

四川省教育厅人文社科重点科研项目《音乐教育开发学生学习潜能实验研究》成果

# 音乐教育新视界

——音乐教育开发学习潜能新理念

赵玲 著

四川出版集团  
四川人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

音乐教育新视界：音乐教育开发学习潜能新理念 / 赵玲著. — 成都：四川人民出版社，2009. 8  
ISBN 978-7-220-07975-7

I. 音… II. 赵… III. 音乐教育—研究 IV. J6—4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 174021 号

YINYU JIAOYU XINSHIJIE

## 音乐教育新视界

赵玲 著

责任编辑  
封面设计  
技术设计  
责任校对  
责任印制

罗晓椿  
彭小柯  
古蓉  
蓝海  
丁青 李进

出版发行

四川出版集团 (成都槐树街 2 号)  
四川人民出版社

网 址

<http://www.scpph.com>  
<http://www.booksss.com.cn>  
E-mail: [scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)

发行部业务电话  
防盗版举报电话

(028) 86259459 86259455  
(028) 86259524

照 排

四川胜翔数码印务设计有限公司

印 刷

成都蜀通印务有限责任公司

成品尺寸

148mm×210mm

印 张

8.125

字 数

200 千

版 次

2009 年 8 月第 1 版

印 次

2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号

ISBN 978-7-220-07975-7

定 价

25.00 元

### ■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题，请与我社发行部联系调换  
电话：(028) 86259624

## 内容提要

知识经济和信息技术的高速发展，标志着人类文明已全面进入一个崭新的历史发展阶段。脑潜能的开发与研究，已成为各国教育和科学研究关注的前沿课题。

本书从音乐的基本理论及实践入手，对音乐教育促进学生学习潜能开发的一般规律进行了深入的探讨，特别就音乐与宇宙节律、生命节律及情感形式的关系进行了较深入细致的探索，揭示了音乐本身就是主体的生命节奏及心灵情感的律动的新理念，为利用音乐教育开发学习潜能提供了新思维、新方法、新途径。本书还重点从音乐与行气调息健身健脑的角度，探讨了音乐与人体健康、音乐与人体律动、音乐与潜能开发的关系，并以“阅读链接”的形式，介绍了一些利用音乐和人体律动开发潜力、增进智力、健身健脑的方式方法，揭示了音乐教育开发潜能的新视界。对于关注利用音乐教育促进人的潜能开发的人士来说，本书不失为一项融理论与实践于一体的、易于操作的、可供借鉴和参考的优秀成果。

# 目 录

内容提要 .....	1
<b>第一章 引论：音乐教育与人的美学生成及主体</b>	
<b>潜能开发 .....</b>	<b>1</b>
<b>第一节 实践与人的美学生成 .....</b>	<b>1</b>
<b>第二节 音乐教育与人的主体潜能开发 .....</b>	<b>8</b>
<b>第二章 音乐与形式 .....</b>	<b>18</b>
<b>第一节 音乐的物理属性及音乐的生理机制 .....</b>	<b>18</b>
<b>第二节 音乐要素与音乐艺术形式 .....</b>	<b>23</b>
<b>第三节 生命节律是打开音乐与人类心灵情感历史</b>	
<b>之谜的钥匙 .....</b>	<b>27</b>
<b>第四节 生命节律是音乐艺术之本 .....</b>	<b>32</b>
<b>第五节 音乐教育开发学习潜能的基本内涵 .....</b>	<b>37</b>

<b>第三章</b>	<b>音乐教育与肢体及官能运动潜能开发</b> .....	41
第一节	载歌载舞——自由生命的体操 .....	41
第二节	轻轻呼吸——情感心脉的和谐律动 .....	47
第三节	技艺天成——妙手的魅力 .....	58
<b>第四章</b>	<b>音乐教育与大脑潜能开发</b> .....	66
第一节	脑潜能概述 .....	66
第二节	音乐与气韵健脑 .....	76
第三节	音乐与超觉静思健脑益智的理论与实践 .....	84
第四节	音乐体操与大脑潜能开发 .....	98
第五节	音乐训练与脑功能开发 .....	116
<b>第五章</b>	<b>音乐教育与情绪智力的开发</b> .....	130
第一节	音乐与情感的关系 .....	131
第二节	音乐的情绪认知功能和情绪调节功能 .....	136
第三节	音乐对情绪智力迁移的促进作用 .....	144
<b>第六章</b>	<b>音乐教育开发学习潜能的教学模式</b> .....	152
第一节	主体性教学模式 .....	153
第二节	小社会艺术实践教学模式 .....	173
第三节	节奏主义教学模式 .....	182
<b>第七章</b>	<b>开发音乐美育课程资源，促进学生潜能发展</b> .....	192
第一节	音乐鉴赏与经典音乐美育课程开发 .....	193

