



影视艺术类专业
考前专项突破教材

影评范文点评

张福起 房伟 主编

适用专业

- | | | |
|----------|-----------|---------|
| ◎ 广播电视编导 | ◎ 数字媒体艺术 | ◎ 灯光与摄影 |
| ◎ 戏剧影视文学 | ◎ 电视节目制作 | ◎ 导演 |
| ◎ 文化产业管理 | ◎ 新闻采编与制作 | ◎ 摄影 |
| ◎ 影视制片管理 | ◎ 影视学 | ◎ 摄像 |

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

影评范文点评/张福起,房伟主编. —北京:中国传媒大学出版社,2010. 11
影视艺术类专业考前专项突破教材

ISBN 978-7-5657-0100-9

I. ①影… II. ①张… ②房… III. ①电影评论—写作—高等学校—
入学考试—自学参考资料
IV. ①J905

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 216436 号

影评范文点评

主 编 张福起 房 伟
策 划 赵 欣
责任编辑 李艳华
责任印制 范明懿
封面设计 阿 东
出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社
社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024
电 话 86—10—65450528 65450532 传真:65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷
开 本 787×1092mm 1/16
印 张 11.75
版 次 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5657-0100-9/J · 0100 定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

总 序

“影视艺术类专业考前专项突破教材”是为参加影视艺术类专业高考的考生编写的考前辅导教材,希望广大考生在这套教材的帮助下顺利通过专业考试,圆自己的影视之梦。

2009年7月22日,国务院常务会议通过了《文化产业振兴规划》,这是继纺织、轻工等规划之后的第十一大产业振兴规划。国家将重点推进的文化产业包括文化创意、影视制作、出版发行、印刷复制、广告、演艺娱乐、文化会展、数字内容和动漫等。与西方发达国家以及日韩等国相比,我国的文化产业相对落后。《文化产业振兴规划》的颁布,将会极大地加快我国文化产业发展的进程。文化产业的发展离不开高素质的人才,而高素质的人才需要培养和教育。

目前,我国很多高等院校都开设了与文化产业发展相适应的专业和学科,如广播电视编导、文化产业管理、戏剧影视文学、编辑出版、动漫设计、影视制片管理、会展策划与管理、数字媒体艺术、戏剧影视表演、播音与主持艺术、艺术管理等。其中,影视艺术类相关专业和学科发展迅猛。目前,全国共有100多所院校开设了影视艺术类相关专业,这其中包括影视艺术类专业院校,如中国传媒大学、北京电影学院、中央戏剧学院等。

普通高中学生要进入高等院校学习影视艺术类专业,需要参加专业考试,这有别于普通文理科招生录取模式。很多有志于报考影视艺术类专业考生和家长十分茫然,不知如何复习备考,很多有才华的学生因为方法不当而错失良机,未能跨入影视艺术类院校的大门。

为了使更多的考生进入理想的学府深造,为了使更多有才华的学

生圆自己的影视之梦,我们编写了这套“影视艺术类专业考前专项突破教材”。本套教材的编著者大部分来自于影视艺术类专业院校和考前培训机构,有着多年影视艺术类专业招生和教学培训的经验,对影视艺术类考试的命题方向和命题规律有深入的研究。

本套教材具有较强的实用性与针对性,涵盖了影视艺术类专业高考的方方面面,以权威的专业标准、清晰明了的思路、浅显易懂的语言,结合具体实例,全面、系统、精准地阐述了考试的内容、程序、要求。

“影视艺术类专业考前专项突破教材”共8本。这8本书相互补充完善,基本涵盖了考生需要掌握的知识,让考生用更少的时间学习更全面、更系统的知识。这8本书各有侧重,考生可以根据自己的学习需要重点掌握、重点突击,做到有的放矢。同时,专业内容结合真题,进行理论讲解,实用性强。

