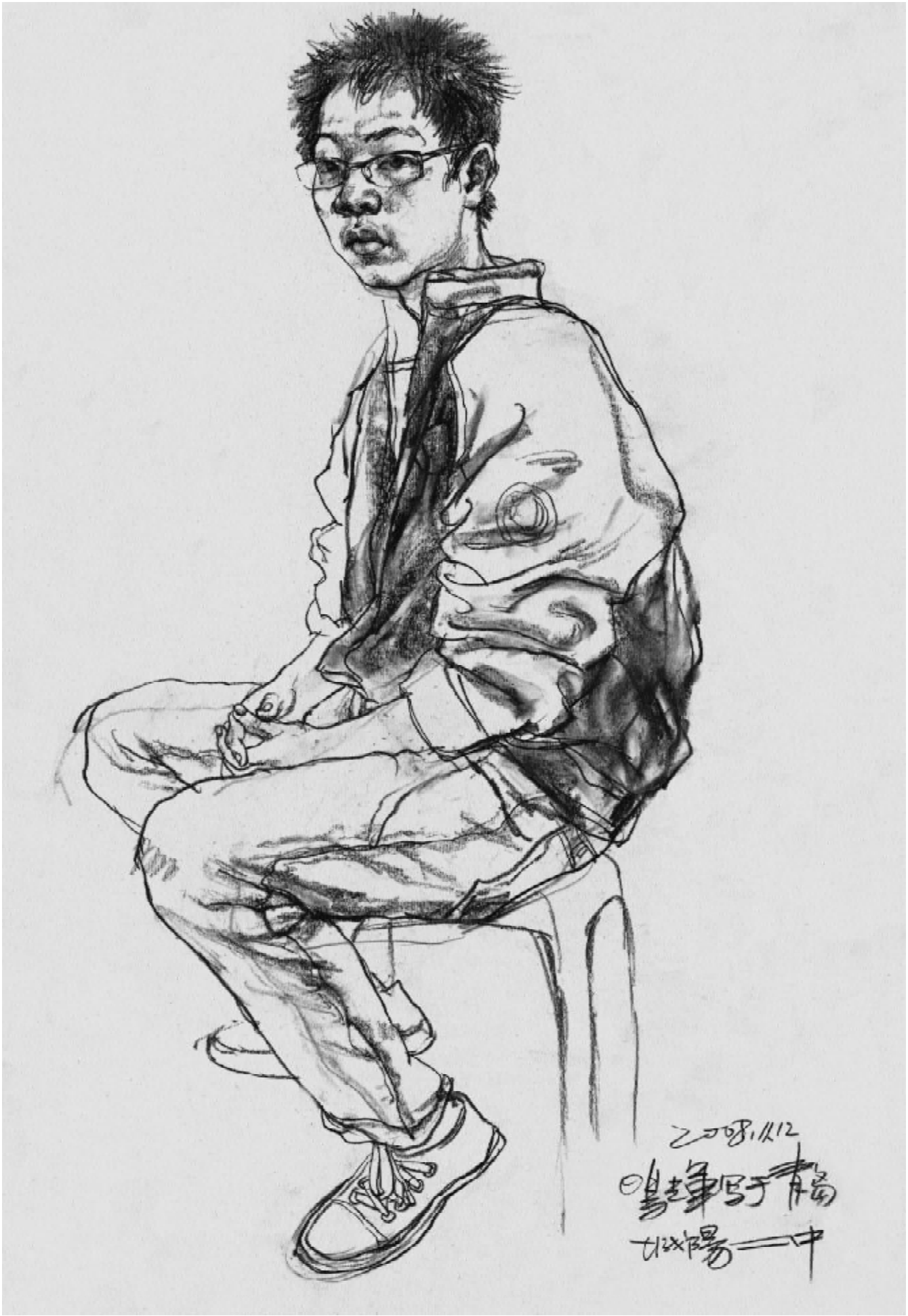
五、对腿部进行深入刻画，要多找长线卡准结构，外轮廓要整体，内轮廓反映内部结构，须简练而丰富。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