第二节 开发地方民间音乐艺术课程资源, 促进学生 潜能发展 .....	210
第八章 音乐教育开发学习潜能成果选 .....	222
主要参考文献 .....	249
后 记 .....	253

## 第一章

## 引论：音乐教育与人的美学生成及主体潜能开发

## 第一节 实践与人的美学生成

如果世界没有音乐，人类将会窒息而亡。

作为大自然一种特有的属性，声音在人类还没有诞生之前就已经存在。但真正意义上称之为音乐的，却是在人类诞生以后。而第一个音符，虽是粗糙的、简单的、幼稚的，但却是美妙的、愉悦的、动听的，能引起我们的先祖共鸣、模仿与附和的。可以说，音乐伴随着人类的诞生而诞生，伴随着人类的成长而成长。因此，我们要了解音乐、了解音乐教育、了解音乐在人类历史进程中的意义与作用，我们首先就必须了解我们自己——“人”。

人是什么？这历来是人们所探寻的斯芬克思之谜。在西方历史中，不同观点、不同角度、不同信仰的历史研究者，给出了各种纷纭繁杂、奇思妙想的不同答案。“人是理性的动物”（如亚里士多德、笛卡儿、斯宾诺莎），“人是神的产物”（如基督教的上帝造人说），“人是自然的产物”（蒙田、卢梭），“人是意指性生物”

(列维·斯特劳斯)，“人是符号的动物”(卡西尔)，“人是智能生物”等等不同的论点，都从一个侧面反映了不同历史时期、不同社会背景、不同人文视角的人们的理性探索。伴随这些理性探索，历史上出现了许许多多人的形象，诸如“宗教人”“自然人”“社会人”“理性人”“文化人”“经济人”“游戏人”“制造人”等等。在中国古代则有性善性恶之说，如孔子的“仁者人也”、孟子的性善论、荀子的性恶论等。而真正意义上从人的起源、人的本质、人的属性等方面全方位、多角度诠释和回答“人是什么”这一命题的，只有马克思主义的人学观。马克思主义认为人是主体实践性的社会生命体，实践是人的生命存在的最高本质，是人的生命及其生产活动、社会生活的直接存在形式。以生产为本质的实践的人是马克思主义哲学的基本出发点，也是马克思主义人学的理论旨归。马克思认为人与动物的根本区别在于人具有能动的实践的“自由自觉活动”的主体特征，具有使用和制造工具并把自身作为工具进行生产劳动实践，改造世界，使物质世界重构形成人类文化(文明)的主体超越能力。人是实践存在，存在即世界的改造和重构。实践是主体与客体所构成的对象化的物化活动，是人们进行物质、能量、信息变换的生产与交流过程，以及社会生活的交往过程。一方面是以物质生产实践为基本形式的客观外在物质世界向人生成的自然人化过程，即人成为物质生产实践活动的主体，成为自然世界主人，对物质世界进行社会化的改造过程。同时也是人类社会从大自然分离形成独立的生命运动形式的过程。另一方面是人生产人自身的主体性建构过程，即人自身的自然的实践生成、实践进化过程，成为哲学的、艺术的、宗教的、科学的、政治的以及教育的、学习的、生活实践活动的主体，使人的生理、情欲、观念世界形成和改造的过程，也即是人之为主体的情感、意志、思维等诸种主体性因素生成和发展的过程，是人