(1)《文艺常识速查速记手册》。本书主要讲解中外文学、美术、音乐、电影、广播、电视的发展简史,使考生掌握几种艺术形式的发展脉络,为更好地学习本专业知识打下良好的基础。本书根据历年专业考试真题,总结出了常考知识点并进行星级划分,这样能使考生在最短的时间内掌握最多的考试要点和难点,简单明了,易于记忆,可以说是文艺百科知识的精华集锦。

(2)《即兴评述话题宝典》。即兴话题评述与文化艺术现象阐释,几乎是影视艺术类专业高考面试中的必考科目。本书系统地讲述了话题评述构思与表达的方法技巧、常见问题解答以及评述能力的训练和培养。本书收录了数百道历年专业考试即兴话题评述和文化艺术现象阐释考试真题,并附有详细的参考答案。

(3)《影视高考命题创作》。命题创作主要包括编讲故事、叙事散文写作、小品、栏目策划等几种形式,是大部分戏剧影视文学、广播电视编导、文化产业管理专业考试的必考科目,对广播电视编导专业而言更为重要。本书针对命题创作的各种不同形式因材施教,根据历年考试真题进行实战训练,从而提高考生的命题创作能力。

(4)《影视高考面试技巧》。面试是影视艺术类专业高考专业考试中的重要环节,通过面试可以了解考生的形象气质、表达能力、思想状态、综合素质等。本书遵循实践性和指导性并重的原则,对面试细节和应对技巧进行讲解,使考生获得对面试的全面认知和实战经验。

(5)《影评范文点评》。影视作品分析是影视艺术类专业,特别是文化产业管

理、戏剧影视文学、广播电视编导类专业的重要考试科目。本书从创作和审美的角度,针对考生普遍存在的问题进行细致的分析,提出了行之有效的应试策略。本书收录了 40 余篇影评范文,并附有对范文的详细点评,以帮助考生提高影评写作能力。

(6)《电视作品分析》。在广播电视编导专业的考试中,电视作品分析是其中重要的考科科目。考试中,电视作品多为电视专题片、纪录片或电视散文等。本书详细地讲解了电视作品分析的写作方法,并附录了考生例文和往年试题。

(7)《影评写作教程》。本书是针对影视艺术类专业考试的影评写作教材,集写作方法、影评范文和写作训练于一体,突出实战性和系统性。

(8)《文艺常识全真模拟试题》。对文艺常识知识点的掌握,考生除了记忆知识点外,还应大量练习模拟试题。通过对模拟试题的练习,做到在记忆中练习,在练习中记忆。我们根据全国 100 所院校考试真题编写了数十套全真模拟试题,基本上涵盖了影视艺术类专业文艺常识的常考知识点和试题类型,可以配合《文艺常识速查速记手册》使用。

“影视艺术类专业考前专项突破教材”作为影视艺术类专业考前辅导教材,会使考生的复习准备更加有目的性和针对性,最终取得理想的考试成绩。本套教材并不拘泥于某一院校的艺术专业考试,而是对影视艺术类高考专业考试的共同题型进行解读,更具普遍适用性。因此,本套教材不仅适用于影视艺术类专业考生,而且对于广大的广播影视工作者及其爱好者有一定的参考价值。

最后祝愿广大考生以最佳状态应对考试,金榜题名,圆自己的影视艺术之梦!

前言

在影视艺术类专业考试中,影评写作是一个重要的环节,同时也是考试的难点。我们从影视艺术类专业考试的要求出发,结合多年的考前培训教学经验,为广大影视艺术类考生编写了这本《影评范文点评》。

本书既有对影评写作基本问题的论述,可以从理论上对考生有所指导;又有优秀影评范文供考生参考学习。附在影评文章之后的点评是本书的特色之一,由具有多年教学和培训经验的一线专业老师写作,使考生不仅知道什么是好的影评文章,而且知道好的影评文章是怎样写出来的。

本书适用于广播电视编导、戏剧影视文学、导演、摄影摄像、影视制片管理、文化产业管理、数字媒体艺术、电视节目制作等艺术类专业的招生考试,广大的影评写作爱好者也可将此书作为参考范本。

预祝广大考生金榜题名!圆自己的影视梦想!