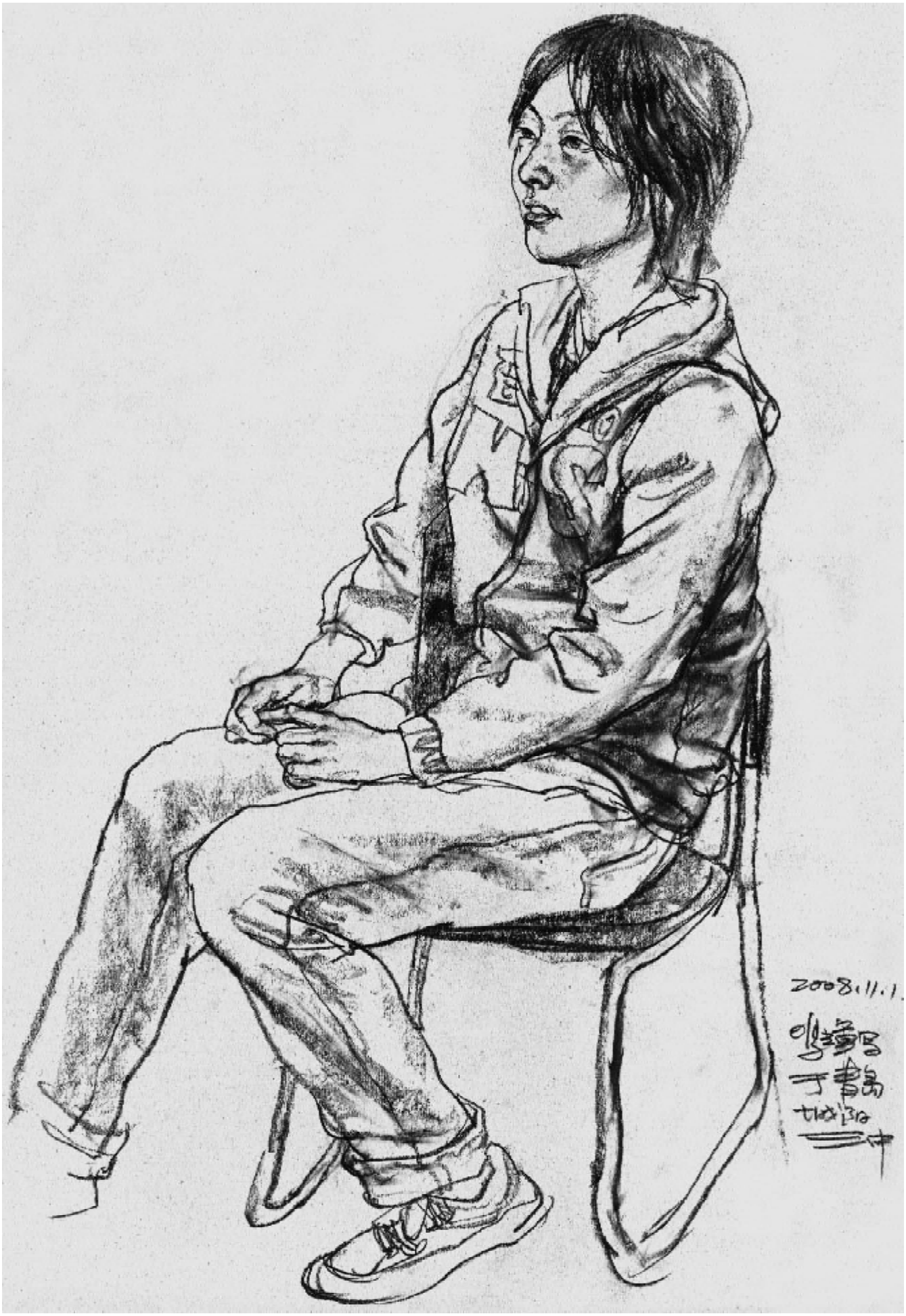


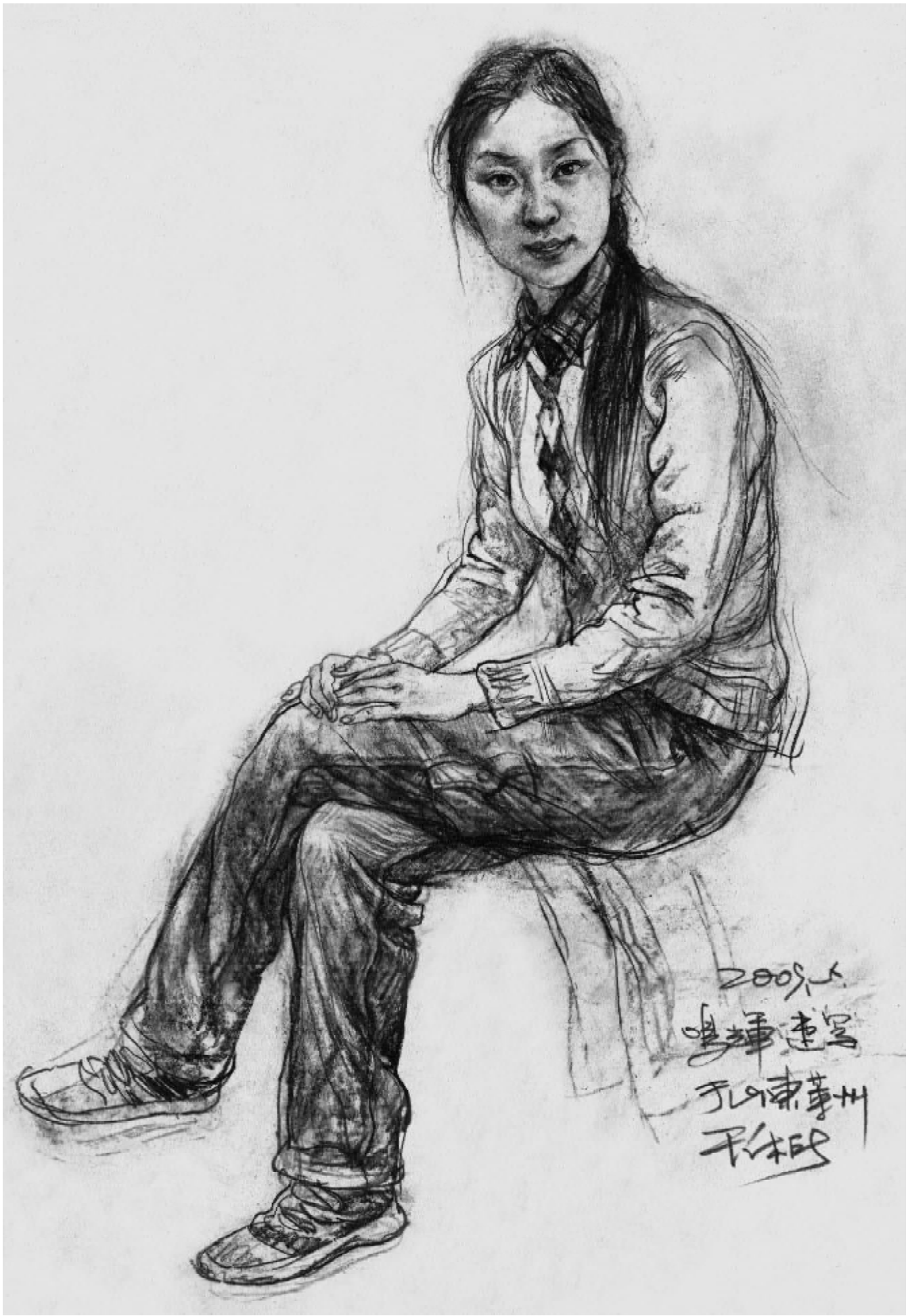
六、调整画面，加强一些必要的颇具意