的文化心理结构历史积淀情感心灵化、本体化的过程。人最终成为社会历史的本体，使物质世界进入以人为本体的高级运动阶段。

实践是人存在的根据，但人的实践不是被动地适应对象世界，而是能动地把自己的目的运用到对象化的活动中，使人的活动成为自由自觉创造的主体活动，使对象世界向人生成，使人从对象的活动中解放出来成为自由的实践的主体，成为自由的人，使实践成为自由创造的活动。正如马克思所言：“蜘蛛的活动与织工的活动相似，蜜蜂建筑蜂房的本领使人间所有的建筑师感到惭愧，但是最蹩脚的建筑师从一开始就比最灵巧的蜜蜂高明的地方，是他在用蜂蜡建筑蜂房以前，即已观念地存在着。他不仅使自然物发生形式变化，同时他还在自然物中实现自己的目的。”<sup>①</sup> 早在《1844年经济学哲学手稿》中马克思就明确指出：“……动物只生产自身，而人在生产整个自然界，动物的产品直接同它的肉体相联系，而人则自由地对待自己的产品，动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处把内在的尺度适用到对象上去，按照美的规律来建造。”<sup>②</sup> 并“在他所创造的世界中直观自身”<sup>③</sup>，占有自己，欣赏自己，享受自己。马克思关于自然向人生成的“按照美的规律来建造”的实践观，深刻揭示了人的实践本质，自由创造本质。人类实践不仅求真求善，而最终目的在求美，美不仅以客观的物态属性存在，而且成为主体实践尺度。人的实践过程，不仅是从必然王国上升到自由王国的自由发展过程，而且也是人的潜质全面发展的过程。这个过程既是人的劳动实践的一般规律，

---

① 《马克思恩格斯全集》，第23卷，第201—202页。转引自《马克思恩格斯论人性和人道主义》109页，北京光明日报出版社。

②③ 卡尔·马克思著：《1844年经济学哲学手稿》，刘丕坤译，第53—54页，人民出版社，1985年版。

同时也是美的创造的一般规律，是真善美相统一的主体性建构的美学生成过程。

从人类文明演进过程看，人类发展过程本质上是知识成长、道德成长和科技进步的过程，这个过程便是人的自由发展的文明化审美化生成过程，在这个过程中，人不仅通过劳动创造了人，创造了美和人类生活世界，使自然向人生成，而且还通过物质生产、社会交往、科学发明、文化教育、艺术生活等形式进行自由创造和美的生活，使实践本身成为美和人的自由的生成过程，成为人的本质对象化的过程。正如马克思所说：“人的感觉，感觉的人性，都只是由于它的对象的存在，由于人化的自然界，它才产生出来，五官感觉的形成是以往全部世界历史的产物。”社会的感不同于非人的感觉，人的自由性，审美能力的丰富性，如感觉形式美的能力、创造音乐美的能力、音乐美的欣赏能力，都是人的本质在社会生产和社会生活中展开的结果，都是按照美的规律来建造的走向自由和审美的过程。

爱美是人之天性，美是人的本质对象化，主客体统一所产生的自由形式，是主体自由的感性显现。人类正在走向自由，走向审美。人的美学生成，教育走向审美，已成为社会发展潮流。随着社会生产和社会生活的发展，人类文明已从以发展生产力为直接目的的工业文明，走向以发展人主体自身的教育文明时期，受教育的人、文化的人、文明的人、审美立美的人已成为人类发展的一种新形态。人类发展虽然受生产力、生产关系的制约，但随着物质的丰富，科技的进步，文明程度的增长，人类必然由农业时代和工业时代的“政治人”“经济人”，走向“文化人”“教育人”、审美立美的人和自由的人的全面发展的新时期。

从人类文明演进过程看，人类发展过程本质上是知识的增长和道德成长的过程，这个过程便是人类走向审美立美的自由发展

过程。人的活动具有自由的自觉的特质，没有人的自由创造也就没有人类。劳动创造了人，劳动创造了美，美是人的本质力量的对象化，是人的本质力量的感性显现。马克思说“人不仅仅通过实践创造对象世界……”，而且人还“懂得按照任何一个物种的尺度和需要来生产，并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去，按照美的规律来建造”，并且“在他所创造的世界中直观自身”。人不仅用实践的、精神的和科学的方式掌握世界，而且还用艺术的方式掌握世界，进行实践立美，生产立美，学习立美，教育立美，生活立美，环境立美，使之成为审美与立美的人。美离不开人，美的本身就是人的自由本质的表现，美在其表现形式上是以感性的和谐的形式对人的自由本质的肯定和确证，具有游戏性、愉悦性（音乐性）和自由性。