张福起 房伟

2010年10月

目 录 *Contents*

■ 总 序 /1

■ 前 言 /1

■ 绪 论 影评写作概述 /1

概念 /1

特征 /2

基础 /2

基本要求 /3

应试技巧 /4

几点说明 /6

■ 第 1 篇 文艺片影评范文点评 /8

春天里寻梦的歌声

——评《立春》中的王彩铃形象 /8

在传统的含蓄美和形象美之间

——评《小城之春》的长镜头 /10

语义混乱的浪漫狂想

——评电影《太阳照常升起》 /13

魅惑之音与伦理悲剧

——浅谈牛余和电影《黑白往事》与小说原著的人性深度 /20

浅谈冯氏电影的几点特色

——兼论冯氏贺岁片风行内地的社会性心理因素 /25

欲说还休的爱情之旅

——析散文电影《暖》 /31

山路弯弯情长长

——简析《十七》的美 /34

百花深处的文明

——评电影《百花深处》的主题 /37

清新脱俗 雪莲盛放

——评电影《冈拉梅朵》 /39

青春:不可言说的灼灼年华

——评电影《阳光灿烂的日子》 /42

都市:精神的漂移和传统文明的失落

——评电影《绿茶》 /44

手法精湛 韵味无穷

——评《红高粱》画外音的艺术特色 /46

哀婉 凄凉 悲怆

——评《撞车》中声音元素的运用 /49

贾樟柯《三峡好人》独特的影像内涵 /51

四场“梦” 一段旅程

——对影片《野草莓》梦境的文本解读 /54

第2篇 社会生活片影评范文点评 /60

韩国式的道德激情狂想

——评韩国电影《老男孩》 /60

美国精神的寓言

——评电影《阿甘正传》 /66

这场望穿秋水的爱情

——评《云水谣》的主题 /71

爱情与理想的守候 承诺与责任的交织

——评《云水谣》之陈秋水 /73

痛苦挣扎的一粒沙

——简评《看车人的七月》中杜红军的人物塑造 /75

在阵痛中成长

——评《茉莉花开》 /78

余震的心跳声

——评影片《唐山大地震》 /81

第3篇 家庭伦理片影评范文点评 /84

遥远的回响

——《天上草原》的文化解读 /84

黑白影像下的温情守望

——评电影《不能没有你》 /89

肥皂泡·魔鬼

——评电影《菊豆》中杨天白的人物形象 /91

生命的底色

——评电影《不能没有你》的黑白色调 /95

第4篇 社会问题片影评范文点评 /98

被阳光遗忘的角落

——评影片《盲井》 /98

在罪恶中反思挽救自己

——解读《盲井》中的人物形象 /102

那驶向灵魂的火车

——评影片《天下无贼》导演的创作风格 /104

第5篇 战争片影评范文点评 /107

集结号:在家国和个体间吹响

——评电影《集结号》 /107

自然美 质朴美 色泽美

——评《沂蒙六姐妹》之张月芬 /109

战争中迷失的灵魂

——评《折弹部队》中的人物形象 /112

第6篇 惊险/动作片影评范文点评 /115

《汉江怪物》:游走在国族形象和家庭伦理中的惊悚影像 /115

在冷酷与感伤中探寻生与死

——解析日本影片《座头市》 /121

命悬一线

——评《保持通话》的细节和导演风格 /125

多元视角 传统模式

——《英雄》《天地英雄》叙事策略的比较 /127

第7篇 史诗片影评范文点评 /130

心灵救赎的人性光辉

——《辛德勒名单》赏析 /130

戏剧人生 从一而终

——评《霸王别姬》中程蝶衣的形象 /134

真作假时假亦真

——简析《霸王别姬》中三组人物关系 /136

一个伟大的政党 一部复兴的史诗

——评电影《建国大业》 /139

第 8 篇	传记片影评范文点评	/142
	跑出国格 跑出尊严	
	——评《一个人的奥林匹克》	/142
	心若在 梦就在	
	——评《一个人的奥林匹克》的主题表达	/145
附录 1	影评写作专业术语	/147
附录 2	影评写作阅读书目	/162
附录 3	影评写作参考影片	/164
附录 4	历年影视作品分析电影作品(部分)	/166
后 记		/171