味的细节，最后达到整体统一。






2008.11.30


2008.11.1

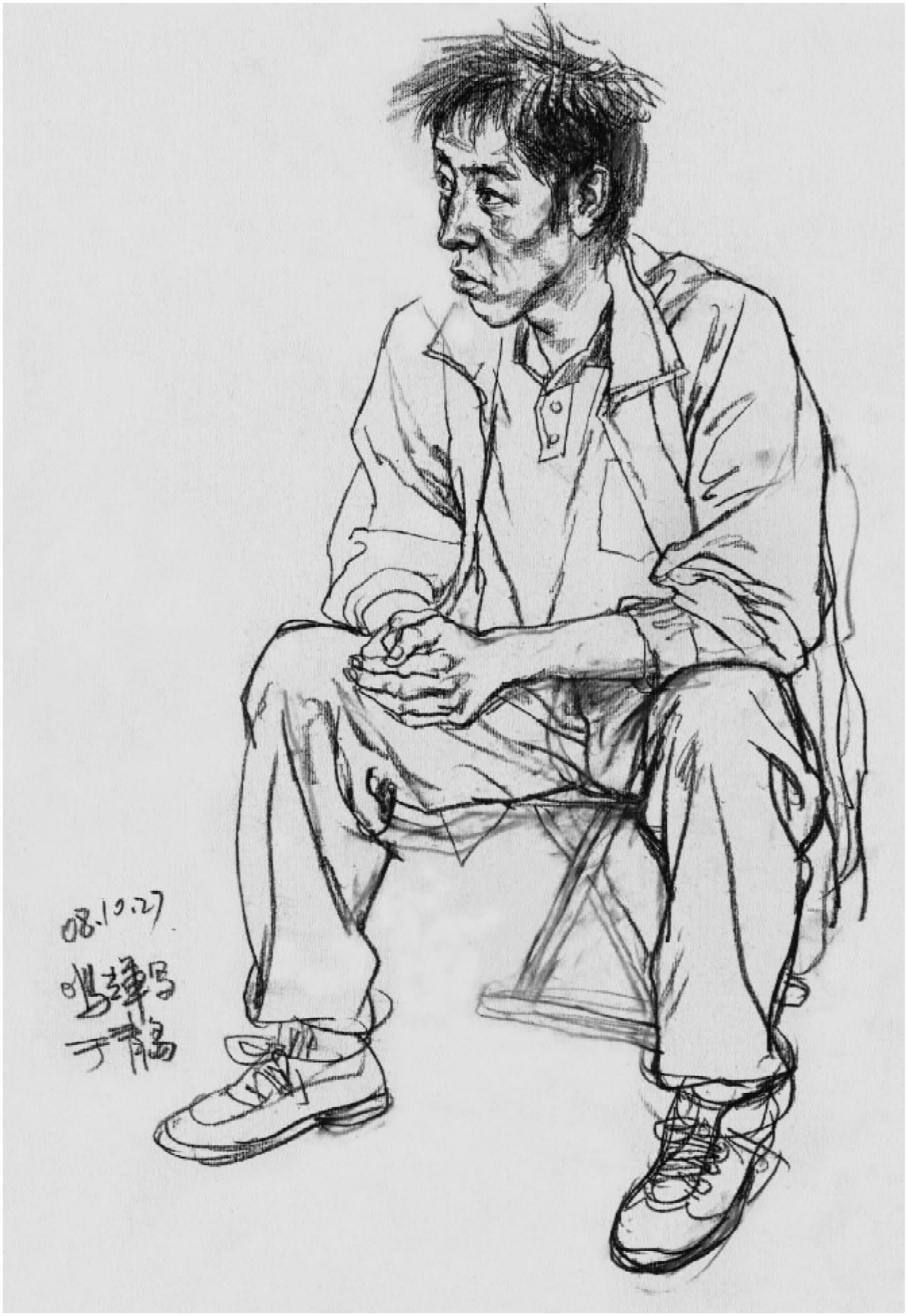


需要全本请访问 www.ertongbook.com


王艳同学
2008.11.8
于青岛


2008. 11.8.




08.10.27
鸣蝉写于青岛





需要全本请访问 www.ertongbook.com