走向审美与立美的人，就是按照美的规律来建造的人，就是通过教育与劳动以及生产与生活，实现人的全面发展和自由发展，把劳动、生产、生活、教育本身作为美的对象，进行美的建构，确立美的观念，并通过美的教育、美的生产、美的生活，实现人生立美，进行美的创造和创造美的人生，使教育与生活本身成为美的生活，成为自由快乐幸福的生活。在社会历史实践中，形成了以“真善美”为基本内涵的人类价值取向，审美与求真求善一样成为人类历史文明的基本尺度，我们称之为“审美之维”。

关于美的起源与发生，历来争议颇大。从词源学讲，“美”与生产生活和人本身形象有关。《说文解字》认为，“美”字从羊从大，羊大为美。这说明美的观念诞生于远古的游牧狩猎文明，源于实用功能的美食、美味享受，与人的感性需要和生活需求息息相关。“美”“善”相通，“美”“善”同源，美以善为质、以善为根，从远古人们有“美”的初始概念开始，以善为美，便成了“美”的基本内涵。“以善为美”的观念是中国文化最基本的审美

观念，不管是儒学文化还是道家文化都继承了这一特点，“尽善尽美”则成为中国审美的最高标准。

除“羊大为美”外，还有“羊人为美”的审美观念。美源于羊人图腾的巫舞（以羊皮为饰进行舞蹈），古代“巫”“舞”两字最早是一个字，考古发现在距今一万五千年的法国岩洞上，就画有身着鹿皮的巫师形象。“羊人为美”观念，是人们审美观念从纯食用功能的美食、美味享受，向艺术乐舞和个体心理情感及视觉的“美人”审美阶段的升华。“羊人为美”所衍生的“以人为美，以舞为美，以巫为美”的审美观念，极大地丰富了美的原始原初内涵，美被正式赋予了美的感性形式，美的情感、美的愿望和美人形象等主体特质。《楚辞》中“美人”一词就是一个出现频率很高的词，而反映了当时人们对美的普遍认识和看法，美有了漂亮、愉悦之义，同时出现了“美丽”“美好”“美妙”等词汇，美全面地进入人的社会生活。在西方语言中美语义概念主要源于拉丁语 bellus，包含漂亮愉悦之义，也与我国汉语中美的意思相近。“羊大为美”和“羊人为美”的原始审美观念，朴素揭示了美的起源与发生历程，它告诉人们美的观念起源很早，与原始初民生产劳动和社会生活相关联，这也证明了马克思的劳动创造美、美源于劳动源于生活的著名论断。从上面可以看出美与劳动相关、与人相关，没有人就没有美，没有人类劳动也就没有美的发生。马克思认为劳动实践是人的本质力量对象化过程，因此，美应是人的本质的显现，是“人的本质力量的对象化”。而人的本质（类特性）就是自由的有意识的活动，因而我们可以认为美是人的本质对象化主客体统一所产生的自由形式，美是自由的形式，是主体自由的感性显现，它存在于发生于主体对象化的劳动实践和社会生活中，既具有客观的外在的自由的感性形式，诸如对称、和谐、节奏、韵律、色彩、线条、均衡、秩序……又具有主体自身心灵

情感自由的愉悦的体验，美既不是单纯的客观物质属性，也不是单纯的主观感觉享受，而是主体对象化的自由形式，主客体统一的自由状态、自由境界，是天地人统一所表现出来的客体向主体生成的自由和谐状态，是人的实践生成的自由境界。也正是这样，主客体和諧统一的“天人合一”观念才成为中国传统美学思想的基本特征，成为中国古典美学精神的灵魂。

从审美心理和情感发生角度讲，美感和快感本质上都是一致的，都是愉悦情感，是自由生命的体现。从情感发生讲，“美感与快乐”同在，“美感”与“快乐”互义，美主要以“美人”的形体、舞姿、颜色诉诸视觉（美感），而快乐则主要以诉诸听觉（乐感）和视觉而产生艺术情感心理，而生成愉悦之情。由于美感和快乐感互通互融，很难分辨，所以在后世文化审美领域，美成为美的事物、美的形式、快乐感受、快乐活动等的总和，美感包括快乐感，是愉悦情感的总名。但在生活中只要仔细分辨我们还是不难发现它们在审美角度的细微差别，如“这个人很美”“花很美”“景色很美”这些审美判断，不管从外在形式，还是从内心映象角度多是从视角形象角度去描述的。“他对人很好”“心里感到很舒服”则主要是从“乐和同”的乐的角度判断的，乐的本质是“和”，和的本义就是“和声”，是外在形式构建的氛围和谐、自由和谐所引起的快乐情感体验。