绪 论

影评写作概述

概念

从狭义上讲,影评是针对一部影视艺术作品或者一种影视现象在专业理论指导下的一种研究行为,它需要系统地掌握中外影视发展史、影视技巧、影视批评学和新闻传播理论方面的基本知识,也就是要在电影理论的基础上,用明白晓畅的语言将自己对电影所表现出的艺术风格、手法、主题、人物塑造、美学追求以及演员的表演、导演手法、摄影、灯光、美术等构成电影的重要元素进行深入细致的分析和挖掘,最终目的是为了让读者了解这部影片的主要内容、主题思想和艺术风格。

在影视艺术类专业考试中,影评写作是常用的一种考试形式。考试形式通常是播放一部电影,让考生针对这部电影写一篇评析文章。不同的院校根据专业的不同要求,在专业测试中所选影片的类型也不相同。但是各个院校的测试目的是相同的,那就是通过评论文章的写作,考察考生对电影作品的感悟能力、鉴赏能力、理论分析能力和文字写作能力。影评写作是影视艺术院校招生考试中一个重要的环节,在专业成绩中所占的比重较大,希望能引起考生的重视。

特征

1. 重视画面语言分析

在影评写作中,考生经常出现的问题是从文学、戏剧等方面评价影片,有的甚至像中学分析课文那样,归纳中心思想、段落大意、历史意义和现实意义等。如同诗歌离不开想象、小说离不开情节,电影评论不能脱离电影艺术独特的规律与方法,是对电影画面造型语言的欣赏和评析。有些考生评论任何影片,都是“一主题、二人物、三成功、四不足”的套式,与小说评论无异。优秀的影评文章是把活动的画面形象作为基本表达手段,对电影艺术的本质特征进行深入细致的分析和评论。

2. 论述方式以“评”为主

电影作品的本质特点,是通过塑造典型形象来反映生活、认识生活。作为评价影片的论文,当然离不开叙述和说明。但是,这些必须与评论相吻合,服从于“评”,突出“评”的特点。初学影评写作的考生,写的评论总是大段大段地复述情节,然后稍加议论。这类影评的弊病,就是缺乏“评”。还有些考生的影评简直像“说明书”,只起到影片内容简介和主题说明的作用。

3. 具有逻辑性、形象性

电影评论离不开“论”,要求有思维的逻辑性,对影片的本质规律进行概括。但同时,它的语言应讲求文学本身的形象性。

基础

考生要想写好影评,除了自身的文字功底外,还需要掌握与电影相关的知识。这些知识主要包括以下几个方面:

1. 电影专业知识

作为一门不同于其他文艺样式的艺术门类,电影有着自己的艺术特点和规律。影评写作是以电影艺术为评论对象的,考生要想写好影评,必须时刻记住自己所评论的

作品是电影,而不是一般的文学作品。在电影评论中,尽管也有人物形象分析、主题思想评论,但必须紧扣电影的特点。俗话说:“外行看热闹,内行看门道。”要写出有“门道”的影评来,就必须成为内行才行。所以,对于参加影视艺术类专业的高考来说,应该熟练掌握电影艺术和电影理论的专业知识。这其中既包括电影的编剧、导演和表演等基础理论,也包括中外电影史、电影视听语言等电影艺术理论。

2. 观影经验

要想提高自己的电影欣赏水平,多看电影是一个比较好的办法。只有多看,才能使自己从一个普通的电影观众过渡到较高层次的鉴赏者,甚至准专业者。而一定的看片量的积累,会为考生将来进入专业院校学习打下一个良好的基础。作为一个高中生,学习压力比较大,课余时间不多,要有选择地去看。