从上面对美与快乐的基本语义的探寻，我们可以看出美和美感皆与人的生产劳动实践相关，是人的本质力量的对象化，是人在对象化的实践中所生成的自由和谐形式。美与美感、自由与快乐是主体人在对象化实践中的共生现象，它们都是结果，它们都是人在其对象化活动中某种价值属性的体现。因此，审美活动实际上就是一个人通过自身生命活动而获得自由快乐的过程，一个按照自由生命需要而展开的美的欣赏、美的创造的快乐体验与审

美立美过程。

## 第二节 音乐教育与人的主体潜能开发

### 一、音乐教育是促进人类心智起源、主体进化的重要生成机制

美国著名人类学家理查德·利基在《人的起源》中指出，现代智人是“像我们这样的人”，是远离了动物界而社会化了的人群，它是“具有鉴别和革新技术的能力，有艺术表达的能力，有内省意识和道德观念的人”。艺术活动和具有从事艺术活动的能力是人的重要内涵，也是构成人的主体性的重要因素。人类学研究表明，原始艺术，特别是原始乐舞在先民的生活中占有重要的地位，它既是图腾巫术礼仪的重要内容，又是原始艺术游戏的重要表现形式，同时也是原始教育的重要内容，这一特点在古文献中有不少反映。《尚书·虞书·舜典》中有“帝曰：夔，命汝典乐，教胥子”的关于音乐教育和“击石拊石，百兽率舞”的原始乐舞状态的最早记载。《吕氏春秋·古乐篇》有“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙”“昔陶唐氏之始，阴多滞伏而湛积，水道壅塞，不行其原，民气郁阏而滞着，筋骨瑟缩不达，故作为舞以宣导之”的记载。仰韶文化中的彩陶乐舞图更生动地反映了原始歌舞状况，对后世影响巨大的《九歌》《诗经》中也有不少反映原始乐舞场面的内容。这些乐舞虽与图腾巫术礼仪杂陈相染，但却是原始初民最早的社会智力。人类意识的积淀，包含了许多音乐文化内涵，在人类心智形成、文明诞生中有着重要的意义，它是人类“意指性符号活动”的重要表现形式。苏珊·朗格说：“舞蹈是原始生活最为严肃的智力活动，它是人类超越自己动物性

存在那一瞬间对世界的观照，也是人类第一次把生命看做一个整体——连续的，超越个人生命的整体”。“舞蹈的沉迷中，人们跨过了现实世界与另一个世界的鸿沟，走向了魔鬼、精灵与上帝的世界。”其实原始乐舞的根本意义在于动听悦耳的音乐节奏、旋律，不仅使人的自然动物性的肌体变得更为协调，成为社会化的人的肌体，同时原始乐舞产生的功利追求以及由此而产生的愉悦感、神秘感，也使人在乐舞活动中建构了主体与客体的对象性的需求关系、认知关系，形成了区别于动物的具有类特性的属于人的情感和意识，以及原始思维、巫术行为、艺术形式、原始宗教意象。这种情感体验和意识一旦被人所接受形成经验和习惯，便类化为社会性的行为，以及生活方式、生产方式、生活习俗和社会智力等，从而形成了最初的符号形式——原始文化和人的内在的某种“文化——心理”结构。人类学研究表明，夸张的乐舞场面，特别是音乐的形象性，能将人带入超现实的思维状态，使人产生许多幻想和联想。在原始初民那里，原始乐舞往往会给人带来神秘的一切，使人在乐舞中充分展开幻想的翅膀，实现对神灵鬼怪世界等神秘问题的探访。乐舞的节奏以及咒祝、祈祷，不仅使人通过乐舞的神秘性，在心灵幻想中获得了某种超自然的力量或心安，而且还发展了人的巫术思维、神话思维，促进了原始思维的发展。尤其是职业性、半职业性的“巫者”“舞者”的出现，使原始乐舞得到了空前发展，成为重要的原始文化活动，同时使“巫者”“舞者”本身也成了最初的“思想者”，为人类活动的智力化、符号化、模式化创造了条件，促进了原始教育的发展。研究还表明，人们通过乐舞活动产生各式各样的情感共鸣，使人的情感类化，从而使野蛮的个体渐渐“合群”而形成群体意识，使人的类本质不断生成、充实、丰富和完善。原始图腾歌舞与巫术礼仪，在人的心智起源、社会智力的形成、情感类化和发展人的心

理功能方面比物质生产劳动更重要更直接，是人类最早的文化符号生产实践活动和精神文明。它是后世人类精神文明的重要源头和最重要的文明形式，是人的心智起源、主体进化的重要生成机制。也正是这样，音乐教育才历来备受重视，成为促进人类全面发展的重要手段。

春秋之时，孔子将“乐”与“礼”相提并论作为“六艺”之一，成为促进人的主体性生成、道德教化、人格塑造的重要途径。他的“兴于《诗》，立于礼，成于乐”的文化教育观反映了当时人们重视音乐教育对人的主体性生成的促进作用。所谓“成于乐”，孔子自己曾作过说明：“子路问人。子曰：若藏武仲之智，公绰之不欲，卞庄子之勇，冉有之艺，文之以礼乐，亦可为成人矣。”孔安国注说“文，成也。”就是说，君子的修身如果不学习礼乐，便不可能形成完整的人格而成为一个完全的人。可见“成于乐”就是通过“乐”的陶冶、礼乐的教化，将外在规范转化为内在的文化——心理需要，将个体情感、欲望升华为氏族内部的群体性的社会化的意志和情感目标，使人成为一个完全的人。正如托尔斯泰所言，“艺术的感动人心的力量和性能就在于把人从离群和孤立中解放出来，就在于使人和其他人融合在一起”（《什么是艺术》），这也就是中国古代一直重视“乐和同”“乐从和”，“以乐成人”的原因所在。孔子之后儒家学说进一步发挥孔子“成于乐”的教育思想，突出乐的审美道德教化功能与人性塑造作用，并把“乐”作为王化天下、教化万民的重要工具。《礼记·乐记》云：“乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。和，故百物皆化；序，故群物皆别。”荀子《乐论》认为乐不仅可以教化人，塑造和谐的社会秩序，而且还可以“移风易俗”。成书于汉代的《乐记》认为“乐者为同”“乐者，通伦理者也”“声音之道，与政通矣”。这样，以音乐为主的“乐”不仅有以文成人，以文教化，促进人全面发展的

功能，而且成为构建社会道德规范，礼乐秩序，促进人的社会化的重要手段，并形成了对后世影响至深的礼乐文化教育传统。

在西方，古希腊、罗马教育中的“三艺”“七艺”也包含着丰富的音乐教育内容。音乐与诗和修辞，不仅成为艺术审美教育的重要手段，而且成为促进人全面发展、主体性生成的重要途径。受古希腊文化影响巨大的柏拉图、亚里士多德非常重视音乐教育的心灵净化功能和人格铸造功能，把音乐作为培养具有真善美的全面发展的人的重要手段，对后世产生了极为深远的影响。15、16世纪的文艺复兴运动，继承古希腊传统，把音乐艺术教育作为人文精神的重要内容，音乐审美素质的形成为人的全面发展起了重要的促进作用。卢梭从天赋人权的角度提出了自然教育理论，反对原罪说，他立足个体发展，把追求理想人的善良本性，培养身心和谐发展的自然人作为教育的根本目标，他认为“大自然希望儿童在成人以前就要像儿童的样子”“教育是随生命的开始而开始的”“多给孩子们以真正的自由”。在他的很多著作中，都非常重视音乐教育，强调游戏活动对人的培养作用，把音乐作为弘扬人性、培养学生自由健全人格的重要手段。他的不朽名著《爱弥儿》就是一部以音乐教育为题材，重视游戏活动和社会生活对人的自由健全人格培养的教育小说。康德第一次构建了以人为目的的主体哲学，提出了自然向人生成的著名命题，并将人类知识分为真善美三类和人的知情意心理活动相对应，认为情感世界的丰富完善是求美、审美教育的任务，音乐是情感教育的基本素材，加强音乐教育才能促进人形成美好的情感，提高审美素养。现代西方美育理论的奠基者席勒则把审美教育作为教育的根本，把美与人的本性和人的生活联系起来，把音乐教育作为审美教育的重要形式，以便通过审美教育来恢复人的完美本性。他希望“通过美把感性的人引向形式和思维，通过美使精神的人回到素材和感