3. 优秀影评文章

大部分考生在平时的学习中没有接触过影评这种文体,因此在一开始的时候,不要急于动手写作。考生可以先学习优秀的影评,借鉴优秀影评的写作思路和方法,然后进行练习。要想写好影评,在专业考试之前一定要多练习。虽然我们不能达到影评家的理论高度,但我们可以运用自己所掌握的电影知识,结合自己的观影经验,写出具有自己风格特色的影评。考官在评卷时,着重看的就是考生是否有独特新颖的观点。

基本要求

1. 找准“感觉点”

这种“感觉点”就是考生感情和思想上引起的触动、感动、领悟。考生在专业考试时应集中注意力,用心、用眼、用手全神贯注地观看影片,学会思考、记录、观察影片的相关信息,一旦碰到对自己有触发的“感觉点”马上记录下来,这很有可能就是影评写作的切入点。

2. 角度新颖,构思独特

在找准“感觉点”之后,考生需要考虑的是从什么角度入手,才能准确地把自己的感受表达出来。没有选准角度,不要轻易动笔,否则不仅可能会推翻重来,还会影响考

场上的写作情绪。只有找准角度,才能使考生的写作意图得到尽善尽美的表现。

在选择角度时,角度必须小,立意要单一、集中,一线到底,切忌东拉西扯,枝蔓横生。有些考生的影评文章从主题到表演、导演、道具、音响、音乐都一一进行评述,使人看完后不知所云,找不出影评的重点所在。

应试技巧

在考试的时候,考生首先要学会看片子,注意观察影片的立意、人物、选材、情节构思、细节运用等等各个方面。考生不要把主要精力用于分析影片的导演、演员的表演、影片的镜头和技术,因为这不是我们这个知识阶段所能准确把握的。具体的方法如下:

1. 做好笔记,注意细节、人物的性格特征、故事情节、主题

写好影视评论的前提是细心观赏。影视评论不同于书评,书可以反复地看,而影片却一闪即逝。因此,在看电影时不能漫不经心,而要全神贯注。对画面、音乐、对白、音响、表演等方面都要体察入微,并及时捕捉闪光点。这样在写作的时候才能得心应手,运用自如。就一部影片而言,可以评主题、人物、细节、场面、艺术特点、电影语言的运用等。就多部影片来说,可综合评论一系列影片,阐明某一时期电影艺术创作的倾向和特点;可综合某一类影片,如惊险片、探索片等进行评论;可综合同一类问题,如古装片的雷同化等进行评论;另外,还可以进行电影专评,如评编剧、导演、演员、摄影、美工、音乐等。

许多考生在进行现场影视评论考试时,没有掌握科学的方法,在现场观片时只是观看,没有有意识地做一些写作的准备工作,以至于看完影片以后再梳理思路,再回顾影片的内容和细节,结果耽误了时间而且常常也不得要领。考生应当边看影片边记录一些重要的相关信息,这些信息包括这部影片的导演是谁、主要演员是谁、男女主角的称呼、故事的主要情节、人物的主要性格、电影中最感动最吸引你的细节等,这些都是我们写作时能够用上的素材。在看影片的过程中,我们就应该构思评论的写作,从什么视角入手,怎么立意等。

2. 确立中心论点,选择素材

当我们有了记录,就有了素材,就可以在动笔前选择最合适的素材。但考生在面

对很多素材时,往往不知道如何下手,或者看到许多素材,想都用上,结果也造成写作的失败。

所评论的内容必须是影片提供的,而不能从影片说明和报刊中寻找。要抓住电影艺术的特质,评论的对象要有画面感、运动感。要展开评论,明确中心,严密地进行说理与论证,切忌“故事加感想”或有观点而无论证。我们需要先对一部影片有正确的总体评价,在此基础上选择一个较小的视角深入挖掘,做到高屋建瓴,品鉴入微。避免面面俱到,人云亦云,一叶障目,不见树林。目前各类报刊包括专业电影报刊为了抢时效,大多是新闻记者根据编导散发的资料摘编的综合评介,陷入“故事情节+主题思想+艺术特色+演员介绍+拍摄花絮”的公式。这样的结果是影片介绍面面俱到,但缺少新意也缺少论述的力度。

影评写作中难度最大的是中心论点的提出,观点一定要鲜明,切忌含糊不清。

中心论点的提出,通常是有一定的范式可循的。即通过什么样的事情,我们从中看到了什么或者编导表达了什么样的观点。例如影片通过讲述一个打工者做了好事想出名的故事,表现了现实生活中小人物的生活境况和复杂的人性百态。这就是对《求求你,表扬我》的中心论点进行的概括。关键是平时注意训练概括能力,即从事件中总结出最核心的内容。比如,发生了一场斗殴,有人受伤。事后,作为目击证人接受采访,你首先要用概括的语言介绍当时的情况。这就如同找中心论点,你要先找出最关键的内容:“昨晚,斗殴有人员受伤。”这是当时的情况。我们找中心论点是透过现象发现本质,这是写作的关键。例如这个事件的本质:“它反映了当前社会生活中还存在不稳定因素,人民生活需要一个稳定的环境。”这才是透过事件上升到本质的论点。

在论证过程中一定要注意,如果侧重于社会意义的评论,要注意兼顾影片的艺术性,要用影片提供的银幕形象进行说明与论证。例如有考生写《紫日》的影评,只是对影片反映的第二次世界大战这一历史事件抒发感慨,全文与影片毫无关系,严格讲这样的文章不是影评。

最后需要注意评论语言的生动活泼、形象鲜明,既要有理论色彩,又要明白晓畅,让理论文章给人语言的美感和动情的力量。

综上所述,影评写作应当就电影谈电影,立意要明确,论证要规范,晓之以情、动之以理。比如电影《凤凰琴》,这是一部让所有观众都十分感动的电影。如果找准角度,再加上明白晓畅的语言,一定能写出很精彩的文章。然而,在学生的写作中,我们发现

存在着这样一些明显的问题。

由于影片可以提供给我们的素材很多,学生在边观片边做记录的过程中会把自己陷入素材中,无法理清思路。比如老校长有很多感人的细节和镜头,有很多值得大书特书的故事;新来的女老师也有很多人性的闪光点;那位卧病在床的女教师也有着撼动人心的心路历程;即使是作为“反面人物”的那位自私的男教员,也有着作为教师的可贵的奉献精神。那么如何选择素材,如何确立自己的中心论点,学生就有些难以把握了。有些考生将所有的素材都用上,结果中心论点模糊不知所云。有些考生论证奉献精神,但因为对那位自私男教师的行为没有认真分析,因此无法为无私奉献的中心论点充分服务。在影评写作时,一定要选择那些为自己的中心论点服务的内容。比如可以从老校长这个人物形象的塑造入手,围绕这个中心选择素材;可以挖掘新来女教师的内心世界,围绕这个人物形象塑造展开。如果要揭示山村教师的无私奉献精神,可以选择影片中所有感人的无私奉献的细节和镜头来论证这个中心,而舍弃其他无关的素材。

3. 注意几大误区

一是纯粹电影技术的研究和探讨。考生为了显示自己的电影知识,往往将许多电影知识累加到论述过程中。有些考生对电影专业知识本来并不十分了解,而非要分析导演的艺术、演员的表演技巧等专业性很强的问题,造成文章浅尝辄止,甚至偏题。

二是空洞的溢美或贬损。有的评论直接就是空洞的抒情,比如这部影片给人的教育意义,而没有实际的论据论证中心论点。

三是零碎的印象。有的评论模仿一些文章诙谐和取巧的写作手法,把对影片的一些零碎的印象作为对整部影片的评论。有些考生把影评当作观后感去写,下笔之后联系古今中外,看似文笔流畅实则离题万里。

几点说明

第一,考查的重点。影评是议论文的一种,因此主要考查学生中学期间议论文写作的基础。

第二,字数。高考是话题作文,其实也是材料作文。同样,影评也是材料作文。高考是面对小材料,影评是面对大材料;高考是面对文字材料,影评是面对音像材料。高